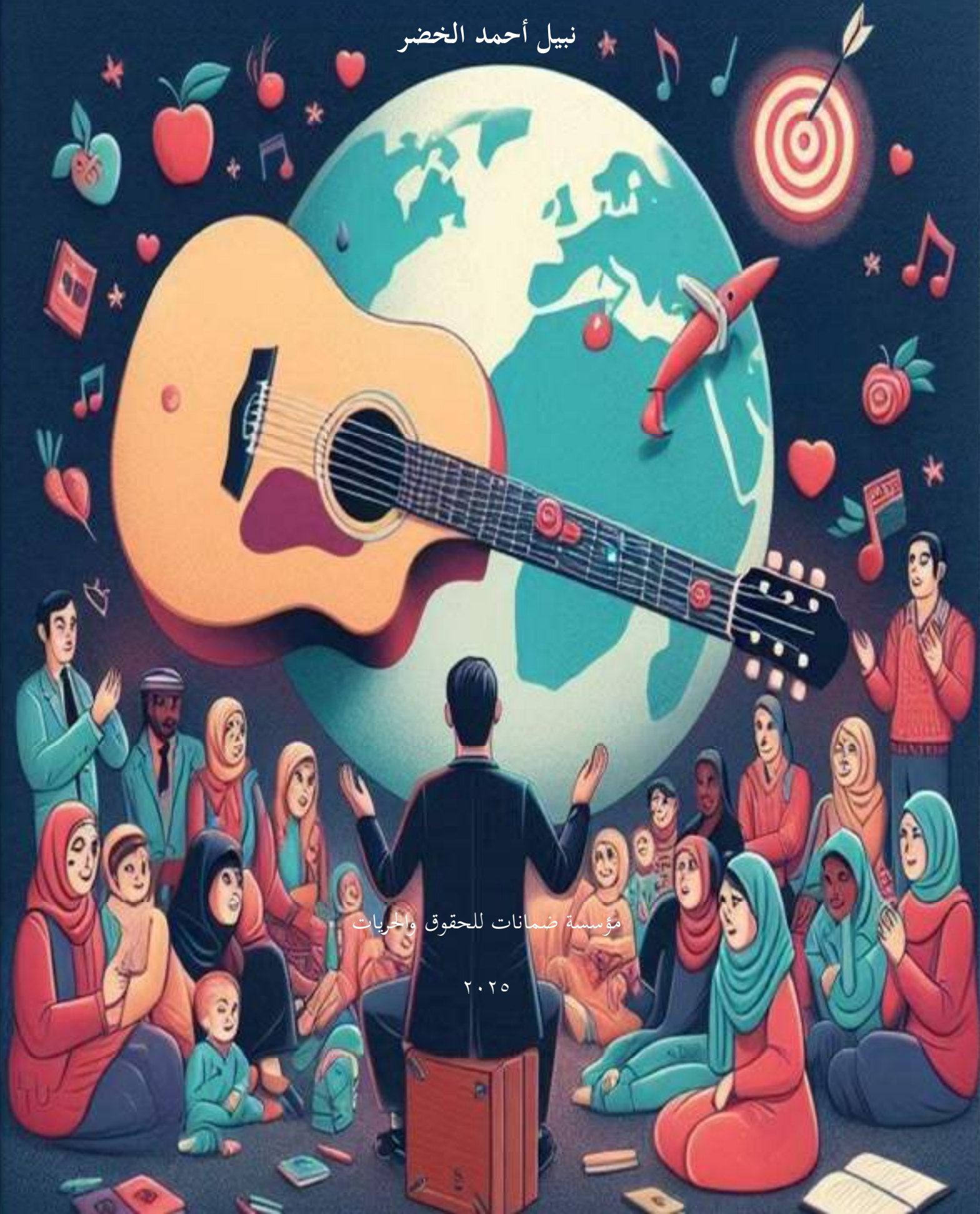


أفاق الإغاثة الثقافية في برامج الاستجابة الإنسانية في الدول التي تعاني من الصراعات

نبيل أحمد الخضر



مؤسسة ضمانات للحقوق والحريات

٢٠٢٥

أفاق الإغاثة الثقافية في برامج الاستجابة الإنسانية في الدول التي تعاني من الصراعات

نبيل أحمد الخضر

مؤسسة ضمانات للحقوق والحريات

٢٠٢٥

عنوان الكأاب

أفاق الإغائة الثقافية في برامج الاسأاباة الإنسانفة في الدول الأناى أعاى من الصراعاا

المؤلف

نبيل أأمد الأضر

الناشر

مؤسسة ضماناا للأأوق والأرباا

سنة النشر

٢٠٢٤

nabilngo@gmail.com

[/http://damanat.org](http://damanat.org)

أأاع الأأوق مأفوظة لمؤسسة ضماناا ٢٠٢٥

لا أأوز إعاءاة طباءة الكأاب أو أرباة أو نقل أأراء منه بأى شكل من الأشكال إلا بأذن أأطى من مؤسسة ضماناا للأأوق والأرباا

المحتويات

الإهداء.....	5
تقديم.....	7
مقدمة.....	9
كلمة الاستاذة بسمة الحسيني.....	16
ناشطة ثقافية ومديرة مؤسسة العمل للأمل.....	16
ماذا نعني بالإغائة الثقافية؟.....	17
الفصل الأول.....	21
ارتباطات الإغائة الثقافية ببرامج الاستجابة الإنسانية في الدول التي تعاني من الصراعات.....	21
الفصل الثاني.....	32
الأدوات الثقافية والفنية التي يمكن استثمارها في الإغائة الثقافية ضمن برامج الاستجابة الإنسانية في الدول التي تعاني من الصراعات.....	32
الفصل الثالث.....	50
المنح والتمويلات الثقافية والفنية التي يمكن استثمارها في أنشطة الإغائة الثقافية ضمن برامج الاستجابة الإنسانية في الدول التي تعاني من الصراعات.....	50
الفصل الرابع.....	72
بناء القدرات الثقافية والفنية التي يمكن استثمارها في أنشطة الإغائة الثقافية ضمن برامج الاستجابة الإنسانية في الدول التي تعاني من الصراعات.....	72
الفصل الخامس.....	127
برنامج الإقامات والزمالك والتبادلات الإبداعية الثقافية والفنية التي يمكن استثمارها في أنشطة الإغائة الثقافية ضمن برامج الاستجابة الإنسانية في الدول التي تعاني من الصراعات.....	127
الفصل السادس.....	145
دعم المؤسسات الثقافية وبناء قدراتها الإبداعية والثقافية والفنية التي يمكن استثمارها في أنشطة الإغائة الثقافية ضمن برامج الاستجابة الإنسانية في الدول التي تعاني من الصراعات.....	145
الفصل السابع.....	164
دعم الفنانين والمبدعين وسكان المجتمع عبر الطرق الإبداعية والثقافية والفنية التي يمكن استثمارها في أنشطة الإغائة الثقافية ضمن برامج الاستجابة الإنسانية في الدول التي تعاني من الصراعات.....	164

الفصل الثامن.....	183
دعم الفعاليات الثقافية عبر الطرق الإبداعية والثقافية والفنية التي يمكن استثمارها في أنشطة الإغائة الثقافية ضمن برامج الاستجابة الإنسانية في الدول التي تعاني من الصراعات	183
مسابقات وجوائز ثقافية.....	184
معارض.....	186
المؤتمرات.....	189
ورش العمل والندوات.....	191
بيع وشراء الإبداع.....	192
التشبيك الثقافي والإبداعي.....	193
السياسات الثقافية.....	194
الحقوق الثقافية والإغائة الثقافية.....	196
الرصد الثقافي.....	198
حماية الثقافة.....	198
المساحات والمنصات والفضاءات الإبداعية.....	203
الفصل التاسع.....	205
المناصب الإبداعية والثقافية والفنية التي يمكن استثمارها في أنشطة الإغائة الثقافية ضمن برامج الاستجابة الإنسانية في الدول التي تعاني من الصراعات	205
الفصل العاشر.....	387
التعاوي الثقافي الذي يمكن الوصول اليه عبر الطرق الإبداعية والثقافية والفنية التي يمكن استثمارها في أنشطة الإغائة الثقافية ضمن برامج الاستجابة الإنسانية في الدول التي تعاني من الصراعات	387

الإهداء

لا توجد حياة من غير صداقات ولكن الكاتب المشغول بكتابته على مدار الساعة يعاني من قلة تلك الصداقات فهو شخص وجداني يعيش في داخل جسده وعقله أكثر من خارجهما.

وهناك شخص من قلائل كسر القاعدة واستطاع ان يقفز على سياج تفوق الكاتب على نفسه وأنا هنا أقصد نفسي وسياجي ووقوعي.

في ٢٠٠٨ تعرفت على فتحي الظافري في برنامج تدريبي تابع لمؤسسة كل البنات في صنعاء تلك الفترة ومع إنتهاء البرنامج استمرت صداقتنا حتى لحظة كتابة هذه السطور في ٢٠٢٤ ليصبح هو الصديق الأقرب الى قلبي والأكثر تأثيرا في حياتي وأفكاري ورؤيتي للحياة بشكل عام وأعطاني الكثير من وقته وعلمه وثقافته ونصائحه ودعمه المعنوي والمادي وبشكل مستمر سواء في سنين الرفاه أو في أعوام الكفاف.

وأنا هنا بسببه وبفضله، وأهدي هذا الكتاب لـ.

فتحي الظافري

صديق الطريق بأكمله

شكرا لك

تقديم

يركز الكتيب المعنون بـ"آفاق الإغائة الثقافية في الدول التي تعاني من الصراعات" على بعض الأفكار والأنشطة التي يمكنها أن تكون ذات فائدة للعمل الثقافي والاستجابة الإنسانية في الدول التي تعاني من الصراعات في حال تم العمل على إدماج الإغائة الثقافية ضمن الاستجابة الإنسانية، وما هي الأدوات الثقافية والفنية التي يمكن استثمارها في الإغائة الثقافية وما هي المنح والتمويلات الثقافية المتوفرة عبر المانحين أو التي يمكن أن يوفرها شركاء الاستجابة الإنسانية، وما هي الأفكار والأنشطة، والأعمال التي يمكن أن يتم العمل عليها بما يجعل من الإغائة الثقافية جزءاً لا يتجزأ من منظومة الإغائة الإنسانية ويتحدث الكتاب في الفصل الأول عن ارتباطات الإغائة الثقافية ببرامج الاستجابة الإنسانية، ويتحدث الفصل الثاني عن الأدوات الثقافية والفنية التي يمكن استثمارها في الإغائة الثقافية بينما يركز الفصل الثالث عن المنح والتمويلات الثقافية والفنية التي يمكن استثمارها في الإغائة الثقافية ويناقش الفصل الرابع بناء القدرات الثقافية والفنية التي يمكن استثمارها في الإغائة الثقافية.

ويركز الفصل الخامس على الإقامات والزمالك والتبادلات الإبداعية الثقافية والفنية التي يمكن استثمارها في الإغائة الثقافية، ويناقش الفصل السادس مواضيع دعم المؤسسات الثقافية وبناء قدراتها الإبداعية والثقافية والفنية التي يمكن استثمارها في الإغائة الثقافية، ويناقش الفصل السابع مسائل دعم الفنانين والمبدعين وسكان المجتمع عبر الطرق الإبداعية والثقافية والفنية التي يمكن استثمارها في الإغائة الثقافية.

ويناقش الفصل الثامن مواضيع دعم الفعاليات الثقافية عبر الطرق الإبداعية والثقافية والفنية التي يمكن استثمارها في الإغائة الثقافية، ومن ضمنها المسابقات والجوائز، المعارض، والمؤتمرات، وورش العمل والندوات، وبيع وشراء الإبداع، والتشبيك الثقافي والإبداعي، والسياسات الثقافية، والحقوق الثقافية والإغائة الثقافية، والرصد الثقافي، وحماية الثقافة، والمساحات والمنصات والفضاءات الإبداعية، ويناقش الفصل التاسع المناصب الإبداعية التي يمكن استثمارها في الإغائة الثقافية بينما يناقش الفصل العاشر مفهوم التعافي في الإغائة الثقافية وكل ما سبق سيتم مناقشته ضمن برامج الاستجابة الإنسانية في الدول التي تعاني من الصراعات.

مقدمة

تعتبر الدول التي تعاني من الصراعات بحسب الإحصاءات الدولية والخرائط الألفية دول ذات تعداد سكاني يصل نحو ١,٢ مليار شخص في بلدان تعاني من الصراعات^١، وتعتبر تلك الدول في الغالب من أفقر الدول في العالم بالرغم من الموارد الطبيعية التي تحتويها، والثقافة الغير نمطية والمختلفة التي تتميز بها، واحتوائها على ثروة ثقافية مهمة يمكن استثمارها لتصبح أهم مواردها الاقتصادية وقبل الصراع في الدول التي تعاني من الصراعات لم يكن هناك حاجة ملحة للاستجابة الإنسانية من المجتمع الانساني، ولكن مع نشوب الصراعات أصبحت المساعدات مطلوبة، ومع تنوع أشكال وبرامج الاستجابة الإنسانية اصبحت تلك الدول التي تعاني من الصراعات تحتاج برامج خاصة بالإغاثة الثقافية رغم تجاهل المجتمع الإنساني والمنظمات الدولية والمحلية القائمة على برامج الاستجابة الإنسانية لبرامج الإغاثة الثقافية ضمن أولوياتهم الملحة^٢.

إن الإغاثة الثقافية في أي دولة تعيش الصراع يمكنها التدخل في الكثير من البرامج والأنشطة من قبيل الحوار، والثقافة، والفنون، والآداب، والبناء التشريعي، والسياسات والقوانين والتوصيات الوطنية، والدستور، وترتبط بأنشطة تتعلق بالسينما، والمسرح، والإعلام، والإبداع الفكري، وحقوق الملكية الفكرية، وثقافة الطفل، والإنتاج الفني، والاهتمام بالتراث الشفهي والمكتوب، والآثار، والتطور المنحفي، والسياحة الثقافية، والصناعات الإبداعية^٣.

إن النزاع في أي دولة جعل مساقات الثقافة والفنون والآداب من الأدوات المنسية في العمل المجتمعي والمؤسسي والحكومي وعلى مستوى المنظمات المحلية، والدولية، ووكالات الأمم المتحدة، بالإضافة إلى القطاع الثقافي المستقل، والمؤسسات والمنظمات الثقافية، والمتقنين والمبدعين، والفرق الشبابية الفنية والإبداعية، والشركات العاملة في المجالات الفنية والثقافية والأدبية والإبداعية، وخصوصا مع قلة الدعم الحكومي وانشغاله بالصراع والقضايا الإنسانية الأكثر إلحاحا في الحروب، وغالبا ما تقل أنشطة المؤسسات الثقافية الحكومية وغير الحكومية إما بسبب اغلاق الصناديق الثقافية التي كانت تدعم الجانب الثقافي في السابق أو هجرة العقول والمبدعين، أو قصف وإغلاق المؤسسات الغير حكومية الثقافية وتدميرها^٤.

ومع استمرار الحرب في الدول التي تعيش تحت نيرها يبدو أن وكالات الأمم المتحدة والمنظمات الدولية والمحلية العاملة في القطاعات الإنسانية تتناسى تدخل مهم، ويعتبر من أولويات الاستجابة الإنسانية في أي دولة تمر بصراع مشابه وهو الإغاثة الثقافية، وعلى مستوى الواقع العملي غالبا ما تهتم المنظمات المحلية والدولية بأنواع رئيسية من الاستجابة الإنسانية وعلى رأسها:

☒ الأمن الغذائي والزراعة^٥

¹ <https://www.albankaldawli.org/ar/topic/fragilityconflictviolence/overview> مجموعة البنك الدولي، أوضاع الهشاشة والصراع والعنف، ٢٠٢٣، ١

² <https://musala.org/ar/articles/blogs/forgotten-relief-in-humanitarian-response-activities-in-yemen> نبيل أحمد الخضر، الإغاثة المنسية في أنشطة الاستجابة الإنسانية في اليمن، ٢٠٢٣. منظمة مسالة لحقوق الانسان

³ بسمة الحسيني: أولويات الإغاثة الثقافية في المناطق المنكوبة، ٢٠٢٤، موقع الحوار المتمدن

⁴ <https://www.france24.com/ar/%D8%A8%D8%B1%D8%A7%D9%85%D8%AC/%D8%AB%D9%82%D8%A7%D9%81%D8%A9/20241010-%D8%A8%D8%B3%D9%85%D8%A9-D8%A7%D9%84%D8%AD%D8%B3%D9%8A%D9%86%D9%8A-%D8%A3%D9%88%D9%84%D9%88%D9%8A%D8%A7%D8%AA-%D8%A7%D9%84%D8%A5%D8%BA%D8%A7%D8%AB%D8%A9-%D8%A7%D9%84%D8%AB%D9%82%D8%A7%D9%81%D9%8A%D8%A9-%D9%81%D9%8A-%D8%A7%D9%84%D9%85%D9%86%D8%A7%D8%B7%D9%82-%D8%A7%D9%84%D9%85%D9%86%D9%83%D9%88%D8%A8%D8%A9>

⁴ صون الثقافة في وقت الأزمات، اليونسكو،

<https://www.unesco.org/ar/emergencies/culture>

⁵ <https://fscluster.org/ar> فريق الامن الغذائي العالمي

يعتبر الأمن الغذائي والزراعة من أهم الأنشطة التي تعتمد عليها الوكالات الأممية والمنظمات الدولية والمؤسسات غير الحكومية المحلية في أي دولة تمر بمرحلة حروب، أو صراعات أو كوارث إنسانية أو طبيعية، وتعمل تلك المنظمات في تفاصيل أنشطة الأمن الغذائي والزراعة من قبيل الممارسات الجيدة لتوزيع الأغذية أو القسائم أو النقد المباشر للأسر المتضررة والنازحين واللاجئين والمجتمعات المضيفة.

☒ التغذية الصحية⁶

وهي من الأنشطة المهمة في العمل الإنساني وخصوصاً أنه في مرحلة الصراعات الطبيعية والحروب تزداد الأوبئة والمجاعات وسوء التغذية، وبالتالي تعمل تلك المؤسسات على التخفيف من سوء التغذية في أوساط المجتمعات وتعزيز الطرق الجيدة لتوفير برامج التغذية للأطفال وطرق المكملات الغذائية وعلاج الأطفال المصابين بسوء التغذية ومراقبة تطور التغذية الصحية للمجتمعات المتضررة.

☒ الصحة

الصحة⁷ هي ثالث التدخلات الرئيسية في العمل الإنساني وتتعلق بالكثير من الممارسات الصحية وعلى رأسها طرق شراء وتجهيز وتوفير الأدوية والمستلزمات الطبية للمتضررين من الكارثة الطبيعية أو الحرب، والعمل على بناء القدرات في مجال توفير الرعاية الصحية للفئات المعرضة للخطر من سوء التغذية أو انتشار الأوبئة، بالإضافة إلى التدريب على الطوارئ الصحية في المجتمعات المتضررة.

☒ المياه والصرف الصحي والنظافة الصحية⁸

ويعمل هذا المساق الإنساني على ضمان أن المجتمعات المتضررة من الكارثة الطبيعية أو الحروب يحصلون على مياه الشرب الآمنة وخدمات الصرف الصحي المضمونة، والعمل على توفير الوقود، ومواد التعقيم، وإصلاح أنظمة إمدادات المياه، وأنظمة الصرف الصحي، وتوفيرها وتشغيلها وتفعلها وتفعل حمامات الطوارئ للمجتمعات بالإضافة إلى تنفيذ حملات النظافة الطارئة والمتكررة.

☒ التعليم⁹

وهو من أهم التدخلات الإنسانية التي تقوم بها المؤسسات الإنسانية الدولية في أي مجتمع متضرر من كارثة طبيعية أو حروب داخلية عبر العديد من الممارسات والأنشطة التي تؤثر إيجابياً في وضع التعليم في المجتمعات المتضررة وتحديدًا في طرق توزيع المستلزمات، والكتب، ومواد النظافة، والأثاث، والتوريدات الخاصة بالمدارس، بالإضافة إلى تفعيل المراكز الصديقة للطفل، والتي تقدم الخدمات التعليمية والترفيهية والصحية الخاصة بالطفل والمساعدة على الحفاظ على الخدمات التعليمية مستمرة.

☒ المأوى وإدارة المواقع¹⁰

6 /<https://www.nutritioncluster.net> فريق التغذية الصحية العالمي

7/<https://healthcluster.who.int> فريق الصحة العالمي

8 /<https://www.washcluster.net> فريق المياه والصرف الصحي والنظافة الصحية العالمي

9/<https://www.educationcluster.net> فريق التعليم العالمي

10/<https://sheltercluster.org> فريق المأوى وإدارة المواقع العالمي

وهو نشاط إنساني يكثر في المجتمعات المتضررة من الحروب الطبيعية، وخصوصاً عند تواجد النازحين داخلياً واللاجئين من بلد إلى آخر بحيث تعمل تلك المنظمات على توزيع مجموعات المأوى المنزلية والطائرة، ومنح مستلزمات الشتاء، وطرق تحديد الثغرات في إيصال الخدمات لتجمعات النازحين أو اللاجئين، والطرق الفضلى للإعانات والمنح النقدية لهم، وطرق بناء وإعادة تأهيل المأوى الخاص بهم بما يضمن حمايتهم وخصوصيتهم وكرامتهم الإنسانية.

☒ الحماية^{١١}

تحتاج بعض الفئات الإنسانية للحماية كجزء من التدخلات الإنسانية التي تقوم بها المنظمات في أي مجتمع متضرر، وعلى رأس تلك الفئات الأطفال والنساء وكبار السن والمعاقين والنازحين واللاجئين والأشخاص شديدي الضعف، ومن تلك الممارسات حماية الأطفال من العنف والإساءة والإهمال والاستغلال الجسدي والجنسي ومشاركة الأطفال في النزاعات المسلحة، وحماية النساء من العنف القائم على النوع الاجتماعي، والكثير من الأنشطة التي تزيد من حماية الأشخاص شديدة الضعف في المجتمع المتضرر وبالإضافة لما سبق يوجد هناك بعض التدخلات الغير مباشرة التي تقوم بها المنظمات المحلية والدولية ووكالات الأمم المتحدة والتي لا ترتبط كثيراً بالعمل الإنساني وإن كانت مساهمة في نجاح الاستجابة الإنسانية ومن ضمنها أنشطة آليات الاستجابة السريعة والإمداد، والتموين وخدمات الاتصالات والتنسيق.

إن التدخلات الإنسانية سابقة الذكر هي كل ما تقوم به المنظمات المحلية والدولية عليه دون اهتمام بالإغاثة الثقافية كشكل مهم من أشكال الاستجابة الإنسانية، والتي لها دور مهم للغاية في أي استجابة إنسانية^{١٢} في أي دولة من الدول، ويمكننا القول إن الإغاثة الثقافية لم يتم الاهتمام بها في أي دولة تعيش الصراعات، ويأتي هذا التجاهل والنسيان للإغاثة الثقافية بالرغم من ارتباطها بالكثير من الحقوق الإنسانية التي لا يجب تجاهلها حتى في المجتمعات التي تعيش الصراعات كالحق في الترفيه، والحق في حرية التعبير، والحقوق الثقافية بعامه.

وفي الحقيقة يمكن للإغاثة الثقافية أن تكون سندا مهماً لمشاريع الاستجابة الإنسانية عبر مزاجته بالعمل الإغاثي الثقافي وذلك عبر تفعيل مبدأ الإغاثة الثقافية وتفصيلاتها، وصناعة دائرة ثقافية متكاملة تهدف إلى استعادة بعض المفردات الإغاثية ومزاجتها بالإغاثة الثقافية لتصبح على شاكله "التغذية والثقافة" و"التعليم والثقافة" و"الصحة والثقافة" و"حماية الأطفال والثقافة" و"العنف القائم على النوع الاجتماعي والثقافة" بالإضافة إلى "الأمن الزراعي والزراعة والثقافة" و" التراث الشفهي والمادي للمجتمعات المحلية والإغاثة الثقافية" بالإضافة إلى تحويل بعض التفاصيل الإغاثية الدقيقة ودمجها في الثقافة فمقابل النقد مقابل العمل الذي تقوم به وكالات الأمم المتحدة والمنظمات الدولية يمكن تكوين شكل من أشكال العمل الثقافي الإغاثي للمتقنين مثل مساعدات نقدية لهم مقابل المقالات والقصص والشعر والفنون التشكيلية والصور التي يقومون بإبداعها بما يجعل المتقنين والمبدعين قادرين على العيش بشكل مقبول في ظل انحدار تمتع المتقنين والمبدعين بالحق في العيش الكريم كحق من حقوق الإنسان^{١٣}.

ويمكن لبرنامج الإغاثة الثقافية أن يكون له دور إيجابي في تفعيل حقوق الطفل كالحق في التعليم عبر البرامج الثقافية والفنية والإبداعية لهم في المدارس أو في المؤسسات الرعائية والإيوائية، والمراكز الصديقة للطفل، وأن يكون لها دور مهم في تحقيق بعض من حقوق النساء في المجتمعات المتضررة من الصراع، وهناك أفكار رائعة تم تنفيذها في

11 <https://globalprotectioncluster.org> فريق الحماية العالمي.

12 <https://inee.org/ar/eie-glossary/alastjbt-alansanyt> الاستجابة الإنسانية، الشبكة المشتركة لوكالات التعليم في حالات الطوارئ الدنيا للتعليم

13 <https://www.ohchr.org/ar/what-are-human-rights> ما هي حقوق الإنسان؟، الأمم المتحدة.

مجتمعات تمر أو مرت بما تمر به الدول التي تعاني من الصراعات حالياً، وقد تكون تلك البرامج من قبيل تدريب النساء على الصناعات التراثية التقليدية ليصبح لهذه المنتجات دور في إغائة هذه النساء وأسرهن من دخل مستدام لهن في مرحلة الصراع¹⁴.

ومن الممكن الربط ما بين حقوق الإنسان والإغائة الثقافية عبر تبني المفهوم الحقوقي في الثقافة والفنون والآداب وتحقيق مفهوم أن احترام الحقوق الثقافية¹⁵ شرط أساسي من أجل صيانة الكرامة الإنسانية وتوضيح مكانة الحقوق الثقافية في منظومة حقوق الإنسان واعتبار "الحقوق الثقافية" عاملاً حاسماً في الاستجابة الإنسانية وتناسق التنمية المستدامة القائمة على عدم تجزئة حقوق الإنسان بما في ذلك حماية التنوع الثقافي ودراسة الحقوق الثقافية والحقوق المجاورة وتطبيقاتها لصالح من الاستجابة الإنسانية في الشارع الدول التي تعاني من الصراعات.

وترتبط الإغائة الثقافية¹⁶ بمفاهيم حقوقية مهمة من قبيل الهوية، والتراث، واحترام تنوع أنماط التعبير والتفكير، والدين، والرأي، بالإضافة إلى التحفيز على تفعيل الحياة الثقافية كمدخل للمشاركة في تفعيل الحقوق الإنسانية، واتباع نمط حياة لدى الجمهور يبرز قيمة رصيده الثقافي ودور هذا الرصيد في حمايته من أضرار الحرب، وحصوله على بعض من حقوقه الإنسانية الثقافية من قبيل الحق في الحصول على المعلومات، والحق في التعبير، وحماية حقوق الملكية الفكرية، وتعزيز الديمقراطية، وصناعة السلام، وتنمية الاقتصاد، والتربية، والتعليم، وتعزز من إمكانية مشاركة الجمهور الأنشطة الثقافية ضمن برامجها من مساعدة الجمهور على التعبير عن ثقافتهم المحلية، وتراثهم الثقافي، ودور هذا التراث في الترويج للحقوق الإنسانية والحقوق الثقافية، وتحفيز عملية التغيير السياسي والاجتماعي، وتحفيز مشاركة المجتمع في الحياة الثقافية، وتلقى الخدمات الثقافية، وتعزيز حرية الإبداع الفني وإمكانيات رفعه على المستوى الجمعي، وتطوير إمكانيات ومواد ومعايير الرصد والمتابعة والمراقبة لتطبيق حماية الحقوق المادية والمعنوية لأصحاب الأعمال الفنية والثقافية.

ويمكن لبرامج الإغائة الثقافية في حال تم تفعيلها ضمن مسارات الاستجابة الإنسانية للمنظمات المحلية والدولية ووكالات الأمم المتحدة أن تعمل على البحث والحد والتقليل من الانتهاكات التي قد تحصل للمتقنين والمبدعين مثل الاعتقال أو السجن أو التهديدات، والمساهمة في حماية المواقع الثقافية والأثرية، وحماية التراث الثقافي والفكري والهوية الثقافية من القصف أو السرقة أو المتاجرة بها، والعمل ضمن أنشطة وتدابير تعمل على صيانة العلم والثقافة وإثرائها وإشاعتها في فترة الصراعات ويكون لها تأثير إيجابي على وضع الصراع وما بعده ودخول مرحلة السلام¹⁷.

إن اعتبار الإغائة الثقافية في المستقبل جزء لا يتجزأ من الاستجابة الإنسانية سيعمل بشكل كبير على تحفيز المجتمعات المتضررة من الصراع على الاستفادة من برامج الاستجابة الإنسانية الثقافية، وتلقى الخدمات الثقافية، ورفع سقف حرية الإبداع الفني، وتطوير إمكانيات وموارد ومعايير الرصد والمتابعة والمراقبة، ومناهضة الانتهاكات للثقافة والحقوق والتراث والهوية الثقافية، وتتبع الانتهاكات التي تتم في مجال الحقوق الثقافية، ومناصرة القضايا التي تواجه هذه الانتهاكات مثل الحق في التعليم والمعرفة، والحصول على المعلومات، والحق في التعبير، وحرية الفكر والمعتقد والتنظيم.

14 الدخالات الثقافية المجتمعية، منظمة العمل للأمل

15 <https://www.act4hope.org/portfolio-item/%D8%A7%D9%84%D8%AA%D8%AF%D8%AE%D9%84%D8%A7%D8%AA-%D8%A7%D9%84%D8%AB%D9%82%D8%A7%D9%81%D9%8A%D8%A9-%D8%A7%D9%84%D9%85%D8%AC%D8%AA%D9%85%D8%B9%D9%8A%D8%A9>

16 <https://www.ohchr.org/ar/special-procedures/sr-cultural-rights> الحقوق الثقافية، الأمم المتحدة.

17 <https://www.afalebanon.org/ar/publication/11535/%D9%88%D8%B1%D9%82%D8%A9-%D8%A8%D8%AD%D8%AB%D9%8A%D8%A9-%D8%A7%D9%84%D8%A5%D8%BA%D8%A7%D8%AB%D8%A9-%D8%A7%D9%84%D8%AB%D9%82%D8%A7%D9%81%D9%8A%D8%A9-%D8%AF%D9%88%D8%B1-%D8%A7%D9%84%D8%AB%D9%82%D8%A7>

18 حماية الثقافة في حالات الطوارئ

19 https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000372995_ara، اليونسكو، ٢٠٢٠.

ومن الممكن للمؤسسات المحلية والدولية ووكالات الأمم المتحدة في حال تم وضع الإغائة الثقافية كجزء من برامج الاستجابة الإنسانية أن تعمل على العديد من البرامج من قبيل الرصد والمراقبة للانتهاكات في مجال الثقافة والفنون، وخصوصا في مرحلة الحروب من قبيل إنشاء مرصد الحقوق الثقافية والتنوع الثقافي، وبناء القدرات والتأهيل للعاملين في المجال الثقافي و/ أو الحقوقي وتنويعاتها، وتطبيقاتها، وحدودها، ومعاييرها، وبنودها، وطرق ترويجها، والتنوعية بأهمية التراث المادي والمعنوي في حياة الشعوب والأفراد ومدى تأثير هذا التراث على التنوع^{١٨}.

إن عمل تلك المؤسسات المحلية والدولية ووكالات الأمم المتحدة على برامج الإغائة الثقافية يعني تفعيلها أنشطة الترويج للحقوق الثقافية المنسية في التطبيق اليومي في شوارع الدول التي تعاني من الصراعات، ودمجها في الحديث العام، ومساندة الإيمان بما يدعم حماية الحقوق الثقافية ونشرها وتطبيقها، وتفعيل برامج المناصرة والمدافعة عن الانتهاكات التي تحدث للحقوق الثقافية للأفراد أو للمجتمعات المحلية أو للمجتمع ككل، سواء كانت هذه الحقوق فردية كحق التعبير أو مجتمعية كالخحق في الحفاظ على التراث والتنوع الثقافي من التدمير، وتحديد أولويات العمل على السياسات الثقافية، وتحديد احتياجات القطاع الثقافي الحكومي وغير الحكومي والتجاري والفردية وتلبية تلك الاحتياجات بما يعود بالنفع على الشارع بالإضافة إلى مشاريع خاصة بحماية المبدعين في ظروف الحرب والنزاعات، وتصميم برامج خاصة بالإغائة الثقافية، ومناصرة قضايا الأشخاص المعتقلين بسبب ممارستهم للحق في التفكير والوجدان وحرية الضمير^{١٩}.

إن هناك الكثير من الفئات الإنسانية التي يمكنها الاستفادة من الإغائة الثقافية في حال أصبحت ضمن مسارات الاستجابة الإنسانية للمنظمات المحلية والدولية ووكالات الأمم المتحدة في الأرياف والمدن متناسية بعض الفئات الإنسانية المهمة والتي تحتاج إلى المساعدة الإنسانية في الوضع الذي تعيش به، وتلك الفئات الإنسانية تنوع كثيرا ويدخل من ضمنها المثقفون، والأدباء، والمبدعين، والفنانين التشكيليين، ومبدعي التصوير الفوتوغرافي، والمغنين، ومثلي المسرح والنشطاء الثقافيين، مع الاهتمام بالأطفال عبر مكون الثقافة والدعم النفسي والاجتماعي للأطفال في ظل النزاعات، ومرورا بالنساء عبر مكون تمكين النساء في مرحلة الصراعات والعنف القائم على النوع الاجتماعي في النزاعات، ومزج العمل الثقافي مع مناهضة العنف ضد النساء مع الاهتمام بالمؤسسات الثقافية الحكومية وغير الحكومية والشركات التي تعمل في مجال الفنون ومساعدتها على الوقوف مجددا بعد أن توقفت أو أغلقت معظمها الحرب، وأخيرا الاهتمام بالجمهور بصفته مستهدف نحائي من مشروع الإغائة الثقافية في الدول التي تعاني من الصراعات^{٢٠}.

ومن المسارات الإيجابية التي يمكن أن تتحقق في هذا المجال تقليل الانحدار المربع على مستوى الحركة الثقافية أو الحقوقية في الدول التي تعاني من الصراعات، وتكوين رؤية ثقافية وإغائية وحقوقية حقيقية لما يمكن أن تمر به البلاد في المستقبل، والتأسيس للقادم من الأيام، وضمان وجود حركة ثقافية مستقلة وديناميكية، والتأسيس لمرحلة قادمة تتميز باحترام تفعيل الثقافة والفنون والآداب، وتعزيز الحقوق الإنسانية والحريات الأساسية للمفكرين والمبدعين المستقلين والمثقفين والمنتجين والمبتكرين والجمهور بعامه، والعمل على مراقبة الانتهاكات وتقليل التأثير السلبي للحرب على الدول التي تعاني من الصراعات^{٢١}.

18 https://cdn.peaceopstraining.org/course_promos/unesco_pcp_arabic.pdf, ٢٠٢١، معهد التدريب على عمليات السلام.

19 <https://www.unesco.org/ar/articles/hqwq-alansan-walafaq-althqafiy-0>, ٢٠١٨، ليونان فير وأنماري ديزنتا.

20 <https://www.iccrom.org/ar/news/%D8%AD%D9%85%D8%A7%D9%8A%D8%A9-%D8%A7%D9%84%D8%A7%D8%B1%D8%A7%D8%AB-%D8%B9%D9%86%D8%AF%D9%85%D8%A7-%D8%AA%D8%AA%D8%AF%D8%A7%D8%AE%D9%84-%D8%A7%D9%84%D9%86%D8%B2%D8%A7%D8%B9%D8%A7%D8%AA%D8%8C-%D9%88%D8%A7%D9%84%D9%83%D9%88%D8%A7%D8%B1%D8%AB-%D9%88%D8%A7%D9%84%D8%A3%D9%88%D8%A8%D8%A6%D8%A9-%D9%82%D8%B5%D8%B5-%D8%A7%D9%84%D8%AA%D8%BA%D9%8A%D9%8A%D8%B1-%D9%81%D9%8A-%D9%85%D9%86%D8%B7%D9%82%D8%A9-%D8%A7%D9%84%D8%B4%D8%B1%D9%82-%D8%A7%D9%84%D8%A3%D9%88%D8%B3%D8%B7%D8%8C-%D9%88%D8%B4%D9%85%D8%A7%D9%84>

21 <https://www.iccrom.org/ar/news/%D8%A5%D9%8A%D9%83%D8%B1%D9%88%D9%85-%D8%A7%D9%84%D8%AF%D9%88%D9%84%D9%8A-%D9%84%D8%AD%D9%85%D8%A7%D9%8A%D8%A9-%D8%A7%D9%84%D8%AA%D8%B1%D8%A7%D8%AB-%D9%85%D9%86%D8%A7%D8%B7%D9%82-%D8%A7%D9%84%D9%86%D8%B2%D8%A7%D8%B9-%D8%A3%D9%84%D9%81-%D9%8A%D8%B4%D9%83%D9%91%D9%84%D8%A7%D9%86-%D9%85%D8%B9%D9%80%D9%88%D8%A7-%D8%AA%D8%AD%D8%A7%D9%84%D9%81%D9%88%D8%A7-%D9%85%D9%86-%D8%A3%D8%AC%D9%84%>

إن دور الإغائة الثقافية سيكون مهماً في وجود مؤسسات وشركات ثقافية وفنية وأدبية فاعلة ونشطة لديها استراتيجيات وأنظمة وسياسات ومشاريع تتعلق بالعمل الثقافي الإنساني مما يعزز دورها في زيادة إيمان المجتمع بأهمية الإغائة الثقافية في خضم الصراع وما بعد الصراع، والبدء بالاهتمام بما عبر التمويلات والشراكات والتعاون في مشاريع وأعمال وأنشطة ثقافية وفنية وإبداعية وأدبية توفر المعلومات والتجارب والأفكار والمعارف حول الإغائة الثقافية، والعمل على صناعة الطلب والعرض للخدمات الثقافية ضمن العمل الإنساني في تلك الدول فالتفعيل الحقيقي لمسار الإغائة الثقافية في مسارات الاستجابة الإنسانية في الدول التي تعاني من الصراعات سيفتح الباب على معلومات وتحليلات مهمة عن العديد من القضايا الإنسانية، ويسهم في تفعيل دور أطراف مجتمعية فردية ومؤسسية للقيام بدور حقوقي ودفاعي وثقفي وإغائي، وتعزيز التواصل الأدبي والفني والثقافي^{٢٢}.

كلمة الاسءاآة بسمة الحسفف

ناشطة ثقاففة ومءفرة مؤسسه العمل للأمل

ماذا نعي بالإغائة الثقافية؟

طلب مني الأستاذ نبيل الحضرة، الباحث والناشط الثقافي من اليمن أن أكتب تقديماً قصيراً لكتابه "أفاق الإغائة الثقافية في برامج الاستجابة الإنسانية في الدول التي تعاني من صراعات"، الذي يطرح تصوراً شاملاً وتفصيلاً لكل ما يمكن فعله في هذه البرامج لتلبية الاحتياجات الثقافية في الدول التي تشهد صراعات مسلحة. هذا الكتاب مرجع قيم لكل من يعملون في الإغائة الإنسانية، والعمل الثقافي، وللمنظمات المانحة، وأرجو أن يكون بداية لاهتمام حقيقي بالجوانب الثقافية في العمل الإغائي الإنساني. جعلني هذا الطلب أنساءل عن معنى مصطلح "الإغائة الثقافية"، الذي ربما كنت أول من استخدمه في عام ٢٠١٢، ولكني طوال هذه الأعوام لم تسنح لي الفرصة للتفكير فيه بعمق، ولا لتأصيله من حيث علاقته بمكوناته الأساسية: الإغائة والثقافة. سأحاول في هذه السطور أن أبدأ هذا التفكير بشكل متواضع، كمن يتحدث إلى نفسه بصوت عال، وأرجو أن يشكل هذا التقديم خلفية مفيدة لهذا الكتاب الهام.

متى بدأت في استخدام هذا المصطلح؟ في شهر نوفمبر عام ٢٠١٢ قمت بتنظيم زيارة تطوعية لسبعة عشر من الفنانين والإعلاميين من مصر ولبنان وفلسطين إلى مخيم كلس للاجئين السوريين ٢٣ في تركيا. كان لم يمض على انشاء هذا المخيم بضعة شهور، وكان ذلك نتيجة لموجات النزوح الكبيرة من سوريا إلى دول الجوار والتي بدأت في شهر مايو ٢٠١١ واستمرت حتى سقوط النظام في ٨ ديسمبر ٢٠٢٤. كان معظم النازحين الذين قفزت أعدادهم من مئات الآلاف إلى الملايين في شهور قليلة، من سكان القرى والمدن الصغيرة القريبة من حدود الأردن وتركيا ولبنان. كانوا في معظمهم فلاحين وأصحاب مهن صغيرة أو وظائف حكومية بسيطة وريات بيوت وطلاب، أي لم يكونوا ممن أسعدهم الحظ بتلقي خدمات ثقافية مثل المكتبات والمتاحف والسينمات والمسارح وغيرها، فضلاً عن فرصة تعلم الفنون بأنواعها. لم يكن معظمهم قد حضر في حياته مسرحية أو زار معرضاً فنياً.

جاءت هذه الزيارة بمبادرة شخصية مني وباستجابة كريمة من الفنانين والإعلاميين الذين دعوتهم. نظراً لعدم معرفتي بالمخيم ولا المدينة القريبة منه، ولا بالظروف الأمنية والسياسية، رأيت أن تكون هذه الزيارة قصيرة وأن تعبر عن التعاطف الإنساني والتضامن مع اللاجئين، على أن نفكر بعدها فيما إذا كنا نستطيع فعل المزيد. قمنا من خلال دوائرننا الشخصية بجمع كمية كبيرة من التبرعات العينية من الملابس والأدوية والكتب ولعب الأطفال، أخذناها معنا إلى كلس عبر اسطنبول. قضينا في المخيم خمسة أيام متواصلة، انقسمنا خلالها إلى فرق صغيرة: تدريب على التصوير، تدريب على المسرح، تدريب على الغناء، ألعاب كشفية، جلسات نسائية، توزيع معونات، والأهم هو الحديث مع الناس والاستماع إلى قصصهم.

كانت هذه القصص مرّوعة حقاً، قتل بدون تمييز وبدون سبب وبأعداد كبيرة جداً. كان الهدف على ما يبدو هو خلق حالة عامة من الذعر الشديد لدى الشعب بأكمله، وقد تحقق الهدف بالفعل. استقبلنا سكان المخيم بحذر وخوف في البداية، سرعان ما تحولت إلى دموع لا تنتهي وروايات شخصية لن تُنسى أبداً من خاطر سامعيها. كان هذا الفعل البسيط "الإنصات" هو أهم ما يحتاجه هؤلاء الناس. هم بالطبع يحتاجون إلى الطعام والمأوى والرعاية الصحية، ولكن مع وجود كل هذا في المخيم كانوا يفتقدون بسبب الشعور بالعزلة والإهمال، كانوا يشعرون أنهم غير مرتبين بالنسبة للعالم، سوى تلك الصور المتلفزة. لم يكن لهم وجود كبشر حقيقيين تعرضوا لظلم فادح.

مخيم كلس للاجئين السوريين: 23

https://ar.wikipedia.org/wiki/%D9%85%D8%B1%D9%81%D9%82_%D9%83%D9%84%D8%B2_%D8%A3%D9%86%D9%82%D8%A8%D8%B1_%D9%84%D9%84%D8%A5%D9%82%D8%A7%D9%85%D8%A9#:~:text=%D9%85%D8%B1%D9%81%D9%82%20%D9%83%D9%84%D8%B2%20%D8%A3%D9%86%D9%82%D8%A8%D8%B1%20%D8%A7%D9%84%D8%B3%D9%83%D9%86%D9%8A%20%D9%87%D9%88,%D8%AD%D8%A7%D9%88%D9%8A%D8%A9%20%D9%85%D8%B1%D8%AA%D8%A8%D8%B7%D8%A9%20%D8%A8%D9%85%D9%85%D8%B1%D8%A7%D8%AA%20%D9%85%D9%86%20%D8%A7%D9%84%D8%A2%D8%AC%D8%B1

حال المقيمين في مخيم كلس في ٢٠١٢ هو اليوم حال الملايين ٢٤, داخل وخارج اليمن والسودان وفلسطين والعراق وسوريا ولبنان والأردن، بل والكونغو والصومال وإريتريا وأفريقيا الوسطى وأفغانستان وغيرها من الدول التي عانت وتعاني من صراعات مسلحة داخلها أو على حدودها. بشر مثلنا تماماً شاء حظهم العثر أن يوجدوا في بلاد تنازعتها أطراف مسلحة، أو سيطر عليها حاكم طاغي ناصب شعبه العداة وفتك به. يجد هؤلاء أنفسهم في غضون أيام قليلة عرضة للقتل والاغتصاب، ثم يجبرون على ترك كل ما يملكونه للهرب بحياتهم، فينتهون في تجمعات سكنية بائسة تفتقد إلى الكثير من الخدمات الإنسانية، ويستهلكون تماماً في محاولات تأمين الخبز والمياه والكهرباء، فلا يجدون وقتاً لرواية مأساتهم ولا فهمها ولا ايضاحها للآخرين. تختزن قصصهم في أعماق نفوسهم كورم خبيث ينمو ويقتل.

تخرج منظمات الإغاثة الدولية إلى تجمعات اللاجئين والنازحين لتوزع مساعداتها بشكل شبه آلي في صناديق تحمل علم الدولة المانحة وشعار المنظمة، ويتم التوزيع وفق قوائم أعدتها موظفون يتنقلون داخل هذه الخيام لإحصاء سكانها وتقدير عدد الصناديق المطلوبة. هؤلاء يتعاملون مع اللاجئين والنازحين باعتبارهم "حالات" لا "بشر"، يكتبون أسماءهم ثم ينسوخها فور كتابتها، ولا يعود لها من أهمية سوى الرقم المسجل بجوارها. بمرور الوقت تؤدي هذه الطريقة في التعامل إلى جفاء وانعدام في الثقة، وإلى إحساس متزايد لدى متلقي المعونات أن لا أهمية لهم، وأنهم بالطبع "غير مرتين". يؤدي تراكم هذا الإحساس إلى غضب متراكم على هذه المنظمات الدولية والدول المانحة لها، رغم القيمة الكبيرة للمساعدات المادية التي تقدمها. تحاول بعض هذه المنظمات أن تستجيب إلى الإحتياجات المعنوية للاجئين، ولكنها تفعل ذلك من خلال نماذج وأدوات جامدة ومستعارة من مجتمعات أخرى مثل برامج الدعم النفسي الاجتماعي، والبرامج الموجهة للأطفال والأمهات، والتي عادة ما تحصل على فئات الميزانيات في برامج الإغاثة.

من ناحية أخرى، شاهدنا داخل مخيم كلس وخارجه، في مدينة كلس وعلى الحدود بين تركيا وسوريا، كيف تنشط قوافل الإغاثة الإسلامية: شباب ملتحمون ومبتسمون يوزعون المعونات الضرورية من ملابس وأغذية وأدوية، ولكن الأهم أنهم "يعيشون" مع اللاجئين، يأكلون معهم، ويصلون معهم، ويعرفونهم بالاسم والأسرة، ويتبادلون معهم القصص الشخصية والنصائح، ويرسون دعائم صداقة ومودة تبقى طويلاً، وتشكل أساساً لما قد يأتي من تنظيمات اسلامية، سلمية أو مسلحة. كانت هذه العلاقة الشخصية الودودة هي درسنا الأول.

أول سمات "الإغاثة الثقافية" هي التعامل مع من يحتاجون إليها باعتبارهم بشراً متفردين، لهم أسماء وتاريخ وذكريات ومهن وقصص يجب الإنصات إليها وفهمها والتفاعل معها. هناك بالطبع تحدي كبير في التعامل بشكل انساني وشخصي مع آلاف الناس، ولكن بدون هذا التعامل تصبح الإغاثة الثقافية نسخة باهتة من برامج الإغاثة الدولية المعتادة. حاولنا عندما بدأنا في استخدام مصطلح الإغاثة الثقافية في عام ٢٠١٢، أن نجد طرقاً متنوعة للتغلب على مشكلة التعامل بشكل انساني مع أعداد كبيرة من اللاجئين والنازحين، بعض هذه الطرق جاء بشكل عفوي مثل عقد صداقات حقيقية بين من يقدمون الإغاثة الثقافية وشباب ونساء لهم وزن اجتماعي داخل مجتمعات اللاجئين، واعطاء هؤلاء أدواراً هامة في تقديم خدمات الإغاثة الثقافية، وبعض هذ الطرق كان مدروساً ومعدلاً له مسبقاً باستخدام أدوات فنية مثل الحكى المسرحي الذي يعطي اللاجئين الفرصة لرواية قصصهم. استخدمنا هذه الأدوات وغيرها، وأطلقنا في عام ٢٠١٣ قوافل العمل للأمل لإغاثة الثقافية ٢٥ كإطار عمل يشمل تقديم مساعدات مادية ومعنوية للاجئين، ويتيح لهم الفرصة للحديث وسماع أصواتهم لمن حولهم، وبالطبع التأكيد على دور الفنون ومكانها في الأزمان. تطور المصطلح من خلال العمل وأصبح لدينا فكرة أكثر نضجاً عمّا يعنيه، ولكنه يبقى قيد التطوير والفهم.

وفقاً لمفوضية الأمم المتحدة للاجئين في عام ٢٠١٤ بلغ عدد النازحين داخل بلدانهم في العالم ٦٣ مليون نازح، وبلغ عدد اللاجئين خارج بلدانهم ٣٨ مليون لاجئ. ويجب ملاحظة أن هذه الأعداد لا تشمل غير المسجلين لدى المفوضية لأسباب متعددة. 24
https://www.act4hope.org/%D8%A7%D9%84%D8%AA%D8%AF%D8%AE%D9%84%D8%A7%D8%AA-%D8%A7%D9%84%D8%AB%D9%82%D8%A7%D9%81%D9%8A%D8%A9-%D8%A7%D9%84%D9%85%D8%AC%D8%AA%D9%85%D8%B9%D9%8A%D8%A9/ قوافل العمل للأمل للإغاثة الثقافية: 25

أول خطوة في الإغائة الثقافية هي "الإنصات" إلى ما يقوله الناس، ليس باعتباره واجباً أخلاقياً، وإنما باعتباره مصدراً هاماً للمعرفة، إذ لا يمكن معرفة طبيعة الظلم ولا مداه اعتماداً على المواد الإعلامية التي تأتينا عبر التلفزيون والسوشيال ميديا، وينقصها دائماً رواية الضحية. ثاني خطوة هي التفاعل الإيجابي مع القصص الفردية: أن نجد حلولاً لمشاكل محددة صحية أو مادية أو نفسية، مع التأكيد على أننا "نحاول" وليس أننا نضمن حل المشكلة. ثالث خطوة، وهي الأهم: عدم الفصل بين الإحتياج المادي والإحتياج المعنوي. اللاجئون يحتاجون إلى الطعام ويحتاجون إلى الإحترام، يحتاجون إلى المأوى ويحتاجون إلى الصداقة والمودة، بنفس القدر، وبنفس درجة الأولوية. متلقو خدمات الإغائة الثقافية هم أيضاً يقدمون خدمات لها قيمة لمجتمعهم وللعالم، يقدمون روايتهم لما حدث وتفسيرهم لأسبابه وتأثيره، وهذا جانب هام جداً، إذ يغير العلاقة بين من يقدم الخدمة والمعونة ومن يتلقاها لتصبح أكثر ندية وإيجابية. إغفال الجانب المعنوي يؤدي إلى كوارث حقيقية إذا يتراجع إحترام اللاجئين لأنفسهم ولتاريخهم ويتحولون إلى شبه متسولين، وهم أناس كرام فرض عليهم اللجوء فرضاً.

الخطوة الرابعة في الإغائة الثقافية وهي تبدأ من أول لحظة، هي إدماج الفنون في كل مناحي الحياة. لو كانت هناك مشكلة مياه مثلاً، يمكن أن نساعد في حلها بالطرق المعتادة من مخاطبة المسؤولين أو عمل خزانات مياه، ولكن ما يجعل هذه المشكلة مصدراً لحيوية المجتمع وازدانة إلى قدراته الإجتماعية، ويضمن توثيق حل هذه المشكلة وعدم تكرارها، هو تحويل قصص نقص المياه إلى عرض مسرحي أو أغاني أو لوحات. بالطبع ليس كل الناس موهوبين فنياً، ولكن معظم الناس يرغبون في التواصل، بالذات إذا كانوا يشعرون بالظلم، ويجب على من يقدمون خدمات الإغائة الثقافية أن تكون لديهم مهارات توظيف المواهب المتوسطة واللامعة على حد سواء في منتج في بسيط وجيد في نفس الوقت يتبناه مجتمع اللاجئين أو النازحين، ويتذكرونه بفخر واعتزاز.

الخطوة الخامسة والأخيرة في "الإغائة الثقافية" هي الإعداد لما يمكن أن يحدث بعد انتهاء جهود الإغائة الثقافية. هذه الجهود هي بطبيعتها مؤقتة وتتعامل مع احتياجات وقتية ملحة، ولكن يجب أن تحمل جهود الإغائة الثقافية بذور "التنمية الثقافية"، بحيث يمكن للعلاقات التي نشأت خلال هذه الإغائة، والمهارات والمعارف المكتسبة خلالها، أن تتطور وأن تشق الطريق نحو مجتمعات تحترم الفنون وتعتبرها من مواردها الأساسية. هذه الخطوة صعبة ومازالت قيد التطوير، وهناك بالطبع قوى إجتماعية وسياسية تحاول قطع هذا الطريق ومنع هذه المجتمعات من امتلاك أدوات فنية تعبر بما عن قصصها وطموحاتها، وكذلك تضيق إلى مواردها الإقتصادية وقدرتها على المساهمة في المجال العام، والتعامل مع هذه القوى المناهضة يختلف بحسب السياق السكاني والتاريخي.

هذا التحول من الإغائة الثقافية إلى التنمية الثقافية مسألة مفصلية، ولكن كيف يمكن أن يحدث؟ ليست هناك وصفة محددة، بالنسبة لنا في العمل للأمل اخترنا التعليم والتدريب على الفنون وإدارتها كاستراتيجية رئيسية، وكان هذا الاختيار مدعوماً بعاملين أساسيين: إحترام معظم الناس للمهارات والمعارف المضافة، حتى لو كانت في موضوعات جديدة عليهم، وفرص العمل المحتملة التي قد تتاح بعد هذا التعليم والتدريب، في ظروف تقل فيها كثيراً فرص العمل. التنمية الثقافية بدورها مصطلح له تفسيرات متعددة، أفضل منها أنها الطرق التي تؤدي لأن تصبح مجتمعاتنا على وعي بقيمة الفنون وما تشكله من مورد معنوي ومادي لهذه المجتمعات. الوصول إل هذه النقطة ليس سهلاً ويشتبه مع الكثير من التحديات الاجتماعية والسياسية والاقتصادية، ولكل مجتمع طرقه الخاصة التي يجب شقها أو تعبيدها لكي يصبح قادراً على امتلاك أدواته الفنية بشكل جمعي، وعلى حماية حرية هذا الأدوات وقدرتها على التأثير. في رأيي ليس مفيداً نزع هذه المسؤولية عن المجتمع وإيكالها للفنانين والمبدعين وحدهم، رغم الأهمية الكبيرة لدورهم. هناك قوى كثيرة من مصلحتها ألا تمتلك مجتمعاتنا أدواتها الفنية، ليسهل السيطرة عليها وتوجيهها لمصلحة هذه القوى، وهي عادة تستفيد من عزل الفنانين والمبدعين عن مجتمعاتهم، وتستثمر في شيطنتهم، أو استقطابهم للعمل ضد مصلحة مجتمعاتهم، أو في أحسن الأحوال تسخيف عملهم. المجتمع

الذي يقدر قيمة الفنون يستطيع أن يرفع الصوت - من خلال الشعر أوالمسرح أو الموسيقى أو النحت أو الرسم أو السينما - مناهضة الظلم والقمع، وأن يقدم سردية مغايرة لما يفرضه الطغاة والمحتلون، وبهذا يرسي دعائم قوية لمستقبل يسوده العدل . ولعلنا نجد في المجتمع الفلسطيني مثلاً جيداً على ذلك، إذ لا يمكن طمس سردية النكبة والاحتلال طالما استمر ابداع الأدباء والفنانين حولها.

بسمة الحسيني

ناشطة ثقافية ومديرة مؤسسة العمل للأمل

يناير / كانون الثاني ٢٠٢٥

الفصل الأول

ارتباطات الإغائة الثقافية ببرامج الاسأجابة الإنسانية في الدول التي تعاني من الصراعات

في الوضع الأمل تعتبر الإغائة الثقافية جزءاً لا يتجزأ من الاستجابة الإنسانية الشاملة، فهي لا تقتصر على توفير الاحتياجات الأساسية للإنسان مثل الغذاء والمأوى، بل تتعدى ذلك إلى الحفاظ على الهوية الثقافية والتراث الإنساني في مواجهة الصراعات فالارتباط بين الإغائة الثقافية وبرامج الاستجابة الإنسانية وثيق ومتشابك، حيث يرتبطان معا عبر البعد الإنساني الشامل، وسعي الإغائة الإنسانية لتلبية جميع احتياجات الإنسان، بما في ذلك احتياجاته الثقافية والنفسية فالحفاظ على الهوية الثقافية جزء لا يتجزأ من كرامة الإنسان وحقه في العيش بكرامة، بالإضافة إلى ارتباط الإغائة الثقافية بمجال الدعم النفسي والمراكز الصديقة للطفل حيث تلعب الأدوات والبرامج الثقافية دوراً هاماً في تقديم الدعم النفسي للنازحين واللاجئين والنساء والأطفال، من خلال توفير فرص للتعبير عن المشاعر والأحاسيس، وبما يساهم في التمام الجروح النفسية^{٢٦}.

وتساهم البرامج الثقافية في بناء مجتمعات قوية ومتماسكة عبر توفير فرص للتفاعل الاجتماعي والتبادل الثقافي، مما يعزز الشعور بالانتماء والهوية بالإضافة إلى الحفاظ على التراث وحماية التراث الثقافي المادي وغير المادي، مثل المباني التاريخية والفنون والحرف اليدوية، مما يساهم في الحفاظ على الذاكرة الجماعية، وكذا ترتبط برامج الاستجابة الإنسانية مع برامج الإغائة الثقافية من خلال تفعيل برامج التمكين الثقافي للأفراد والمجتمعات وتمكنهم من المشاركة في عملية إعادة البناء، مما يعزز شعورهم بالكرامة والقدرة على التحكم في حياتهم^{٢٧}.

ويمكن تفعيل برامج الإغائة الثقافية ضمن مكونات الاستجابة الإنسانية من خلال ورش عمل للفنون والحرف اليدوية والتي تتيح للمستفيدين من برامج الاستجابة الإنسانية من التعبير عن أنفسهم، وتعلم مهارات جديدة، مما يساهم في تعزيز ثقتهم بأنفسهم، ويمكن العمل أيضا على برامج ثقافية من قبيل توفير مكتبات متنقلة، وضمان توفر الكتب والمواد التعليمية باللغات المحلية، مما يساعد على الحفاظ على اللغة والثقافة، وتفعيل برامج مسرح العرائس واستخدام القصص والحكايات الشعبية لنقل القيم الإيجابية، وتنقيف الأطفال حول قضايا مختلفة، وكذا تدريب المعلمين والعمل على تزويدهم بالمهارات اللازمة لدمج الثقافة في المناهج الدراسية، أو تفعيل برامج ترميم المباني التاريخية بهدف الحفاظ على التراث المعماري، وإعادة إحياء الحياة الثقافية في المناطق المتضررة^{٢٨}.

وعند دمج الإغائة الثقافية في برامج الإغائة الإنسانية يمكن الحصول على الكثير من المكاسب ومن ضمنها الشفاء النفسي ومساعدة المتضررين على التعبير عن المشاعر وتسريع عملية الشفاء النفسي، وتعزيز الشعور بالهوية والثقة بالنفس والتماسك الاجتماعي بين الأفراد والمجتمعات، والمساهمة في بناء مجتمعات أكثر مرونة وقدرة على مواجهة التحديات، وفي السطور القادمة سيتم التعرف على أوجه الارتباط بين مكونات الاستجابة الإنسانية الرئيسية والإغائة الثقافية بشكل مفصل عبر التالي:

☒ الارتباط بين برامج الأمن الغذائي والزراعة وسبل المعيشة في الاستجابة الإنسانية والإغائة الثقافية

تعتبر برامج الأمن الغذائي والزراعة^{٢٩} من أهم ركائز الاستجابة الإنسانية في الدول التي تعاني من الصراعات فمن خلال توفير الغذاء وتعزيز الزراعة المستدامة، يمكن لهذه البرامج أن تساهم بشكل كبير في استعادة الاستقرار، وتحسين حياة المجتمعات المتضررة، وفي الوضع الأمل ترتبط الإغائة الثقافية مع برامج الأمن الغذائي والزراعة وسبل العيش عبر ارتباطها بالتراث الزراعي والثقافي للمجتمعات، وقدرتها على خلق قيمة مضافة وهي الحفاظ على التراث من خلال دعم الممارسات الزراعية التقليدية المستدامة،

26 https://ar.wikipedia.org/wiki/%D9%85%D8%B3%D8%A7%D8%B9%D8%AF%D8%A7%D8%AA_%D8%A5%D9%86%D8%B3%D8%A7%D9%86%D9%8A%D8%A9، ويكيبيديا، مساعداً إنسانية،

27 <https://www.culture.gouv.fr/ar/19/39/2/5> خطة لحماية الممتلكات الثقافية، وزارة الثقافة الفرنسية،

العناصر الأساسية للمنهجية الأوروبية لمعالجة حماية التراث الثقافي أثناء الطوارئ، الاتحاد الأوروبي، ٢٠٢٢، <https://www.proculther.eu/wp-content/uploads/2022/06/PROCULTHER-Methodology.pdf>

29 <https://www.yemenwatcher.org/post/%D9%85%D9%86-%D8%A7%D9%84%D9%85%D8%B2%D8%B1%D8%B9%D8%A9-%D8%A5%D9%84%D9%89-%D8%A7%D9%84%D9%85%D8%A7%D8%A6%D8%AF%D8%A9-%D8%A3%D9%87%D9%85%D9%8A%D8%A9-%D8%A7%D9%84%D9%85%D8%A7%D8%B1%D8%B3%D8%A7%D8%AA-%D8%A7%D9%84%D8%AB%D9%82%D8%A7%D9%81%D9%8A%D8%A9-%D8%A7%D9%84%D8%AA%D9%8A-%D8%AA%D8%B9%D8%B2%D8%B2-%D8%A7%D9%84%D8%A3%D9%85%D9%86-%D8%A7%D9%84%D8%BA%D8%B0%D8%A7%D8%A6%D9%8A-%D9%81%D9%8A-%D8%A7%D9%84%D9%8A%D9%85%D9%86>

أكثر صحة وسعادة واستدامة ومركزة على التغذية الصحية، وتعزيز الهوية الثقافية للمجتمعات المتضررة في مجال تراثها الغذائي، ودمج البعد الثقافي والإنساني في برامج التغذية، وتحسين نوعية الحياة، وتطور الصحة النفسية للمجتمعات المتضررة وربط برامج الإغائة الثقافية ببرامج التغذية المدرسية، وبرامج التغذية بشكل عام، وبرامج التكيف والتنوع الثقافي والاجتماعي للمجتمعات الدول التي تعاني من الصراعات.

☒ الارتباط بين برامج الصحة في الاستجابة الإنسانية والإغائة الثقافية^{٣٣}

تعتبر الصحة والإغائة الثقافية وجهين لعملة واحدة، فكلاهما يسعيان إلى الارتقاء بالإنسان وتحسين حياته، وقد يبدو الارتباط بينهما غير مباشر في البداية، إلا أن النظر إلى الصحة على أنها حالة من الرفاهية الشاملة، والتي تشمل الجسد والنفس والعقل يمكن اكتشاف هذا الارتباط الوثيق حيث ترتبط الصحة بالإغائة الثقافية من خلال الصحة النفسية والثقافة والهوية الثقافية حيث تعتبر الثقافة جزء لا يتجزأ من هوية المجتمع، وتلعب دوراً هاماً في بناء احترام الذات والثقة بالنفس، وبناء الصحة النفسية الجيدة، لأن الإغائة الثقافية توفر قنوات للتعبير عن المشاعر والأفكار، وتساعد على تخفيف التوتر والقلق، وتوفر الدعم الاجتماعي من خلال المشاركة في الأنشطة الثقافية تعزز العلاقات الاجتماعية وتوفر شبكات دعم مهمة للصحة النفسية^{٣٤}.

وبالنسبة للصحة الجسدية والإغائة الثقافية فهي ترتبط بالتقاليد الغذائية، وممارسة الأنشطة البدنية التقليدية، مثل الرقص والرياضات الشعبية، مما يساهم في الحفاظ على اللياقة البدنية، وتؤثر الإغائة الثقافية على البيئة المحلية وطرق التعامل معها وترتبط بالعادات الصحية المتعلقة بالنظافة والبيئة المحيطة، وتساعد في الوقاية من الأمراض عبر التوعية الصحية واستخدام الثقافة كأداة فعالة للتوعية الصحية، وتغيير السلوكيات الصحية السلبية، مثل التدخين أو سوء التغذية وتعمل على تعزيز المهارات الحياتية، ودعم الهوية الثقافية فدمج الصحة والإغائة الثقافية في البرامج الإنسانية يوفر نهجاً شاملاً لتحسين حياة الأفراد والمجتمعات. من خلال الاعتراف بأهمية الثقافة في الصحة، يمكننا تطوير برامج أكثر فعالية واستدامة.

ويمكن استثمار الكثير من الأدوات الثقافية في العمل على الصحة ضمن برامج الإغائة الثقافية في حال دمجها مع برامج الاستجابة الإنسانية ونذكر بعض تلك الأدوات الثقافية من قبيل القصص والحكايات الشعبية والأغاني وأدوات الثقافة المحلية، وورش عمل للفنون والحرف اليدوية، والمهرجانات الثقافية، والمطبوعات الثقافية من قبيل الكتب والملصقات والرسوم التوضيحية وغيرها الكثير التي توفر فرصاً للتواصل الاجتماعي والترفيه، وتشرح البرامج الصحية، وبرامج التوعية والمعلومات الصحية وتجعلها أكثر سهولة وتأثير على المجتمعات المتضررة^{٣٥}.

إن استثمار الأدوات الثقافية ضمن برامج الإغائة الثقافية من قبيل الفنون والمسرح والمهرجانات والحرف اليدوية والموسيقى والقصص والحكايات لها قوة جبارة في تحسين الصحة النفسية والجسدية والعصبية والعقلية وجميع الأدوات قدرات رائعة في تخفيف التوتر والقلق، وتهدئة الجهاز العصبي، وأن تكون مرشد للتأمل، وتساعد على التركيز والانتباه، وتقليل الضوضاء العقلية، وتحسين المزاج، ورفع المعنويات والثقة بالنفس واحترام الذات والشعور بالسعادة والطاقة، وهي وسيلة صحية للتعبير عن المشاعر السلبية وتطهير النفس والاسترخاء، وهي وسيلة قوية للتعبير عن الذات والإبداع، وتساعد على التعافي من الصدمات النفسية، والتعامل مع التحديات، وتحسين جودة الحياة

33 <https://iris.who.int/bitstream/handle/10665/376848/9789240093409-ara.pdf?sequence=1&isAllowed=y>, ٢٠٢٤ | إطار منظمة الصحة العالمية للاستجابة للطوارئ

35 <https://www.socialscienceinaction.org/ar/%D9%85%D9%88%D8%A7%D8%B1%D8%AF/%D8%A7%D9%84%D8%AB%D9%82%D8%A7%D9%81%D8%A9-%D9%88%D8%A7%D9%84%D8%B5%D8%AD%D8%A9>, ٢٠٢٤ | منصة العلوم الاجتماعية في العمل الإنساني

وتحسين صحة المجتمعات، وتحقيق أهداف التنمية المستدامة، وضمان استدامة التغيير السلوكي، واحترام الثقافة المحلية، والتعبير عن الاحترام لها، وضمان مشاركة المجتمع في عملية التغيير، وبناء الثقة بين مقدمي الخدمات والمجتمعات المستهدفة، والاستفادة عموماً من برامج وأدوات الإغاثة الثقافية كأداة قوية لتحسين ممارسات المياه والصرف الصحي والنظافة الصحية في تغيير السلوكيات، وتحسين الممارسات الصحية، وترويج ممارسات النظافة والصحة، وتصميم برامج توعية أكثر فعالية، وصنع رسائل التوعية الصحية الملائمة ثقافياً، باستخدام لغة مفهومة، وتجنب المصطلحات التقنية المعقدة، ودمج الممارسات الصحية الجديدة في الروتين اليومي للأفراد، وربطها بالتقاليد والعادات الموجودة في المجتمعات المتضررة من الصراعات^{٤٠}.

☒ ارتباط برامج الإغاثة الثقافية في الاستجابة الإنسانية بالتعليم^{٤١}

من الممكن أن تلعب الإغاثة الثقافية دوراً حاسماً في الكثير من البرامج والمشاريع ضمن سياق التعليم كأحد أهم برامج الاستجابة الإنسانية في الدول التي تعاني من الصراعات ونذكر بعضها من قبيل إعادة بناء النظم التعليمية، وتعزيز التعلم مدى الحياة، وصناعة برامج ثقافية ذات ارتباط بالعملية التعليمية من قبيل الهوية الثقافية، والتعليم، والحفاظ على التراث الثقافي، وتعزيز الشعور بالانتماء والهوية لدى الطلاب، والتشجيع على الاندماج في العملية التعليمية، والحفاظ على اللغة الأم، وفهم المواد الدراسية بشكل أفضل والمشاركة بشكل فعال في الحوارات الصفية، وتوفير المناهج الدراسية، وتفعيل التكامل الثقافي، ودمج العناصر الثقافية في المناهج الدراسية، وجعل التعلم أكثر جاذبية وذات مغزى للطلاب، وتفعيل عمليات التعلم القائم على المشاريع حيث يمكن للطلاب العمل على مشاريع تعليمية مرتبطة بالثقافة المحلية، وتعزيز مهارات التفكير النقدي والإبداع وحل المشكلات وخلق بيئة تعليمية محفزة، وتوفير بيئة تعليمية آمنة للأطفال، مع التركيز على حل النزاعات والتسامح^{٤٢}.

ويمكن أن يشمل دور الإغاثة الثقافية في برامج الإغاثة الثقافية بناء البنية التحتية التعليمية، وترميم المدارس وتزويدها بعناصر ثقافية، وتوفير الكتب والمواد التعليمية باللغات المحلية، وتفعيل أنشطة التعليم غير الرسمي عبر ورش عمل ودورات تدريبية في مختلف المجالات الثقافية، مثل الفنون والحرف اليدوية والموسيقى، وتوفير مكتبات متنقلة تحتوي على كتب وأدوات تعليمية باللغات المحلية، وتشغيل برامج حفظ التراث مثل تدريب المعلمين على دمج التراث الثقافي في المناهج الدراسية، أو إنشاء متاحف مدرسية لعرض الأعمال الفنية والحرف اليدوية المحلية، وتوفير برامج التعليم البديل مثل برامج التعليم غير النظامي للأطفال الذين لا يستطيعون الالتحاق بالمدارس.

ويمكن التركيز على المهارات الحياتية والتعلم القائم على المشاريع، وتنظيم برامج تبادل الطلاب بين المدارس في المناطق المتضررة والمناطق الأخرى، وبناء جسور التواصل والثقافة، وتحسين النتائج التعليمية، وتحسين التحصيل الدراسي لدى الطلاب، وزيادة الدافعية للتعلم، وبناء مجتمعات تعليمية قوية ومتماسكة، والحفاظ على الهوية الثقافية للأجيال القادمة.

ويساعد تفعي التعليم في برامج الإغاثة الثقافية ضمن الاستجابة الإنسانية على تحقيق أهداف التنمية المستدامة، مثل التعليم الجيد والحفاظ على التراث الثقافي، وإنشاء برنامج "المساحات الآمنة للأطفال" الذي يوفر بيئة آمنة للتعلم واللعب، والتركيز على الأنشطة الثقافية مثل الموسيقى والرسم، واستخدام الفن كوسيلة للتعبير عن المشاعر

40 <https://www.oxfamwash.org/communities/community-engagement/CE-WASH-Handout-AR.pdf>, ما هي المشاركة المجتمعية في قضايا الماء والصرف الصحي، أوكسفام.

41 <https://www.unesco.org/ar/en/culture-education/alwaleedphilantropies> تعزيز التنمية المجتمعية من خلال الثقافة والتعليم، اليونيسكو.

42 INEE, 2020, https://inee.org/sites/default/files/resources/ARB_Non-formal%20Ed%20Background.pdf, التعليم غير الرسمي للمراهقين والشباب في سياق الازمات والصراعات.

والشفاء النفسي للأطفال المتضررين، والتركيز على الحفاظ على الهوية والتراث الثقافي والانتماء، واستخدام الفن كأداة لبناء مجتمعات أكثر مرونة، والمساعدة على التعافي النفسي، والتعلم النشط وتحسين التحصيل الدراسي⁴³.

☒ ارتباط برامج الإغاثة الثقافية في الاستجابة الإنسانية ببرامج المأوى⁴⁴

تلعب الإغاثة الثقافية في سياق برامج المأوى ضمن مشاريع الاستجابة الإنسانية في الدول التي تعاني من الصراعات دورًا حاسمًا في تحويل المأوى من مجرد مكان للإيواء إلى فضاء يعكس الهوية الثقافية للمجتمع، ويحفز على التماسك الاجتماعي، ومصمم بطريقة تعكس العناصر المعمارية والزخرفية الثقافية للمجتمع، مما يمنح النازحين شعورًا بالانتماء والارتباط ببيئتهم الأصلية، وتزيين المأوى باللوحات والصور والزخارف التي تعكس التراث الثقافي لهم، مما يخلق بيئة محفزة ومرحة، وتنظيم ورش عمل لصناعة الأدوات المنزلية والحرف اليدوية، مما يساعد النازحين على قضاء الوقت بشكل مفيد وتعلم مهارات جديدة، وتنظيم أنشطة ثقافية مثل الحفلات الموسيقية وعروض المسرح مما يساعد على تخفيف التوتر النفسي وتعزيز التماسك الاجتماعي.

ومن المهم تدريب النازحين على مهارات البناء والتعمير، مما يمكنهم من المساهمة في بناء مأويهم الخاصة بما يساعدهم على دمج البعد الثقافي، وزيادة الشعور بالأمان والانتماء، والمساعدة على خلق بيئة آمنة ومرحة للنازحين، وتعزيز شعورهم بالأمان والاستقرار، والمساعدة على الحفاظ على الهوية الثقافية، وتسريع التعافي والشفاء النفسي، وبناء علاقات جديدة، وتخصيص مساحة في المخيم لتكون مكانًا للأنشطة الثقافية والاجتماعية، وصنع برامج تدريب النساء على الحرف اليدوية لتمكينهن من تحقيق دخل وتوفير احتياجات أسرتهن، ووضع برامج ترميم المنازل التقليدية لمساعدة النازحين على إعادة بناء منازلهم بطريقة تحافظ على التراث المعماري، وتنظيم ورش عمل لصناعة السجاد اليدوي بأشكال ونقوش تقليدية، مما يوفر دخلًا إضافيًا للنازحين ويحافظ على الحرف التقليدية، وزخرفة وتزيين الخيام بأقمشة ملونة ونقوش تقليدية، مما يخلق بيئة أكثر دفئًا وترحيبًا⁴⁵.

ويمكن أن تساعد أنشطة الإغاثة الثقافية في سياق برامج المأوى ضمن مشاريع الاستجابة الإنسانية في الدول التي تعاني من الصراعات على تفعيل برامج الحفاظ على التراث عبر إنشاء متاحف صغيرة داخل المخيمات لعرض القطع الأثرية والتراثية، مما يساعد على الحفاظ على الهوية الثقافية، والمساعدة على نقل المعرفة إلى الأجيال القادمة، وجمع وتسجيل القصص والشعر الشعبي، وحفظها للأجيال القادمة، وتفعيل برامج بناء المجتمع، وتخصيص مساحات عامة في المخيمات لتنظيم الأنشطة الثقافية والاجتماعية، مثل ساحات الألعاب والمكتبات، وإنشاء مراكز للشباب لتوفير الأنشطة الترفيهية والثقافية، والدورات التدريبية والورش الفنية، وتنظيم احتفالات بالمواسم والأعياد التقليدية.

ومن الأنشطة التي يمكن أن تساعد في برامج الإغاثة الثقافية في سياق برامج المأوى ضمن مشاريع الاستجابة الإنسانية في الدول التي تعاني من الصراعات تلك التي تعمل على الحفاظ على التقاليد والعادات، وتفعيل برامج بناء المساكن المستدامة، وتشجيع استخدام المواد المحلية في بناء المساكن، والحفاظ على التراث المعماري، وتصميم مساكن تتناسب مع الظروف المناخية والبيئية المحلية، مع التركيز على الكفاءة الطاقة واستخدام الموارد المتجددة، والمساعدة على التكيف مع الحياة الجديدة والحفاظ على

43 <https://www.unesco.org/ar/articles/altlym-almuray-lawda-alnza-ahdath-wsbl-twfyh>, ٢٠١٣، أهدافه وسبل توفيره، اليونسكو.

44 <https://www.heritageforpeace.org/heritage-for-peace/conflict-archaeology/?lang=ar>, ٢٠١٣، صراع التراث والضرر، جمعية التراث إلى سلام.

45 https://gbvguidelines.org/wp/wp-content/uploads/2017/02/tags_arabic_shelter_2017-01-03.pdf, ٢٠١٥، المأوى والاستقرار والتعافي، للجنة الدائمة المشتركة بين الوكالات.

الهوية، وتخفيف معاناة قاطني المخيم، وتنفيذ برامج لإعادة بناء المنازل بطريقة تعكس التراث المعماري المحلي، وتخصيص مساحة في المخيم لتكون مكاناً للأنشطة الثقافية والاجتماعية^{٤٦}.

☒ الارتباط بين برامج الحماية في الاستجابة الإنسانية والإغاثة الثقافية^{٤٧}

ترتبط برامج الحماية والإغاثة الثقافية ارتباطاً وثيقاً ومتشابكاً حيث تعمل برامج الحماية على حماية الأفراد والمجتمعات من العنف والاضطهاد، مما يساهم في الحفاظ على هويتهم الثقافية، وتعزيز هذه الهوية من خلال توفير الأدوات والمساحات اللازمة للتعبير عنها، وتقديم الدعم النفسي، وتوفير فرص للتعبير عن المشاعر والأحاسيس، مما يساهم في التماس الجروح النفسية، وتساهم البرامج الثقافية في بناء مجتمعات قوية متماسكة، من خلال توفير فرص للتفاعل الاجتماعي والتبادل الثقافي، مما يعزز الشعور بالانتماء والهوية، والعمل على حماية التراث الثقافي المادي وغير المادي، مثل المباني التاريخية والفنون والحرف اليدوية، مما يساهم في الحفاظ على الذاكرة الجماعية، وتمكن برامج الحماية والإغاثة الثقافية الأفراد والمجتمعات من المشاركة في عملية إعادة البناء، مما يعزز شعورهم بالكرامة والقدرة على التحكم في حياتهم، ويتم التركيز في برامج الحماية ضمن الاستجابة الإنسانية في الدول التي تعاني من الصراعات على بعض الفئات الإنسانية الهشة مثل النساء والأطفال والنازحين واللاجئين وسيتم مناقشتهم تفصيلاً في السطور التالية^{٤٨}:

❖ الأطفال

بالنسبة للأطفال المتضررين من الصراعات تساعد الإغاثة الثقافية ضمن برامج الحماية في الاستجابة الإنسانية على الحفاظ على هويتهم الثقافية وتراثهم، وتعزيز شعورهم بالانتماء والهوية، وتقديم الدعم النفسي لهم من خلال توفير فرص للتعبير عن مشاعرهم وأحاسيسهم، وبناء مجتمعات ومساحات آمنة للأطفال، تساعدهم على التفاعل والتعلم، وتعزيز التعليم وتنمية مهاراتهم، مما يهيئهم لمواجهة تحديات المستقبل، وحماية الأطفال من العنف والإساءة والإهمال والاستغلال الجسدي والجنسي، من خلال توفير بيئة آمنة، ومساعدة الأطفال على الشعور بالأمان والانتماء والثقة بالنفس وبناء علاقات إيجابية، وأكثر مرونة في محيطهم وذلك عبر ورش عمل فنية تتيح للأطفال التعبير عن مشاعرهم وآرائهم من خلال الفن والرسم وأنشطة قصص وحكايات شعبية تساعد على نقل القيم والتقاليد الثقافية للأجيال الجديدة، وتفعيل مسرح العرائس واستخدام القصص والحكايات الشعبية لنقل رسائل إيجابية وتنقيف الأطفال، وتفعيل أنشطة تفاعلية تشجع على التفاعل بين الأطفال وتعزيز روح الفريق، وتطوير برامج تعليمية تركز على تطوير مهارات القراءة والكتابة والحساب، بالإضافة إلى المهارات الحياتية لهم^{٤٩}.

❖ النساء

ترتبط الإغاثة الثقافية ضمن مكون الحماية في الاستجابة الإنسانية في الدول التي تعاني من الصراعات مع هدف حماية المرأة عبر مكافحة التمييز حيث غالباً ما ترتبط التقاليد الثقافية المتوارثة بصور نمطية عن المرأة تحد من دورها ومشاركتها في المجتمع، وتعمل الإغاثة الثقافية ضمن مكون الحماية في الاستجابة الإنسانية في الدول التي تعاني

ملف تفصيلي لاستجابة المأوى في اليمن: بناء لقاغات محلية من أجل مساكن مستدامة وقادرة على الصمود. فريق المأوى، ٢٠٢٢. [46https://sheltercluster.org/promoting-safer-building-working-group/documents/mlf-tfsyly-lastjabt-almawy-fy-alymn-bna-thqafat](https://sheltercluster.org/promoting-safer-building-working-group/documents/mlf-tfsyly-lastjabt-almawy-fy-alymn-bna-thqafat)

الحماية: اللجنة الدائمة المشتركة بين الوكالات، ٢٠١٥. [47https://gbvguidelines.org/wp/wp-content/uploads/2017/02/tags_arabic_protection_2017-01-03.pdf](https://gbvguidelines.org/wp/wp-content/uploads/2017/02/tags_arabic_protection_2017-01-03.pdf)

الحماية في النزاعات المسلحة - UNHCR، [48UNHCR, https://emergency.unhcr.org/ar/%D8%A7%D9%84%D8%AD%D9%85%D8%A7%D9%8A%D8%A9/%D8%A2%D9%84%D9%8A%D8%A7%D8%AA-%D8%A7%D9%84%D8%AD%D9%85%D8%A7%D9%8A%D8%A9/%D8%A7%D9%84%D8%AD%D9%85%D8%A7%D9%8A%D8%A9-%D9%81%D9%8A-%D8%A7%D9%84%D9%86%D8%B2%D8%A7%D8%B9%D8%A7%D8%AA-%D8%A7%D9%84%D9%85%D8%B3%D9%84%D8%AD%D8%A9%](https://emergency.unhcr.org/ar/%D8%A7%D9%84%D8%AD%D9%85%D8%A7%D9%8A%D8%A9/%D8%A2%D9%84%D9%8A%D8%A7%D8%AA-%D8%A7%D9%84%D8%AD%D9%85%D8%A7%D9%8A%D8%A9/%D8%A7%D9%84%D8%AD%D9%85%D8%A7%D9%8A%D8%A9-%D9%81%D9%8A-%D8%A7%D9%84%D9%86%D8%B2%D8%A7%D8%B9%D8%A7%D8%AA-%D8%A7%D9%84%D9%85%D8%B3%D9%84%D8%AD%D8%A9%)

حماية الأطفال، اللجنة الدائمة المشتركة بين الوكالات، ٢٠١٥. [49https://gbvguidelines.org/wp/wp-content/uploads/2017/02/tags_arabic_child_protection_2017-01-03.pdf](https://gbvguidelines.org/wp/wp-content/uploads/2017/02/tags_arabic_child_protection_2017-01-03.pdf)

من الصراعات على تحدي الصور النمطية، وإعادة تفسير التراث الثقافي بشكل يعزز المساواة بين الجنسين، والعمل على تمكين المرأة اقتصاديًا واجتماعيًا وثقافيًا، وتمكينها من المساهمة بشكل فعال في الحفاظ على التراث الثقافي وإعادة إنتاجه، والحفاظ على التنوع الثقافي والمشاركة في الحياة الثقافية، وبناء مجتمعات أكثر عدالة. ويمكن أن تساهم حماية المرأة والإنقاذ الثقافي في بناء مجتمعات أكثر عدالة واستدامة، حيث تحترم حقوق جميع أفرادها عبر أنشطة وورش عمل للحرف اليدوية التقليدية تتيح للنساء تعلم الحرف اليدوية التقليدية والحفاظ عليها، مما يعزز ثقتهن بأنفسهن ويحقق لهن دخلًا إضافيًا، وفتح مراكز ثقافية نسائية توفر مساحات آمنة للنساء للتعبير عن أنفسهن وتعلم مهارات جديدة، وتنظيم فعاليات ثقافية، وتفعيل برامج التوعية حول حقوق المرأة تساهم في تغيير النظرة المجتمعية للمرأة وتمكينها من المطالبة بحقوقها وتشجع مشاركة النساء في ترميم الآثار والمباني التاريخية، مما يعزز شعورهن بالانتماء والتاريخ، وعموماً تعتبر حماية المرأة والإنقاذ الثقافي وجهين لعملة واحدة، حيث تسعى كلاهما إلى بناء مجتمعات عادلة ومتساوية من خلال دمج البعد الثقافي في برامج حماية المرأة، يمكننا تمكين النساء وتعزيز دورهن في المجتمع، والحفاظ على التراث الثقافي وتنميته^{٥١}.

وعموماً وفي كل الجوانب التي تم الحديث عنها يمكن العمل عبر العديد من الأدوات الثقافية والفنية والابداعية من قبيل المقابلات والصور والفيديوهات، وتنظيم المهرجانات والاحتفالات الفنية والثقافية التقليدية وبما يضم الفنون الرقمية والمرئية والمسرحية والأدائية وبرامج أخرى من قبيل ورش عمل للفنون والحرف اليدوية مثل الفخار، والنسيج، والخزف، وتشغيل عروض مسرحية وحفلات موسيقية، وصنع مهرجانات ثقافية، وتصميم برامج للحفاظ على التراث المادي مثل ترميم المباني التاريخية والحفاظ على المخطوطات، وصنع برامج تعليمية لنقل المعارف والمهارات التقليدية للأجيال الشابة فالفن ليس مجرد هواية، بل هو أداة قوية لتحسين الصحة النفسية والجسدية وخلق حياة أكثر سعادة وإنتاجية.

☒ معوقات تنفيذ برامج الإغاثة الثقافية ضمن برامج الاستجابة الإنسانية^{٥١}

هناك مجموعة من المعوقات التي تواجه هذه البرامج جميعها التي ذكرناها ضمن برامج الإغاثة الثقافية في برامج الاستجابة الإنسانية في الدول التي تعاني من الصراعات ومنها:

١. المعوقات السياسية وضبابية صناعة القرار لدى الجماعات المتحاربة المختلفة التي تتبع كل منها سلطة مختلفة عن الأخرى ومعادية لها مما يجعل من الاستجابة الإنسانية ككل والإغاثة الثقافية بشكل خاص نشاط غير قابل للتنبؤ والإدارة بالشكل الصحيح.
٢. المعوق الأمني وعبره قد تسبب الحرب عرقلة كبيرة بسبب زيادة عدد الجماعات المسيطرة على الدولة والتي لا ترتبط كثيرا بها ولا تؤمن كثيرا بآليات وطرق الدول الحقيقية في إدارة المجتمعات ضمن صراعات أو حروب أو فترات السلام.
٣. المعوق الثقافي المجتمعي ويعني مدى تغير المجتمع في تعامله مع الثقافة في الدول التي تعاني من الصراعات، ومعرفة هل المجتمع يهتم بالثقافة والسينما والمسرح والغناء والنشر والرقص ام انه يدعم ثقافة تخدم الأصوليات الدينية والسياسية مما قد يسبب الاختفاء التدريجي لثقافة متنوعة ومتساحة وثرية وقادرة على في التنمية.

حماية النساء والفتيات في النزاعات الإنسانية في العراق الأوسط وشمال أفريقيا، 50WFP, 2014, <https://ar.wfp.org/news/hmayt-alsna-walfyat-fy-alamzat-alansanyt-fy-alshrq-awalawst-wshmal-afryqya>

عندما تتحرف المساعدات عن مساره: كيف تفشل الاستجابة الإنسانية الدولية في اليمن، سارة فولستريك، مركز صنعاء للدراسات الاستراتيجية، ٢٠٢٢، <https://sanaacenter.org/ar/reports/humanitarian-aid>

٤. المعوق الخاص بالتمويل حيث تتوجه كل المنظمات المحلية والدولية ووكالات الأمم المتحدة إلى المعروف والمتداول والمتفق عليه في مسارات الاستجابة الإنسانية دون النظر في أهمية الإغاثة الثقافية في أنشطة الاستجابة الإنسانية في الدول التي تعاني من الصراعات.

٥. المعوق المؤسسي حيث أصبحت المؤسسات غير الحكومية الثقافية والإبداعية محاربة وتمت السيطرة عليها من قبل الجماعات الأصولية والأطراف المتحاربة في الدول التي تعاني من الصراعات.

٦. المعوق الحكومي والمعوقات الخاصة بالفساد وصعوبة إعطاء التراخيص للمؤسسات المحلية والدولية ووكالات الأمم المتحدة للعمل الإنساني، ومحاربتها للمشاريع التي تلي الاحتياجات الإعلامية والحقوقية والثقافية.

هناك مجموعة من التحديات التي تواجه هذه البرامج جميعها التي ذكرناها ضمن برامج الإغاثة الثقافية في برامج الاستجابة الإنسانية في الدول التي تعاني من الصراعات ومنها:

١. تواجه هذه البرامج نقصًا في التمويل، مما يحد من قدرتها على الوصول إلى أكبر عدد ممكن من المستفيدين.

٢. غالبًا ما يتم تخصيص الموارد الأولية لتلبية الاحتياجات الأساسية مثل الغذاء والمياه والمأوى، مما يؤثر على تمويل البرامج الثقافية.

٣. تواجه هذه البرامج عقبات بيروقراطية معقدة، مما يؤخر تنفيذها ويقلل من فعاليتها.

٤. تواجه بعض المجتمعات تغيرات ثقافية سريعة، مما يجعل من الصعب الحفاظ على التراث الثقافي.

٥. قد يكون هناك نقص في الكوادر المدربة على تنفيذ برامج الإغاثة الثقافية.

٦. تواجه هذه البرامج تحديات لوجستية كبيرة، خاصة في المناطق النائية أو التي تشهد نزاعات.

٧. التغيرات المناخية التي تؤثر سلبيًا على الزراعة والإنتاج الغذائي تؤدي إلى تدمير المزارع والبنية التحتية الزراعية.

٨. نقص الاستثمارات وحاجة برامج الأمن الغذائي والزراعة إلى تمويل مستدام.

٩. نقص المعرفة بالتقنيات الزراعية الحديثة والممارسات المستدامة.

١٠. يؤدي النزوح والهجرة إلى فقدان المعرفة المحلية وتشتت المجتمعات.

١١. تؤثر التغيرات في أنماط الاستهلاك على الطلب على المنتجات الزراعية المحلية.

١٢. يميل الناس إلى استهلاك الأطعمة المصنعة والوجبات السريعة.

١٣. نقص في التوعية بأهمية التغذية الصحية والممارسات الغذائية السليمة.

١٤. تآكل التقاليد الثقافية الصحية.

١٥. تواجه هذه البرامج نقصًا في التمويل والكوادر المؤهلة.

١٦. صعوبة تصميم برامج تلي احتياجات جميع الفئات الثقافية.

١٧. غالبًا ما يتم تجاهل الاحتياجات الثقافية في برامج الإغاثة.

- ١٨ . تعرقل النزاعات المسلحة تنفيذ هذه البرامج الثقافية والإنسانية.
- ١٩ . قد تكون البنية التحتية التعليمية في المناطق المتضررة متداعية، مما يمثل تحديًا لتنفيذ هذه البرامج.
- ٢٠ . التغييرات السياسية والأمنية قد تؤثر على استمرارية هذه البرامج.
- ٢١ . وجود أولويات إنسانية أكثر إلحاحًا، مثل توفير الغذاء والمياه، مما يقلل من الاهتمام بالبرامج الثقافية.
- ٢٢ . قد تواجه هذه البرامج مقاومة من قبل بعض أفراد المجتمع الذين يرفضون تغيير التقاليد والعادات المتوارثة.

الفصل الأاني

الأأوات الأقفافة والفنية الأة يمكن اسأامارها في الإغائة الأقفافة ضمن برامج الاسأاباة الإنسانفة في الدول الأة أعاني من الصراعات

ترتبط الفنون الإذاعية بالإغاثة الثقافية عبر نقل القصص والتاريخ حيث يمكن للإذاعة أن تحكي قصصًا وحكايات شعبية، وتوثق التراث الثقافي وتحافظ عليه وتسهم في تعزيز التواصل والحوار والتفاهم المتبادل، والتعبير والتوعية بالقضايا، وتشجيع المشاركة المجتمعية، والتعليم والتدريب، وتطوير المهارات اللغوية والاتصالية لدى المستمعين، وتزويدهم بالمعرفة والثقافة، حيث يمكن تصميم برامج إذاعية تعليمية لنقل المعرفة الثقافية والتاريخية للأجيال الشابة، وإنتاج مسلسلات إذاعية تحكي قصصًا مستوحاة من الواقع، تعكس تحديات المجتمع وتطلعاته، وعبر البرامج الحوارية حيث يمكن تنظيم برامج حوارية لمناقشة القضايا الثقافية والاجتماعية، وإتاحة الفرصة للمستمعين للتعبير عن آرائهم، والموسيقى الإذاعية حيث يمكن بث الموسيقى التقليدية والمعاصرة لتعزيز الهوية الثقافية وتشجيع الإبداع الفني.^{٧٨}

وتتبع أهمية الفنون الإذاعية في الإغاثة الثقافية بسبب قدرتها على ضمان وصول أو سع حيث تصل الإذاعة إلى شرائح واسعة من المجتمع، بما في ذلك المناطق النائية والمحرومة، وضمان تفاعل أكبر حيث تتيح الإذاعة تفاعلًا أكبر بين المذيع والمستمع، مما يعزز الشعور بالمشاركة والانتماء، ومرونة وابتكار أو سع حيث تتميز بالمرونة والابتكار، مما يسمح بتطوير برامج مخصصة للتحديات الثقافية المختلفة.

وتعتبر الفنون الإذاعية أداة قوية وفعالة للإغاثة الثقافية، فهي تساهم في الحفاظ على التراث، والتعبير عن الهوية، والتوعية بالقضايا، وتعزيز المشاركة المجتمعية، ويمكن للإذاعة أن تلعب دورًا حاسمًا في بناء مجتمعات أكثر تماسكًا وتسامحًا.

☒ الفنون الحركية ومشاريع الإغاثة الثقافية ضمن برامج الاستجابة الإنسانية^{٧٩}

ترتبط الفنون الحركية بالإغاثة الثقافية عبر قدرتها على التعبير، وتوفير مساحة آمنة للأفراد للتعبير عن مشاعرهم وأفكارهم، مما يساعدهم على التخلص من الضغوط النفسية، وتعزيز التعاون والعمل الجماعي، والانتماء والتسامح والتماسك والصحة والسعادة والابداع وحفظ التراث وإعادة تقديم الرقصات الشعبية والألعاب التقليدية، وتشجيع المشاركة المجتمعية، حيث تتجاوز الفنون الحركية الحواجز اللغوية والثقافية، مما يجعلها وسيلة فعالة للتواصل والتعبير.

وتتيح الفنون الحركية تفاعلًا مباشرًا بين المشاركين، مما يعزز الشعور بالانتماء والوحدة، وتساهم في تحسين الصحة البدنية والنفسية، مما يزيد من قدرة الأفراد على التعامل مع الصعوبات والتحديات والتعبير عن القضايا الاجتماعية والسياسية، وتشجيع الحوار والنقاش، وتنظيم ورش عمل حركية لتطوير المهارات الحركية والإبداعية لدى الأفراد والقدرة على المساهمة في الشفاء والتعبير والتواصل خاصة في حالات الصدمة والاكتئاب، ووسيلة للتعبير عن الهوية الجنسية والجندر، وأداة قوية لبناء الثقة بالنفس وتقدير

الذات.^{٨٠}

☒ التراث ومشاريع الإغاثة الثقافية ضمن برامج الاستجابة الإنسانية^{٨١}

78 <https://www.swissinfo.ch/ara/%D9%85%D8%A7%D9%84/%D8%A7%D9%84%D8%A5%D8%B9%D9%84%D8%A7%D9%85-%D9%81%D9%8A-%D8%B2%D9%85%D9%86-%D8%A7%D9%84%D8%AD%D8%B1%D8%A8-%D9%85%D9%87%D9%85%D8%A9-%D8%B5%D8%B9%D8%A8%D8%A9-%D9%88%D8%AD%D8%B3%D8%A7%D8%B3%D8%A9/33306778%https://www.unesco.org/ar/days/world-radio/radio-peace.٢٠٢٣، الإذاعة والسلام، اليونسكو، ٢٠٢٣>

79 https://ar.wikipedia.org/wiki/%D9%81%D9%86_%D8%AD%D8%B1%D9%83%D9%8A فن حركي، ويكيبيديا، ٢٠٢٣

80 <https://www.dohamagazine.qa/%D8%A7%D9%84%D9%81%D9%86%D9%91-%D9%88%D8%A7%D9%84%D8%AD%D8%B1%D8%A8,٢٠٢٠, الفن والحرب، طلال معلا، مجلة الدوحة، ٢٠٢٠>

81 <https://alarab.co.uk/%D8%A7%D9%84%D8%AA%D8%B1%D8%A7%D8%AB-%D9%88%D8%A7%D9%84%D9%85%D9%88%D8%A7%D9%82%D8%B9-%D8%A7%D9%84%D8%AB%D9%82%D8%A7%D9%81%D9%8A%D8%A9-%D9%88%D8%A7%D9%84%D8%AA%D8%A7%D8%B1%D9%8A%D8%AE%D9%8A%D8%A9-%D9%81%D9%8A-%D9%85%D8%B1%D9%85%D9%89-%D8%A7%D9%84%D8%B5%D8%B1%D8%A7%D8%B9%D8%A7%D8%AA-%D9%88%D8%A7%D9%84%D8%AD%D8%B1%D9%88%D8%A8>

تلعب المؤسسات الإبداعية ونوعي بما المسارح، المعارض الفنية، دور السينما، دور النشر، وورش العمل الإبداعية، دورًا حيويًا في عملية الإغاثة الثقافية. فهي ليست مجرد أماكن لعرض الأعمال الفنية، وهي حاضرات للإبداع، وبناء للمجتمعات، ومساهمة في الحفاظ على التراث ونقل القيم والأفكار، وترتبط المؤسسات الإبداعية بالإغاثة الثقافية باعتبارها منصات للعرض والإنتاج حيث توفر هذه المؤسسات منصات لعرض الأعمال الإبداعية المختلفة، مما يشجع المبدعين على إنتاج أعمال جديدة، ويحفز الجمهور على التفاعل مع الفن والثقافة، وتعمل على بناء جسور التواصل بين الفنانين والجمهور، وبين مختلف الثقافات، مما يعزز التبادل الثقافي والفكري وتنظم هذه المؤسسات ورش عمل وندوات ومحاضرات، وتساهم في نشر الوعي بالقضايا الثقافية والاجتماعية، وتنمي المهارات الإبداعية لدى الأفراد.

وتساهم المؤسسات الإبداعية في الحفاظ على التراث الثقافي، من خلال تنظيم المعارض والفعاليات التي تعرض الأعمال الفنية التقليدية والمعاصرة، وتساهم في التنمية المستدامة، من خلال جذب السياحة الثقافية، ودعم الاقتصاد المحلي، ودعم المبدعين المحليين وعرض أعمالهم، وتنمية القدرات الإبداعية للأفراد، وتعزيز ثقتهم بأنفسهم، وتعزيز قيم التعايش السلمي والتسامح والاحترام المتبادل بين مختلف الثقافات، وعموماً يمكننا اعتبار المؤسسات الإبداعية ركيزة أساسية في بناء المجتمعات، والمساهمة في إثراء الحياة الثقافية في المجتمعات ضمن الدول التي تعاني من الصراعات.^{٨٦}

☒ الشبكات الإبداعية ومشاريع الإغاثة الثقافية ضمن برامج الاستجابة الإنسانية^{٨٧}

ترتبط الشبكات الإبداعية بالإغاثة الثقافية من خلال تعزيز التعاون حيث تجمع الشبكات الإبداعية بين الفنانين والمبدعين من مختلف الخلفيات، مما يعزز التعاون والتبادل الفكري بينهم، ويولد أفكارًا جديدة ومبتكرة، وبناء المجتمعات الإبداعية، حيث يمكن للمبدعين أن يتبادلوا الخبرات والمعرفة، ويتلقوا الدعم اللازم لتطوير أعمالهم، ونشر الوعي بأهمية الثقافة والإبداع، وتشجيع الجمهور على المشاركة في الأنشطة الثقافية.

وتساهم الشبكات الإبداعية في تنظيم المعارض والفعاليات التي تعرض الأعمال الفنية التقليدية والمعاصرة، وخلال خلق فرص عمل جديدة، ودعم الاقتصاد الإبداعي، وتبادل المعرفة والخبرات بين المبدعين، وإنشاء منصات عرض الأعمال الإبداعية، مثل المعارض الفنية والمهرجانات الثقافية، وإقامة شراكات مع المؤسسات الثقافية الأخرى، مثل المتاحف ودور الثقافة، والتسويق والترويج للأعمال الإبداعية للمبدعين الأعضاء في الشبكة، وتوسيع الآفاق حيث تتيح الشبكات الإبداعية للمبدعين الوصول إلى أسواق جديدة وجمهور أو سع، وتساعد الشبكات الإبداعية المبدعين على التغلب على التحديات التي يواجهونها، مثل نقص التمويل والصعوبات التسويقية، وتساهم في بناء مجتمع قوي ومتماسك، يعتمد على الإبداع والابتكار باعتبارها أدوات قوية لتعزيز الإغاثة الثقافية.^{٨٨}

☒ المختبرات الإبداعية ومشاريع الإغاثة الثقافية ضمن برامج الاستجابة الإنسانية^{٨٩}

86 <https://www.alhurra.com/different-angle/2021/10/18/%D8%A7%D9%84%D9%85%D8%A4%D8%B3%D8%B3%D8%A7%D8%AA-%D8%A7%D9%84%D8%AB%D9%82%D8%A7%D9%81%D9%8A%D8%A9-%D9%81%D9%8A-%D8%A7%D9%84%D8%B9%D8%A7%D9%84%D9%85-%D8%A7%D9%84%D8%B9%D8%B1%D8%A8%D9%8A>، ٢٠٢١، محمد المحمود، الحرة.

87 <https://faculty.ksu.edu.sa/ar/alharkan/publication/340232>، ٢٠١٩، د. لى عبد الرحمن بن حرکان، جامعة الملك سعود، ١٩.

88 <https://www.albayan.ae/amp/opinions/books/2016-04-03-1.2609430>، ٢٠١٦، حروب المستقبل توظف شبكات كشف النوايا، كريستوفر كوكر، مؤسسة ويلي بلاكويل، نيويورك، ١٦.

89 <https://www.qrce.org/ar/our-programs/venture-lab>، مختبر الإبداع، مركز الملكة رانيا للريادة، lab.

الثقافية لعرض مواهبهم وإبداعاتهم بهدف بناء جيل واعٍ بأهمية الحفاظ على التراث الثقافي وتطويره، وتطوير المهارات الحياتية للطلاب وتزويدهم بالمهارات اللازمة للنجاح، مثل حل المشكلات والتفكير النقدي والإبداع، وبناء مجتمعات إبداعية تساهم في تطوير المجتمع، بناء جيل جديد قادر على الحفاظ على التراث الثقافي وتطويره.^{٩٣}

☒ البحوث الإبداعية ومشاريع الإغاثة الثقافية ضمن برامج الاستجابة الإنسانية^{٩٤}

تلعب البحوث دورًا حاسمًا في عملية الإغاثة الثقافية، حيث تساهم في فهم أعمق للتراث الثقافي، وتطوير استراتيجيات جديدة للحفاظ عليه وتعزيزه، وترتبط البحوث الإبداعية بالإغاثة الثقافية من خلال اكتشاف وتوثيق التراث وتساعد في اكتشاف جوانب جديدة من التراث الثقافي، سواء كان مادياً أو غير مادي، وتساهم في توثيقه بشكل علمي ودقيق، وتطوير أساليب جديدة للحفاظ على التراث، وتساهم في تطوير تقنيات وأساليب حديثة للحفاظ على التراث، مثل استخدام التكنولوجيا الرقمية في ترميم الآثار أو حفظ المخطوطات، وتساهم في بناء قاعدة معرفية متينة حول التراث الثقافي، مما يساعد في اتخاذ قرارات مدروسة بشأن حمايته وتطويره، وتعزيز الوعي الثقافي، ونشر الوعي بأهمية التراث الثقافي، وتشجيع المجتمع على المشاركة في حمايته.^{٩٥}

وتساهم البحوث الإبداعية في تطوير منتجات ثقافية جديدة، مثل العروض الفنية والمسرحيات والأفلام المستوحاة من التراث الثقافي، ودراسة التراث المادي حيث يمكن للباحثين الإبداعيين دراسة الآثار المعمارية والتحف الفنية مما يساعد في فهم تاريخها وتطويرها، وتحليل النصوص الأدبية حيث يمكن للباحثين الإبداعيين تحليل النصوص الأدبية باستخدام أدوات التحليل اللغوي، مما يساعد في فهم المعاني الخفية والرموز المستخدمة، ودراسة التراث الشفوي.

وفي هذا المجال يمكن للباحثين الإبداعيين تسجيل وتوثيق الحكايات الشعبية والأغاني والأمثال، مما يساعد في الحفاظ على التراث الشفوي، وتطوير تطبيقات ثقافية تفاعلية، مثل الألعاب التعليمية والتطبيقات التي تسمح للمستخدمين باكتشاف المواقع الأثرية افتراضياً، وتوفير أدوات لاتخاذ قرارات مدروسة بشأن حماية التراث الثقافي، وتطوير حلول مبتكرة للتحديات التي تواجه التراث الثقافي، وتعزيز التعاون الدولي حيث تشجع البحوث الإبداعية على التعاون الدولي في مجال الحفاظ على التراث الثقافي.

☒ التدريب الإبداعي ومشاريع الإغاثة الثقافية ضمن برامج الاستجابة الإنسانية^{٩٦}

التدريب الإبداعي هو عملية تعليمية تهدف إلى تنمية القدرات الإبداعية لدى الأفراد، وتمكينهم من حل المشكلات بطرق مبتكرة، وبناء جيل مبدع جديد قادر على الإبداع والابتكار، وإيجاد حلول مبتكرة للتحديات الثقافية، ويشجع على إعادة تفسير التراث الثقافي وتطويره، والحفاظ عليه ونقله للأجيال القادمة، ويعزز الوعي الثقافي لدى الأفراد، وتقدير التنوع الثقافي واحترامه، وبناء مجتمعات إبداعية، وبناء اقتصاد قائم على المعرفة والإبداع، والتنمية المستدامة، والتكيف مع التغيرات السريعة التي تحدث في العالم، والمساهمة في بناء مستقبل أفضل، ويعلم الأفراد كيفية التفكير النقدي ومواجهة التحديات، ويوفر للأفراد منصة للتعبير عن أنفسهم وإبداعاتهم.

وهناك أمثلة على دور التدريب الإبداعي في الإغاثة الثقافية مثل ورش عمل في الفنون والحرف اليدوية وتعليم الأفراد مهارات جديدة فيها، وإلهامهم لإنتاج أعمال فنية، وبرامج كتابة القصة القصيرة والشعر وتشجيع الشباب على التعبير عن أنفسهم من خلال الكتابة الإبداعية، وسرد القصص وصنع دورات في التصميم الجرافيكي، ومعرفة

93https://www.bbc.com/arabic/articles/cx24qr50p17o, ٢٠٢٤, بي سي عربية, سيف الدين الرباعي, كيف تؤثر الحروب والنزاعات على قطاع التعليم؟

94academia, 2024, https://www.academia.edu/44398363/%D9%85%D9%81%D9%87%D9%88%D9%85_%D8%A7%D9%84%D8%A8%D8%AD%D8%AB_%D8%A7%D9%84%D8%A5%D8%A8%D8%AF%D8%A7%D8%B9%D9%8A, ريماء الغاني, مفهوم البحث الإبداعي, ربما الغاني

95http://ar.qantara.de, ٢٠١٥, البحث العلمي في ظل الحرب والاحتلال, توماس كريمر, فنظرة

96https://suwaidan.com/creative-training-and-teaching-methods, ٢٠٢٢, طارق السويدان, تعريف ومقدمات في التدريب والتدريس الإبداعي, د. طارق السويدان

كيفية تصميم المواد التسويقية والتعليمية، وصنع برامج تدريبية في صناعة الأفلام حيث يمكن من خلال هذه البرامج تشجيع الشباب على إنتاج أفلام قصيرة مستوحاة من التراث الثقافي.^{٩٧}

☒ المؤتمرات الإبداعية ومشاريع الإغائة الثقافية ضمن برامج الاستجابة الإنسانية^{٩٨}

ترتبط المؤتمرات الإبداعية بالإغائة الثقافية عبر بناء الجسور المعرفية حيث تعمل المؤتمرات الإبداعية على بناء جسور معرفية بين مختلف الثقافات، وتعزيز الحوار والتبادل الثقافي، وتطوير الرؤى حول القضايا الثقافية، وتشجيع التفكير النقدي والإبداعي، وصياغة السياسات الثقافية، وتقديم توصيات لصانعي القرار، وتعزيز التعاون الدولي في مجال الثقافة، وبناء شبكات علاقات بين المؤسسات الثقافية والفنية، والحفاظ على التراث الثقافي، من خلال مناقشة سبل حمايته وتطويره، ومناقشة تحديات الحفاظ على التراث.

ويمكن للمؤتمرات الإبداعية أن تناقش التحديات التي تواجه التراث الثقافي، واقتراح حلول مبتكرة لحمايته، وتطوير الصناعات الثقافية والإبداعية ومناقشة سبل تطويرها، وزيادة مساهمتها في الاقتصاد الوطني، وتوفير فرصًا لتدريب وتطوير قدرات المبدعين والفنانين، وتعزيز مهاراتهم، وصياغة أجنادات ثقافية، وصياغة أجنادات ثقافية وطنية وإقليمية ودولية، وتوفير منصة لتبادل الخبرات والمعارف بين المبدعين والباحثين من مختلف الخلفيات، وتشكيل الرأي العام حول القضايا الثقافية، وتعزيز الوعي بأهمية الثقافة، والإلهام والتوجيه للمبدعين الشباب، وتشجيعهم على مواصلة الإبداع.^{٩٩}

☒ التبادل الثقافي الإبداعي ومشاريع الإغائة الثقافية ضمن برامج الاستجابة الإنسانية^{١٠٠}

يرتبط التبادل الثقافي الإبداعي بالإغائة الثقافية عبر تعزيز التنوع الثقافي حيث يشجع التبادل الثقافي الإبداعي على الاحتفاء بالتنوع الثقافي، وتقدير القيم والمعتقدات المختلفة، وبناء جسور التواصل بين الشعوب والثقافات، وتعزيز التفاهم والتعاون، والحفاظ على التراث الثقافي، من خلال تبادل الخبرات والمعارف حول طرق الحفاظ على الآثار والمخطوطات وغيرها، وتطوير الإبداع والتبادل الثقافي والابتكار، والتعرض لأفكار جديدة وأساليب عمل مختلفة، وتطوير الاقتصاد الإبداعي، من خلال خلق فرص عمل جديدة في المجالات الثقافية والإبداعية، وبناء مجتمع علمي متماسك يعتمد على الاحترام المتبادل والتسامح، وتعزيز السلام والاستقرار في العالم.

ويعمل التبادل الثقافي على تقريب وجهات النظر بين الشعوب المختلفة، وتطوير الحلول الإبداعية للمشاكل العالمية، وتنشيط ورش العمل الفنية المشتركة بين فنانين من مختلف الثقافات، لتبادل الخبرات والمعارف، وإنتاج أعمال فنية مشتركة، والمهرجانات الثقافية الدولية لتعريف الشعوب بثقافات بعضهم البعض، وتعزيز التسامح والتفاهم، وبرامج التبادل الثقافي للطلاب والفنانين والمبدعين، لتمكينهم من التعرف على ثقافات مختلفة، وتنفيذ مشاريع ثقافية مشتركة بين الدول، مثل ترميم الآثار أو إنتاج الأفلام الوثائقية المشتركة.^{١٠١}

97https://qsrn.org/?p=5505 التدريب الإبداعي بدعم الطفل في مواجهة صعوبات الحياة الجمعية القطرية لتأهيل ذوي الاحتياجات الخاصة.

98https://ar.wikipedia.org/wiki/%D9%85%D8%A4%D8%AA%D9%85%D8%B1 مؤتمرو، ويكيبيديا.

99https://www.scega.gov.sa/ar/MediaCenter/Articles/Pages/Exhibitions-Effect.aspx الأثر البعيد المدى من المؤتمرات، الهيئة العامة للمعارض والمؤتمرات.

100https://ar.wikipedia.org/wiki/%D8%AA%D8%A8%D8%A7%D8%AF%D9%84_%D8%AB%D9%82%D8%A7%D9%81%D9%8A ويكيبيديا، تبادل ثقافي، ويكيبيديا.

101https://www.aletihad.ae/wejhatarticle/3035/%D8%A7%D9%84%D8%AA%D8%A8%D8%A7%D8%AF%D9%84%D8%A7%D8%AA-%D8%A7%D9%84%D8%AB%D9%82%D8%A7%D9%81%D9%8A%D8%A9-%D8%A8%D9%8A%D9%86-%D8%A7%D9%84%D8%B4%D8%B9%D9%88%D8%A8-%D8%AA%D9%81%D8%AA%D8%AD-%D8%A7%D9%84%D8%A3%D8%A8%D9%88%D8%A7%D8%A8-%D9%88%D8%A7%D9%84%D8%B9%D9%82%D9%88%D9%84%

❏ الشراكات الإبداعية ومشاريع الإغائة الثقافية ضمن برامج الاستجابة الإنسانية ١٠٢

الشراكات الإبداعية هي تعاون بين مختلف الأطراف، سواء كانت أفرادًا أو مؤسسات، لتحقيق هدف مشترك في المجال الإبداعي والثقافي، وترتبط الشراكات الإبداعية بالإغائة الثقافية عبر تجميع الموارد حيث تجمع الشراكات الإبداعية بين الموارد المختلفة، سواء كانت مالية أو بشرية أو مادية، مما يزيد من قدرة الأطراف على تحقيق أهدافها.

وتساعد الشراكات في توسيع نطاق المشاريع الثقافية، وزيادة تأثيرها على المجتمع، وتنويع الخبرات بين الأفراد ذوي الخبرات المختلفة، مما يؤدي إلى إنتاج أعمال إبداعية مبتكرة، وتوفر الشراكات فرصًا لتبادل المعرفة والمهارات، وبناء القدرات لدى الأفراد والمؤسسات، وتعزيز التعاون بين مختلف الأطراف، وبناء علاقات قوية ووثيقة، والشراكات بين الفنانين والمؤسسات الثقافية. ١٠٣

ويمكن لهذه الشراكات أن تؤدي إلى إنتاج أعمال فنية جديدة، وتنظيم معارض وفعاليات ثقافية، والشراكات بين القطاع العام والخاص، وأن توفر الدعم المالي واللوجستي للمشاريع الثقافية، وتساهم في تطوير السياسات الثقافية، وتنفيذ مشاريع مشتركة في مجال الحفاظ على التراث الثقافي، والشراكات الدولية. ويمكن للشراكات الدولية أن تساهم في تبادل الخبرات والمعارف بين الدول، وتعزيز التعاون الثقافي، وتعمل الشراكات الإبداعية على زيادة التأثير حيث تزيد الشراكات من تأثير المشاريع الثقافية، وتحقيق تغييرات إيجابية في المجتمع، وتحقيق الاستدامة للمشاريع الثقافية، من خلال توفير الدعم المستمر، وتشجيع الشراكات على الابتكار وتطوير أفكار جديدة وحلول مبتكرة.

❏ الأدوات الثقافية والفنية والابداعية التي يمكن استثمارها في الإغائة الثقافية ضمن برامج الاستجابة الإنسانية في الدول التي تعاني من الصراعات ١٠٤

إجمالًا تساعد جميع الأدوات الثقافية والفنية والابداعية إعادة تمثيل الحكايات الشعبية، وعرض طقوس الزواج أو الحصاد لإبراز أهمية هذه الطقوس في الحياة الاجتماعية والثقافية، وتمثيل الأحداث التاريخية مثل معارك أو أحداث مهمة في تاريخ البلد، وتمكين المرأة، وتحدي الصور النمطية للمرأة حول دورها في المجتمع، وإظهار قدراتها وإمكاناتها، وبناء الثقة من خلال المشاركة في العروض الثقافية والفنية والابداعية، وتكسب المرأة الثقة بنفسها وقدراتها، مما يجعلها أكثر قدرة على المشاركة في الحياة العامة، والتعبير عن القضايا.

ويمكن للمسرحيات أن تعالج قضايا المرأة المعاصرة، مثل العنف ضد المرأة، والزواج المبكر، والتمييز، ورفع الوعي بهذه القضايا، وتسهم في تمكين الشباب، وتوفير مساحة آمنة للشباب للتعبير عن مشاعرهم وآرائهم، وبناء علاقات اجتماعية إيجابية، وتطوير المهارات من خلال المشاركة في ورش العمل والتمارين حيث يكتسب الشباب مهارات الاتصال، والتفكير الإبداعي، وحل المشكلات، وبناء القيادة، وتطوير مهارات القيادة والعمل الجماعي والمساهمة في بناء مجتمعاتهم، وبناء مجتمعات أكثر عدالة، وزيادة الحوار والتفاهم بين مختلف الفئات الاجتماعية، مما يساهم في بناء مجتمعات أكثر تماسكاً، وتغيير النظرات والمواقف السلبية تجاه المرأة والشباب، وتعزيز المساواة والعدالة،

الشراكة الإبداعية... فرصة للنمو والتوسع، أم فشلت وطريق للفشل؟، مشبك، ٢٠٢١. [102https://www.meshbak.sa/2021/03/03/%d8%a7%d9%84%d8%b1%d8%a7%d9%83%d8%a9-%d8%a7%d9%84%d8%a5%d8%a8%af%d8%a7%d8%b9%d9%8a%d8%a9-%d9%81%d8%b1%d8%b5%d8%a9-%d9%84%d9%84%d9%86%d9%85%d9%88-%d9%88%d8%a7%d9%84%d8%aa%d9%88%d8%b3](https://www.meshbak.sa/2021/03/03/%d8%a7%d9%84%d8%b1%d8%a7%d9%83%d8%a9-%d8%a7%d9%84%d8%a5%d8%a8%af%d8%a7%d8%b9%d9%8a%d8%a9-%d9%81%d8%b1%d8%b5%d8%a9-%d9%84%d9%84%d9%86%d9%85%d9%88-%d9%88%d8%a7%d9%84%d8%aa%d9%88%d8%b3)

شراكات المؤثرين: الشراكات الإبداعية: روى مبتكرة: ظهور الشراكات الإبداعية في التسويق المؤثر، فاستراكابتال، ٢٠٢٤. [103https://fastercapital.com/arabpreneur/%D8%B4%D8%B1%D8%A7%D9%83%D8%A7%D8%AA-%D8%A7%D9%84%D9%85%D8%A4%D8%AB%D8%B1%D9%8A%D9%86-%D8%A7%D9%84%D8%B1%D8%A7%D9%83%D8%A7%D8%AA-%D8%A7%D9%84%D8%A5%D8%A8%D8%AF%D8%A7%D8%B9%D9%8A%D8%A9-%D9%81%D9%8A-%D8%A7%D9%84%D8%AA%D8%B3%D9%88%D9%8A%D9%82-%D8%A7%D9%84%D9%85%D8%A4%D8%AB%D8%B1.html](https://fastercapital.com/arabpreneur/%D8%B4%D8%B1%D8%A7%D9%83%D8%A7%D8%AA-%D8%A7%D9%84%D9%85%D8%A4%D8%AB%D8%B1%D9%8A%D9%86-%D8%A7%D9%84%D8%B1%D8%A7%D9%83%D8%A7%D8%AA-%D8%A7%D9%84%D8%A5%D8%A8%D8%AF%D8%A7%D8%B9%D9%8A%D8%A9-%D9%81%D9%8A-%D8%A7%D9%84%D8%AA%D8%B3%D9%88%D9%8A%D9%82-%D8%A7%D9%84%D9%85%D8%A4%D8%AB%D8%B1.html)

أدوات ثقافية للتواصل، باسمه يونس، الخليج، ٢٠٢٤. [104https://www.alkhaleej.ae/2024-04-16/%D8%A3%D8%AF%D9%88%D8%A7%D8%AA-%D8%A8%D9%82%D8%A7%D9%81%D9%8A%D8%A9-%D9%84%D9%84%D8%AA%D9%88%D8%A7%D8%B5%D9%84/%D9%85%D9%82%D8%A7%D9%84%D8%A7%D8%AA/%D8%A7%D9%84%D8%B1%D8%A3%D9%8A%](https://www.alkhaleej.ae/2024-04-16/%D8%A3%D8%AF%D9%88%D8%A7%D8%AA-%D8%A8%D9%82%D8%A7%D9%81%D9%8A%D8%A9-%D9%84%D9%84%D8%AA%D9%88%D8%A7%D8%B5%D9%84/%D9%85%D9%82%D8%A7%D9%84%D8%A7%D8%AA/%D8%A7%D9%84%D8%B1%D8%A3%D9%8A%)

٨. قلة التركيز على دور الفنون في تمكين فئات معينة من المجتمع، مثل اللاجئين والأشخاص ذوي الإعاقة.
٩. قلة توفر الأنشطة الفنية لمساحة آمنة للتعبير عن الذات، بعيداً عن الضغوط الاجتماعية والسياسية.
١٠. النظرات السلبية والصور النمطية للثقافة والفنون.
١١. نقص الموارد والمعدات.
١٢. وجود صعوبة في المشاركة في الأنشطة التصويرية بسبب الصدمات النفسية التي يعانون منها. ١٠٧.
١٣. الحواجز اللغوية والثقافية قد تواجه بعض الفئات صعوبة في التواصل والتعبير عن أنفسهم عبر الثقافة والفنون.
١٤. صعوبة الوصول إلى المناطق المتضررة بسبب الظروف الأمنية، أو التضاريس الصعبة، أو نقص البنية التحتية.
١٥. صعوبة التنسيق مع المنظمات الإنسانية العاملة في المنطقة.
١٦. اختلاف الأعراف والتقاليد الثقافية، وخصوصية الأفراد والمجتمعات في التعامل مع الثقافة والفنون.
١٧. قد يواجه المشاركون صعوبة في فهم المفاهيم الفنية والثقافية والابداعية.
١٨. صعوبة استدامة برامج الإغاثة الثقافية بعد انتهاء الدعم المالي.
١٩. تواجه الحرف اليدوية تحديات من التغيرات التكنولوجية التي تؤثر على الطلب على المنتجات الحرفية.
٢٠. يواجه المبدعين صعوبة في تسويق منتجاتهم، خاصة في الأسواق العالمية.
٢١. نقص دعم الحكومات والمنظمات المالي واللوجستي للمشاريع الفنية والثقافية والابداعية.
٢٢. تواجه العديد من الآثار والمعالم المعمارية تهديدات بسبب الصراعات والتغيرات المناخية.
٢٣. تتسبب الحروب في تدمير العديد من الآثار والمعالم التاريخية.
٢٤. لا تحظى مشاريع ترميم الآثار والحفاظ على التراث بالتمويل الكافي.
٢٥. معاناة قطاع ترميم الآثار من نقص الكوادر المتخصصة.

الفصل الأال

المنح والتمويلات الثقافية والفنية الأة يمكن اسأامارها في أنشطة الإغائة الثقافية ضمن برامج الاسأاباة الإنسانفة في الدول الأة أعاني من الصراعات

تأتي المنح والتمويلات كواحدة من أهم الأنشطة الإنسانية في الدول التي تعاني من الصراعات ولكنها تذهب إلى تمويل الأساسيات في العمل الإنساني، ولكن في حال التركيز على الإغاثة الثقافية باعتبارها مكون من مكونات الاستجابة الإنسانية فإن هناك الكثير من الفرص والمنح والتمويلات التي يمكن أن تقدم للمؤسسات المحلية والدولية العاملة في الدول التي تعاني من الصراعات في مجال الاستجابة الإنسانية والإغاثة الثقافية، وإن الفرص المهدورة في الحروب كثيرة وكان يمكن للشركاء في العمل الإنساني بمن فيهم المؤسسات المحلية في حال اهتموا بالإغاثة الثقافية أن يحصلوا على العديد من المنح والتمويلات من جهات عديدة^{١٠٨} ومن ضمنها:

١. منح حكومية^{١٠٩} حيث تقدم العديد من الحكومات برامج تمويل خاصة للمشاريع الثقافية والإبداعية، وخاصة تلك التي تستهدف المجتمعات المحرومة والمناطق المتضررة من الصراعات.

٢. منح منظمات دولية^{١١٠} حيث تقدم منظمات دولية مثل اليونيسكو والبنك الدولي واليونسيف منحا لدعم المشاريع الثقافية التي تساهم في تحقيق أهداف التنمية المستدامة.

٣. منح مؤسسات خيرية^{١١١} حيث تقدم العديد من المؤسسات الخيرية منحا لدعم المشاريع الثقافية التي تهدف إلى تحسين حياة المجتمعات المحلية.

٤. تمويل القطاع الخاص^{١١٢} حيث يمكن للمؤسسات الثقافية الحصول على تمويل من الشركات الخاصة من خلال الرعاية، أو الاستثمار المباشر في المشاريع الثقافية.

٥. التمويل الجماعي^{١١٣} حيث يعتبر التمويل الجماعي أداة فعالة لجمع الأموال من الجمهور لدعم المشاريع الثقافية الصغيرة.

وعموما يجب على المؤسسات البحث عن المنح والتمويلات المتاحة التي تتناسب مع أهدافها ومشاريعها، وإعداد مقترحات تمويل قوية ومتكاملة توضح الأهداف، والأنشطة، والميزانية، والتأثير المتوقع للمشروع، وبناء شراكات مع المؤسسات الحكومية والخاصة والمنظمات غير الحكومية لزيادة فرص الحصول على التمويل، وتطوير قدراتها في إدارة المشاريع، والتسويق، والتواصل، لزيادة فرص حصولها على التمويل كي تتمكن من خلالها دعم المجتمعات المحلية، وتوفير فرص للتعليم والتدريب، وتعزيز الهوية الثقافية، وخلق فرص عمل، وبناء السلام وتعزيز التسامح والتفاهم، وتحقيق التنمية المستدامة، وخلق فرص عمل، وحماية البيئة، وبناء مجتمعات أكثر مرونة وحيوية، والاستثمار في الفنون والثقافة.

ومن المنح والتمويلات الثقافية والفنية التي يمكن استثمارها في أنشطة الإغاثة الثقافية ضمن برامج الاستجابة الإنسانية في الدول التي تعاني من الصراعات يمكن عرض التالي:

☒ منح استعادة الفنون والثقافة في أنشطة الإغاثة الثقافية ضمن برامج الاستجابة الإنسانية

108 <https://fastercapital.com/Arabpreneur/%D9%85%D8%A7-%D9%87%D9%8A-%D9%85%D9%86%D8%AD-%D8%A7%D9%84%D9%85%D8%B4%D8%A7%D8%B1%D9%8A%D8%B9-%D8%A7%D9%84%D8%B5%D8%BA%D9%8A%D8%B1%D8%A9.html>

109 [https://fastercapital.com/Arabpreneur/%D8%A7%D9%84%D8%A3%D8%B3%D8%A6%D9%84%D8%A9-%D8%A7%D9%84%D8%B4%D8%A7%D8%A6%D8%B9%D8%A9-%D8%A7%D9%84%D9%86%D9%87%D8%A7%D8%A6%D9%86%D8%AD-%D8%A7%D9%84%D9%85%D9%86%D8%AD-%D9%83%D9%88%D9%85%D9%8A%D8%A9%D8%8C-%D9%85%D8%A7%D8%B0%D8%A7%D8%8C-%D9%83%D9%8A%D9%81%D8%8C-%D9%84%D9%85%D8%A7%D8%B0%D8%A7%D8%8C-%D9%85%D8%AA%D9%89.html](https://fastercapital.com/Arabpreneur/%D8%A7%D9%84%D8%A3%D8%B3%D8%A6%D9%84%D8%A9-%D8%A7%D9%84%D8%B4%D8%A7%D8%A6%D8%B9%D8%A9-%D8%A7%D9%84%D9%86%D9%87%D8%A7%D8%A6%D9%86%D9%87%D8%A7%D8%A6%D9%86%D8%AD-%D8%A7%D9%84%D9%85%D9%86%D8%AD-%D9%83%D9%88%D9%85%D9%8A%D8%A9%D8%8C-%D9%85%D8%A7%D8%B0%D8%A7%D8%8C-%D9%83%D9%8A%D9%81%D8%8C-%D9%84%D9%85%D8%A7%D8%B0%D8%A7%D8%8C-%D9%85%D8%AA%D9%89.html)

110 <https://fastercapital.com/Arabpreneur/%D8%A7%D9%84%D9%81%D9%86%D9%88%D9%86-%D9%88%D8%A7%D9%84%D8%AB%D9%82%D8%A7%D9%81%D8%A9-%D8%A5%D8%AB%D8%B1%D8%A7%D8%A1-%D8%A7%D9%84%D9%85%D8%AC%D8%AA%D9%85%D8%B9%D8%A7%D8%AA-%D9%85%D9%86-%D8%AE%D9%84%D8%A7%D9%84-%D9%85%D9%86%D8%AD-%D8%A7%D9%84%D9%83%D8%AA%D9%84%D8%A9.html>

111 https://ar.wikipedia.org/wiki/%D9%85%D9%86%D8%B8%D9%85%D8%A9_%D8%AE%D9%8A%D8%B1%D9%8A%D8%A9 مؤسسة خيرية، ويكيبيديا

112 <https://fastercapital.com/Arabpreneur/%D8%A7%D9%84%D8%A3%D8%B3%D8%A6%D9%84%D8%A9-%D8%A7%D9%84%D8%B4%D8%A7%D8%A6%D8%B9%D8%A9-%D8%A7%D9%84%D9%86%D9%87%D8%A7%D8%A6%D9%86%D8%AD-%D9%83%D9%88%D9%85%D9%8A%D8%A9%D8%8C-%D9%85%D8%A7%D8%B0%D8%A7%D8%8C-%D9%83%D9%8A%D9%81%D8%8C-%D9%84%D9%85%D8%A7%D8%B0%D8%A7%D8%8C-%D9%85%D8%AA%D9%89.html>

113 https://ar.wikipedia.org/wiki/%D8%AA%D9%85%D9%88%D9%8A%D9%84_%D8%AC%D9%85%D8%A7%D8%B9%D9%8A تمويل جماعي، ويكيبيديا

في حال وجودها تعمل منح استعادة الفنون والثقافة في أنشطة الإغائة الثقافية على دعم المجتمعات المتضررة حيث تساهم هذه المنح في دعم المجتمعات المتضررة من خلال توفير فرص للتعليم والتدريب، وتعزيز الهوية الثقافية، وخلق فرص عمل، وبناء السلام وتعزيز التسامح والتفاهم بين مختلف الثقافات، وتعزيز التنمية المجتمعية لتمويل برامج من قبيل تنظيم ورش عمل في الرسم، النحت، الموسيقى، والمسرح للأطفال والشباب وتنظيم معارض فنية لعرض أعمال الفنانين وتسليط الضوء على التراث الثقافي، وتنظيم حفلات موسيقية لتقديم الدعم النفسي للمجتمعات المتضررة، ودعم مبادرات الحفاظ على التراث الثقافي والمادي وغير المادي، وإنتاج أفلام تساهم في نشر الوعي بالقضايا الإنسانية والعمل على إعادة بناء النسيج الاجتماعي المتضرر من الصراعات، والمساهمة في عملية التعافي النفسي، والحفاظ على الهوية الثقافية للمجتمعات المتضررة¹¹⁴.

☒ منح دعم وظائف الفنون والثقافة وإعادة قطاع الإبداع إلى العمل في أنشطة الإغائة الثقافية ضمن برامج الاستجابة الإنسانية

في حال توفير منح دعم وظائف الفنون والثقافة وإعادة قطاع الإبداع إلى العمل في أنشطة الإغائة الثقافية ضمن برامج الاستجابة الإنسانية فسوف تلعب دورًا حيويًا في بناء المجتمعات وتماسكها. ومساعدة الأفراد والمجتمعات على التعافي والتكيف، وإعادة إحياء القطاع الإبداعي، ودعم جهود الفنانين والمبدعين وتمكينهم من مواصلة عملهم الإبداعي، ودعم إعادة تأهيل المرافق الثقافية المتضررة، ودعم تنظيم الفعاليات الثقافية، وتقديم ورش عمل تدريبية للفنانين والمبدعين في مجالات مختلفة، ودعم بناء البنية التحتية الثقافية مثل المساحات الإبداعية، واستوديوهات التسجيل مما يساعد في توفير فرص عمل جديدة في القطاع الثقافي والإبداعي، وتنشيط الاقتصاد المحلي من خلال جذب السياح وزيادة الإنفاق، وبناء مجتمعات أكثر مرونة وقدرة على التكيف مع التحديات¹¹⁵.

☒ منح دعم وبناء القدرات الثقافية والإبداعية والفنية في أنشطة الإغائة الثقافية ضمن برامج الاستجابة الإنسانية

تعتبر منح دعم وبناء القدرات الثقافية والإبداعية أداة أساسية لإعادة إحياء القطاع الثقافي والإبداعي في المناطق المتضررة من الصراع. من خلال الاستثمار في الفنون والثقافة، والمساهمة في بناء مجتمعات أكثر إبداعًا وحيوية، وصنع أدوات للشفاء والتعبير عن الذات، وإعادة بناء النسيج الاجتماعي، وتوفير مساحات مشتركة للتفاعل والتواصل، ودعم التعافي النفسي، والحفاظ على الهوية الثقافية، وتنشيط الاقتصاد المحلي ودعمه من خلال خلق فرص عمل جديدة، وتقديم برامج تدريبية في مختلف المجالات الفنية والإبداعية.

ويمكن لمنح دعم وبناء القدرات الثقافية والإبداعية دعم تنظيم المهرجانات والفعاليات الثقافية، وإعادة تأهيل المرافق الثقافية، ودعم بناء البنية التحتية الثقافية مثل المساحات الإبداعية، واستوديوهات التسجيل، ودعم إنتاج الأعمال الفنية والثقافية التي تعكس تجارب المجتمعات المتضررة لما لذلك من فوائد في تمكين الفنانين والمبدعين من تطوير مهاراتهم وإنتاج أعمالهم، وتعزيز الإبداع والابتكار، وتنويع الاقتصاد المحلي وخلق فرص عمل جديدة للفنانين والمبدعين والمتقنين والمؤسسات الثقافية¹¹⁶.

☒ منح دعم الريادة والقيادة الثقافية في أنشطة الإغائة الثقافية ضمن برامج الاستجابة الإنسانية

114/https://www.arabculturefund.org/ar/ الصندوق العربي للثقافة والفنون

115/https://mawred.org/ المورد الثقافي

116https://www.goethe.de/ins/lb/ar/index.html غوته

تعمل منح دعم الريادة والقيادة الثقافية على تمكين القادة المحليين من تطوير مهاراتهم وقدراتهم على قيادة المشاريع الثقافية، وبناء مؤسسات ثقافية قوية ومستدامة قادرة على الصمود أمام التحديات عن طريق تمويل مشاريع تقدم برامج تدريبية مكثفة لتطوير مهارات القيادة والإدارة في المجال الثقافي، وإنشاء حاضنات للأعمال الثقافية لتوفير الدعم المالي والفني للمشاريع الثقافية الناشئة، ودعم المشاريع الثقافية المبتكرة والتي تستخدم التقنيات الحديثة أو تستكشف أشكالاً فنية جديدة، ودعم بناء الشبكات الثقافية لتعزيز التعاون والتبادل بين الفنانين والمؤسسات الثقافية، ودعم تطوير السياسات الثقافية التي تشجع على الابتكار والريادة، وتمكين الجيل القادم من القادة الثقافيين وتزويدهم بالأدوات اللازمة لتحقيق رؤيتهم، وتعزيز الابتكار والإبداع الخاص بهم بما يعزز دورهم في مجتمعاتهم المتضررة من الصراعات¹¹⁷.

☒ منح تسويق الفنون والثقافة في أنشطة الإغاثة الثقافية ضمن برامج الاستجابة الإنسانية

تعمل منح تسويق الفنون والثقافة على زيادة الوعي بأهمية الفنون والثقافة ودورها في المجتمع، وجذب جمهور أو سع للأعمال الفنية والفعاليات الثقافية، وتوفير الدعم المالي المستدام للمشاريع الثقافية من خلال زيادة المبيعات وتذاكر الحضور، وبناء شبكات تعاون بين الفنانين والمؤسسات الثقافية والشركات، وتقديم العديد من الحكومات والمنظمات الدولية والخيرية والخاصة والجماعية على دعم برامج تمويل خاصة لدعم تسويق المشاريع الثقافية والإبداعية من قبيل برامج تدريب في التسويق الثقافي للفنانين والمؤسسات الثقافية في مجال التسويق الرقمي والتسويق التقليدي، ودعم إنشاء حملات تسويقية مبتكرة للترويج للفعاليات الثقافية والأعمال الفنية، ودعم بناء مواقع إلكترونية وتطبيقات للهواتف الذكية لعرض الأعمال الفنية وتسهيل الوصول إليها، وتنظيم ورش عمل لمساعدة الفنانين على التواصل مع جمهورهم بشكل فعال، ودعم المشاركة في المعارض والمهرجانات المحلية والدولية، وتساعد على زيادة الوعي بأهمية الفنون والثقافة ودورها في المجتمع، وجذب جمهور أو سع للأعمال الفنية والفعاليات الثقافية، وتوفير الدعم المالي المستدام للمشاريع الثقافية وبناء شبكات التعاون بين الفنانين والمؤسسات الثقافية والشركات، والمنظمات المانحة¹¹⁸.

☒ منح دعم الدعم النفسي والاجتماعي في أنشطة الإغاثة الثقافية ضمن برامج الاستجابة الإنسانية

إن الإنسان يحتاج الترفيه كنوع من الدعم النفسي والاجتماعي في الدول التي تمر بصراعات وهذا ما يعزز من أهمية برامج الإغاثة الثقافية كمكون مهم في الاستجابة الإنسانية وبالتالي يمكن لشركاء العمل الإنساني الدولي والمحلي العمل على البحث وتوفير منح حول الأنشطة الترفيهية والعمل على تطوير وصيانة الأماكن الترفيهية التي تخلق مناطق جذب ثقافية وتساعد المتضررين من الصراعات عبر تفعيل دور الثقافة والفنون والأدب في الدعم النفسي والاجتماعي¹¹⁹.

☒ منح دعم الثقافة والفنون في الأرياف في أنشطة الإغاثة الثقافية ضمن برامج الاستجابة الإنسانية

من المهم في حال أصبحت الإغاثة الثقافية ضمن مكونات الاستجابة الإنسانية العمل على الأرياف وأن يقوم شركاء العمل الإنساني من المؤسسات الأممية والمحلية بالبحث عن منح وتمويلات أنشطة الإغاثة الثقافية في ريف الدول التي تعاني من الصراعات والعمل على توفير منح تعمل على تلبية احتياجات المجتمع الريفي وحماية موارده وتحسين نوعية الحياة له واستثمار الثقافة والفنون والأدب في برامج الإغاثة الثقافية في تنمية اقتصادية مستدامة، وتعزيز المعرفة والفهم للمجتمعات الريفية الدول التي تعاني من

117/https://www.act4hope.org/ar العمل للأمل

118/https://www.ettijahat.org اتجاهات

119https://qattanfoundation.org/ar مؤسسة عبد المحسن القطان

الصراعات وتوفير منح للابتكار الريفي لدعم الأفكار الإبداعية غير التقليدية التي تركز على معالجة التحديات التي تواجهها المجتمعات الريفية المتضررة من الصراع، وتوفير منح لإنشاء مشاريع تراثية وثقافية وفنية تعكس ثقافة المجتمعات المحلية والأشخاص المحليين، وتمويل مشاريع التنمية الثقافية الريفية ودعم المبادرات فيها ومعالجة المشكلات التي تواجهها والعمل على صناعة مجتمعات ريفية نابضة بالحياة ثقافياً وتوفير منح تساعد سكان الريف على استخدام الفن والتاريخ والثقافة لتعزيز الاقتصاد الإبداعي الريفي فيها.¹²⁰

☒ منح دعم المؤسسات غير الحكومية ضمن أنشطة الإغاثة الثقافية ضمن برامج الاستجابة الإنسانية

وبالنسبة للمؤسسات الغير حكومية فهناك إمكانيات كثيرة لتوفير منح لها وخصوصاً تلك التي تضررت من الحرب والصراع بغرض دعم استمراريتهما وتكيفها ووظائفها وأنشطتها وإعادة فتحها بأمان وعودتها إلى الوضع الطبيعي، ومساعدتها على تعويض انخفاض الإيرادات التي كانت تحصل عليها بما يساعدها على المساهمة في تخفيف الاقتصادات المحلية وتوظيف أعضاء جدد وتمويل المبادرات والفعاليات، وتمويل التطوير المؤسسي والمهني، ومساعدتها على تكاليف مرافقها ومرتبات موظفيها ونفقاتها وأنشطتها وبناء قدراتها على تطوير المشاريع الإبداعية والبحث والتخطيط والتنفيذ بحيث تضم تلك المنح المؤسسات والجمعيات والمبادرات والأماكن والفضاءات الإبداعية والفرق الثقافية والفنية والموسيقية والتشكيلية والإبداعية.¹²¹

☒ منح تقوية المجتمعات والسكان في أنشطة الإغاثة الثقافية ضمن برامج الاستجابة الإنسانية

يمكن في جانب المنح والتمويلات الثقافية أن يعمل شركاء العمل الإنساني على دعم الأفراد المبدعين في الدول التي تعاني من الصراعات عبر توفير منح لإغاثة الفنانين الذين يعانون من ضائقة مالية ويمكنهم إثبات خسارة الإيرادات وزيادة النفقات الخاصة بهم بسبب الحرب في الدول التي تعاني من الصراعات بما يضم كافة المبدعين في كافة المجالات مثل الكتاب والمصورين والفنانين التشكيليين والمصممين والمحررين والنشطاء وصناع الأفلام وأعضاء الفرق الموسيقية والتراثية والمسرحيين والمنظمين والمروجين للعمل الإبداعي والثقافي، ودعم أنشطتهم وتغطية مصاريفها عبر شراء المعدات والايجازات والتسويق والبيع وطرق الوصول إلى المستفيدين والعمل على إيجاد منح وتمويلات لبناء قدراتهم وتطوير تجاربهم الإبداعية وتعزيز مهاراتهم وتطوير وتمويل مشاريعهم الثقافية والفنية والإبداعية لتحقيق مشاريعهم وبناء التعاون والتشبيك بين بعضهم البعض ومساعدتهم لحوض تجربة آمنة لإعادة الانخراط في التجارب الإبداعية.¹²²

☒ منح في مجال الفنون التراثية في أنشطة الإغاثة الثقافية ضمن برامج الاستجابة الإنسانية

120 <https://www.culture.gouv.fr/ar/19/11/10> وزارة الثقافة الفرنسية، وزارة الثقافة العالمي الريفي،

121 <https://www.britishcouncil.org> المجلس البريطاني،

122 <https://culturalfoundation.eu> المؤسسة الثقافية الأوروبية

يمكن لشركاء العمل الإنساني العمل على البحث عن المنح الخاصة بالفنون الشعبية والفنون التقليدية لتزدهر والعمل على الاستثمار في مشاريع التعلم التي تساعد في الحفاظ على التقاليد الفنية والتراث الثقافي وتقديم الدعم المالي لمشاريع وبناء التعاون والتشبيك بين بعضهم البعض ومساعدة العاملين في مجال التراث على خوض تجربة آمنة لإعادة الانخراط في التجارب الإبداعية والثقافية وتوفير منح للحفاظ على المتاحف والممتلكات التاريخية ومنظمات الحفظ للتراث والتاريخ¹²³.

☒ منح تمكين المنظمات الإبداعية والشركات الصغيرة من توليد الدخل ودعم الصناعة الإبداعية في أنشطة الإغائة الثقافية ضمن برامج الاستجابة

الإنسانية

يعتبر مكون تمكين المؤسسات والشركات ذو أهمية فارقة في مشاركتهم في مكون الإغائة الثقافية وبرامجها وبالتالي على المؤسسات المحلية والدولية الشريكة في مجال العمل الإنساني العمل على توفير المنح والتمويلات المتخصصة في مجال بناء قدرات العاملين في الإغائة الثقافية في الدول التي تعاني من الصراعات ودعم المؤسسات التي تتجه إلى تطوير القدرة التنظيمية، والاستقرار المالي، وتعزيز المساواة والشمول، وتعزيز قدرتها في إدارة العروض البراجمية وبناء المجتمعات الإبداعية وبناء قدراتها في الحفاظ على الأصول الإبداعية والثقافية المحلية والممارسات الجيدة لبناء مجتمعات أكثر ملائمة للعيش وتقديم التطوير المهني والمساعدة الفنية وتطوير طرق التسويق والإعلان والترويج والاتصال والقيادة الثقافية.

ويمكن العمل على بناء القدرات للمؤسسات والشركات للحصول على التمويلات في مجال كتابة مقترحات التمويل وطرق المنافسة على المنح والتخطيط للحصول عليها والتشبيك والشراكات للحصول على تمويلات مشتركة كي تساعد تلك المنح المؤسسات في صناعة الاستراتيجيات والتثقيف والتمكين والتكيف والتعافي وصناعة الرؤى وبناء قدراتهم في مجال تشييط البيئات والمجتمعات المحلية إبداعيا وتنمية الفنون والثقافة الريفية وتعزيز نوعية الحياة وتنمية مهارات الاتصال والتواصل والحوار والتبادل والإشراك والانتعاش والتنمية والاستقرار وتحقيق أقصى استفادة من الإبداع في المجتمعات التي تعاني من الصراعات المتضررة من الصراع والعمل على تمويل مشاريع للمنظمات بغرض إدخال ووضع سياسات واستراتيجيات لها تأثير مباشر على إنشاء مجموعة متنوعة من أشكال التعبير الثقافي وإنتاجها وتوزيعها والوصول إليها بما في ذلك السلع والخدمات والأنشطة الثقافية، والعمل على تعزيز القدرات البشرية والمؤسسية لدعم الصناعات والأسواق الثقافية المحلية وفهرسة الأعمال الفنية والمساعدة في التحضير للمشاريع وخدمات العملاء وإعداد التقييمات الفنية وبناء مقترحات المشاريع وإنتاج تقارير الحالة للأعمال الفنية، وتطوير المحتوى وكتابة النصوص وتصحيحها وطرق التعامل مع وسائل التواصل الاجتماعي وطرق التحضير لتصوير الأعمال الفنية والمساعدة والتقييمات الفنية وإجراء أبحاث السوق وفهرسة المعلومات وبناء قدراتها في التعامل مع الكتب والمحفوظات والمخطوطات واللوحات والمنحوتات والنقوش والسجلات والمعلومات وحمايتها من التهديدات¹²⁴.

☒ منح تمكين المجتمعات المحلية في أنشطة الإغائة الثقافية ضمن برامج الاستجابة الإنسانية

ويمكن العمل في مجال توفير المنح والتمويلات على توفير المنح التي تعمل على إعادة الاتصال بين المجتمعات الدول التي تعاني من الصراعات المحلية المتضررة مع الفنون والتاريخ والتجارب الثقافية وزيادة الرفاهية الشخصية وتقوية المجتمعات ومساعدتها على التعافي من النكسات المرتبطة بالصراع، والعمل على تمويل المشاريع التي تعمل على

المجلس البريطاني، <https://cultural-protection-fund.britishcouncil.org>، 123

<https://mawred.org/%D8%A7%D9%84%D9%85%D8%A4%D8%B3%D8%B3%D8%A7%D8%AA-%D9%88%D8%A7%D9%84%D8%A5%D8%AF%D8%A7%D8%B1%D8%A9-%D8%A7%D9%84%D8%AB%D9%82%D8%A7%D9%81%D9%8A%D8%A9/%D8%B9%D8%A8%D9%91%D8%A7%D8%B1%D8%A9/>، 124

زيادة الحيوية الثقافية لسكان المجتمعات المحلية المهتمين بالفنون والتاريخ والثقافة والإبداع، وتعزيز هوية المجتمع وتقدمه وتعزيز ابتكاراته وابداعاته والوصول به إلى الصحة الثقافية، وبناء قدراتها في مجال صناعة وتسويق منتجاته الإبداعية ومساعدتها على الوصول إلى الموارد الثقافية والعمل على ضمان استدامة الفنون والتاريخ والأصول الثقافية في المجتمعات المحلية، وتقديم تمويلات ومنح تشجع المجتمعات المحلية على اكتشاف تاريخهم وثقافتهم وتراثهم وهو يتهم ومساعدتهم على الحفاظ على الأصول التاريخية التي يملكونها وحفظها وتفسيرها وتعزيزها وتثقيفها والحفاظ على سجلاتهم وممتلكاتهم التاريخية والثقافية والإبداعية والتعرف عليها وحمايتها واحيائها وإدارتها وتعزيزها وتقييمها وتطويرها.

وفي هذا المجال يمكن العمل على توفير منح تهدف إلى بناء قدرات المجتمعات المهنية والتعليمية، وتنفيذ برامج مجتمعية تنمي الإبداع وتبني منصة قوية للفنون، ودعم وتمويل برامج الموسيقى والدراما والمسرح والرقص والفنون الجميلة والوسائط السمعية والبصرية والرقمية والكتابة وتأليف فرق للموسيقى والدراما والرقص وإنتاج وعرض وسائط رقمية سمعية وبصرية وإنشاء أعمال أصلية جديدة، ودعم الإنتاج والفنون المحلية، ودعم المهرجانات السمعية والبصرية الأدبية والتعبيرات الثقافية وتطوير السلع الثقافية وإنتاجها وتسويقها للجمهور، وتحسين سبل العيش، وخلق فرص العمل والاحتفاظ بها وزيادة الدخل المتولد من الأنشطة الثقافية وتحسين قدرة المجتمعات من الوصول إلى الموارد والمنصات والمساعدة في تطوير المنتجات وجودتها وتنظيم المشاريع والإدارة المالية بها، والعمل على تمويل المنتجات الفنية التشكيلية أو الحرفية أو التراثية أو البيئية أو الثقافية أو المجتمعية أو التوعوية أو الوطنية أو الطبيعية أو الرقمية ومساعدة كل شركائها على تنظيم العمل على تلك المنتجات وتطويرها وعرضها وترويجها وتسويقها^{١٢٥}.

☒ منح في مجال التمكين الثقافي والإبداعي والفني في برامج الإغاثة الثقافية ضمن برامج الاستجابة الإنسانية

يمكن العمل على تمويل التمكين الفني وإنشاء برنامج منح صغيرة لدعم رواد الإبداع من الأفراد وتقديم التمويل للمنظمات غير الربحية لتمكينهم من الاستمرار وتمكين المجتمعات من تراثهم الثقافي بما يساعد الجميع على التغلب على الأزمة وتوجيههم نحو المستقبل حدد وتعريفهم بطرق كيفية إنفاق الأموال وتعزيز الجودة والابتكار والايجابية والمنهجية والنزاهة والتعليم والعدالة الاجتماعية والإدماج والشمولية والتنوع والنظام والقيادة التنظيمية والحوكمة والإبداع والتغيير الاجتماعي وخلق الحلول الإبداعية للتغلب على الأزمة وتمكينهم من القدرة على دفع عجلة النمو وتغيير المفاهيم مجال الإبداع والصناعات الثقافية والإبداعية وتمكينهم.

ويمكن لتمويل التمكين الفني العمل على تطوير مشاريع لدعم الصناعات الإبداعية والثقافية وتطوير مشاريع وبرامج ومشاريع جديدة تصنع مجتمعات أكثر استدامة وتعزيز النظام البيئي الإبداعي والثقافي وتحسين الوصول للموارد الثقافية، والعمل على إبراز القطاعات الإبداعية والثقافية المتنوعة وتعزيز النمو الاقتصادي للقطاع الإبداعي والثقافي وزيادة جودة أو كمية السلع والخدمات الإبداعية والثقافية وتحسين محو الأمية المرئية للجمهور وإبراز صناعاتها والوصول إلى الأسواق الجديدة للسلع والخدمات الإبداعية والثقافية وبناء المهارات والقدرات المناسبة لهم وبما يضم ضمن المجتمعات المحلية الدول التي تعاني من الصراعات المنظمات والجمعيات والشركات والمنظمات غير الحكومية والمؤسسات الحكومية والسلطات المحلية والجامعات والمعاهد الثقافية والمتاحف والمراكز الفنية والوكالات والمجموعات والاتحادات وبما يشمل السياسات والأطر القانونية والعملية لهم^{١٢٦}.

125 <https://mawred.org/%d8%a7%d9%84%d8%a5%d8%a8%d8%af%d8%a7%d8%b9-%d8%a7%d9%84%d9%81%d9%86%d9%8a%d8%a7%d9%84%d9%85%d9%86%d8%ad-%d8%a7%d9%84%d8%a5%d9%86%d8%aa%d8%a7%d8%ac%d9%8a%d8%a9/>

126 <https://www.arabculturefund.org/ar> الصندوق العربي للثقافة والفنون،

☒ منح تعليم الفنون في أنشطة الإغائة الثقافية ضمن برامج الاستجابة الإنسانية

من الممكن أن يتم عبر شركاء الاستجابة الإنسانية والإغائة الثقافية توفير منح لتعليم الفنون وتمكين الأفراد والمجتمعات من خلال توفير الأدوات والمهارات اللازمة للتعبير عن المشاعر المكبوتة وتخفيف الضغط النفسي الناتج عن، بناء الثقة بالنفس وتعزيز الشعور بالكفاءة والإنجاز، وتوفر الفنون منصة للتعبير عن الهوية الثقافية وتسليط الضوء على التراث، وتساعد الفنون في بناء جسور التواصل والتفاعل بين أفراد المجتمع، وتسهم في خلق فرص اقتصادية حيث يمكن أن تؤدي المهارات الفنية المكتسبة إلى خلق فرص عمل جديدة من خلال دعم ورش عمل في مختلف المجالات الفنية مثل الرسم، النحت، الموسيقى، المسرح، والحرف اليدوية، وتصميم برامج تدريب المعلمين، وتدريب المعلمين على أساليب تدريس الفنون وتزويدهم بالمواد التعليمية اللازمة، وإنشاء مراكز فنية مجهزة بالأدوات والمواد اللازمة لممارسة الفنون، وتنظيم برامج تبادل ثقافي بين الفنانين والمؤسسات الفنية من مختلف البلدان، وتقديم منح دراسية للطلاب المتفوقين في مجال الفنون حيث تلعب منح تعليم الفنون دورًا حاسمًا في عملية الإغائة الثقافية، والاستثمار في تعليم الفنون.

☒ منح تعليم الفنون الشعبية في أنشطة الإغائة الثقافية ضمن برامج الاستجابة الإنسانية

يشكل منح الفرص لتعلم الفنون الشعبية جزءًا هامًا من أنشطة الإغائة الثقافية ضمن برامج الاستجابة الإنسانية في الدول التي تعاني من الصراعات، وذلك لأهمية الفنون الشعبية وإسهامها في تشكيل الهوية والمعنى فالفنون الشعبية تحمل في طياتها هوية المجتمع وتاريخه، وتساعد في الحفاظ عليها وتعزيز الانتماء، والتعرف على التراث الثقافي على استعادة الشعور بالهوية والمعنى وتساعد في عملية التعبير عن الذات.

إن الفنون الشعبية توفر وسيلة للتعبير عن المشاعر والأفكار بطرق إبداعية، مما يساعد الأفراد على التغلب على الصدمات النفسية والاجتماعية وتسهم في زيادة فاعلية التواصل والتضامن من خلال المشاركة في ورش عمل الفنون الشعبية، ويتعلم الأفراد كيفية التعاون والتواصل مع الآخرين، مما يعزز روح التضامن المجتمعي، وتسهم في عملية التنمية المستدامة من خلال خلق فرص عمل جديدة في مجال الحرف اليدوية والصناعات التقليدية، وتحديد احتياجات المجتمع من حيث أنواع الفنون الشعبية التي يرغبون في تعلمها، والمستوى الذي يرغبون في الوصول إليه، وتدريب مجموعة من المدربين على أساليب تدريس الفنون الشعبية، بحيث يكونون قادرين على نقل هذه المعرفة والمهارات إلى الآخرين، وبعدها يتم تنظيم ورش عمل متنوعة تشمل الحرف اليدوية، والموسيقى، والرقص، وغيرها من الفنون الشعبية، بحيث تناسب جميع الفئات العمرية، وأخيرًا يمكن ربط برامج تعليم الفنون الشعبية بمشاريع إنتاجية تساهم في تسويق المنتجات الحرفية وتوفير دخل إضافي للمشاركين مع أهمية أن يعمل شركاء العمل الإنساني والثقافي في الدول التي تعاني على سد العجز في الموارد المالية والبشرية اللازمة لتنفيذها بشكل مستدام ووضع حلول للتحديات بسبب التغيرات الاجتماعية والثقافية التي قد تتأثر بها المنح.

☒ منح تعليم الفنون المدرسية في أنشطة الإغائة الثقافية ضمن برامج الاستجابة الإنسانية

يمثل تعليم الفنون في المدارس أحد أهم ركائز الإغائة الثقافية، خاصة في المناطق التي تعاني من الصراعات، وتساعد المنح في مجال تعليم الفنون المدرسية على التعلم النشط وتوفير بيئة تعلم تفاعلية وممتعة، مما يحفز الطلاب على المشاركة والتعلم بشكل أفضل.

ويساعد تعليم الفنون المدرسية في تفعيل التفكير الإبداعي حيث يشجع الفنون على التفكير خارج الصندوق وحل المشكلات بطرق مبتكرة، وكذا يساعد الفنون على الحفاظ على الهوية الثقافية وتراث المجتمع، وتعزيز الشعور بالانتماء، وتقديم المنح للفنون المدرسية في برامج الإغاثة الثقافية ضمن مشاريع الاستجابة الإنسانية في الدول التي تعاني من الصراعات في تفعيل الفرص للتواصل والتفاعل بين الطلاب والمعلمين والمجتمع المحلي، ويمكن العمل على منح وبرامج تعليم الفنون في المدارس غير توفير المواد الفنية الأساسية مثل الألوان والفرش والأوراق والطين وغيرها، وتدريب المعلمين على أساليب تدريس الفنون، وكيفية دمجها في المناهج الدراسية، وتخصيص فضاءات مخصصة للأنشطة الفنية داخل المدارس، والتعاون مع الفنانين المحليين يمكن الاستعانة بالفنانين المحليين لتقديم ورش عمل للطلاب، وتنظيم معارض للطلاب لعرض أعمالهم الفنية، مما يعزز ثقتهم بأنفسهم والعمل على برامج الرسم والتلوين النحت والمسرح والموسيقى.

☒ منح تطوير المتاحف في أنشطة الإغاثة الثقافية ضمن برامج الاستجابة الإنسانية

تتبع أهمية منح تطوير المتاحف في الإغاثة الثقافية من قدرتها على الحفاظ على التراث حيث تساعد هذه المنح على حماية المجموعات الأثرية والتراثية من التلف والضياع، وذلك من خلال توفير التمويل اللازم للترميم والصيانة، وبناء الهوية حيث تساهم المتاحف في تعزيز الهوية الوطنية، وترسيخ الانتماء للمجتمع، خاصة في المناطق التي تعاني من الصراعات والنزاعات، وتنمية السياحة الثقافية حيث يمكن للمتاحف المطورة أن تساهم في جذب السياح، مما يساهم في تنشيط الاقتصاد المحلي وتوفير فرص عمل جديدة، وزيادة التعليم والتوعية حيث تلعب المتاحف دورًا هامًا في نشر المعرفة والتوعية بالتاريخ والحضارة، مما يساهم في تنمية الوعي الثقافي لدى الأفراد، وتفعيل التنمية المستدامة حيث يمكن للمتاحف أن تكون محركًا للتنمية المستدامة، من خلال ربطها بالمشاريع السياحية والحرفية.

ويمكن تنفيذ منح وبرامج تطوير المتاحف في الإغاثة الثقافية من خلال تقييم الاحتياجات حيث يجب إجراء تقييم شامل لحالة المتاحف المتضررة، لتحديد الاحتياجات من حيث الترميم والصيانة والتجهيزات، وتدريب الكوادر من خلال توفير برامج تدريبية للكوادر العاملة في المتاحف، لتمكينهم من إدارة المجموعات الأثرية والحفاظ عليها، وتطوير البنية التحتية للمتاحف، بما في ذلك المباني والقاعات العرضية والتخزين، والتعاون مع المجتمع المحلي من خلال إشراك المجتمع المحلي في عملية تطوير المتاحف، وذلك من خلال تنظيم ورش عمل وفعاليات ثقافية، والتسويق والترويج حيث يجب العمل على تسويق المتاحف وترويجها، لجذب الزوار المحليين والسياح.

ويجب أن تحدد المنح الخاصة بالمتاحف إلى معالجة المشاكل الخاصة بالمتاحف في المجتمع من قبيل نقص التمويل حيث تواجه مشاريع ترميم وصيانة المتاحف نقصًا في التمويل، خاصة في الدول التي تعاني من الصراعات أزمات اقتصادية، ومعالجة الأضرار الشديدة التي لحقت بالمتاحف، مما يتطلب جهودًا كبيرة ووقتًا طويلًا لإصلاحها، وتقليل اثار النزاعات المسلحة على عمليات الترميم والصيانة والأنشطة المتحفية بشكل عام، وعموما تعتبر منح تطوير المتاحف ضمن أنشطة الإغاثة الثقافية استثمارًا طويل الأجل في الحفاظ على التراث الثقافي وإعادة إحياء المجتمعات. من خلال هذه المنح، يمكن للمتاحف أن تلعب دورًا حيويًا في بناء مستقبل أفضل للأجيال القادمة^{١٢٧}.

☒ منح تفعيل أنشطة الفنون الجميلة في أنشطة الإغاثة الثقافية ضمن برامج الاستجابة الإنسانية

تساعد منح تفعيل أنشطة الفنون الجميلة في التعافي النفسي، وتساهم في بناء المجتمع وتشجع على التعاون والتواصل بين الأفراد، مما يساهم في بناء مجتمعات أكثر تماسكاً، وتساهم في الحفاظ على التراث الثقافي، وتوليد فرص عمل جديدة وتساهم في تنشيط الاقتصاد المحلي، ويمكن تفعيل منح وأنشطة الفنون الجميلة ضمن أنشطة الإغاثة الثقافية من خلال توفير المواد الفنية الأساسية والفضاءات المناسبة لممارسة الأنشطة الفنية، وتدريب الفنانين المحليين على تسهيل ورش العمل الفنية وتوجيه المشاركين، وتنظيم ورش عمل في مختلف المجالات الفنية، وتشكيل مجموعات فنية تعمل على إنتاج أعمال فنية جماعية، وتنظيم معارض ومهرجانات لعرض الأعمال الفنية للمشاركين، وتفعيل برامج الرسم والتلوين للأطفال حيث تساعد هذه البرامج على التعبير عن المشاعر وتنمية الخيال، وإقامة ورش عمل النحت باستخدام مواد طبيعية لأنها تشجع هذه الورش على الارتباط بالبيئة والتراث المحلي، وعرض مسرح العرائس، ونقل القصص والتقاليد الثقافية، والتشجيع على رسم جداريات جماعية وتحميل البيئة، والعمل على حل التحديات التي تواجه هذه البرامج من قبيل نقص الموارد في التمويل والمواد والكوادر، ودمج هذه البرامج بالأولويات والتنمية الاقتصادية.^{١٢٨}

☒ منح تطوير المؤسسات والأماكن والفضاءات والشركات التجارية في أنشطة الإغاثة الثقافية ضمن برامج الاستجابة الإنسانية

تعتبر المؤسسات والأماكن والفضاءات والشركات التجارية ركيزة أساسية لأي مجتمع. فهي لا تقدم الخدمات والمنتجات فحسب، بل تعكس أيضاً هوية المجتمع وتاريخه، وتلعب هذه الجهات دوراً حيوياً في إعادة بناء النسيج الاجتماعي والاقتصادي للمجتمعات المتضررة من وهذا ما يكرس أهمية منح تطوير هذه الجهات والعمل على إعادة إحياء النشاط الاقتصادي، وإعادة تشغيل الشركات وتوفير فرص عمل جديدة، مما يساهم في تحسين الأوضاع الاقتصادية للمجتمع والعمل على بناء الهوية من خلال ترميم المباني التاريخية وإعادة تأهيل الفضاءات العامة، يمكن الحفاظ على الهوية الثقافية للمجتمع وتعزيز الانتماء إليه والمساهمة في جذب الاستثمارات حيث يمكن للمشاريع المدعومة من هذه المنح أن تجذب الاستثمارات المحلية والدولية، مما يساهم في تنمية المنطقة، والمساهمة في تحسين جودة الحياة من خلال توفير خدمات أفضل وبنية تحتية متطورة، تساهم هذه المشاريع في تحسين جودة حياة السكان.

ويمكن تنفيذ منح وبرامج تطوير هذه الجهات من خلال إجراء تقييم شامل لحالة المؤسسات والأماكن المتضررة، لتحديد الاحتياجات من حيث الترميم والصيانة والتجهيزات، وتوفير الدعم المالي والفني اللازم لتنفيذ مشاريع الترميم والتطوير، وبناء شراكات بين القطاع العام والخاص والمجتمع المدني لتنفيذ هذه المشاريع، وتوفير برامج تدريبية لتأهيل الكوادر العاملة في هذه المؤسسات، والعمل على تسويق هذه المؤسسات والأماكن لجذب الزوار والاستثمارات، والعمل على ترميم المباني التاريخية وتحويلها إلى مراكز ثقافية أو فنادق أو متاحف، وتطوير الأسواق التقليدية وتحويلها إلى مراكز تجارية حديثة، وإنشاء مراكز ثقافية تقدم مجموعة متنوعة من الأنشطة الثقافية والفنية، وتقديم الدعم المالي والفني للمشاريع الصغيرة والمتوسطة، ومعالجة التحديات التي تواجه هذه البرامج، وضمان استدامتها^{١٢٩}.

☒ منح تشغيل وتجديد وصيانة البنية التحتية الثقافية والفنية والإبداعية في أنشطة الإغاثة الثقافية ضمن برامج الاستجابة الإنسانية

يمكن تنفيذ برامج تشغيل وتجديد وصيانة هذه البنية التحتية الثقافية من خلال إجراء تقييم شامل لحالة البنية التحتية الثقافية، لتحديد الاحتياجات من حيث الترميم والصيانة والتجهيزات، وتوفير الدعم المالي والفني اللازم لتنفيذ مشاريع الترميم والتطوير، وبناء شراكات بين القطاع العام والخاص والمجتمع المدني لتنفيذ هذه المشاريع، وتوفير برامج تدريبية لتأهيل الكوادر العاملة في هذه المرافق، وتسويق هذه المرافق لجذب الزوار والاستثمارات، وترميم المتاحف والمعروض وتحويلها إلى مراكز ثقافية حيوية، وتطوير

<https://oasis500.com/> صندوق دعم القطاعات الإبداعية، 128

الصندوق الثقافي، <https://cdf.gov.sa/>، 129

المسارح ودور العرض لتقديم عروض فنية متنوعة، وإنشاء مكاتب عامة مجهزة بأحدث التقنيات لتشجيع القراءة والمعرفة، وتطوير الحدائق العامة وتحويلها إلى فضاءات خضراء مخصصة للأنشطة الثقافية والفنية والعمل على معالجة الصعوبات والتحديات باعتبار منح تشغيل وتحديد وصيانة البنية التحتية الثقافية والفنية والإبداعية.

☒ منح التطوير المهني وتعزيز المهن الفنية ضمن أنشطة الإغائة الثقافية ضمن برامج الاستجابة الإنسانية

تعتبر منح التطوير المهني وتعزيز المهن الفنية عنصرًا حيويًا في أنشطة الإغائة الثقافية. فهي لا تقتصر على ترميم المباني وتوفير المواد الفنية، بل تتجاوز ذلك لتشمل تطوير الكوادر الفنية وتعزيز قدراتهم، مما يساهم في بناء جيل جديد من الفنانين والمبدعين القادرين على إعادة إحياء المشهد الثقافي في المناطق المتضررة، وتبوع أهمية هذه المنح من مساهمتها في بناء قدرات الفنانين المحليين وتمكينهم من تطوير مهاراتهم وإنتاج أعمال فنية عالية الجودة، وتعزيز الإبداع عبر تشجيع هذه المنح على الإبداع والابتكار، وتوفير منصة للفنانين للتعبير عن أنفسهم وإبداع أعمال فنية تعكس واقعهم، ومساهمة هذه المنح في الحفاظ على التراث الثقافي من خلال تدريب الفنانين على الحفاظ على التقاليد الفنية وتطويرها، وتنمية الاقتصاد الإبداعي، من خلال خلق فرص عمل جديدة في المجال الفني.

ويمكن تنفيذ هذه المنح والبرامج من خلال عدة أنشطة ومنها إجراء تقييم شامل لاحتياجات الفنانين المحليين من حيث التدريب والتطوير، توفير برامج تدريبية في مختلف المجالات الفنية، مثل الرسم والنحت والموسيقى والمسرح، وتكييف هذه البرامج لتناسب الاحتياجات المحلية، وتنظيم ورش عمل فنية مشتركة بين الفنانين المحليين والفنانين الدوليين لتبادل الخبرات والمعرفة، وتقديم منح دراسية للفنانين الشباب للدراسة في الخارج أو في جامعات محلية، وتوفير منصات لعرض الأعمال الفنية التي ينتجها الفنانون المدعومون من هذه المنح، مثل المعارض والمهرجانات، والعمل على الحفاظ على الحرف التقليدية وتطويرها، ومساعدة الفنانين على توثيق التراث الثقافي وتسليط الضوء على القضايا الاجتماعية.

وتساعد هذه البرامج على تصميم برامج تدريب في مجال إدارة المشاريع الفنية حيث تساعد هذه البرامج الفنانين على إدارة مشاريعهم الفنية بشكل مستقل والعمل على التحديات التي تواجه هذه البرامج من قبيل نقص التمويل وتضرر البنية التحتية وتأثر هذه البرامج بالتراعات المسلحة التي تعاني منها الدول التي تعاني من الصراعات في العالم.

☒ منح العروض الإبداعية التي تعمل على اكتشاف وجذب المواهب والاحتفاظ بها وبنائها واستثمارها في أنشطة الإغائة الثقافية ضمن برامج الاستجابة

الإنسانية

تعتبر هذه المنح التي يمكن توفيرها في أنشطة الإغائة الثقافية ضمن برامج الاستجابة الإنسانية في الدول التي تعاني من الصراعات مهمة في اكتشاف المواهب حيث تساهم هذه المنح في اكتشاف المواهب الشابة في مختلف المجالات الفنية، وتوفير فرصة لهم لإظهار إبداعاتهم، وبناء الجيل القادم من المبدعين حيث تدعم هذه المنح بناء جيل جديد من الفنانين والمبدعين القادرين على إعادة إحياء المشهد الثقافي، وتنمية الاقتصاد الإبداعي حيث تساهم هذه المنح في تنمية الاقتصاد الإبداعي، من خلال خلق فرص عمل جديدة في المجال الفني.

ويمكن تنفيذ هذه البرامج من خلال إجراء تقييم شامل لاحتياجات المشهد الثقافي في المنطقة المستهدفة، لتحديد المجالات التي تحتاج إلى دعم، وتوفير منح تنافسية للمشاريع الإبداعية، مع وضع معايير واضحة لتقييم هذه المشاريع، وبناء شراكات بين المؤسسات الثقافية والقطاع الخاص والمجتمع المدني لتنفيذ هذه البرامج، وتوفير برامج تدريبية للمستفيدين من هذه المنح، لمساعدتهم على تطوير مهاراتهم، وتوفير منصات لعرض الأعمال الفنية التي يتم إنتاجها بفضل هذه المنح، مثل المعارض والمهرجانات، وتوفير منح إنتاج الأفلام القصيرة التي تعكس واقع المجتمع وتسلط الضوء على القضايا الاجتماعية، وتوفير منح إقامة الفنانين للإقامة في أماكن إبداعية للعمل على مشاريعهم الفنية.

☒ منح في مجال الصناعات الإبداعية في أنشطة الإغائة الثقافية ضمن برامج الاستجابة الإنسانية

تلعب هذه الصناعات دورًا حيويًا في إعادة إحياء الروح المعنوية، وتعزيز التماسك الاجتماعي، ودعم الاقتصاد المحلي، ودعم المبدعين وتمكينهم من المساهمة في عملية إعادة البناء ومواصلة إنتاج أعمالهم الإبداعية، وبناء مجتمعات إبداعية حيوية، وتعزيز التعاون بين الفنانين والمؤسسات الثقافية، وتنمية الاقتصاد الإبداعي، وخلق فرص عمل جديدة في المجال الإبداعي، وتعزيز الهوية الثقافية للمجتمعات المتضررة، من خلال دعم المشاريع التي تعكس تراثهم وتاريخهم، وتلعب دورًا هامًا في عملية التعافي النفسي، حيث توفر منفذًا للتعبير عن المشاعر والأفكار من خلال منح إنتاج الأفلام القصيرة ومنح تطوير الألعاب الرقمية التي تعكس الثقافة والتراث المحلي، ومنح دعم المشاريع الموسيقية لإنتاج ألبومات أو تنظيم حفلات موسيقية والعمل على معالجة التحديات والصعوبات التي يمكن أن تسهم في إفشال مثل هذه البرامج.

☒ منح دعم صناعات الموسيقى والحرف اليدوية والأزياء والرسوم المتحركة والألعاب في أنشطة الإغائة الثقافية ضمن برامج الاستجابة الإنسانية

توفر هذه المنح الدعم المالي والفني للمبدعين المحليين، مما يمكنهم من مواصلة إنتاج أعمالهم الإبداعية والحفاظ على تراثهم الثقافي، وتساهم هذه المنح في تنمية الاقتصاد الإبداعي، وخلق فرص عمل جديدة في المجال الإبداعي، مما يساهم في تحسين الأوضاع الاقتصادية للمجتمعات المتضررة، وتدعم تعزيز الهوية الثقافية للمجتمعات المتضررة، من خلال دعم المشاريع التي تعكس تراثهم وتاريخهم، وتساهم في بناء مجتمعات إبداعية حيوية، وتعزيز التعاون بين الفنانين والمؤسسات الثقافية، ويمكن تنفيذ هذه البرامج من خلال تحديد الاحتياجات وتوفير منح تنافسية وبناء الشراكات وتوفير برامج تدريبية وإنشاء منصات لعرض الأعمال الإبداعية وتوفير منح دعم صناعة الموسيقى، ومنح دعم الحرف اليدوية ودعم صناعة الأزياء، وتوفير منح دعم صناعة الرسوم المتحركة والألعاب وغيرها الكثير من الأدوات لثقافية والفنية والأدبية والإبداعية في أنشطة الإغائة الثقافية ضمن برامج الاستجابة الإنسانية في الدول التي تعاني من الصراعات.

☒ منح إنتاج الأفلام المرئية والوثائقية والتسجيلية والسينمائية في أنشطة الإغائة الثقافية ضمن برامج الاستجابة الإنسانية

تتبع أهمية هذه المنح من قدرتها على توثيق التاريخ حيث تساهم هذه الأفلام في توثيق الأحداث والتغيرات التي تمر بها المجتمعات المتضررة، وحفظ الذاكرة الجماعية للأجيال القادمة، ونشر الوعي حيث يمكن لهذه الأفلام تسليط الضوء على القضايا الاجتماعية والإنسانية التي تواجه المجتمعات المتضررة، وحشد الدعم لتقديم المساعدة، وتعزيز التماسك الاجتماعي حيث تساهم الأفلام في تعزيز الحوار والتفاهم بين مختلف فئات المجتمع، وبناء جسور الثقة بينها، ودعم الاقتصاد المحلي حيث تساهم صناعة الأفلام في خلق فرص عمل جديدة، وتنشيط الاقتصاد المحلي، وتلعب الأفلام دورًا هامًا في عملية التعافي النفسي، حيث توفر منفذًا للتعبير عن المشاعر والأفكار.

إن كل ما سبق يمكن العمل عليه من خلال توفير منح إنتاج الأفلام الوثائقية حيث تشجع هذه المنح على إنتاج أفلام وثائقية تسجل قصص الناجين من الصراعات، وتوفير منح دعم صناعة الأفلام الروائية القصيرة حيث يمكن تقديم هذه المنح لدعم صناعة الأفلام الشباب في إنتاج أفلامهم الأولى، ومنح تطوير السيناريو حيث يمكن تقديم منح للمخرجين السينمائيين لتطوير سيناريوهات أفلامهم، مع أهمية العمل على معالجة التحديات التي تواجه هذه البرامج من قبيل نقص التمويل حيث تواجه هذه البرامج نقصاً في التمويل، خاصة في الدول التي تعاني من الصراعات أزمت اقتصادية، وتدمر البنية التحتية حيث تكون البنية التحتية لصناعة الأفلام في بعض المناطق غير كافية أو مدمرة لدعم هذه البرامج، وتأثر هذه البرامج بالنزاعات المسلحة^{١٣٠}.

☒ منح دعم المؤسسات الأكاديمية في أنشطة الإغائة الثقافية ضمن برامج الاستجابة الإنسانية

تلعب المؤسسات الأكاديمية دوراً حاسماً في الحفاظ على التراث الثقافي ونشره، وتطوير الكوادر البشرية القادرة على إعادة بناء المجتمعات المتضررة. لذلك، فإن منح دعم المؤسسات الأكاديمية ضمن أنشطة الإغائة الثقافية هي استثمار في المستقبل، وتنبع أهمية هذه المنح من قدرتها على مساعدة المؤسسات الأكاديمية على الحفاظ على التراث الثقافي من خلال دعم البحوث والدراسات في هذا المجال، وأن تدعم تطوير برامج تعليمية جديدة في المجالات الثقافية والإنسانية، وبناء قدرات الأكاديميين والباحثين من خلال توفير فرص للتدريب والتطوير المهني، ودعم المشاريع البحثية التي تساهم في حل المشكلات التي تواجه المجتمعات المتضررة، وتشجع على إنشاء شراكات بين المؤسسات الأكاديمية والمجتمع المدني والقطاع الخاص.

ويمكن تنفيذ هذه المنح والبرامج ضمن أنشطة الإغائة الثقافية في برامج الاستجابة الإنسانية في الدول التي تعاني من الصراعات عن طريق إجراء تقييم شامل لاحتياجات المؤسسات الأكاديمية في المناطق المتضررة، لتحديد المجالات التي تحتاج إلى دعم، وتوفير منح تنافسية للمؤسسات الأكاديمية، مع وضع معايير واضحة لتقييم هذه المشاريع. ويمكن العمل على بناء شراكات بين المؤسسات الثقافية والقطاع الخاص والمجتمع المدني لتنفيذ هذه البرامج، وتوفير برامج تدريبية للأكاديميين والباحثين، لمساعدتهم على تطوير مهاراتهم، وإنشاء منصات لتبادل المعرفة بين الباحثين والأكاديميين من مختلف المؤسسات، وتقديم منح لدعم البحوث في مجالات مثل التاريخ، الآثار، الفنون، والأدب، وتقديم منح لتطوير برامج دراسية جديدة في جامعات وكليات المجتمع، وتقديم منح لدعم إنشاء مراكز ثقافية جامعية تعمل على تنظيم الفعاليات الثقافية والندوات والمؤتمرات حتى تصبح المؤسسات الأكاديمية مساهمة في بناء مجتمعات أكثر معرفة وتسامحاً.

☒ منح دعم البحوث والأوراق العلمية الثقافية والإبداعية في أنشطة الإغائة الثقافية ضمن برامج الاستجابة الإنسانية

تعتبر البحوث والأوراق العلمية الثقافية والإبداعية حجر الأساس لتطوير الحقل الثقافي والفني، وتلعب هذه البحوث دوراً حيوياً في فهم التحديات التي تواجه المجتمعات المتضررة، وتطوير استراتيجيات للتعافي والبناء. تساهم منح دعم هذه البحوث في تعزيز المعرفة حول التراث الثقافي، وتشجيع الإبداع، وبناء قدرات الباحثين والأكاديميين، وتنبع أهمية هذه المنح من قدرتها على توثيق التراث الثقافي المادي وغير المادي للمجتمعات المتضررة، وحمايته من الضياع، وفهم التحديات التي تواجه القطاع الثقافي في المناطق المتضررة، وتحديد الاحتياجات الملحة، وتطوير حلول مبتكرة للمشكلات التي تواجه القطاع الثقافي، وبناء قدرات الباحثين والأكاديميين في مجال البحوث الثقافية والإبداعية. وتشجيع الإبداع والابتكار في المجالات الثقافية والفنية من خلال توفير منح تنافسية للباحثين والأكاديميين، مع وضع معايير واضحة لتقييم المقترحات البحثية، وبناء شراكات بين المؤسسات الثقافية والقطاع الخاص والمجتمع المدني لتنفيذ هذه البرامج، وتوفير برامج تدريبية للباحثين، لمساعدتهم على تطوير مهاراتهم البحثية، وإنشاء

منصات لنشر البحوث والدراسات التي يتم إنتاجها بفضل هذه المنح، ودراسة دور الفنون والموسيقى والأدب في دعم عملية التعافي النفسي والاجتماعي، ودراسة التنوع الثقافي في المناطق المتضررة، وكيفية الحفاظ عليه وتعزيزه¹³¹.

☒ منح دعم الزمالات والدراسات الثقافية والإبداعية في أنشطة الإغائة الثقافية ضمن برامج الاستجابة الإنسانية

تعتبر الزمالات والدراسات الثقافية والإبداعية أداة أساسية لبناء القدرات في المجال الثقافي، وتشجيع البحث والإبداع، وتلعب المنح دورًا في دعم الباحثين والفنانين، وتمكينهم من المساهمة في عملية إعادة البناء الثقافي، وبناء قدراتهم في المجالات الثقافية والإبداعية، وإجراء البحوث والدراسات في المجالات الثقافية والإبداعية، المبتكرة، وتبادل المعرفة والخبرات بين الباحثين والفنانين¹³².

☒ منح تطوير مشاريع ثقافية جديدة ومبتكرة، وتعزيز التنوع الثقافي والإبداعي في أنشطة الإغائة الثقافية ضمن برامج الاستجابة الإنسانية

ويمكن تنفيذ هذه المنح من خلال تحديد الاحتياجات، وتوفير منح تنافسية، وبناء الشراكات، وتوفير برامج تدريبية، وإنشاء شبكات للباحثين والفنانين، وتقديم زمالات للباحثين لدراسة التراث الثقافي للمناطق المتضررة، وإنتاج أعمال فنية تعكس تجاربهم في، وتقديم زمالات للكتاب لكتابة روايات وقصص قصيرة تعكس واقع المجتمعات المتضررة. ومعالجة التحديات التي تواجه هذه البرامج من قبيل نقص التمويل، والبنية التحتية البحثية¹³³.

☒ منح دعم الفنون الرقمية ضمن أنشطة الإغائة الثقافية في أنشطة الإغائة الثقافية ضمن برامج الاستجابة الإنسانية

تساهم منح دعم الفنون الرقمية في تمكين الفنانين الرقميين، وتشجيع الإبداع الرقمي، وبناء مجتمعات رقمية إبداعية، وتنبع أهمية هذه المنح في مجال الفنون الرقمية من قدرتها على توفير منصة للتعبير عن الذات والمشاعر، وخاصة في الأوقات الصعبة، وبناء الجسور بين الثقافات والأجيال، وتعزيز التماسك الاجتماعي، ونشر الوعي بالقضايا الاجتماعية والإنسانية، وتقديم حلول مبتكرة للمشكلات، وتنمية الاقتصاد الإبداعي، وخلق فرص عمل جديدة، وتطوير المهارات الرقمية لدى الفنانين، وتمكينهم من الاستفادة من التكنولوجيا الحديثة وذلك من خلال إجراء تقييم شامل لاحتياجات القطاع الرقمي في المناطق المتضررة، لتحديد المجالات التي تحتاج إلى دعم، وتوفير منح تنافسية للفنانين الرقميين، وبناء شراكات بين المؤسسات الثقافية والقطاع الخاص والمجتمع المدني لتنفيذ هذه البرامج، وتوفير برامج تدريبية للفنانين الرقميين، لمساعدتهم على تطوير مهاراتهم، وإنشاء منصات لعرض الأعمال الرقمية التي يتم إنتاجها بفضل هذه المنح، وتقديم منح لدعم إنتاج الأفلام القصيرة والرسوم المتحركة التي تعكس تجارب المجتمعات المتضررة، وتقديم منح لتطوير ألعاب رقمية تعليمية أو ترفيهية، وتقديم منح لإنشاء أعمال فنية تفاعلية تعتمد على التكنولوجيا الحديثة.

☒ منح دعم تطوير الفنون الأدائية والمرئية والأدبية في أنشطة الإغائة الثقافية ضمن برامج الاستجابة الإنسانية

تساهم منح دعم هذه الفنون في تمكين الفنانين، وتشجيع الإبداع، وبناء مجتمعات إبداعية، والاسهام في التعبير عن الذات، وبناء الجسور بين الثقافات والأجيال، الحفاظ على التراث الثقافي، وتطويره بحيث يمكن تقديم منح لدعم إنتاج العروض المسرحية التي تعكس تجارب المجتمعات المتضررة.، ومنح لإقامة معارض فنية تعرض أعمال الفنانين

131 <https://www.theacss.org/pages/afac-acss-research-on-the-arts-program-2021> برنامج البحوث حول الفنون، المجلس العربي للعلوم الاجتماعية، 2021

132 ، studyshoot <https://studyshoot.com/studyfield/%D8%A7%D9%84%D9%84%D8%BA%D9%88%D9%8A%D8%A7%D8%AA-%D9%88%D8%A7%D9%84%D8%AF%D8%B1%D8%A7%D8%B3%D8%A7%D8%AA-%D8%A7%D9%84%D8%AB%D9%82%D8%A7%D9%81%D9%8A%D8%A9/>

133 <https://www.cimettafund.org/ar> صندوق روبرتو شمينيا،

المحليين، ومنح لدعم نشر الكتب والمجلات الأدبية، ومنح لإقامة ورش عمل فنية للأطفال والشباب، والكثير جدا من أنواع الفنون الأدائية والمرئية والأدبية ضمن برامج الإغائة الثقافية والاستجابة الإنسانية في الدول التي تعاني من الصراعات¹³⁴.

☒ منح دعم تصميم وصناعة المنتجات والأزياء والمنسوجات ضمن أنشطة الإغائة الثقافية ضمن برامج الاستجابة الإنسانية

تساهم منح دعم هذه الصناعات في تمكين الحرفيين والمصممين، وتشجيع الإبداع، وبناء اقتصاد إبداعي مستدام، وتساهم هذه المنح في الحفاظ على التراث الحرفي والمهارات التقليدية، ومنع اندثارها، وخلق فرص عمل، خاصة للنساء والشباب، وتنمية الاقتصاد المحلي، وزيادة الدخل القومي، وتعزيز الهوية الثقافية، والحفاظ على التراث المادي وغير المادي، وتشجع استخدام المواد الطبيعية والتقنيات المستدامة في التصميم والإنتاج.

ويمكن العمل في هذه البرامج على إجراء تقييم شامل لاحتياجات القطاع في المناطق المتضررة، لتحديد المجالات التي تحتاج إلى دعم، وتوفير منح تنافسية للحرفيين والمصممين، مع وضع معايير واضحة لتقييم المشاريع، وبناء شراكات بين المؤسسات الثقافية والقطاع الخاص والمجتمع المدني لتنفيذ هذه البرامج، وتوفير برامج تدريبية للحرفيين والمصممين، لمساعدتهم على تطوير مهاراتهم، وإنشاء أسواق للمنتجات الحرفية لتسويق منتجات الحرفيين، وتقديم منح لتطوير المنتجات الحرفية التقليدية وإضفاء لمسة عصرية عليها، وتقديم منح لتصميم الأزياء المستدامة باستخدام المواد الطبيعية والمعاد تدويرها، ومنح لإنشاء ورش عمل للحرف اليدوية لتدريب الشباب على المهارات التقليدية¹³⁵.

☒ منح دعم الفنون المجتمعية في أنشطة الإغائة الثقافية ضمن برامج الاستجابة الإنسانية

تساهم منح الفنون المجتمعية في دعم عملية التعافي النفسي والاجتماعي، وتوفير مساحة آمنة للتعبير عن الذات والمشاعر الجماعية، وتمكين المجتمعات المحلية من المشاركة في عملية إعادة البناء، وتطوير مشاريع فنية تعكس هويتها وتطلعاتها، وتسريع عملية التعافي النفسي والاجتماعي من خلال توفير أنشطة ترفيهية وتفاعلية، وبناء مجتمعات أكثر تماسكًا من خلال توفير فرص للتفاعل والتعاون، وتوفير منصة للتعبير عن الذات والمشاعر، وخاصة للأفراد الأكثر ضعفًا.

وتشجع هذه المشاريع على التنمية المستدامة من خلال إشراك المجتمعات المحلية في عملية صنع القرار، وتوفير برامج تدريبية للمجتمعات المحلية والفنانين، لمساعدتهم على تطوير مهاراتهم في مجال الفنون المجتمعية، وتعمل على إنشاء منصات لعرض الأعمال الفنية التي يتم إنتاجها بفضل هذه المنح من خلال تقديم منح لتنظيم مهرجانات فنية مجتمعية تجمع مختلف الفنون (الموسيقى، الرقص، المسرح، الفنون البصرية)، ومنح لإنشاء ورش عمل فنية للأطفال والشباب لتطوير مهاراتهم الإبداعية، ومنح لتنفيذ مشاريع فن الشارع التي تعكس هوية المجتمع المحلي، وغيرها الكثير من الأفكار والمشاريع.

☒ منح دعم مشاريع الإدارة الثقافية في أنشطة الإغائة الثقافية ضمن برامج الاستجابة الإنسانية

تعتبر الإدارة الثقافية عنصرًا حيويًا في الحفاظ على التراث الثقافي وتنميته، خاصة في سياق التي تحدت بنية المجتمعات الثقافية. تهدف منح دعم مشاريع الإدارة الثقافية إلى تمكين المؤسسات الثقافية والفنانين من بناء قدراتهم الإدارية والمالية، وتطوير استراتيجيات مستدامة للحفاظ على التراث وتعزيز الإنتاج الثقافي، وتتم هذه المنح ببناء القدرات المؤسسية حيث تساعد هذه المنح المؤسسات الثقافية على تطوير قدراتها الإدارية والمالية، مما يجعلها أكثر استدامة وقدرة على مواجهة التحديات، وتدعم عملية التخطيط الاستراتيجي للمؤسسات الثقافية، مما يساعدها على تحديد أهدافها وتطوير برامجها، وتشجع المؤسسات الثقافية على البحث عن مصادر تمويل متنوعة، مما يقلل

134 <https://dawnmena.org> / مؤسسة دون

135 <https://www.culture.gouv.fr/ar/19/14> وزارة الثقافة الفرنسية

من اعتمادها على مصدر واحد للتمويل، وتساعد على بناء شراكات بين المؤسسات الثقافية والقطاع الخاص والمجتمع المدني، مما يعزز التعاون والتنسيق، وتدعم تطوير برامج ثقافية مبتكرة تلي احتياجات المجتمعات المحلية.

ويمكن العمل على توفير منح دعم مشاريع الإدارة الثقافية من خلال اجراء تقييم شامل لاحتياجات المؤسسات الثقافية في المناطق المتضررة، لتحديد أوجه القصور في مجال الإدارة، وتوفير منح تنافسية للمؤسسات الثقافية، مع وضع معايير واضحة لتقييم المشاريع، وتبني شراكات بين المؤسسات الثقافية والمنظمات الدولية والجامعات لتقديم برامج تدريبية، وتوفير برامج تدريبية في مجالات الإدارة المالية، والتخطيط الاستراتيجي، وجمع التبرعات، والتسويق، وتقديم الاستشارات للمؤسسات الثقافية لمساعدتها في تطوير خطط عمل واستراتيجيات مستدامة، وتطور مهارات العاملين في المؤسسات الثقافية، وتساعد المؤسسات الثقافية على تحديد أهدافها وتطوير برامجها، وتمكن المؤسسات الثقافية من الحصول على تمويل مستدام، وتصمم برامج لتطوير البنية التحتية للمؤسسات الثقافية مثل ترميم المباني وتوفير التجهيزات اللازمة.

☒ منح دعم المشاريع التاريخية في أنشطة الإغاثة الثقافية ضمن برامج الاستجابة الإنسانية

تلعب منح دعم المشاريع التاريخية دورًا حيويًا في الحفاظ على التراث الثقافي، وتوثيق التاريخ، وتعزيز الوعي بالهوية الوطنية، وتساهم في الحفاظ على التراث المادي وغير المادي، مثل المباني التاريخية، والمخطوطات، والوثائق الأثرية، وتوثيق الأحداث التاريخية المهمة، وحفظها للأجيال القادمة، وتعزيز الهوية الوطنية، والشعور بالانتماء إلى الماضي والحاضر، وتشجع على التنمية المستدامة من خلال الحفاظ على الموارد الثقافية، وتساهم في تطوير السياحة الثقافية، وتحقيق عائد اقتصادي عن طريق تقديم منح لترميم المباني التاريخية المتضررة، وتوثيق المخطوطات والوثائق التاريخية الرقمية، ودراسة التاريخ الشفوي وتوثيقه، والعديد من الأنشطة غيرها.

☒ منح دعم مشاريع حماية الثقافة ضمن أنشطة الإغاثة الثقافية ضمن برامج الاستجابة الإنسانية

تلعب منح دعم مشاريع حماية الثقافة دورًا حيويًا في الحفاظ على التراث الثقافي، وتوثيقه، وتعزيز الوعي بأهميته، وتساهم هذه المنح في الحفاظ على التراث المادي وغير المادي، مثل المباني التاريخية، والمخطوطات، والفنون الشعبية، والحرف اليدوية، وتساعد في توثيق الأحداث التاريخية المهمة، وحفظها للأجيال القادمة، وتساهم في تعزيز الهوية الوطنية، والشعور بالانتماء إلى الماضي والحاضر، وتشجع على التنمية المستدامة من خلال الحفاظ على الموارد الثقافية، وتساهم في تطوير السياحة الثقافية، وتحقيق عائد اقتصادي، ويمكن تنفيذ هذه المنح والبرامج من خلال إجراء تقييم شامل لاحتياجات المواقع الثقافية المتضررة، وتحديد الأولويات، وتوفير منح تنافسية للمؤسسات والباحثين، مع وضع معايير واضحة لتقييم المشاريع، وبناء شراكات بين المؤسسات الثقافية والقطاع الخاص والمجتمع المدني لتنفيذ هذه البرامج، وتوفير برامج تدريبية للباحثين والمتخصصين في مجال الحفاظ على التراث، وإنشاء قاعدة بيانات شاملة للمواقع الثقافية لتسهيل عملية الحفاظ عليها، والعمل على ترميم المباني التاريخية والتراثية مثل المساجد والكنائس والقلاع، وحفظ المخطوطات والوثائق عبر رقمنة المخطوطات والوثائق النادرة، وإجراء عمليات ترميم لها، وحماية الفنون الشعبية والحرف اليدوية عبر دعم الحرفيين والصناع التقليديين، وتسويق منتجاتهم، وتوثيق التراث الشفوي من خلال جمع وتوثيق القصص والحكايات الشعبية، وإنشاء متاحف لعرض التراث الثقافي، ومراكز ثقافية لنشر الوعي بأهميته، ومعالجة تحديات نقص التمويل، ونقص الوعي بأهمية الحفاظ على التراث الثقافي، وتأثر هذه البرامج بالصراعات التي تحدث العديد من المواقع الثقافية^{١٣٦}.

☒ منح دعم مشاريع التعافي الثقافي في أنشطة الإغاثة الثقافية ضمن برامج الاستجابة الإنسانية

تتبع أهمية هذه المنح من خلال مساهمتها في إعادة إحياء الأنشطة الثقافية المتوقفة بسبب، مثل المهرجانات والفعاليات الثقافية، وبناء مجتمعات أكثر تماسكًا ومرونة وتكيفًا من خلال توفير فرص للتفاعل والتعاون الثقافي، وتسريع عملية التعافي النفسي والاجتماعي من خلال توفير أنشطة ترفيهية وتفاعلية، والحفاظ على التراث المادي وغير المادي، مثل المباني التاريخية والمخطوطات والفنون الشعبية، وتنمية الاقتصاد من خلال السياحة الثقافية وفرص العمل التي توفرها، وذلك من خلال إجراء تقييم شامل لاحتياجات القطاع الثقافي في المناطق المتضررة، وتحديد الأولويات، وتوفير منح تنافسية للمؤسسات الثقافية والفنانين، مع وضع معايير واضحة لتقييم المشاريع، وبناء شراكات بين المؤسسات الثقافية والقطاع الخاص والمجتمع المدني لتنفيذ هذه البرامج، وتوفير برامج تدريبية للفنانين والمهنيين في مجال الثقافة، لمساعدتهم على تطوير مهاراتهم، وإنشاء منصات لعرض الأعمال الثقافية التي يتم إنتاجها بفضل هذه المنح، وإعادة ترميم المباني الثقافية المتضررة مثل المسارح والقاعات الموسيقية والمكتبات، وإقامة المهرجانات والفعاليات الثقافية مثل مهرجانات الموسيقى والفنون البصرية والمسرح، ودعم الإنتاج الثقافي مثل إنتاج الأفلام والمسلسلات والكتب، وإنشاء مراكز ثقافية مجتمعية لتوفير مساحات للإبداع والتعبير عن الذات، وحماية التراث الثقافي غير المادي مثل الحرف اليدوية والفنون الشعبية واللغات المحلية¹³⁷.

☒ منح دعم البرامج الثقافية التي تعزز النمو وتبادل المعلومات وتنمية الموارد والتمكين وتوليد الدخل ضمن أنشطة الإغاثة الثقافية ضمن برامج الاستجابة

الإنسانية

تتبع أهمية هذه المنح في مساهمتها في تنمية الاقتصاد المحلي من خلال خلق فرص عمل في القطاعات الإبداعية، وتشجيع السياحة الثقافية، وتبادل المعرفة والخبرات بين مختلف الثقافات والمجتمعات، مما يعزز التفاهم والتعاون، وتنمية الكفاءات والمهارات لدى الأفراد والمجتمعات، مما يساهم في بناء قدرات مستدامة، وتمكين والمجتمعات من المشاركة في صنع القرار، وتعزيز صوهم، وبناء مجتمعات أكثر مرونة وقدرة على التكيف مع التحديات، وصنع برامج لتطوير الصناعات الإبداعية مثل صناعة الأفلام، والموسيقى، والتصميم، وبرامج لدعم السياحة الثقافية مثل تطوير المواقع الأثرية وتنظيم المهرجانات الثقافية، وبرامج لتعزيز الحرف التقليدية مثل دعم الحرفيين والصناع التقليديين وتسويق منتجاتهم، وبرامج لتبادل الخبرات الثقافية مثل تنظيم ورش عمل وندوات فنية، وبرامج لإنشاء مكتبات ومراكز ثقافية لتوفير مصادر للمعلومات والمعرفة¹³⁸.

☒ منح دعم البرامج الثقافية حافز للابتكار والإبداع في الصناعات الثقافية والإبداعية ضمن أنشطة الإغاثة الثقافية ضمن برامج الاستجابة الإنسانية

تتبع أهمية هذه المنح من خلال قدرتها على تعزيز الابتكار والإبداع حيث تشجع هذه المنح على التفكير الإبداعي وتطوير أفكار جديدة وحلول مبتكرة للمشكلات، وتنمية الصناعات الثقافية والإبداعية، ونمو القطاعات الثقافية والإبداعية، مثل صناعة الأفلام، والموسيقى، والتصميم، والألعاب الرقمية، وخلق فرص عمل وتقليل البطالة، وتنوع الاقتصاد وتنوع الاقتصاد، والحد من الاعتماد على قطاع واحد، وتعزيز الهوية الثقافية والحفاظ على التراث الثقافي، وتعزيز الهوية الوطنية، من خلال حاضنات الأعمال الإبداعية لتوفير الدعم المالي والفني للشركات الناشئة في القطاعات الثقافية والإبداعية، ومسابقات الإبداع لتشجيع الفنانين على تقديم أفكار جديدة ومبتكرة، وبرامج تبادل الخبرات لتسهيل تبادل المعرفة والخبرات بين الفنانين والمهنيين وتوفير مساحات عمل مجهزة للفنانين والمنتجين، وعمل ومهرجانات وفعاليات ثقافية لعرض الأعمال الإبداعية وتسويقها.

☒ منح دعم البرامج الثقافية جسر للحوار والتواصل والنمو في أنشطة الإغاثة الثقافية ضمن برامج الاستجابة الإنسانية

تتبع أهمية هذه المنح من قدرتها على تعزيز التماسك الاجتماعي حيث تساعد هذه البرامج في بناء مجتمعات أكثر تماسكًا وتنوعًا وتسامحًا، من خلال توفير فرص للتفاعل والتواصل بين مختلف الفئات الاجتماعية، وبناء الثقة المتبادلة حيث تشجع هذه البرامج على بناء الثقة المتبادلة بين مختلف الثقافات والأديان، مما يساهم في تقليل التطرف والعنف، وتعزيز الحوار والتفاهم حيث توفر منصات للحوار المفتوح والصادق حول القضايا المشتركة، مما يساهم في بناء تفاهم أعمق بين مختلف الثقافات، وتعزيز التسامح. وتشجع هذه البرامج على قبول الآخر وتقدير التنوع الثقافي، وتعزيز الحوار والتفاهم، وتقليل التوتر والصراع من خلال برامج لتبادل الثقافات مثل برامج التبادل الطلابي والفني، ومهرجانات ثقافية تجمع مختلف الثقافات مثل المهرجانات الموسيقية والفنون البصرية، وورش عمل لبناء القدرات في مجال الحوار والتواصل لتدريب الشباب على مهارات الحوار والتفاوض، وعمل مشاريع فنية مشتركة بين مختلف الثقافات مثل المشاريع الفنية التي تجمع بين الفنانين من مختلف الخلفيات الثقافية، وتوفير مكتبات ومراكز ثقافية توفر مصادر المعلومات والمعرفة عن مختلف الثقافات¹³⁹.

☒ منح دعم البرامج الثقافية لتعزيز السلامة والأمن ضمن أنشطة الإغاثة الثقافية ضمن برامج الاستجابة الإنسانية

تتبع أهمية هذه المنح عبر قدرتها على بناء الثقة بين أفراد المجتمع من مختلف الخلفيات، مما يقلل من التوتر والصراع، وتعزيز التسامح والقبول المتبادل بين مختلف الثقافات والأديان، ومنع العنف من خلال توفير قنوات للتعبير عن الذات وحل النزاعات بطرق سلمية، وتعزيز الشعور بالانتماء للمجتمع، مما يزيد من الالتزام بالقيم المشتركة، وتمنح البرامج الثقافية للشباب الفرصة للمشاركة في صنع القرار والتعبير عن آرائهم، مما يقلل من خطر انخراطهم في أنشطة عنيفة من خلال برامج الفنون الدرامية مثل مسرحيات تهدف إلى رفع الوعي بالقضايا الاجتماعية وتشجيع الحوار، وورش عمل لتعزيز مهارات التواصل لتدريب الشباب على مهارات الحوار والتفاوض وحل النزاعات، ودعم مشاريع فنية جماعية تشجع المشاركة المجتمعية وتبني الشعور بالانتماء، وصنع برامج موسيقية تجمع مختلف الثقافات مثل المهرجانات الموسيقية التي تضم فنانين من مختلف الخلفيات الثقافية، ودعم مبادرات فنية في المدارس لتعزيز القيم الإيجابية وتنمية مهارات التفكير النقدي لدى الشباب.

☒ منح دعم البرامج الثقافية كإبداع والاستكشاف في أنشطة الإغاثة الثقافية ضمن برامج الاستجابة الإنسانية

تتبع أهمية هذه المنح أنها تشجع على تطوير المهارات الإبداعية لدى الأفراد، مما يساعدهم على إيجاد حلول مبتكرة للتحديات التي يواجهونها، وبناء مجتمعات التعلم وتوفير بيئات تعليمية غير رسمية تشجع على الاستكشاف والفضول، وبناء مجتمعات قائمة على المعرفة وتعزيز المرونة النفسية ومواجهة الصدمات والتغلب عليها، وتوفير فرص للتفاعل الاجتماعي والإبداع، والشعور بالانتماء والهوية عن طريق ورش عمل للفنون البصرية مثل الرسم والنحت والتصوير الفوتوغرافي، وبرامج لتطوير الكتابة الإبداعية، ومسابقات إبداعية تشجع على المشاركة وتنمي روح المنافسة الإيجابية، ومراكز الألعاب التعليمية توفر بيئة آمنة للاستكشاف والتعلم من خلال اللعب، وبرامج لتطوير المهارات الرقمية الإبداعية مثل تصميم الرسوم المتحركة وتطوير التطبيقات.

☒ منح دعم البرامج الثقافية كإبداع والمعرفة في أنشطة الإغاثة الثقافية ضمن برامج الاستجابة الإنسانية

تتبع أهمية هذه المنح من قدرتها على تنمية القدرات المعرفية لدى الأفراد، مما يساعدهم على فهم العالم من حولهم بشكل أفضل واتخاذ قرارات مستنيرة، وتعزيز التفكير الإبداعي وحل المشكلات، مما يساهم في تطوير أفكار جديدة وحلول مبتكرة، وتوفير بيئات تعليمية غير رسمية تشجع على الاستكشاف والفضول، مما يساهم في بناء مجتمعات قائمة على المعرفة، والحفاظ على التراث الثقافي وتعزيز الهوية الوطنية، مما يعزز الشعور بالانتماء.

وتشجع هذه البرامج على تطوير القطاعات الإبداعية، مما يساهم في تنويع الاقتصاد وخلق فرص عمل عن طريق ورش عمل للفنون البصرية مثل الرسم والنحت والتصوير الفوتوغرافي، وبرامج لتطوير الكتابة الإبداعية مثل كتابة القصص والشعر، وصنع مسابقات إبداعية تشجع على المشاركة وتنمي روح المنافسة الإيجابية، وتوفير بيئة آمنة للاستكشاف والتعلم من خلال اللعب، وصنع برامج لتطوير المهارات الرقمية الإبداعية مثل تصميم الرسوم المتحركة وتطوير التطبيقات، ودعم مبادرات لتطوير المكتبات العامة لتوفير مصادر للمعلومات والمعرفة، وصنع برامج لتدريب المعلمين على استخدام أساليب التدريس الإبداعية.

☒ منح دعم البرامج الثقافية حماية الذاكرة وتوثيق التاريخ في أنشطة الإغائة الثقافية ضمن برامج الاستجابة الإنسانية

تتبع أهمية هذه المنح في توثيق وحفظ التراث الثقافي المادي وغير المادي، مما يساهم في الحفاظ على الهوية الجماعية، وبناء وعي تاريخي لدى الأفراد، مما يساعدهم على فهم حاضرهم بشكل أفضل وبناء مستقبلهم، وتعزيز التفكير النقدي والتحليل، مما يساعد الأفراد على تمييز الحقيقة من الخيال والأسطورة، وتعزيز الهوية الثقافية والحفاظ على التراث الثقافي وتعزيز الهوية الوطنية، مما يعزز الشعور بالانتماء من خلال توثيق التراث الشفوي وجمع وتوثيق القصص والحكايات الشعبية والأغاني والأشعار، وترميم الآثار والمواقع التراثية والحفاظ على التراث المادي للمجتمع، وإنشاء المتاحف والمكتبات وتوفير أماكن لعرض وحفظ التراث الثقافي، وصنع برامج التعليم التراثي وتقديم برامج تعليمية حول التراث الثقافي في المدارس والمجتمعات المحلية، وصنع مشاريع فنية مستوحاة من التراث وتشجيع الفنانين على استلهام إبداعاتهم من التراث الثقافي، وإنشاء أرشيفات رقمية وحفظ المواد الأرشيفية بصورة رقمية لتسهيل الوصول إليها والحفاظ عليها، ودعم المبدعين المحليين وتقديم منح لدعم الفنانين والمبدعين المحليين في توثيق تجاربهم وأعمالهم.

☒ منح دعم البرامج الثقافية شرارة الإلهام والاندماج والتعاون القيادة والريادة والطموح في أنشطة الإغائة الثقافية ضمن برامج الاستجابة الإنسانية

تتبع أهمية هذه المنح من خلال إعادة بناء الروح المعنوية للمجتمعات المتضررة من خلال توفير فرص للتعبير عن الذات والإبداع، وتعزيز التماسك والتفاعل الاجتماعي والتعاون بين أفراد المجتمع، مما يعزز الشعور بالانتماء والهوية، وبناء الثقة بين أفراد المجتمع من مختلف الخلفيات، مما يقلل من التوتر والصراع، وتنمية القدرات الإبداعية لدى الأفراد، مما يساعدهم على إيجاد حلول مبتكرة للتحديات التي يواجهونها، وتعزيز المرونة النفسية لدى الأفراد، مما يمكنهم من مواجهة الصدمات والتغلب عليها عن طريق ورش عمل فنية جماعية تشجع على التعاون والتفاعل بين المشاركين، ودعم مهرجانات ثقافية تجمع بين مختلف الفنون والثقافات وتوفر منصة للاحتفال والإبداع، ودعم مشاريع فن الشارع، وتجميل المناطق المتضررة وتشجيع التفاعل المجتمعي، وصنع برامج لتبادل الخبرات بين الفنانين والمبدعين من مختلف المجتمعات، وتمويل مشاريع موسيقية جماعية مثل الكورال أو فرق الموسيقى التي تجمع بين أفراد المجتمع ودعم القيادة والريادة والطموح عبر قدرتها في بناء جيل جديد من القادة القادرين على قيادة مجتمعاتهم نحو المستقبل، وتعزيز روح المبادرة والابتكار، مما يساهم في إيجاد حلول مبتكرة للتحديات التي تواجه المجتمعات، وتنمية المهارات الريادية.

وتزود هذه البرامج الأفراد بالمهارات والمعارف اللازمة لبدء مشاريعهم الخاصة وخلق فرص عمل جديدة، وتعزيز الالتزام المجتمعي والعمل التطوعي، مما يساهم في بناء مجتمعات أكثر تماسكاً، وإشعال شرارة الطموح لدى الأفراد، وتشجيعهم على تحقيق أحلامهم من خلال برامج تدريب القادة الشباب لتطوير مهارات القيادة والتفكير النقدي، وحاضنات الأعمال لدعم رواد الأعمال الناشئين وتوفير لهم الإرشاد والتوجيه اللازمين، ومسابقات الابتكار لتشجيع الأفكار الإبداعية وتنمية المهارات الشخصية مثل التواصل الفعال، وحل النزاعات، والعمل الجماعي، وتمويل مشاريع تشجع على المشاركة المجتمعية وحل المشكلات الاجتماعية.

☒ منح دعم البرامج الثقافية نحو الاستعداد والمرونة والنجاح في أنشطة الإغائة الثقافية ضمن برامج الاستجابة الإنسانية

تتبع أهمية هذه المنح عبر قدرتها على تعزيز الاستعداد، تجهيز المجتمعات لمواجهة، من خلال بناء قدراتها على التخطيط والاستجابة السريعة، وزيادة مرونة المجتمعات، وتمكينها من التعافي بسرعة أكبر بعد، وتوسيع نطاق التأثير الثقافي، وتعزيز التبادل الثقافي بين المجتمعات، ودعم التطوير المستمر للمهارات والقدرات، وتحقيق النمو والتقدم والنجاح على المستويات الفردية والاجتماعية، وتمكين الأفراد والمؤسسات من خلال برامج تدريب القادة الشباب لتطوير مهارات القيادة والتفكير النقدي ودعم المشاريع الثقافية الناشئة وتوفير لهم الإرشاد والتوجيه اللازمين، وشبكات التعاون الثقافي لتسهيل التبادل الثقافي بين المجتمعات، وتمويل مشاريع تطوير البنية التحتية الثقافية لبناء مساحات ثقافية جديدة أو تطوير المساحات القائمة، وتمويل برامج التوعية الثقافية لتعزيز الوعي بالتراث الثقافي وتعزيز الهوية الوطنية.

☒ المنح والتمويلات الثقافية والفنية التي يمكن استثمارها في أنشطة الإغاثة الثقافية ضمن برامج الاستجابة الإنسانية في الدول التي تعاني من الصراعات

إن من المهم للفاعلين في تطوير وتصميم وتنفيذ برامج الإغاثة الثقافية ضمن مشاريع الاستجابة الإنسانية في الدول التي تعاني من الصراعات العمل على تمويل الفنون والحرف والتصاميم والصوتيات والمرئيات والعناصر النغمية والزخرفية المنتجة باستخدام مجموعة من المواد الاصطناعية والطبيعية والمهارات والتقنيات مثل الفخار السيراميك والحزب زخرفة الحزب والتطريز والتصميم مثل المجوهرات والسيراميك والصوت والشعر والمكياج والرسوم المتحركة والرسم والنحت والطباعة والسيراميك والفن المعاصر والتصوير الفوتوغرافي، ودعم المشاريع المبتكرة والمستدامة التي تقدم مساهمة ذات مغزى في المجتمع وتدعم أشكال جديدة من التعبير عن الفنون والثقافة بما في ذلك الأدب والموسيقى والفنون المرئية والمسرح والرقص والمهرجانات وتعليمها وتعمل لخلق تدفق الدخل وتحريك القطاع الإبداعي كجزء من إعادة الإعمار، ويسهم في تعافي الاقتصاد وتنشيط سلسلة القيمة والحصول على التأثير المضاعف للفنون في برامج الإغاثة الثقافية في الدول التي تعاني من الصراعات.

ومن المهم في هذه المشاريع العمل على التطوير الفردي والمؤسسي والمجتمعي، وتطوير الافراد والمؤسسات والمجتمعات لتعزيز قدرتهم على استثمار الفنون في حل القضايا الاجتماعية والسياسية الحالية وتعزيز قدراتهم وتدخالهم حول القضايا الثقافية والاجتماعية والسياسية عبر الأنشطة التشاركية والتنفيذية والحوارية في الأماكن الريفية والحضرية وتطوير الفنانين والموهوبين في بداية حياتهم المهنية من خلال تقديم المنح المالية والدراسية لهم لتطوير أعمالهم الفنية عبر الدراسة في الجامعات أو مؤسسات التعليم العالي ودعم المشاريع التي تطور النماذج المستقبلية المحتملة للإبداع باستخدام منهجيات وأساليب بحث مبتكرة واستكشافية وتجريبية في المجال الثقافي والإبداعي والعمل مع الجميع لتطوير معايير أخلاقية جديدة ومبتكرة^{١٤٠}.

ويمكن لشركاء العمل الإنساني في الدول التي تعاني من الصراعات العمل على البحث وتوفير تمويلات ودعم أصحاب المصلحة في الصناعات الإبداعية ومساعدتهم للتوسع في هذا المجال من خلال المواد والمهارات والتقنيات المناسبة والعمل على دعم برامج التعاون الرقمي والتبادل الفني والمشاريع الرقمية ومنح البحث والتطوير والتعاون والعمل على توفير منح تصب في إعادة التشغيل للمشاريع الحالية المتوقفة حاليًا والترويج لطرق العمل الجديدة في مجال المعارض والمؤتمرات والتعاون الإبداعي والبحث والتطوير والتخصص في الفنون المرئية أو الفنون المسرحية أو الأفلام أو الموسيقى ودعم الأنشطة والمشاريع الإبداعية وإنتاج ونشر الأعمال وأنشطة ما قبل الإنتاج والإنتاج وما بعد الإنتاج والبت والتوزيع في التخصصات السينمائية والسمعية والبصرية، ودعم إنتاج ألعاب الرسوم المتحركة والفنون المسرحية والأفلام والموسيقى والحرف والتصوير الفوتوغرافي والفنون المرئية ودعم الاقتصاديات الإبداعية والمنصات ودعم تعزيز وتمكين وتحسين فرص إدراج الدخل لرواد الأعمال المبدعين، ودعم الأنشطة التي تعمل على تحقيق فهم أو سع للفنون اجتماعيًا وتحقيق مجتمع أفضل نحو المستقبل، والعمل على دعم تنفيذ الأنشطة مع المجتمعات المحلية.

ويمكن لشركاء العمل الإنساني في الدول التي تعاني من الصراعات تقديم الدعم لتعزيز مكانة الفنان وتنوع أشكال التعبير الثقافي، ودعم التداول المتوازن للسلع والخدمات الثقافية بالإضافة إلى دعم المساحات الفنية واللقاءات الإبداعية ودعم المنظمات العاملة في الصناعات الإبداعية والثقافية ودعم الفنانين في شتى فنون الإبداع ودعم المشاريع الإبداعية التي تتم بواسطة رواة القصص ومنصات الوسائط التي تستخدم الفن والابتكار والتكنولوجيا والإبداع، ودعم الأنشطة المتعلقة بالروايات والقصص والفنون والثقافة والإعلام والمسرح والكوميديا والأدب والرسوم المتحركة الرقمية والأفلام ومشاريع الفنون المرئية من قبل الأفراد والمنظمات ودعم الصناعة الإبداعية المثيرة والمبتكرة والملائمة والودية والإبداعية السهلة والمتوفرة، ودعم الصناعات الإبداعية المحلية التي تعمل على تعزيز الثقافات واللغات والمجتمعات والمنصات والعلامات التجارية والمؤثرين الموارد والموسيقى والمقالات والصحف والمجلات والحفلات الموسيقية والمؤتمرات الإبداعية والقصص والحكايات والسرد والروايات في الدول التي تعاني من الصراعات.

ومن المهم أن يكون لبرامج الإغاثة الثقافية ضمن مكون الاستجابة الإنسانية دور إنساني واضح وذلك من خلال دعم شركاء العمل الإنساني في الدول التي تعاني من الصراعات في مجال، وتمويل المشاريع الإبداعية التي تعمل على الدعم النفسي والاجتماعية لهم وتساعدهم على التعافي والشفاء وتعالج حالات العنف السياسي والمؤسسي لهم، وتقلل التحديات اللغوية والجغرافية والسياسية الدول التي تعاني من الصراعات التي يواجهونها والعمل على دعم النمو والتنمية الشخصية المؤسسية والجماعية والمجتمعية.

ويمكن أن يكون هناك تدخلات كبيرة لبرامج الإغاثة الثقافية في مجالات إبداعية ومجتمعية عديدة من خلال تمويل ودعم التجارب الإبداعية بالإضافة إلى دعم المسرح والحقوق المسرحية والفنية والأدبية ورعاية المواهب الشابة وتوفير فرص التعليم العالي والتدريب على الأداء والفنون المرئية والفنون البصرية والغناء والتمثيل والمسرح الموسيقي والرقص والأسواق الإبداعية والفنون الإبداعية وما يضم إنشاء أعمال جديدة وتطوير الفنون وتعزيزها وخلق فرص العمل الجديدة، والعمل على بناء القدرات في ريادة الأعمال الفنية وتسهيل الوصول إلى الفنون وتوظيف وسائل الإعلام الجديدة لخدمة المجتمعات، وتوفير مساحة لوجهات نظر مختلفة ضمن مناقشة الاستدامة ودعم المبادرات الثقافية الملموسة التي تمكن من التأثير المحلي وتشجيع المبادرات المبتكرة للفنانين والمبدعين الذين يتطلعون إلى إعادة تصور الأساليب التقليدية بشكل حديث ودعم تطوير المبادرات الفنية والإبداعية التي تعزز وتعيد التفكير في المعارف والأساليب التقليدية.

وعلى المستوى الإداري خصوصاً المتعلق بالإدارة الثقافية يمكن العمل على البحث عن تمويلات ومنح للعمل مع المؤسسات الحكومية والمجتمعية في مجال هيكل الحوكمة وهياكل الإدارة وطرق اتخاذ القرار وفهم الوضع القانوني والضريبي والصحة المالية والثقافية للمؤسسة الحكومية أو غير الحكومية، ودعم الإنتاج الفني والمناقشات الثقافية والتعاون الفني ودعم المتاحف والمسارح وشركات الرقص والجمعيات الفنية ودور النشر والكتاب والناشرين والتشجيع على الاستمرار والنمو وتمويل للشركات الصغيرة والمتوسطة ودعم الابتكار التكنولوجي وإدارة التنمية والسياحة والإشراف والتفتيش والإرشاد ودعم المؤسسات التي تعمل على الأدب والأفلام والموسيقى والرقص والمشاريع المسرحية والهياكل والمساحات والمهرجانات ودعم التخصصات الفنية وبناء القدرات في الفنون وإبرازها وتعزيز التغييرات والتدخلات الهادفة داخل المجتمعات المحلية في الدول التي تعاني من الصراعات.

ومن الممكن لبرامج الإغاثة الثقافية العمل على خلق الفرص من الفنون من خلال دعم استكمال المشاريع المتعثرة، ودعم الجهود الإبداعية والاحتراف الإبداعي والهوية الإبداعية والعدالة والشفافية في العمل الإبداعي ودعم تسجيل الأعمال الإبداعية وطرق الأداء الإبداعي ودعم الدقة والنجاح وزيادة الدخل الاقتصادي للقطاعات الثقافية

والإبداعية وتعزيز خلق فرص عمل مستدامة وتحسين الوصول إلى الفنانين وعملهم والاعتراف بهم والترويج لهم وزيادة عدد ونوعية السلع والخدمات الثقافية والإبداعية، وتسهيل الوصول إلى الأسواق الوطنية وبناء القدرات في مجال تداول ونشر وترويج السلع والخدمات الإبداعية.

إن كل ما سبق يجعل من الممكن ضمن برامج الإغائة الثقافية العمل على تمويل الأنشطة القائمة على الاستجابة الثقافية للصراع من خلال تقليل أثر الصراع على المجتمعات المحلية والمؤسسات الإبداعية والأفراد المبدعين والعمل على حفظ المخطوطات والكتب النادرة والمحفوظات واللوحات والنقوش والآثار والتراث والعمل على الحفاظ على الفنون والثقافة والتراث وتطويرها وتطوير الفنون والحفاظ على الثقافة والتراث الوطني والطبيعي والتاريخي والمعماري والثقافي والإبداعي ودعم تحسين المرافق الثقافية والإبداعية والحفاظ على الوعي الثقافي وتعزيزه وحماية وتعزيز المعارف التقليدية وأشكال التعبير الثقافي التقليدي، وبالنسبة للتعليم وخصوصاً في حالة الصراع.

إن للثقافة والفنون والإبداع دور لا بأس به في الاستجابة الإنسانية في الدول التي تعاني من الصراعات من خلال البرامج الثقافية والفنية في المراكز الصديقة للطفل التي كونتها بعض من المؤسسات الدولية والمحلية ولكن الأمر ما يزال يحتاج المزيد من التدخلات الإبداعية للعمل على تعليم الفنون وإضفاء الطابع المهني للتدخلات الثقافية والإبداعية ضمن الاستجابة الإنسانية في الدول التي تعاني من الصراعات.

الفصل الرابع

بناء القدرات الثقافية والفنية الأة يمكن اسأامارها في أنشأة الإغائة الثقافية ضمن برامج الاسأاباة الإنسانفة في الدول الأة أعاني من الصراعات

مثلما كان هناك الكثير من التدخلات في جانب التمويل لمشاريع وأنشطة الإغاثة الثقافية ضمن مكونات الاستجابة الإنسانية في الدول التي تعاني من الصراعات فهناك الكثير من الفرص العملية للعمل في أنشطة الإغاثة الثقافية ضمن تفصيله بناء القدرات الثقافية والإبداعية للأفراد والمؤسسات والمجتمعات المتضررة من الحرب والصراع في الدول التي تعاني من الصراعات، ويمكن الحديث عنها تباعاً في التالي:

☒ بناء القدرات في الاستجابة الإنسانية^{١٤١} للامتيازات في أنشطة الإغاثة الثقافية ضمن برامج الاستجابة الإنسانية

تتبع أهمية بناء القدرات في الاستجابة الإنسانية أنها تساعد على زيادة مرونة المجتمعات، وتمكينها من التكيف مع التغيرات والتحديات المستقبلية، وتعمل على تمكين الأفراد وتزويدهم بالمهارات والمعارف اللازمة للمشاركة الفعالة في عملية إعادة البناء والتطوير، وبناء شبكات اجتماعية قوية تدعم التعاون والتضامن، وخلق فرص عمل جديدة وتعزيز الاقتصاد المحلي، وتطوير المهارات الفنية والإبداعية لدى الأفراد، مثل الموسيقى والرسم والمسرح، مما يساهم في التعبير عن الذات والتخفيف من حدة الصدمات النفسية، والبعد الاجتماعي والذي يشمل بناء المهارات الاجتماعية مثل التواصل الفعال، وحل النزاعات، والعمل الجماعي، والتماسك الاجتماعي، والبعد الاقتصادي، والمهارات الريادية وتوفير فرص العمل، مما يساهم في تحقيق الاستقلال الاقتصادي للمجتمعات، والبعد الثقافي والذي يشمل حماية التراث الثقافي وتعزيز الهوية الثقافية، مما يساهم في بناء مجتمعات قوية و متماسكة، وصنع ورش عمل في الفنون والحرف اليدوية لتطوير المهارات الفنية والإبداعية، وبرامج تدريب في القيادة لتطوير مهارات القيادة والتفكير النقدي، ودورات في ريادة الأعمال لتعزيز روح المبادرة وابتكار المشاريع الصغيرة، وبرامج توعية ثقافية لتعزيز الوعي بالتراث الثقافي وحمايته، وعمل أنشطة تفاعلية للمجتمع مثل المهرجانات الثقافية والمسابقات الفنية.

ويمكن العمل لتعزيز بناء القدرات عبر بناء شراكات قوية مع المنظمات المحلية لضمان استدامة البرامج، وتطوير مناهج تدريبية تتناسب مع احتياجات المجتمعات المحلية، واستخدام التكنولوجيا لتسهيل الوصول إلى المعلومات والمعرفة، وإجراء تقييم مستمر للبرامج لضمان تحقيق الأهداف المرجوة^{١٤٢}.

☒ بناء القدرات في الإغاثة الثقافية^{١٤٣} في أنشطة الإغاثة الثقافية ضمن برامج الاستجابة الإنسانية

تشمل أبعاد بناء القدرات في الإغاثة الثقافية البعد الفني والإبداعي ويشمل تطوير المهارات الفنية والإبداعية لدى الأفراد، مثل الموسيقى والرسم والمسرح، مما يساهم في التعبير عن الذات والتخفيف من حدة الصدمات النفسية، والبعد الاجتماعي ويشمل بناء المهارات الاجتماعية مثل التواصل الفعال، وحل النزاعات، والعمل الجماعي، مما يعزز التماسك الاجتماعي، والبعد الاقتصادي ويشمل تطوير المهارات الريادية وتوفير فرص العمل، مما يساهم في تحقيق الاستقلال الاقتصادي للمجتمعات، والبعد الثقافي ويشمل حماية التراث الثقافي وتعزيز الهوية الثقافية، مما يساهم في بناء مجتمعات قوية و متماسكة من خلال ورش عمل في الفنون والحرف اليدوية لتطوير المهارات الفنية

141 UNHCR، بناء القدرات لحالات الطوارئ، <https://emergency.unhcr.org/ar/%D8%A7%D9%84%D9%85%D9%88%D8%B8%D9%81%D9%88%D9%86-%D9%81%D9%8A-%D8%AD%D8%A7%D9%84%D8%A7%D8%AA-%D8%A7%D9%84%D8%B7%D9%88%D8%A7%D8%B1%D8%A6/%D8%AA%D9%88%D8%B2%D9%8A%D8%B9-%D8%A7%D9%84%D9%85%D9%88%D8%B8%D9%81%D9%8A%D9%86-%D9%81%D9%8A-%D8%AD%D8%A7%D9%84%D8%A7%D8%AA-%D8%A7%D9%84%D8%B7%D9%88%D8%A7%D8%B1%D8%A6/%D8%A8%D9%86%D8%A7%D8%A1-%D8%A7%D9%84%D9%82%D8%AF%D8%B1%D8%A7%D8%AA-%D9%84%D8%AD%D8%A7%D9%84%D8%A7%D8%AA-%D8%A7%D9%84%D8%B7%D9%88%D8%A7%D8%B1%D8%A6>

142 <https://tamdeen-ye.org/projects/99> بناء قدرات الفئات الضعيفة على الصمود في مناطق النزاع مؤسسة تمدين.

143 <https://ich.unesco.org/doc/src/45455-AR.pdf> التراث الحي وبناء القدرات، اليونسكو.

والإبداعية، وبرامج توعية ثقافية لتعزيز الوعي بالتراث الثقافي وحمايته. وتصميم أنشطة تفاعلية للمجتمع مثل المهرجانات الثقافية والمسابقات الفنية، وبناء شراكات قوية مع المنظمات المحلية لضمان استدامة البرامج، وتطوير مناهج تدريبية تناسب مع احتياجات المجتمعات المحلية، وتوفير التكنولوجيا^{١٤٤}.

✘ بناء القدرات في الأدوات الثقافية والفنية والإبداعية^{١٤٥} في أنشطة الإغاثة الثقافية ضمن برامج الاستجابة الإنسانية

تتبع أهمية بناء القدرات في الأدوات الثقافية من خلال مساعدتها الأفراد على تطوير المهارات الفنية والإبداعية، مثل الموسيقى والرسم والمسرح والشعر، والبعد التراثي الذي يركز على الحفاظ على التراث الثقافي غير المادي، مثل الحكايات الشعبية والأغاني والألعاب التقليدية، وبناء القدرات المجتمعية في مجال تنظيم الفعاليات الثقافية وإدارة المشاريع الثقافية، والبعد الاقتصادي والذي يركز على تطوير المهارات الريادية في المجال الثقافي، مما يساهم في خلق فرص عمل جديدة من خلال ورش عمل في الفنون والحرف اليدوية لتطوير المهارات الفنية والإبداعية، وبرامج تدريب في الحكي لنقل الحكايات الشعبية وتطوير مهارات السرد، ودورات في الموسيقى والغناء لتطوير المواهب الموسيقية، وورش عمل في المسرح لتطوير مهارات التمثيل والإخراج، وبرامج تدريب في إدارة المشاريع الثقافية لتمكين الأفراد من تنظيم الفعاليات الثقافية وإدارتها، وتطوير المهارات الريادية في المجال الفني.

وكذا من الممكن تفعيل ورش عمل في الرسم والتلوين لتوفير مساحة آمنة للتعبير عن المشاعر، وبرامج تدريب في الموسيقى والغناء لتطوير المواهب الموسيقية وتكوين فرق موسيقية، وورش عمل في المسرح لتطوير مهارات التمثيل والإخراج، وتقديم عروض مسرحية تعبر عن تجارب المجتمع، وبرامج تدريب في التصوير الفوتوغرافي لتسجيل اللحظات المهمة وتوثيق التراث الثقافي، وورش عمل في الحرف اليدوية للحفاظ على التراث الحرفي وتطوير المهارات اليدوية، والفنون البصرية والرسم والتلوين والنحت، وبرامج تدريب في الموسيقى والغناء لتطوير المواهب الموسيقية وتكوين فرق موسيقية، وورش عمل في كتابة القصة القصيرة والشعر لتشجيع التعبير عن الذات من خلال الكتابة الإبداعية، وورش عمل في تصميم الأزياء والحرف اليدوية لتطوير المهارات الحرفية وإنتاج منتجات يدوية^{١٤٦}.

✘ بناء القدرات في الإدارة الثقافية^{١٤٧} في أنشطة الإغاثة الثقافية ضمن برامج الاستجابة الإنسانية

تتبع أهمية بناء القدرات في الإدارة الثقافية من خلال تخطيط وتنفيذ فعال حيث يساعد بناء القدرات في تمكين القادة والموظفين من التخطيط والتنفيذ الفعال للأنشطة الثقافية، وتحديد الأولويات وتخصيص الموارد بشكل مناسب، وإدارة الموارد حيث يعزز القدرة على إدارة الموارد المالية والبشرية والمادية بشكل فعال، مما يساهم في تحقيق أقصى استفادة من الميزانية المتاحة، والتواصل والتوعية حيث تطور المهارات اللازمة للتواصل الفعال مع مختلف الفئات المستهدفة، وتوعية المجتمع بأهمية الثقافة في عملية التعافي، والبناء المؤسسي حيث يساعد في بناء مؤسسات ثقافية قوية وقادرة على الاستمرار في تقديم الخدمات الثقافية بعد انتهاء مرحلة الطوارئ، والتعاون والشراكة.

144 <https://www.arcwh.org/ar/%D8%A7%D9%84%D9%85%D8%B1%D9%83%D8%B2-%D8%A7%D9%84%D8%A5%D9%82%D9%84%D9%8A%D9%85%D9%8A-%D9%8A%D9%88%D8%A7%D8%B5%D9%84-%D8%AC%D9%87%D9%88%D8%AF-%D8%A8%D9%86%D8%A7%D8%A1-%D9%82%D8%AF%D8%B1%D8%A7%D8%AA>

145 <https://events.mcsy.om/capacity-building-2/> بناء القدرات في الصناعات الثقافية والإبداعية، روتنهام، 2014

146 https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000380475_ara إعادة تشكيل السياسات من أجل الإبداع، اليونسكو، 2014

147 <https://mawred.org/%D8%A7%D9%84%D8%B3%D9%8A%D8%A7%D8%B3%D8%A7%D8%AA-%D8%A7%D9%84%D8%B9%D9%84%D9%8A%D8%A7%D9%85%D8%A7%D8%AC%D8%B3%D8%AA%D9%8A%D8%B1-%D8%A7%D9%84%D8%B3%D9%8A%D8%A7%D8%B3%D8%A7%D8%AA-%D8%A7%D9%84%D8%AB%D9%82%D8%A7%D9%81%D9%8A%D8%A9-%D9%88%D8%A7%D9%84%D8%A5%D8%AF%D8%A7%D8%B1%D8%A9-%D8%A7/>

منصات التعلم الإلكتروني توفير برامج تدريبية عبر الإنترنت لتسهيل الوصول إلى التدريب، وبناء شبكات من الممارسين تسهيل تبادل الخبرات والمعرفة بين الممارسين في مجال الإدارة المالية^{١٥٠}.

☒ بناء القدرات في الإدارة التنظيمية^{١٥١} في أنشطة الإغاثة الثقافية ضمن برامج الاستجابة الإنسانية

تتبع أهمية بناء القدرات في الإدارة التنظيمية في تحسين أداء المنظمة من خلال تبني أفضل الممارسات الإدارية، وتعزيز التعاون بين مختلف الأقسام والموظفين داخل المنظمة، وزيادة كفاءة استخدام الموارد المتاحة، ويساهم في بناء مؤسسات ثقافية قوية وقادرة على التكيف مع التغيرات، ويضمن استدامة المشاريع والبرامج الثقافية على المدى الطويل، وتتضمن أبعاد بناء القدرات في الإدارة التنظيمية البعد الاستراتيجي ويشمل تطوير الرؤية والرسالة والأهداف الاستراتيجية للمنظمة، والبعد التنظيمي ويتضمن تصميم الهيكل التنظيمي المناسب، وتحديد الأدوار والمسؤوليات، وبناء فرق العمل الفعالة، والبعد الإداري ويركز على تطوير المهارات الإدارية الأساسية مثل التخطيط، التنظيم، القيادة، والرقابة، والبعد البشري ويهدف إلى تطوير الموارد البشرية من خلال التدريب والتطوير، وتقييم الأداء، والبعد التكنولوجي ويتضمن الاستفادة من التكنولوجيا الحديثة في إدارة المنظمة وتتضمن أنشطة بناء القدرات في هذا المجال ورش عمل في التخطيط الاستراتيجي لتطوير الخطط الاستراتيجية للمنظمات الثقافية، ودورات تدريبية في القيادة لتطوير مهارات القيادة لدى المديرين والموظفين، وبرامج تدريب في إدارة المشاريع لتزويد المشاركين بالمهارات اللازمة لإدارة المشاريع الثقافية بفعالية، وورش عمل في بناء الفريق لتعزيز التعاون والعمل الجماعي بين أفراد الفريق، وبرامج تقييم الأداء لتطوير أداء الموظفين وتحقيق أهداف المنظمة^{١٥٢}.

☒ بناء القدرات في الإدارة الاجرائية^{١٥٣} في أنشطة الإغاثة الثقافية ضمن برامج الاستجابة الإنسانية

تتبع أهمية بناء القدرات في الإدارة الإجرائية في تحسين كفاءة العمل من خلال تبسيط الإجراءات وتحديد المسؤوليات، وتقليل الأخطاء والمشاكل التي قد تواجه المنظمة، وزيادة الإنتاجية من خلال الاستخدام الأمثل للموارد، وتحسين جودة الخدمات ال للمستفيدين، وتضمن استمرارية العمل وتقديم الخدمات بشكل منتظم، وتتضمن أبعاد بناء القدرات في الإدارة الإجرائية بعد تحديد الإجراءات ويشمل تحديد الإجراءات اللازمة لتنفيذ المهام المختلفة بشكل واضح ودقيق، وتوثيق الإجراءات، يتضمن توثيق الإجراءات في أدلة إجرائية يمكن الرجوع إليها، وتدريب الموظفين على الإجراءات الجديدة وتطوير مهاراتهم، ومتابعة تنفيذ الإجراءات وتقييم فعاليتها، تحسين الإجراءات باستمرار بناءً على نتائج التقييم وتنوع أنشطة بناء القدرات ما بين ورش عمل في تحليل العمليات لتحديد نقاط القوة والضعف في الإجراءات الحالية، ودورات تدريبية في إدارة المستندات لتحسين تنظيم وتوثيق المستندات، وبرامج تدريب في استخدام برامج الحاسوب لتسهيل العمل الإداري، وورش عمل في خدمة العملاء لتحسين جودة التعامل مع المستفيدين، وبرامج تقييم الأداء لتقييم أداء الموظفين وتحسينه، وتشجيع الموظفين على المشاركة في عملية تطوير الإجراءات، وتوفير فرص التدريب المستمر

150 <https://fastercapital.com/arabpreneur/%D8%A8%D9%86%D8%A7%D8%A1-%D8%A7%D9%84%D9%82%D8%AF%D8%B1%D8%A7%D8%AA-%D9%81%D9%8A-%D8%A7%D9%84%D9%85%D9%86%D8%B8%D9%85%D8%A7%D8%AA-%D8%B4%D9%8A%D8%B1-%D8%A7%D9%84%D8%B1%D8%A8%D8%AD%D9%8A%D8%A9-%D9%83%D9%8A%D9%8A%D8%A9-%D8%A7%D9%84%D8%B2%D9%8A%D8%B2-%D8%A7%D9%84%D9%83%D9%81%D8%A7%D8%A1%D8%A7%D8%AA-%D9%88%D8%A7%D9%84%D9%85%D9%88%D8%A7%D8%B1%D8%AF-%D8%A7%D9%84%D8%A3%D8%B3%D8%A7%D8%B3%D9%8A%D8%A9-%D9%81%D9%8A-%D8%A7%D9%84%D9%85%D9%86%D8%B8%D9%85%D8%A7%D8%AA-%D8%B4%D9%8A%D8%B1-%D8%A7%D9%84%D8%B1%D8%A8%D8%AD%D9%8A%D8%A9.html>

151 <https://fastercapital.com/arabpreneur/%D8%A8%D9%86%D8%A7%D8%A1-%D8%A7%D9%84%D9%82%D8%AF%D8%B1%D8%A7%D8%AA-%D8%A8%D9%86%D8%A7%D8%A1-%D8%A8%D9%86%D8%A7%D8%A1-%D9%85%D9%86%D8%B8%D9%85%D8%A7%D8%AA-%D8%A3%D9%82%D9%88%D9%89-%D8%A3%D9%81%D8%B6%D9%84-%D9%85%D9%85%D8%A7%D8%B1%D8%B3%D8%A7%D8%AA-%D8%A8%D9%86%D8%A7%D8%A1-%D8%A7%D9%84%D9%82%D8%AF%D8%B1%D8%A7%D8%AA.html>

152 <https://www.asjp.cerist.dz/en/article/174200> بناء القدرات التنظيمية في ظل المقاربات الحديثة. مجلة العلوم الإدارية والمالية.

153 https://jfs.journals.ekb.eg/article_137701.html متطلبات بناء القدرات المؤسسية لتحسين الأداء المهني. مجلة كلية الخدمة الاجتماعية للدراسات والبحوث الاجتماعية.

للموظفين للحفاظ على تحديث مهاراتهم، وبناء ثقافة التطوير المستمر، وتشجيع ثقافة التطوير المستمر وتحسين الأداء، واستخدام التكنولوجيا لتسهيل الإجراءات وتبادل المعلومات، والتقييم المستمر إجراء تقييم مستمر للإجراءات والتأكد من فعاليتها فبناء القدرات في الإدارة الإجرائية¹⁵⁵.

☒ بناء القدرات في إدارة التخطيط الاستراتيجي¹⁵⁶ في أنشطة الإغاثة الثقافية ضمن برامج الاستجابة الإنسانية

تتبع أهمية بناء القدرات في إدارة التخطيط الاستراتيجي في تحديد الأولويات وتخصيص الموارد بشكل فعال، ويساهم في زيادة فعالية وكفاءة الأنشطة والبرامج الثقافية، ويضمن استدامة المشاريع والبرامج الثقافية على المدى الطويل، ويشجع على التعاون بين مختلف الجهات العاملة في مجال الثقافة، ويساهم في بناء مؤسسات ثقافية قوية وقادرة على مواجهة التحديات وتشمل أبعاد بناء القدرات في إدارة التخطيط الاستراتيجي ابعاد تطوير رؤية ورسالة واضحة للمؤسسة الثقافية، وتحليل البيئة الداخلية والخارجية للمؤسسة، وتحديد الأهداف الاستراتيجية القابلة للقياس والتحقيق، ووضع الخطط الاستراتيجية، ووضع خطط عمل تفصيلية لتحقيق الأهداف الاستراتيجية، وتقييم الأداء بشكل دوري ومقارنة النتائج بالأهداف المحددة.

وتتم أنشطة بناء القدرات عبر ورش عمل في وضع الرؤية والرسالة لمساعدة المؤسسات على تحديد هويتها وغاياتها، ودورات تدريبية في تحليل لتحليل نقاط القوة والضعف والفرص والتحديات التي تواجه المؤسسة، وبرامج تدريب في وضع الأهداف الاستراتيجية لتدريب المشاركين على وضع أهداف واضحة وقابلة للقياس، وورش عمل في تطوير الخطط الاستراتيجية لمساعدة المشاركين على تطوير خطط عمل تفصيلية، وبرامج تقييم الأداء لتدريب المشاركين على تقييم الأداء وتحسينه، وبناء شراكات مع المؤسسات الأكاديمية لتطوير برامج تدريبية متخصصة، واستقطاب الخبراء الدوليين لتقديم الدعم الفني والتدريب، وتطوير منصات التعلم الإلكتروني، وتوفير برامج تدريبية عبر الإنترنت لتسهيل الوصول إلى التدريب، وبناء شبكات من الممارسين تسهيل تبادل الخبرات والمعرفة بين الممارسين في مجال التخطيط الاستراتيجي¹⁵⁶.

☒ بناء القدرات في إدارة التطوير¹⁵⁷ في أنشطة الإغاثة الثقافية ضمن برامج الاستجابة الإنسانية

تتبع أهمية بناء القدرات في إدارة التطوير من خلال ضمان استمرارية المشاريع والبرامج الثقافية على المدى الطويل، والتطوير المستمر للبرامج والخدمات، وتعزيز الابتكار وتبني أفكار جديدة في مجال الثقافة، وبناء مؤسسات ثقافية قوية وقادرة على مواجهة التحديات، وزيادة التأثير الاجتماعي للمشاريع الثقافية وتشمل أبعاد بناء القدرات في إدارة التطوير تطوير برامج ثقافية جديدة ومبتكرة تلي احتياجات المجتمع، وتطوير منتجات ثقافية جديدة تساهم في تنمية الاقتصاد الإبداعي، وتطوير الموارد البشرية ومهارات وقدرات العاملين في المجال الثقافي، وتطوير الشراكات مع مؤسسات أخرى لدعم المشاريع الثقافية، وتطوير التكنولوجيا والاستفادة من التكنولوجيا الحديثة في تطوير القطاع الثقافي من خلال ورش عمل في تطوير البرامج الثقافية لتدريب المشاركين على تصميم وتنفيذ برامج ثقافية مبتكرة، ودورات تدريبية في إدارة المشاريع الثقافية

154 <https://ka.com.qa/schedule-1173> البرنامج المتكامل في بناء القدرات الإدارية، مركز الخليج للرائد للتدريب الإداري، 1173

155 الإدارة الاستراتيجية وبناء القدرات الإبداعية وإدارة علاقات الأعمال، الخبر الإداري، -/D8%A7%D9%84%D8%A7%D8%B3%D8%AA%D8%B1%D8%A7%D8%AA%D9%8A%D8%AC%D9%8A%D8%A9-%D9%88%D8%A8%D9%86%D8%A7%D8%A1-%D8%A7%D9%84%D9%82%D8%AF%D8%A7%D8%B1%D8%AA%
https://www.omsar.gov.lb/Projects/BuildCapacity/Institutional-Capacity-Building-Project-for-Public

156 استراتيجيات لتطوير قدرات مؤسساتك والتفوق في السوق، المدونة العربية، -/d8%a7%d9%84%aa%d8%b1%d8%a7%d8%aa%d9%8a%d8%ac%d9%8a%d8%a7%d8%aa-%d9%84%aa%d8%b7%d9%88%

لتزويد المشاركين بالمهارات اللازمة لإدارة المشاريع الثقافية بفعالية، وبرامج تدريب في التسويق الثقافي لتطوير مهارات المشاركين في الترويج للأنشطة الثقافية، وورش عمل في جمع التبرعات لتدريب المشاركين على جمع التبرعات لدعم المشاريع الثقافية، وبرامج تبادل الخبرات لتبادل المعارف بين الممارسين في مجال التطوير الثقافي^{١٥٨}.

❑ بناء القدرات في إدارة الموارد البشرية^{١٥٩} في أنشطة الإغائة الثقافية ضمن برامج الاستجابة الإنسانية

تتبع أهمية بناء القدرات في إدارة الموارد البشرية من استقطاب الكفاءات المطلوبة للعمل في المجال الثقافي، وتطوير مهارات وقدرات الموظفين الحاليين، وتحسين أداء الأفراد والفرق ككل، وزيادة رضا الموظفين عن العمل، وبناء مؤسسات ثقافية قوية وقادرة على مواجهة التحديات ضمن أبعاد بناء القدرات في إدارة الموارد البشرية تشمل التخطيط للموارد البشرية، وتحديد الاحتياجات من الموارد البشرية، وتطوير خطط التوظيف والتدريب، والتجنيد والاختيار، وتطوير آليات فعالة لتجنيد واختيار الموظفين المؤهلين، والتدريب والتطوير، وتقديم برامج تدريبية متنوعة لتطوير مهارات الموظفين، وتقييم الأداء عبر وضع آليات لتقييم أداء الموظفين بشكل دوري، والحوافز والمكافآت عبر تصميم نظام حوافز ومكافآت عادل وشفاف، وبناء علاقات عمل إيجابية قائمة على الاحترام والثقة، وتدريب المشاركين على تحديد الاحتياجات من الموارد البشرية وتطوير خطط التوظيف، ودورات تدريبية في المقابلات الشخصية لتطوير مهارات المشاركين في إجراء المقابلات الشخصية، ووضع برامج تدريب في التقييم بالأداء بشكل عادل وشفاف، وتصميم ورش عمل في بناء الفريق لتعزيز التعاون والعمل الجماعي بين أفراد الفريق، ووضع برامج تدريب في القيادة لتطوير مهارات القيادة لدى المديرين^{١٦٠}.

❑ بناء القدرات في إدارة التغيير^{١٦١} في أنشطة الإغائة الثقافية ضمن برامج الاستجابة الإنسانية

تتبع أهمية بناء القدرات في إدارة التغيير في التكيف مع التحديات، وتمكين المؤسسات الثقافية من التكيف مع التحديات المتغيرة والظروف غير المتوقعة، وزيادة فعالية وكفاءة الأنشطة والبرامج الثقافية، والقدرة على الاستجابة السريعة للتغيرات والاحتياجات المتجددة، وتعزيز مرونة المؤسسات الثقافية وقدرتها على التعافي من الصدمات، وتشجيع الابتكار وتطوير حلول جديدة للتحديات، وتتضمن أبعاد بناء القدرات في إدارة التغيير رؤية التغيير، وتطوير رؤية واضحة للتغيير المطلوب وتحفيز الموظفين للالتزام بها، والتخطيط للتغيير، ووضع خطط تغيير شاملة تحدد الأهداف والإجراءات المطلوبة، والتعامل مع المقاومة للتغيير وتجاوز العقبات، والتواصل الفعال ووضوح وشفافية مع جميع الأطراف المعنية حول عملية التغيير، وتقييم عملية التغيير بشكل مستمر وإجراء التعديلات اللازمة ضمن ورش عمل في تحليل التغيير لمساعدة المشاركين على فهم أسباب التغيير وعواقبه، ودورات تدريبية في إدارة المشاريع لتزويد المشاركين بالمهارات اللازمة لإدارة مشاريع التغيير، وبرامج تدريب في القيادة التغييرية لتطوير مهارات القيادة لدى المديرين القادرين على قيادة التغيير، وورش عمل في بناء الفريق لتعزيز التعاون والعمل الجماعي خلال عملية التغيير، وبرامج تقييم الأداء لتقييم أداء الأفراد والفريق

158 https://www.kau.edu.sa/Files/306/Researches/48707_19808.pdf دور إدارة التطوير الإداري في بناء القدرات الإبداعية، حنان خياط، جامعة الملك عبد العزيز،

159 <https://arabpad.net/human-resources-courses/%D8%AA%D8%AE%D8%B7%D9%8A%D8%B7-%D8%A7%D9%84%D9%85%D9%88%D8%A7%D8%B1%D8%AF-%D8%A7%D9%84%D9%82%D8%AF%D8%B1%D8%A7%D8%AA-%D8%A7%D8%A8%D8%B4%D8%B1%D9%8A%D8%A9-%D9%88%D8%A8%D9%86%D8%A7%D8%A1-%D8%A7%D9%84%D9%82%D8%AF%D8%B1%D8%A7%D8%AA/> تخطيط الموارد البشرية وبناء القدرات المؤسسة المستقبلية، البوابة العربية للتنمية الإدارية،

160 The MENA Center for Research & Development and Internship, <https://mena-rdi.org/%D8%A7%D9%84%D9%85%D9%88%D8%A7%D8%B1%D8%AF-%D8%A7%D9%84%D8%A8%D8%B4%D8%B1%D9%8A%D8%A9-%D9%88%D8%A8%D9%86%D8%A7%D8%A1-%D8%A7%D9%84%D9%82%D8%AF%D8%B1%D8%A7%D8%AA/>

161 https://www.jur.journals.ekb.eg/article_92869.html نحو نموذج مقترح لإدارة التغيير في بناء القدرات المحلية، Journal of Urban Research

خلال عملية التغيير، وتشجيع الموظفين على المشاركة في عملية تطوير التغيير، وتوفير فرص التدريب المستمر للموظفين للحفاظ على تحديث مهاراتهم، وتشجيع ثقافة التطوير المستمر وتحسين الأداء، والاستفادة من التكنولوجيا لتسهيل عملية التغيير وتبادل المعلومات^{١٦٢}.

❑ بناء القدرات في إدارة المتابعة^{١٦٣} في أنشطة الإغاثة الثقافية ضمن برامج الاستجابة الإنسانية

تتبع أهمية بناء القدرات في إدارة المتابعة من قياس الأثر وتحديد مدى تأثير الأنشطة والبرامج الثقافية على المجتمع المستهدف، وتحسين المستمر، وتحديد نقاط القوة والضعف في المشاريع واقتراح تحسينات مستمرة، وضمان استدامة المشاريع والبرامج وتحقيق أهدافها على المدى الطويل، وتحسين اتخاذ القرارات، وتوفير معلومات دقيقة لاتخاذ قرارات مستنيرة بشأن توجيه الموارد، وتعزيز الشفافية والمساءلة في إدارة المشاريع ضمن ابعاد تشمل تحديد المؤشرات المناسبة لقياس تقدم المشاريع وتحقيق الأهداف، وتطوير آليات جمع البيانات بشكل منهجي ودقيق، وتحليل البيانات المستخلصة لاستخلاص النتائج وتحديد الاتجاهات، وإعداد تقارير دورية حول تقدم المشاريع وتأثيرها، ونشر النتائج وتبادل الخبرات مع الجهات المعنية ضمن ورش عمل في تصميم أنظمة المتابعة لتدريب المشاركين على تصميم أنظمة متابعة فعالة، ودورات تدريبية في جمع البيانات الميدانية، وبرامج تدريب في تحليل البيانات لتدريب المشاركين على استخدام الأدوات الإحصائية لتحليل البيانات، وورش عمل في إعداد التقارير لمساعدة المشاركين على إعداد تقارير واضحة وموجزة، ووضع برامج تبادل الخبرات لتبادل المعارف بين الممارسين في مجال المتابعة والتقييم^{١٦٤}.

❑ بناء القدرات في إدارة المراقبة^{١٦٥} في أنشطة الإغاثة الثقافية ضمن برامج الاستجابة الإنسانية

تتبع أهمية بناء القدرات في إدارة المراقبة في ضمان تحقيق الأهداف، والتأكد من أن الأنشطة والبرامج تسير وفقاً للخطة الموضوعية وتحقيق الأهداف المحددة، وتحديد المخاطر المحتملة واتخاذ الإجراءات اللازمة للحد من تأثيرها، وتحسين اتخاذ القرارات، وتوفير معلومات دقيقة لاتخاذ قرارات مستنيرة بشأن توجيه الموارد، وتعزيز الشفافية والمساءلة، وضمان الشفافية في استخدام الموارد والمساءلة عن النتائج المحققة، وتحسين جودة العمل من خلال تحديد نقاط الضعف واقتراح الحلول من خلال أبعاد بناء القدرات في إدارة المراقبة والتي تشمل تحديد المؤشرات المناسبة لقياس أداء المشاريع وتحقيق الأهداف، وتطوير أدوات المراقبة، وتطوير أدوات وأنظمة فعالة لجمع البيانات وتحليلها، وتدريب المراقبين على استخدام أدوات المراقبة وتحليل البيانات، وإعداد تقارير دورية حول تقدم المشاريع وتأثيرها، ونشر النتائج وتبادل الخبرات مع الجهات المعنية.

ويمكن بناء قدرات الفريق في إدارة المراقبة من خلال ورش عمل في تصميم أنظمة المراقبة لتدريب المشاركين على تصميم أنظمة مراقبة فعالة، ودورات تدريبية في جمع البيانات لتزويد المشاركين بالمهارات لجمع البيانات الميدانية، وبرامج تدريب في تحليل البيانات لتدريب المشاركين على استخدام الأدوات الإحصائية لتحليل البيانات، وورش عمل في إعداد التقارير لمساعدة المشاركين على إعداد تقارير واضحة وموجزة، وبرامج تبادل الخبرات لتبادل المعارف بين الممارسين في مجال المراقبة والتقييم^{١٦٦}.

❑ بناء القدرات في إدارة التقييم^{١٦٧} في أنشطة الإغاثة الثقافية ضمن برامج الاستجابة الإنسانية

162, learnova, إدارة التغيير في القوى العاملة: التحديات والفرص, <https://learnova-training.com/ar/blog-details/%D8%A5%D8%AF%D8%A7%D8%B1%D8%A9-%D8%A7%D9%84%D8%AA%D8%BA%D9%8A%D9%8A%D8%B1-%D9%81%D9%8A-%D8%A7%D9%84%D9%82%D9%88%D9%89-%D8%A7%D9%84%D8%B9%D8%A7%D9%85%D9%84%D8%A9-%D8%A7%D9%84%D8%AA%D8%AD%D8%AF%D9%8A%D8%A7%D8%AA-%D9%88%D8%A7%D9%84%D9%81%D8%B1%D8%B5>
163, sportanddev, المناعة والتقييم, <https://www.sportanddev.org/ar/Research-Learning/Guiding-toolkits/Monitoring-and-Evaluation-me>
164 <https://sdeem.org/courses/2492> متابعة وتقييم وقياس أثر المشاريع التنموية، سديم,
165 <http://www.coca.gov.ye/Guide/54>, بناء القدرات في الأجهزة العليا للمراقبة، الانتوساي,

166 Nelson Shack Yalta, التكنولوجيا: فرص بناء القدرات وتعزيز الرقابة, [intosajournal, https://www.intosajournal.org/ar/journal-entry/technology-opportunities-to-build-capacity-enhance-oversight/](https://www.intosajournal.org/ar/journal-entry/technology-opportunities-to-build-capacity-enhance-oversight/)

167 <https://fastercapital.com/arabpreneur/%D8%AA%D9%82%D9%8A%D9%85-%D9%82%D8%AF%D8%B1%D8%A7%D8%AA-%D8%A8%D9%86%D8%A7%D8%A1-%D8%A7%D9%84%D9%81%D8%B1%D9%8A%D9%82-%D9%81%D9%8A-%D8%AA%D9%82%D9%8A%D9%8A%D9%85-%D8%A7%D9%84%D8%A5%D8%AF%D8%A7%D8%B1%D8%A9.html>

تتبع أهمية بناء القدرات في إدارة التقييم من تحسين الأداء، وتحديد نقاط القوة والضعف في المشاريع واقتراح تحسينات مستمرة، وضمان استدامة المشاريع والبرامج وتحقيق أهدافها على المدى الطويل، وتحسين اتخاذ القرارات، وتوفير معلومات دقيقة لاتخاذ قرارات مستنيرة بشأن توجيه الموارد، وتعزيز الشفافية والمساءلة في إدارة المشاريع، والاستفادة من الدروس المستفادة لتحسين المشاريع المستقبلية.

وتتضمن أبعاد بناء القدرات في إدارة التقييم بعد تحديد أهداف التقييم التي يسعى التقييم إلى تحقيقها، واختيار المنهجية المناسبة لنوع المشروع والأهداف المحددة، وتطوير آليات لجمع البيانات الميدانية والوثائقية، وتحليل البيانات المستخلصة لاستخلاص النتائج وتحديد الاتجاهات، وإعداد تقارير مفصلة حول نتائج التقييم وتوصياتها، ونشر النتائج وتبادل الخبرات مع الجهات المعنية^{١٦٨}.

وتتضمن أنشطة بناء القدرات ورش عمل في تصميم إطارات التقييم لتدريب المشاركين على تصميم إطارات تقييم شاملة، ودورات تدريبية في جمع البيانات لتزويد المشاركين بالمهارات اللازمة لجمع البيانات الميدانية، وبرامج تدريب في تحليل البيانات النوعية والكمية لتدريب المشاركين على استخدام الأدوات الإحصائية وتحليل البيانات النوعية، وورش عمل في إعداد التقارير لمساعدة المشاركين على إعداد تقارير تقييم واضحة وموجزة، وبرامج تبادل الخبرات لتبادل المعارف بين الممارسين في مجال التقييم.

☒ بناء القدرات في إدارة التفويض^{١٦٩} في أنشطة الإغاثة الثقافية ضمن برامج الاستجابة الإنسانية

تتبع أهمية بناء القدرات في إدارة التفويض من الاستجابة السريعة، وتمكين الأفراد من اتخاذ قرارات سريعة في مواجهة التحديات الطارئة، وتشجيع الأفراد على طرح الأفكار الجديدة والابتكارية، وترسيخ مفهوم المسؤولية الفردية والجماعية، وزيادة شعور الأفراد بالانتماء والمساهمة في تحقيق الأهداف، وتخفيف العبء على القيادة، وتمكين القادة من التركيز على المهام الاستراتيجية.

وتتضمن أبعاد بناء القدرات في إدارة التفويض تحديد الصلاحيات والمسؤوليات بوضوح لكل فرد أو فريق، وبناء الثقة بين القادة والأفراد من خلال التواصل المفتوح والشفاف، وتوفير التدريب والتوجيه اللازمين للأفراد لتمكينهم من أداء مهامهم، وتطوير آليات المتابعة والتقييم، ووضع آليات فعالة لمتابعة أداء المندوبين وتقييم نتائج عملهم، وبناء ثقافة تنظيمية تشجع على التفويض والمسؤولية^{١٧٠}.

وتستند أنشطة بناء القدرات في مجال التفويض على ورش عمل في تحديد الصلاحيات والمسؤوليات لمساعدة المشاركين على تحديد الصلاحيات والمسؤوليات بدقة، ودورات تدريبية في اتخاذ القرار لتزويد المشاركين بالمهارات اللازمة لاتخاذ قرارات سليمة، وبرامج تدريب في القيادة لتطوير مهارات القيادة لدى المديرين وتمكينهم من التفويض بفعالية، وورش عمل في بناء الثقة والتعاون وبرامج تقييم الأداء لتقييم أداء المندوبين وتقديم الملاحظات اللازمة، ووضع رؤية واضحة وتشاركية، وتوفير الدعم اللازم للأفراد من خلال التدريب والموارد، وتشجيع الأفراد على المبادرة وطرح الأفكار الجديدة، والحفاظ على التواصل المستمر بين القادة والأفراد، وتقييم عملية التفويض بشكل مستمر.

168 <https://fastercapital.com/arabpreneur/%D9%85%D8%A7-%D9%87%D9%88-%D8%AA%D9%82%D9%8A%D9%8A%D9%85-%D8%A7%D9%84%D8%A5%D8%AF%D8%A7%D8%B1%D8%A9%D8%6F.html> ما هو تقييم الإدارة؟ فاستر كابيتال، 168

169 <https://fastercapital.com/arabpreneur/%D8%A7%D9%84%D8%AA%D9%81%D9%88%D9%8A%D8%B6-%D8%AA%D9%85%D9%83%D9%8A%D9%86-%D8%A7%D9%84%D9%86%D8%AC%D8%A7%D8%AD-%D9%81%D9%86-%D8%A7%D9%84%D8%AA%D9%81%D9%88%D9%8A%D8%B6-%D9%81%D9%8A-%D9%81%D8%AA%D8%B1%D8%A9-%D8%A7%D9%84%D8%A5%D8%AF%D8%A7%D8%B1%D8%A9.html%9> التفويض: تمكين النجاح: فن الإدارة فاستر كابيتال، 169

170 <https://www.annajah.net/%D9%85%D8%A7-%D9%87%D9%88-%D8%A7%D9%84%D8%AA%D9%81%D9%88%D9%8A%D8%B6-%D9%88%D9%83%D9%8A%D9%81-%D9%8A%D8%B9%D8%B2%D8%B2-%D8%A5%D8%AF%D8%A7%D8%B1%D8%A9-%D8%A7%D9%84%D9%81%D8%B1%D9%82-article-28579%9> ما هو التفويض؟ وكيف يعزز إدارة الفرق؟ موقع النجاح، 170

✘ بناء القدرات في طرق اتخاذ القرار ١٧١ في أنشطة الإغائة الثقافية ضمن برامج الاستجابة الإنسانية

تتبع أهمية بناء القدرات في طرق اتخاذ القرار عبر تحسين جودة القرارات، واتخاذ قرارات مدروسة مبنية على معلومات دقيقة وتحليل شامل، والاستجابة السريعة، والقدرة على اتخاذ قرارات سريعة في مواجهة، وتحسين كفاءة استخدام الموارد وتقليل الهدر، وتعزيز الشفافية والمساءلة، وضمان اتخاذ القرارات بشكل شفاف ومساءلة عن نتائجها، وزيادة وبناء الثقة بين جميع الأطراف المعنية في المشروع، وتتضمن أبعاد بناء القدرات في طرق اتخاذ القرار تحديد المشكلة بوضوح ودقة، وجمع المعلومات ذات الصلة من مصادر مختلفة، وتحليل المعلومات وتقييم البدائل المتاحة، واتخاذ القرار الأمثل بناءً على التحليل، وتنفيذ القرار ومتابعة نتائجه، وتقييم القرار وفعالية القرار وتعديل الخطط إذا لزم الأمر وكل ذلك عبر أنشطة بناء القدرات ومنها ورش عمل في تحليل المشكلات لتدريب المشاركين على تحديد المشكلات وتحليل أسبابها^{١٧٢}.

ويتم كل ما سبق عبر تصميم وتنفيذ دورات تدريبية في اتخاذ القرار لتزويد المشاركين بالمهارات اللازمة لاتخاذ قرارات سليمة، وبرامج تدريب في التفكير النقدي لتطوير مهارات التفكير النقدي لدى المشاركين، وورش عمل في العمل الجماعي لتعزيز العمل الجماعي واتخاذ القرارات بشكل جماعي، وتوفير المعلومات اللازمة لاتخاذ القرارات بشكل شفاف وسهل الوصول، وبناء الثقة بين أعضاء الفريق من خلال التواصل المفتوح والشفاف، وتشجيع جميع الأعضاء على المشاركة في عملية اتخاذ القرار، وتوفير فرص التدريب المستمر لتطوير مهارات اتخاذ القرار، وتقييم عملية اتخاذ القرار بشكل مستمر وإجراء التعديلات اللازمة.

✘ بناء القدرات في الإدارة التدريبية ١٧٣ في أنشطة الإغائة الثقافية ضمن برامج الاستجابة الإنسانية

تتبع أهمية بناء القدرات في الإدارة التدريبية من تمكين الأفراد والمجموعات، وتزويد الأفراد بالمهارات والمعارف اللازمة للمساهمة في إعادة إعمار مجتمعاتهم، وتعزيز الاستدامة، وبناء قدرات محلية قادرة على الاستمرار في تنفيذ الأنشطة الثقافية بعد انتهاء مرحلة الإغائة، وتعزيز الوعي بأهمية التراث الثقافي ودوره في بناء الهوية المجتمعية، والمساهمة في تحسين جودة الحياة من خلال توفير فرص للتعليم والتطوير، وبناء شبكات مجتمعية، وتسهيل التواصل والتفاعل بين أفراد المجتمع وتعزيز روح التعاون ضمن أبعاد بناء القدرات في الإدارة التدريبية تشمل تحديد الاحتياجات التدريبية للمستفيدين بناءً على تقييم شامل لأوضاعهم، وتصميم برامج تدريبية تتناسب مع الاحتياجات الثقافية والاجتماعية للمستفيدين، واستخدام مجموعة متنوعة من أساليب التدريب التي تناسب مختلف الفئات العمرية والمستويات التعليمية، وتوفير بيئة تعليمية محفزة، وتهيئة بيئة تعليمية محفزة تشجع على المشاركة والتفاعل، ومتابعة وتقييم برامج التدريب لضمان تحقيق الأهداف المرجوة ضمن أنشطة بناء القدرات.

وتتضمن أنشطة بناء القدرات ورش عمل في الحرف التقليدية لنقل المهارات الحرفية التقليدية إلى الأجيال الشابة، ودورات تدريبية في إدارة المشاريع الثقافية لتمكين الأفراد من إدارة مشاريعهم الثقافية الخاصة، وبرامج تدريب في التراث الثقافي لرفع الوعي بأهمية التراث الثقافي وطرق حمايته، وورش عمل في الفنون التعبيرية لاستخدام الفنون التعبيرية كأداة للشفاء النفسي الاجتماعي، وبرامج تدريب في استخدام التكنولوجيا في المجال الثقافي تمكين المؤسسات الثقافية من استخدام التكنولوجيا الحديثة^{١٧٤}.

✘ بناء القدرات في ادارة البحوث ١٧٥ في أنشطة الإغائة الثقافية ضمن برامج الاستجابة الإنسانية

171 <https://subol.sa/Dashboard/Articles/ArticleDetails/87> استراتيجيات اتخاذ القرار، منصة سبل،

172 <https://subol.sa/Dashboard/Articles/ArticleDetails/56> أنماط اتخاذ القرارات، منصة سبل،

173 <https://www.sportanddev.org/ar/research-learning/guiding-toolkits/capacity-building/practical-suggestions-enhance> مقترحات عملية لتعزيز بناء القدرات، sportanddev

174 <https://jadaraty.com/%D8%A8%D9%86%D8%A7%D8%A1-%D8%A7%D9%84%D9%82%D8%AF%D8%B1%D8%A7%D8%AA-%D8%A3%D9%85-%D8%AA%D9%86%D9%85%D9%8A%D8%A9-%D8%A7%D9%84%D9%85%D9%87%D8%A7%D8%B1%D8%A7%D8%AA%D8%9F%> بناء القدرات أم تنمية المهارات، منصة جداراتي.

حيث تساعد البحوث على تحديد الاحتياجات الثقافية والاجتماعية للمجتمعات المتضررة بشكل دقيق، وتقييم الأثر الفعلي للبرامج والمشاريع الإغائية على المدى القصير والطويل، وتحسين التخطيط، وتوفير معلومات دقيقة لتخطيط البرامج والمشاريع المستقبلية، وتعزيز الشفافية والمساءلة، وضمان الشفافية والمساءلة في استخدام الموارد، وبناء قاعدة معرفية حول الإغائة الثقافية في مختلف السياقات، وتتضمن أبعاد بناء القدرات في إدارة البحوث تصميم البحوث، وتدريب الباحثين على تصميم البحوث بشكل علمي ومنهجي، وتدريب الباحثين على جمع البيانات الميدانية باستخدام أدوات وأساليب مختلفة، وتدريب الباحثين على تحليل البيانات الكمية والنوعية باستخدام البرامج الإحصائية، وتدريب الباحثين على إعداد تقارير بحثية واضحة وموجزة، وتشجيع الباحثين على نشر نتائج بحوثهم لتعميم الفائدة.

وتشمل أنشطة بناء القدرات ورش عمل في تصميم الاستبيانات والمقابلات لتدريب الباحثين على تصميم أدوات جمع البيانات المناسبة، ودورات تدريبية في تحليل البيانات باستخدام برامج الحاسوب وتصميم برامج تدريب في كتابة التقارير البحثية لمساعدة الباحثين على كتابة تقارير واضحة ومؤثرة، وورش عمل في الأخلاقيات البحثية لتوعية الباحثين بأهمية الأخلاقيات في البحوث، وإنشاء شبكات للباحثين لتبادل الخبرات والمعرفة^{١٧٦}.

✘ بناء القدرات في إدارة التفاوض ١٧٧ في أنشطة الإغائة الثقافية ضمن برامج الاستجابة الإنسانية

تتبع أهمية بناء القدرات في إدارة التفاوض في تسهيل بناء شراكات قوية وفعالة بين مختلف الأطراف، وتطوير مهارات حل النزاعات بالطرق السلمية، والوصول إلى توافق حول الأهداف والخطط، والمساهمة في توزيع الموارد بشكل عادل ومنصف، وبناء الثقة بين الأطراف المعنية، وتتضمن أبعاد في بناء القدرات في إدارة التفاوض تتضمن تطوير مهارات الاتصال الفعالة والإنصات الفعال، وتدريب المشاركين على مختلف أساليب التفاوض، والتعرف على الثقافات المختلفة وتأثيرها على عملية التفاوض، وتدريب المشاركين على أساليب حل النزاعات المختلفة، وبناء علاقات قوية قائمة على الثقة والاحترام المتبادل.

وتتضمن أنشطة بناء القدرات ورش عمل في مهارات الاتصال لتدريب المشاركين على كيفية التواصل بوضوح وإقناع الآخرين، ودورات تدريبية في أساليب التفاوض لتدريب المشاركين على مختلف أساليب التفاوض مثل التفاوض التنافسي والتعاوني، وبرامج محاكاة سيناريوهات تفاوض مختلفة لتدريب المشاركين على تطبيق المهارات المكتسبة، وتنظيم زيارات ميدانية لمشاريع ناجحة في مجال الإغائة الثقافية، وإنشاء شبكات للتعليم وتبادل الخبرات بين الممارسين، والتركيز على التدريب العملي وتطبيق المهارات المكتسبة في سياقات واقعية، وتضمين البعد الثقافي في برامج التدريب، والتركيز على بناء الثقة بين المشاركين، وتشجيع التعلم التعاوني بين المشاركين، وتقييم برامج التدريب بشكل مستمر^{١٧٨}.

✘ بناء القدرات في إدارة التوازن ١٧٩ في أنشطة الإغائة الثقافية ضمن برامج الاستجابة الإنسانية

تتبع أهمية بناء القدرات في إدارة التوازن في المساهمة في الحفاظ على الهوية الثقافية للمجتمعات المتضررة كعنصر أساسي في صمودها، وتعزيز قدرة المجتمعات على التكيف مع التغيرات والتحديات المستقبلية، والاستفادة من التراث الثقافي كمحرك للتنمية الاقتصادية والاجتماعية، وتجنب التعارضات بين جهود الإغائة والحفاظ على التراث،

١75 globalresearchcouncil https://globalresearchcouncil.org/fileadmin/documents/GRC_Publications/Statement_of_Approaches_for_building_research_and_education_capacity-arabic.pdf ، بناء القدرات البحثية والتعليمية

١76 <https://rcepunesco.ae/ar/ProgramandActivities/CapacityDevelopment/Pages/CapacityDevelopment36.aspx> بناء القدرات في إجراء البحوث النوعية للمركز الإقليمي للتخطيط التربوي

١77 <https://www.for9a.com/learn/%D9%83%D9%84-%D9%85%D8%A7-%D8%AA%D8%AD%D8%AA%D8%A7%D8%AC-%D9%85%D8%B9%D8%B1%D9%81%D8%AA%D9%87-%D8%B9%D9%86-%D9%85%D9%87%D8%A7%D8%B1%D8%A7%D8%AA-%D8%A7%D9%84%D8%AA%D9%81%D8%A7%D9%88%D8%B6-Negotiation-Skills%> كل ما تحتاج معرفته عن مهارات التفاوض، موقع فرصة.

١78 <https://www.dawlatraining.com/training-packages-single/734> حقيبة تدريبية فن التفاوض ودبلوماسية الإقناع والتأثير في إدارة الأعمال، مركز أبحاث الدولية للتدريب.

١79 <https://masaq-tp.com/dPOWgzP> فن إدارة التوازن في حياتك، موقع مساق.

وبناء شركات مستدامة بين مختلف الأطراف المعنية وتتضمن أبعاد بناء القدرات في إدارة التوازن الفهم الشامل للتراث الثقافي، وبناء فهم شامل للتراث الثقافي المادي وغير المادي للمجتمعات المتضررة، وتقييم المخاطر التي تهدد التراث الثقافي وتحديد أولويات التدخل، وتطوير استراتيجيات شاملة للحفاظ على التراث الثقافي، وبناء قدرات المجتمعات المحلية على الحفاظ على تراثهم الثقافي، ودمج الحفاظ على التراث في خطط التنمية الشاملة عبر ورش عمل في تقييم المخاطر التي تهدد التراث الثقافي في مناطقهم، ودورات تدريبية في الحفاظ على التراث المادي وغير المادي لتدريب المجتمعات المحلية على الحفاظ على تراثهم الثقافي، وصنع برامج تدريب في التوثيق لتدريب الباحثين على توثيق التراث الثقافي، وتنفيذ مشاريع تجريبية لتنفيذ مشاريع لتجربة حلول مبتكرة للحفاظ على التراث الثقافي، وإنشاء شبكات للباحثين والممارسين لتبادل الخبرات والمعرفة¹⁸⁰.

❑ بناء القدرات في إدارة الصراع¹⁸¹ في أنشطة الإغاثة الثقافية ضمن برامج الاستجابة الإنسانية

تتبع أهمية بناء القدرات في إدارة الصراع في منع نشوب من خلال فهم جذور ووضع آليات للوقاية منها، وحل النزاعات القائمة، وتطوير المهارات اللازمة لحل النزاعات بالطرق السلمية، وبناء وتعزيز الثقة بين الأطراف المتنازعة من خلال الحوار والتفاهم، والمساهمة في تعزيز التماسك الاجتماعي وبناء مجتمعات أكثر تماسكاً، وضمان استدامة جهود الإغاثة من خلال خلق بيئة مواتية للتعاون والتنمية وتتضمن أبعاد بناء القدرات في إدارة الصراع فهم جذور الصراع، وتحليل أسباب الثقافية والاجتماعية والسياسية، وتطوير مهارات التفاوض والوساطة لحل النزاعات، والتركيز على القواسم المشتركة بين الأطراف المتنازعة لبناء الثقة، وتطوير ووضع خطط للسلام طويلة الأجل لمعالجة أسباب الصراع، وإنشاء شبكات من الأشخاص والمؤسسات المهتمة بالسلام.

ولكي تنجح إدارة الصراع يجب ان تتضمن أنشطة بناء القدرات ورش عمل في تحليل الصراع لتدريب المشاركين على تحليل أسباب وتحديد أصحاب المصلحة، وتدريب المشاركين على مختلف أساليب التفاوض وحل النزاعات، وتدريب المشاركين على بناء السلام وتعزيز التماسك الاجتماعي، وتنفيذ مشاريع مجتمعية تهدف إلى بناء الثقة والتعاون بين مختلف الفئات، وإنشاء شبكات للتعليم وتبادل الخبرات بين الممارسين، والتركيز على التدريب العملي وتطبيق المهارات المكتسبة في سياقات واقعية، وتبني نهج شامل يأخذ في الاعتبار الأبعاد الثقافية والاجتماعية والسياسية للصراع، والتركيز على بناء الثقة بين المشاركين، وتشجيع التعلم التعاوني بين المشاركين¹⁸².

❑ بناء القدرات في إدارة الفريق¹⁸³ في أنشطة الإغاثة الثقافية ضمن برامج الاستجابة الإنسانية

تتبع أهمية بناء القدرات في إدارة الفريق في تحسين الأداء لفرق العمل الفعالة تحقق نتائج أفضل وأسرع، وزيادة الإنتاجية، والعمل الجماعي يزيد من الإنتاجية ويقلل من الوقت والجهد المبذول، وتعزيز روح الفريق، وبناء روح الفريق المعطاء والتماسك، والقدرة على حل المشكلات التي تواجه الفريق بشكل جماعي، وتحقيق أهداف المشروع بشكل فعال وكفاءة وتتضمن أبعاد بناء القدرات في إدارة الفريق مهارات القيادة، وتطوير مهارات القيادة الفعالة لدى رؤساء الفرق، وتعزيز مهارات العمل الجماعي

180 <https://tanmia-idaria.ipa.edu.sa/Pages/%D8%A7%D9%84%D8%AA%D9%88%D8%A7%D8%B2%D9%86.aspx> إدارة التوازن بين العمل والحياة: عبدالعزيز العجلان، معهد الإدارة العامة، 180

181 <https://aloubna.com/%D8%A7%D8%B3%D8%AA%D8%B1%D8%A7%D8%AA%D9%8A%D8%AC%D9%8A%D8%A7%D8%AA-%D8%A5%D8%AF%D8%A7%D8%B1%D8%A9-%D8%A7%D9%84%D8%B5%D8%B1%D8%A7%D8%B9%D8%A7%D8%AA> أفضل الاستراتيجيات لإدارة الصراعات بنجاح، موقع لبني،

182 <https://fastercapital.com/arabpreneur/%D8%AA%D9%82%D9%8A%D9%85-%D9%85%D9%87%D8%A7%D8%B1%D8%A7%D8%AA-%D8%A5%D8%AF%D8%A7%D8%B1%D8%A9-%D8%A7%D9%84%D8%A5%D8%AF%D8%A7%D8%B1%D8%A9.html> تقييم مهارات إدارة الصراع في تقييم الإدارة، فاستر كابيتال،

183 <https://katteb.com/ar/%D8%AA%D8%B9%D8%B1%D9%8A%D9%81-%D8%A5%D8%AF%D8%A7%D8%B1%D8%A9-%D9%81%D8%B1%D9%8A%D9%82-%D8%A7%D9%84%D8%B9%D9%85%D9%84> تعريف إدارة فريق العمل وما هي واجبات ومهام إدارة الفريق، منصة كاتب،

والتواصل الفعال بين أفراد الفريق، وتدريب الفريق على حل النزاعات التي قد تنشأ بين أفرادهم، وتطوير مهارات اتخاذ القرارات الجماعية عبر أنشطة بناء القدرات التي تتضمن تدريب رؤساء الفرق على مهارات القيادة المختلفة مثل التواصل، التحفيز، وحل المشكلات.

وتهدف أنشطة بناء الفريق إلى بناء الثقة والتعاون بين أفراد الفريق، وعمل محاكاة سيناريوهات عمل واقعية لتدريب الفريق على التعامل مع مختلف المواقف، وتقييم الأداء إجراء تقييم دوري لأداء الفريق وتقديم الملاحظات اللازمة، وتوفير برامج للتطوير المهني المستمر لأفراد الفريق، وتوفير برامج تدريب مستمرة لتطوير مهارات الفريق، والاحتفاء بالتنوع الثقافي داخل الفريق وتشجيع التعلم المتبادل، وتشجيع التواصل المفتوح والصادق بين أفراد الفريق، وإجراء تقييمات بناء لأداء الفريق، والاعتراف بالإنجازات الفردية والجماعية^{١٨٤}.

☒ بناء القدرات في إدارة المخاطر^{١٨٥} في أنشطة الإغاثة الثقافية ضمن برامج الاستجابة الإنسانية

تتبع أهمية بناء القدرات في إدارة المخاطر من الحفاظ على التراث، وحماية التراث الثقافي من التلف أو الدمار الناتج عن الصراعات أو الأحداث الطارئة، والتخطيط الاستباقي، ووضع خطط طوارئ للتعامل مع مختلف أنواع المخاطر، وتقليل الخسائر المادية والبشرية الناتجة عن الصراعات، وتعزيز وتحسين استجابة فرق العمل للإغاثة في حالات الطوارئ، وبناء مجتمعات قادرة على مواجهة الصدمات والتكيف مع التغيرات.

وتتضمن أبعاد بناء القدرات في إدارة المخاطر تحديد جميع المخاطر المحتملة التي تهدد التراث الثقافي، وتقييم احتمالية وقوع كل خطر وتأثيره المحتمل، ووضع خطط طوارئ مفصلة للتعامل مع كل نوع من المخاطر، وتدريب فرق العمل على تنفيذ خطط الطوارئ والاستجابة للكوارث، وتوعية المجتمعات المحلية بأهمية الحفاظ على التراث وكيفية حمايته، وضمن أنشطة بناء القدرات التي تحتوي على تدريب المشاركين على تحديد وتقييم المخاطر التي تهدد التراث الثقافي في مناطقهم، ودورات تدريبية في وضع خطط الطوارئ، وتمكين المؤسسات الثقافية من تطوير خطط طوارئ شاملة، وتدريب فرق العمل على تقديم الإسعافات الأولية، ومحاكاة سيناريوهات كوارث مختلفة لتدريب فرق العمل على الاستجابة الفعالة^{١٨٦}.

☒ بناء القدرات في إدارة المشاركة^{١٨٧} في أنشطة الإغاثة الثقافية ضمن برامج الاستجابة الإنسانية

تتبع أهمية بناء القدرات في إدارة المشاركة من زيادة الوعي، ورفع مستوى الوعي لدى المجتمع المحلي بأهمية التراث الثقافي وكيفية حمايته، وتعزيز الشعور بالملكية لدى المجتمع المحلي للمشروع مما يزيد من التزامهم به، وبناء الثقة بين مختلف الأطراف المعنية بالمشروع، وضمان أن تكون القرارات المتخذة تتوافق مع احتياجات المجتمع المحلي، وضمان استدامة النتائج على المدى الطويل وتتضمن أبعاد بناء القدرات في إدارة المشاركة تطوير مهارات التواصل الفعال مع المجتمع المحلي، وإشراك المجتمع المحلي في عملية

١٠ استراتيجيات ناجحة لإدارة فريق عالي الأداء، أنت عربي، -https://entarabi.com/2023/10/%D8%A5%D8%AF%D8%A7%D8%B1%D8%A9-%D9%81%D8%B1%D9%8A%D9%B2-%D8%B9%D8%A7%D9%84%D9%8A-%D8%A7%D9%84%D8%A3%D8%AF%D8%A7%D8%A1%D8%A7%D9%84%D8%A3%D8%AF%D8%A7%D8%A1%

بناء القدرات في مجال إدارة المخاطر والكوارث بمواقع التراث، 185 Arab Regional Centre for World Heritage، <https://www.arcwh.org/ar/capacity-building-on-world-heritage-risk-management-in-the-arab-region-3>

خطة الاستعداد وإدارة المخاطر، 186 Episouth Network، <https://www.episouthnetwork.org/ar/content/kht-1stdd-wdr-lmkhtr>

بناء القدرات المحلية: من المشاركة المجتمعية إلى التطوير الاجتماعي، موقع البحر الأحمر الدولية، <https://www.redseaglobal.com/ar/-/media-center/building-local-capacity-from-community-engagement-to-social-development>

التخطيط للمشروع، وتحديد احتياجات المجتمع المحلي وتصميم المشروع بما يتناسب مع هذه الاحتياجات، وبناء قدرات أفراد المجتمع المحلي للمشاركة في تنفيذ المشروع، ومتابعة وتقييم أداء المشروع بانتظام وإشراك المجتمع المحلي في عملية التقييم.

وتتم أنشطة بناء القدرات في إدارة المشاركة عبر ورش عمل في التواصل الفعال، وتدريب المشاركين على كيفية التواصل بوضوح وإقناع الآخرين، وتدريب المشاركين على كيفية تخطيط المشاريع بالتعاون مع المجتمع المحلي، وتدريب قادة المجتمع المحلي على كيفية قيادة وتنسيق الجهود، وتنفيذ مشاريع صغيرة بقيادة المجتمع المحلي لتطوير مهاراتهم، وتنظيم منتديات مجتمعية منتظمة لمناقشة قضايا التراث الثقافي، والتركيز على التدريب العملي وتطبيق المهارات المكتسبة في سياقات واقعية، وتبني نهج تشاركي في جميع مراحل المشروع، والتركيز على بناء الثقة بين جميع الأطراف المعنية، وتشجيع التعلم التعاوني بين أفراد المجتمع^{١٨٨}.

☒ بناء القدرات في إدارة الأولويات^{١٨٩} في أنشطة الإغاثة الثقافية ضمن برامج الاستجابة الإنسانية

تتبع أهمية بناء القدرات في إدارة الأولويات على التركيز على الأهداف، وتحديد الأهداف الرئيسية للمشروع والتركيز على الأنشطة التي تساهم في تحقيقها بشكل مباشر، والاستخدام الأمثل للموارد، وتخصيص الموارد المتاحة للأنشطة ذات الأولوية العالية، واتخاذ قرارات سريعة ومدروسة بناءً على تقييم دقيق للأولويات، وتجنب الإرهاق الناتج عن محاولة القيام بجميع المهام في وقت واحد، وزيادة كفاءة العمل وتحقيق نتائج أفضل في وقت أقل.

وكل ما سبق ضمن أبعاد بناء القدرات في إدارة الأولويات يهدف إلى تحديد الأهداف الرئيسية للمشروع ووضع مؤشرات لقياس مدى تحقيقها، وتقييم المخاطر المحتملة التي قد تواجه المشروع وتحديد الأولويات بناءً على ذلك، وتحديد الموارد المتاحة وتخصيصها للأنشطة ذات الأولوية العالية، ووضع خطط زمنية واقعية لتنفيذ الأنشطة، والقدرة على التكيف مع التغيرات التي قد تواجه المشروع^{١٩٠}.

ويجب أن تتضمن أنشطة بناء القدرات ومنها ورش عمل في تحديد الأهداف لتدريب المشاركين على تحديد الأهداف الذكية وتطوير مؤشرات لقياس الأداء، وتدريب المشاركين على إدارة الوقت بفعالية وتحديد الأولويات، وتدريب المشاركين على اتخاذ قرارات سريعة ومدروسة في ظل ظروف الضغط، وعمل محاكاة سيناريوهات عمل واقعية لتدريب المشاركين على إدارة الأولويات في مواقف مختلفة، وإجراء تقييم دوري لأداء المشروع وتحديد الأنشطة التي تحتاج إلى تعديل الأولويات، وتوفير برامج تدريب مستمرة لتطوير مهارات إدارة الأولويات، ووضع خطط استراتيجية واضحة للمشروع وتحديد الأولويات على المدى الطويل، والتواصل المستمر بين جميع الأطراف المعنية بالمشروع، وتشجيع المرونة والتكيف مع التغيرات.

☒ بناء القدرات في إدارة المعلومات^{١٩١} في أنشطة الإغاثة الثقافية ضمن برامج الاستجابة الإنسانية

188 <https://inee.org/ar/eie-glossary/msharkt-aldrat> مشاركة القدرات، INEE

189 <https://bakkah.com/ar/knowledge-center/%D8%AA%D8%AD%D8%AF%D9%8A%D8%AF-%D8%A7%D9%84%D8%A3%D9%88%D9%84%D9%8A%D8%A7%D8%AA%D8%AA%D8%AF%D8%B1%D9%8A%D8%A8%D9%8A%D9%87/%D8%A5%D8%AF%D8%A7%D8%B1%D8%A9-%D8%A7%D9%84%D8%A3%D9%88%D9%84%D9%88%D9%8A%D8%A7%D8%AA-%D9%88%D8%AA%D8%AD%D8%B3%D9%8A%D9%86-%D9%83%D9%81%D8%A7%D8%A1%D8%A9-%D8%A7%D9%84%D8%B9%D9%85%D9%84/%D8%AA%D8%A7%D8%B1%D9%8A%D8%AE/desc-9220%>

190 <https://www.acadegypt.com/ar/%D8%AF%D9%88%D8%B1%D8%A7%D8%AA-%D8%AA%D8%AF%D8%B1%D9%8A%D8%A8%D9%8A%D9%87/%D8%A5%D8%AF%D8%A7%D8%B1%D8%A9-%D8%A7%D9%84%D8%A3%D9%88%D9%84%D9%88%D9%8A%D8%A7%D8%AA-%D9%88%D8%AA%D8%AD%D8%B3%D9%8A%D9%86-%D9%83%D9%81%D8%A7%D8%A1%D8%A9-%D8%A7%D9%84%D8%B9%D9%85%D9%84/%D8%AA%D8%A7%D8%B1%D9%8A%D8%AE/desc-9220%>

191 <https://www.unescwa.org/node/21201> بناء القدرات في مجال تكنولوجيا المعلومات والاتصالات، الإسكوا

تتبع أهمية بناء القدرات في إدارة المعلومات من دورها في تحسين اتخاذ القرارات، وتوفير المعلومات اللازمة لاتخاذ قرارات مدروسة مبنية على الأدلة، وتعزيز وتسهيل التعاون بين مختلف الأطراف المعنية بالمشروع، وضمان الشفافية والمساءلة في استخدام الموارد، وتقييم أداء المشروع بشكل دقيق وتحسينه باستمرار، وبناء قاعدة معرفية يمكن الاستفادة منها في المستقبل وتتضمن أبعاد بناء القدرات في إدارة المعلومات جمع البيانات، وتطوير أنظمة لجمع البيانات ذات الصلة بالمشروع، وتحليل البيانات باستخدام الأدوات المناسبة لاستخلاص المعلومات المفيدة، وتخزين البيانات بشكل آمن ومنظم، ونشر المعلومات بشكل واضح ومفهوم لجميع الأطراف المعنية، وحماية المعلومات من الفقد أو التلف أو الوصول غير المصرح به^{١٩٢}.

وتتم أنشطة بناء القدرات في إدارة المعلومات عبر تدريب المشاركين على جمع البيانات الميدانية وتوثيقها، وتدريب المشاركين على استخدام برامج الحاسوب لتحليل البيانات، وتدريب المشاركين على إنشاء وإدارة قواعد بيانات، وتدريب المشاركين على كتابة تقارير واضحة وموجزة حول نتائج المشروع، وتوعية المشاركين بأهمية حماية البيانات الشخصية والمعلومات الحساسة، وتوفير برامج تدريب مستمرة لتطوير مهارات إدارة المعلومات، وبناء شراكات مع المؤسسات المتخصصة في مجال تكنولوجيا المعلومات، واستخدام التكنولوجيا الحديثة لتسهيل إدارة المعلومات، وتوعية جميع الأطراف المعنية بأهمية المعلومات ودورها في نجاح المشروع.

☒ بناء القدرات في إدارة التحفيز^{١٩٣} في أنشطة الإغاثة الثقافية ضمن برامج الاستجابة الإنسانية

تتبع أهمية بناء القدرات في إدارة التحفيز في زيادة الإنتاجية فالأفراد المحفزون يعملون بشكل أكثر إنتاجية وفعالية، وتعزيز الالتزام ويزيد التحفيز من الشعور بالانتماء والالتزام بأهداف المشروع، وتحسين روح الفريق ويعزز التحفيز روح الفريق والتعاون بين الأعضاء، ويساعد التحفيز على مواجهة التحديات والصعوبات التي قد تواجه المشروع، ويساهم التحفيز في استدامة الجهود على المدى الطويل. وتتضمن أبعاد بناء القدرات في إدارة التحفيز فهم الدوافع المختلفة التي تحفز الأفراد للعمل، والتعرف على الاحتياجات المختلفة لأفراد الفريق، وخلق بيئة عمل إيجابية ومحفزة، وتقديم التقدير والاعتراف للأداء الجيد، وتوفير فرص للتطوير المهني المستمر^{١٩٤}.

وتتضمن أنشطة بناء القدرات في إدارة التحفيز ورش عمل في القيادة التحفيزية، وتدريب القادة على كيفية تحفيز فريق العمل، وتوفير برامج للتطوير الشخصي لأفراد الفريق، وتنظيم أنشطة تهدف إلى بناء الروابط بين أفراد الفريق، وتقديم مكافآت مالية ومعنوية للأداء المتميز، وتوفير فرص للتعليم والتطوير المهني، والتواصل المستمر والمفتوح والصادق مع أفراد الفريق، وتقدير الإسهامات الفردية لكل عضو في الفريق، والتعرف على الاحتياجات الفردية لكل عضو وتوفير الدعم المناسب، توفير برامج تدريب مستمرة لتطوير مهارات الأفراد، وإدخال تغييرات وتجديدات على روتين العمل.

☒ بناء القدرات في إدارة الوقت^{١٩٥} في أنشطة الإغاثة الثقافية ضمن برامج الاستجابة الإنسانية

192 <https://sdaia.gov.sa/ar/SDAIA/eParticipation/Pages/SdaiaAcademy.aspx> بناء القدرات في مجال البيانات والذكاء الاصطناعي، الهيئة السعودية للبيانات والذكاء الاصطناعي، 192

تحفيز الموظفين للعمل: أهم طرق واستراتيجيات تحفيز فريق العمل، منصة بكة، <https://bakkah.com/ar/knowledge-center/%D8%B7%D8%B1%D9%82-%D9%81%D8%B9%D8%A7%D9%84%D8%A9-%D8%AA%D8%B3%D8%A7%D8%B9%D8%AF%D9%83-%D8%B9%D9%84%D9%89-%D8%AA%D8%AD%D9%81%D9%8A%D8%B2-%D8%A7%D9%84%D9%85%D9%88%D8%B8%D9%81%D9%8A%D9%86-%D8%B9%D9%84%D9%89-%D8%A7%D9%84%D8%B9%D9%85%D9%84%D8%B9%D9%84%D9%82%D9%8A%D8%A7%D8%AF%D8%A9-%D9%88%D8%A7%D9%84%D8%AA%D8%AD%D9%81%D9%8A%D8%B2-%D8%A7%D9%84%D8%A3%D8%B9%D8%B6%D8%A7%D8%A1/>

194 <https://arab-coaching.com/%D8%A7%D9%84%D9%82%D9%8A%D8%A7%D8%AF%D8%A9-%D9%88%D8%A7%D9%84%D8%AA%D8%AD%D9%81%D9%8A%D8%B2-%D8%A7%D9%84%D9%85%D9%88%D8%B8%D9%8A%D9%85-%D9%88%D8%A5%D8%AF%D8%A7%D8%B1%D8%A9-%D8%A7%D9%84%D9%88%D9%82%D8%AA-%D8%A8%D8%B4%D9%83%D9%84-%D9%81%D8%B9%D8%A7%D9%84>

195 <https://www.for9a.com/learn/%D9%85%D9%87%D8%A7%D8%B1%D8%A7%D8%AA-%D8%AA%D9%86%D8%B8%D9%8A%D9%85-%D9%88%D8%A5%D8%AF%D8%A7%D8%B1%D8%A9-%D8%A7%D9%84%D9%88%D9%82%D8%AA-%D8%A8%D8%B4%D9%83%D9%84-%D9%81%D8%B9%D8%A7%D9%84>

تبع أهمية بناء القدرات في إدارة الجمهور في رفع مستوى الوعي بأهمية التراث الثقافي ودوره في المجتمع، وتشجيع الجمهور على المشاركة الفعالة في الأنشطة الثقافية، وبناء مجتمعات مترابطة حول التراث، وضمان استدامة المشاريع الثقافية من خلال بناء قاعدة دعم قوية، وإدارة المحتملة التي قد تنشأ نتيجة للتفاعلات مع الجمهور، وتتضمن أبعاد بناء القدرات في إدارة الجمهور فهم الجمهور، وتحديد خصائص الجمهور المستهدف واحتياجاته وتوقعاته، وتطوير رسائل واضحة وموجزة تتناسب مع احتياجات الجمهور، واختيار القنوات المناسبة للتواصل مع الجمهور (وسائل التواصل الاجتماعي، وسائل الإعلام التقليدية، الفعاليات، إلخ)، والتفاعل مع الجمهور، وتوفير فرص للتفاعل مع الجمهور والاستماع إلى آرائهم ومقترحاتهم، وتقييم فعالية أنشطة إدارة الجمهور وتعديل الاستراتيجيات وفقاً للنتائج.

إن أنشطة بناء القدرات في إدارة الجمهور تتضمن تدريب المشاركين على مهارات التواصل الشفوي والكتابي والمرئي، وأساليب التسويق الفعالة للأنشطة الثقافية، واستخدام منصات التواصل الاجتماعي للتواصل مع الجمهور، وتنظيم زيارات ميدانية لمشاريع ناجحة في مجال إدارة الجمهور، وتوفير برامج تدريب مستمرة لتطوير مهارات إدارة الجمهور، وبناء شراكات مع المؤسسات المتخصصة في مجال التسويق والإعلام، واستخدام التكنولوجيا الحديثة لتسهيل التواصل مع الجمهور^{٢٠٠}.

❏ بناء القدرات في إدارة الأموال^{٢٠١} والتعاقد عليها وصرفها في أنشطة الإغائة الثقافية ضمن برامج الاستجابة الإنسانية

تبع أهمية بناء القدرات في هذا المجال من أهمية ضمان الشفافية في استخدام الأموال، والمساءلة عن كل مبلغ ينفق، وتحقيق أقصى استفادة من الموارد المتاحة، وتجنب الهدر والإسراف، وضمان الامتثال للمعايير المحاسبية والمالية المعمول بها، وتعزيز الثقة في المؤسسات المنفذة لمشاريع الإغائة الثقافية لدى الجهات المانحة والمستفيدين، ويساهم في بناء مؤسسات قوية قادرة على إدارة مواردها المالية بشكل مستدام ومن أبعاد بناء القدرات في هذا المجال إعداد الميزانيات، والقدرة على إعداد ميزانيات تفصيلية للمشاريع، وتحديد المصادر المتاحة، والقدرة على إدارة الحسابات المصرفية للمشروع بشكل فعال، والقدرة على إعداد عقود واضحة مع الموردين والمقاولين، وضمان تنفيذها، والقدرة على صرف الأموال وفقاً للإجراءات المعتمدة، وتوثيق جميع المصروفات، والقدرة على إجراء مراجعة داخلية دورية للحسابات والمصروفات، والقدرة على إعداد التقارير المالية الدورية للجهات المانحة والمستفيدين.

إن كل ما سبق هو ضمن استراتيجيات لبناء القدرات من قبيل تنظيم ورش عمل تركز على مهارات إدارة الأموال والتعاقد وصرفها، وتوفير فرص للمشاركين لتطبيق ما تعلموه من خلال العمل على مشاريع حقيقية، وتوفير الاستشارات من قبل خبراء في مجال المحاسبة والمالية، وتنظيم زيارات ميدانية إلى مؤسسات ناجحة في إدارة أموالها، وتشجيع بناء شبكات علاقات مع خبراء في مجال المالية، وعبر أنشطة بناء القدرات من قبيل تعليم المشاركين كيفية إعداد ميزانيات تفصيلية للمشاريع، وتدريب المشاركين على كيفية إعداد عقود واضحة ومراجعة العروض، وتعليم المشاركين كيفية استخدام برامج المحاسبة لتسجيل المعاملات المالية^{٢٠٢}.

200 <https://fastercapital.com/arabpreneur/%D8%A8%D9%86%D8%A7%D8%A1-%D8%A7%D9%84%D9%82%D8%AF%D8%B1%D8%A7%D8%AA-%D8%A5%D8%B7%D9%84%D8%A7%D9%82-D8%A7%D9%84%D8%A5%D9%85%D9%83%D8%A7%D9%86%D8%A7%D8%AA-%D8%A7%D8%B3%D8%AA%D8%B1%D8%A7%D8%AA%D9%8A%D8%AC%D9%8A%D8%A7%D8%AA-%D8%AA%D9%86%D9%85%D9%8A%D8%A9-%D8%A7%D9%84%D9%82%D8%AF%D8%B1%D8%A7%D8%AA-%D8%A7%D9%84%D9%86%D8%A7%D8%AC%D8%AD%D8%A9.html>

201 <https://fastercapital.com/arabpreneur/%D8%A8%D9%86%D8%A7%D8%A1-%D8%A7%D9%84%D9%82%D8%AF%D8%B1%D8%A7%D8%AA-%D9%83%D9%8A%D9%81%D9%8A%D8%A9-%D8%A7%D9%84%D9%85%D8%B8%D8%B5%D8%A7%D8%AA-%D8%BA%D9%8A%D8%B1-%D8%A7%D9%84%D8%B1%D8%A8%D8%AD%D9%8A%D8%A9-%D9%83%D9%8A%D9%81%D9%8A%D8%A9-%D8%AA%D8%B9%D8%B2-%D8%A7%D9%84%D9%83%D9%81%D8%A7%D8%A1%D8%A7%D8%AA-%D9%88%D8%A7%D9%84%D9%85%D9%88%D8%A7%D8%B1%D8%AF-%D8%A7%D9%84%D8%A3%D8%B3%D8%A7%D8%B3%D9%8A%D8%A9-%D9%81%D9%8A-%D8%A7%D9%84%D9%85%D8%B8%D9%85%D8%A7%D8%AA-%D8%BA%D9%8A%D8%B1-%D8%A7%D9%84%D8%B1%D8%A8%D8%AD%D9%8A%D8%A9.html>

202 <https://www.ictd.ae/en/courses/details/3558> مشروع بناء القدرات العالية للعدراء التنفيذيين و المدراء المركز العالمي للتدريب والتأهيل

✘ بناء القدرات في إدارة المنح ٢٠٣ وطرق إدارة وصرف المنح الصغيرة في أنشطة الإغائة الثقافية ضمن برامج الاستجابة الإنسانية

تتبع أهمية بناء القدرات في إدارة المنح من خلال بناء قدرات المؤسسات على إعداد مقترحات قوية، تزيد فرصها في الحصول على تمويل، والامتثال للشروط والمتطلبات التي تضعها الجهات المانحة، وتحقيق أهداف المشروع بشكل فعال وكفاءة، والشفافية في استخدام الأموال والمساءلة عن كل مال ينفق، وبناء الثقة في المؤسسات المنفذة لمشاريع الإغائة الثقافية لدى الجهات المانحة وتتضمن أبعاد بناء القدرات في إدارة المنح فهم دورة حياة المنحة من التقديم وحتى الإغلاق والتقييم، والقدرة على إعداد مقترحات قوية تلي متطلبات الجهات المانحة، والقدرة على إدارة ميزانية المشروع بشكل فعال، والقدرة على إعداد العقود مع الموردين، والقدرة على إعداد التقارير المالية والإدارية الدورية، والقدرة على تقييم أداء المشروع وتحقيق أهدافه، وفتح حساب بنكي خاص لكل منحة لضمان فصل الأموال عن المشاريع الأخرى، وتحديد ميزانية تفصيلية لكل بند من بنود المشروع، وإعداد جدول زمني محدد لصرف الأموال، وتوثيق جميع المصروفات بوثائق داعمة، وإجراء مراجعة دورية للحسابات والمصروفات، وإعداد تقارير دورية للجهات المانحة^{٢٠٤}.

✘ بناء القدرات في مصادر التمويل ٢٠٥ في أنشطة الإغائة الثقافية ضمن برامج الاستجابة الإنسانية

تتبع أهمية بناء القدرات في مجال مصادر التمويل في مجال تنوع مصادر التمويل حيث لا يمكن الاعتماد فقط على مصادر تمويل تقليدية مثل المنح الحكومية. يجب توسيع نطاق البحث عن مصادر تمويل متنوعة تشمل القطاع الخاص، والمؤسسات الخيرية، والجمهور، والاستثمارات الاجتماعية، وتحسين إدارة الموارد المالية.

إن بناء القدرات على إدارة الموارد المالية بكفاءة وشفافية يساهم في جذب المزيد من الممولين وزيادة الثقة في المشاريع، وتطوير خطط عمل مستدامة، وبناء خطط عمل واضحة ومفصلة تحدد الأهداف والميزانيات والآليات لقياس الأثر يساعد في الحصول على تمويل طويل الأجل، وبناء علاقات قوية مع مختلف الجهات الفاعلة في القطاع الثقافي والتنموي يساهم في تكوين شراكات استراتيجية لتنفيذ المشاريع المشتركة، وتدريب العاملين في مجال الإغائة الثقافية على مهارات جمع التبرعات المختلفة، مثل كتابة المقترحات، والعروض التقديمية، والتواصل مع الممولين، والعمل على تطوير استراتيجيات تسويقية فعالة، وتسويق المشاريع الثقافية بطريقة جذابة وعملية لجذب اهتمام الممولين، وبناء شبكات علاقات قوية مع الجهات الفاعلة في القطاع الثقافي والتنموي على المستوى المحلي والإقليمي والدولي، وتطوير أدوات لقياس الأثر الاجتماعي والاقتصادي والثقافي لأنشطة الإغائة الثقافية، وتشجيع الشراكات بين القطاع العام والخاص لتمويل المشاريع الثقافية، وتدريب وبناء قدرات الكوادر المحلية على إدارة المشاريع الثقافية وجمع التبرعات^{٢٠٦}.

✘ بناء القدرات في كتابة المنح ٢٠٧ ومراجعتها في أنشطة الإغائة الثقافية ضمن برامج الاستجابة الإنسانية

٢٠٣ <https://portal365.org/ar/posts/%D9%85%D8%A7%D9%87%D9%88-%D9%86%D8%88%D8%A7%D9%85-%D8%A5%D8%AF%D8%A7%D8%B1%D8%A9-%D8%A7%D9%84%D9%85%D9%86%D8%AD%D8%9F>، بورنال ٣٦٥، ما هو نظام إدارة المنح؟، ٢٠١٤.

٢٠٤ <https://campfire.waggs.org/system/files/2022-06/Grant%20Management%20-%20AR.pdf>

٢٠٥ <https://www.unescwa.org/ar/events/%D8%A8%D9%86%D8%A7%D8%A1-%D9%82%D8%AF%D8%B1%D8%A7%D8%AA-%D8%A8%D8%B4%D8%A3%D9%86-%D8%AA%D8%B7%D9%88%D9%8A%D8%B1-%D9%85%D8%B4%D8%A7%D8%B1%D9%8A%D8%B9-%D9%82%D8%A7%D8%A8%D9%84%D8%A9-%D9%84%D9%84%D8%AA%D9%85%D9%88%D9%8A%D9%84-%D9%81%D9%8A-%D9%85%D8%B1%D9%83%D8%B2-%D9%85%D8%AC%D8%A7%D9%84-%D8%A7%D9%84%D8%AA%D9%86%D9%88%D8%B9-%D8%A7%D9%84%D8%A8%D9%8A%D9%88%D9%84%D9%88%D8%AC%D9%8A%>

٢٠٦ <https://ghi.aub.edu.lb/GHLAD/shop/%D8%A7%D9%84%D8%A7%D8%B3%D8%AA%D8%AF%D8%A7%D9%85%D8%A9-%D8%AC%D9%85%D8%B9-%D8%A7%D9%84%D8%AA%D9%85%D9%88%D9%8A%D9%84-%D9%81%D9%8A-%D8%A7%D9%84%D9%85%D9%86%>

٢٠٧ [https://fastercapital.com/arabpreneur/%D9%83%D8%AA%D8%A7%D8%A8%D8%A9-%D8%A7%D9%84%D9%85%D9%86%D8%AD-%D9%81%D9%8A-%D9%85%D8%B1%D9%83%D8%B2-%D8%A5%D8%B9%D8%A7%D8%AF%D8%A9-%D8%A7%D9%84%D8%AA%D8%A3%D9%87%D9%8A%D9%84-%D8%A8%D9%86%D8%A7%D8%A1-%D8%A3%D8%B3%D8%A7%D8%B3%D9%8A%D8%A7%D8%AA-%D9%83%D8%AA%D8%A7%D8%A8%D8%A9-%D8%A7%D9%84%D9%85%D9%86%D8%AD-%D9%84%D8%B1%D9%88%D8%A7%D8%AF-%D8%A7%D9%84%D8%A3%D8%B9%D9%85%D8%A7%D9%84-%D9%81%D9%8A-%D9%85%D8%B1%D9%83%D8%B2-%D8%A5%D8%B9%D8%A7%D8%AF%D8%A9-%D8%A7%D9%84%D8%AA%D8%A3%D9%87%D9%8A%D9%84.html](https://fastercapital.com/arabpreneur/%D9%83%D8%AA%D8%A7%D8%A8%D8%A9-%D8%A7%D9%84%D9%85%D9%86%D8%AD-%D9%81%D9%8A-%D9%85%D8%B1%D9%83%D8%B2-%D8%A5%D8%B9%D8%A7%D8%AF%D8%A9-%D8%A7%D9%84%D8%AA%D8%A3%D9%87%D9%8A%D9%84-%D8%A8%D9%86%D8%A7%D8%A1-%D8%A3%D8%B3%D8%A7%D8%B3%D8%A7%D8%B3%D9%8A%D8%A7%D8%AA-%D9%83%D8%AA%D8%A7%D8%A8%D8%A9-%D8%A7%D9%84%D9%85%D9%86%D8%AD-%D9%84%D8%B1%D9%88%D8%A7%D8%AF-%D8%A7%D9%84%D8%A3%D8%B9%D9%85%D8%A7%D9%84-%D9%81%D9%8A-%D9%85%D8%B1%D9%83%D8%B2-%D8%A5%D8%B9%D8%A7%D8%AF%D8%A9-%D8%A7%D9%84%D8%AA%D8%A3%D9%87%D9%8A%D9%84.html)

تتبع أهمية بناء القدرات في هذا المجال عبر زيادة فرص الحصول على التمويل من خلال كتابة مقترحات قوية ومقنعة، يمكن زيادة فرص الحصول على التمويل من مختلف الجهات المانحة، وتحسين جودة المشاريع، وتساعد عملية كتابة المقترح على تحديد الأهداف والنتائج المرجوة للمشروع بشكل واضح، مما يساهم في تحسين جودة التنفيذ، وتعزيز الشفافية والمساءلة، وبناء علاقات قوية مع الجهات المانحة من خلال التواصل المستمر مع الجهات المانحة وتقديم تقارير عالية الجودة، يمكن بناء علاقات قوية وفتح آفاق للتعاون المستقبلي.

ويمكن العمل على برامج بناء القدرات من خلال التدريب والورش من خلال تنظيم ورش عمل عملية تركز على كتابة المقترحات وتقديم العروض التقديمية، وتدريب الكوادر المحلية على تدريب الآخرين على كتابة المقترحات، واستخدام أدوات تفاعلية مثل الألعاب والتمارين الجماعية لجعل عملية التعلم أكثر متعة، والتركيز على الجانب العملي توفير فرص للمشاركين لتطبيق ما تعلموه من خلال كتابة مقترحات حقيقية، والتعرف على مكونات المقترح القياسية، وكيفية بناء حجة قوية، وكيفية صياغة أهداف ونتائج واضحة وقابلة للقياس، وكيفية إعداد ميزانية مفصلة ومبررة، وكيفية بناء علاقات قوية مع الجهات المانحة وتقديم التقارير.

❏ بناء القدرات في التواصل^{٢٠٨} والتواصل الاجتماعي في أنشطة الإغاثة الثقافية ضمن برامج الاستجابة الإنسانية

تتبع أهمية بناء القدرات في التواصل والتواصل الاجتماعي من خلال حشد الدعم، والتواصل الفعال يساعد في جذب المتطوعين والمتبرعين، وبناء شبكة علاقات واسعة مع الجهات المانحة والمؤسسات الثقافية، ويساهم التواصل الجيد في بناء شراكات قوية مع المجتمع المحلي والمنظمات الأخرى العاملة في المجال الثقافي، ويساهم في زيادة الوعي بأهمية الحفاظ على التراث الثقافي ودوره في الهوية المجتمعية، ويساعد في تغيير السلوكيات السلبية تجاه التراث الثقافي وتحفيز المجتمع للمشاركة في حمايته، ويساعد في تقديم تقارير واضحة ومفصلة عن المشاريع إلى الجهات المانحة والمستفيدين.

ومن أبعاد بناء القدرات في مجال التواصل والتواصل الاجتماعي يشمل القدرة على تقديم عروض تقديمية مقنعة، والمشاركة في الحوارات والنقاشات، وإدارة الاجتماعات وكتابة تقارير، ومقترحات، وبيانات صحفية، ومقالات، وإعداد مواد توعوية، ويشمل القدرة على إنتاج مواد مرئية مثل الأفلام الوثائقية، والصور، والرسوم المتحركة لنشر الوعي والتسويق للمشاريع، والقدرة على استخدام منصات التواصل الاجتماعي المختلفة للتواصل مع الجمهور المستهدف، وبناء مجتمعات عبر الإنترنت.

ومن استراتيجيات بناء القدرات في هذا المجال تنظيم ورش عمل تركز على مهارات التواصل المختلفة، مثل فن الإلقاء، وكتابة التقارير، واستخدام وسائل التواصل الاجتماعي، وتوفير فرص للمشاركين لتطبيق ما تعلموه من خلال المشاركة في مشاريع حقيقية، وتنظيم برامج تبادل مع خبراء في مجال التواصل من دول أخرى، والاستفادة من التكنولوجيا الحديثة في تقديم التدريب، مثل المنصات التعليمية الإلكترونية، وتشجيع المشاركين على قراءة الكتب والمقالات المتعلقة بالتواصل والتسويق تنظيم حملات توعية حول أهمية التراث الثقافي باستخدام وسائل التواصل الاجتماعي والوسائط الإعلامية التقليدية، وإنتاج مواد توعوية مثل الأفلام الوثائقية والنشرات الإخبارية والملصقات، والمشاركة في الفعاليات الثقافية والمجتمعية لعرض المشاريع والتواصل مع الجمهور، وإنشاء منصات تفاعلية عبر الإنترنت لتسهيل التواصل بين مختلف الأطراف المعنية بالمشروع.

وتنظيم زيارات ميدانية إلى مؤسسات ناجحة في مجال التسويق، وبناء شبكات علاقات مع متخصصين في مجال التسويق، وإطلاق حملات توعية حول أهمية الحفاظ على التراث الثقافي باستخدام وسائل التواصل الاجتماعي والوسائل الإعلامية التقليدية، وإنشاء موقع إلكتروني يقدم معلومات شاملة عن المشروع وأهدافه وإنجازاته، وإنتاج مواد توعوية مثل الأفلام الوثائقية والنشرات الإخبارية والملصقات، وتنظيم معارض وفعاليات لعرض نتائج المشاريع والتفاعل مع الجمهور^{٢١٢}.

☒ بناء القدرات في المناصرة^{٢١٣} في أنشطة الإغاثة الثقافية ضمن برامج الاستجابة الإنسانية

تتبع أهمية بناء القدرات في المناصرة من خلال حشد الدعم تساعد المناصرة على حشد الدعم من مختلف الجهات، سواء كانت حكومية أو خاصة أو من الأفراد، لتمويل المشاريع وحماتها، والتأثير على السياسات، وصناع القرار لتطوير سياسات وقوانين تحمي التراث الثقافي، وبناء شراكات قوية مع المؤسسات الثقافية والمنظمات غير الحكومية والجهات المانحة، وزيادة الوعي بأهمية الحفاظ على التراث الثقافي وتأثيره على الهوية المجتمعية، ودعم حقوق المجتمعات المحلية في الحفاظ على تراثها الثقافي.

ومن أبعاد بناء القدرات في مجال المناصرة نستطيع ذكر ابعاد فهم السياق السياسي والقانوني الذي يعمل فيه المشروع، وتحديد الأهداف المناصرة بوضوح وواقعية، وبناء تحالفات مع منظمات وجماعات أخرى ذات اهتمامات مشتركة، والتواصل بفعالية مع صناع القرار ووسائل الإعلام والجمهور، وتطوير رسائل واضحة ومقنعة للترويج لقضية حماية التراث الثقافي استخدام الأدوات المناسبة للمناصرة مثل التقارير، والمذكرات، والحملات الإعلامية، وعبر استخدام استراتيجيات بناء القدرات تتضمن تنظيم ورش عمل تركز على مهارات المناصرة المختلفة، مثل فن الإقناع، والتواصل الفعال، وبناء التحالفات، وتوفير فرص للمشاركين لتطبيق ما تعلموه من خلال المشاركة في حملات مناصرة حقيقية، وتوفير الاستشارات من قبل خبراء في مجال المناصرة، وتنظيم زيارات ميدانية إلى المؤسسات التي تعمل في مجال المناصرة^{٢١٤}.

☒ بناء القدرات في التشبيك^{٢١٥} في أنشطة الإغاثة الثقافية ضمن برامج الاستجابة الإنسانية

تتبع أهمية بناء القدرات في التشبيك من خلال مساهمته في حشد الدعم المالي والفني والمعنوي من مختلف الجهات، سواء كانت حكومية أو خاصة أو من الأفراد، وبناء شراكات قوية مع المؤسسات الثقافية والمنظمات غير الحكومية والجهات المانحة، وتبادل الخبرات والمعرفة بين مختلف الأطراف، وزيادة الوعي بأهمية الحفاظ على التراث الثقافي، والتأثير على صناع القرار لتطوير سياسات وقوانين تحمي التراث الثقافي.

ومن أبعاد بناء القدرات في مجال التشبيك ما يمكن ذكره بالقدرة على التواصل بفعالية مع مختلف الجهات، سواء كانت رسمية أو غير رسمية، وبناء علاقات قائمة على الثقة والاحترام المتبادل، والقدرة على التفاوض والوصول إلى حلول توافقية، وإدارة العلاقات مع الشركاء على المدى الطويل، وكل ذلك عبر استراتيجيات بناء القدرات التي تتضمن تنظيم ورش عمل تركز على مهارات التشبيك المختلفة، مثل بناء العلاقات، والتواصل الفعال، وبروتوكولات الأعمال، وتوفير فرص للمشاركين لتطبيق ما تعلموه من

استراتيجيات التسويق لبناء القدرات، فاستر كابيتال، [https://fastercapital.com/arabpreneur/%D8%AA%D9%82%D9%8A%D9%85-%D8%A7%D9%84%D9%82%D8%AF%D8%B1%D8%A7%D8%AA-%D8%A7%D9%84%D8%B9%D9%82%D9%84%D9%8A%D8%A9-%D8%A7%D8%B3%D8%AA%D8%B1%D8%A7%D8%AA-%D8%A7%D9%84%D8%AA%D8%B3%D9%88%D9%8A%D9%82-%D9%84%D8%A8%D9%86%D8%A7%D8%A1-%D8%A7%D9%84%D9%82%D8%AF%D8%B1%D8%A7%D8%AA-%D8%A7%D9%84%D8%B9%D9%82%D9%84%D9%8A%D8%A9.html](https://fastercapital.com/arabpreneur/%D8%AA%D9%82%D9%8A%D9%85-%D8%A7%D9%84%D9%82%D8%AF%D8%B1%D8%A7%D8%AA-%D8%A7%D9%84%D8%B9%D9%82%D9%84%D9%8A%D8%A9-%D8%A7%D8%B3%D8%AA%D8%B1%D8%A7%D8%AA%D9%8A%D8%AC%D9%8A%D8%A7%D8%AA-%D8%A7%D9%84%D8%AA%D8%B3%D9%88%D9%8A%D9%82-%D9%84%D8%A8%D9%86%D8%A7%D8%A1-%D8%A7%D9%84%D9%82%D8%AF%D8%B1%D8%A7%D8%AA-%D8%A7%D9%84%D8%B9%D9%82%D9%84%D9%8A%D8%A9.html)
213 مهارات المناصرة، HAD، <https://had-int.org/ar/course/%D9%85%D9%87%D8%A7%D8%B1%D8%A7%D8%AA-%D8%A7%D9%84%D9%85%D9%86%D8%A7%D8%B5%D8%B1%D8%A9/>
214 <https://csf-sudan.org/ar/library/%D8%A8%D9%86%D8%A7%D8%A1-%D9%82%D8%AF%D8%B1%D8%A7%D8%AA-%D8%A7%D9%84%D9%85%D9%86%D8%A7%D8%B5%D8%B1%D8%A9-%D9%85%D8%AC%D9%88%D8%B9%D8%A9-%D8%A3%D8%AF%D9%88%D8%A7%D8%AA-%D8%AA%D8%AF%D8%B1%D9%8A/>
215 https://elearning.marsad.dz/?page_id=26994 التشبيك في الجمعيات، بوشوب جمال

خلال المشاركة في فعاليات تشبيك حقيقية، وتوفير الاستشارات من قبل خبراء في مجال العلاقات العامة والتسويق، وتنظيم زيارات ميدانية إلى مؤسسات تعمل في مجال الإغائة الثقافية، وتشجيع بناء شبكات علاقات عبر الإنترنت ومنصات التواصل الاجتماعي²¹⁶.

ويمكن عمل التشبيك من خلال المشاركة في المؤتمرات والندوات المتعلقة بالحفاظ على التراث الثقافي، وتنظيم الفعاليات والورش عمل لتجمع مختلف الأطراف المهتمة، واستقبال الوفود والقيام بزيارات إلى المؤسسات الأخرى، وبناء قواعد بيانات تضم معلومات عن المؤسسات والجهات الفاعلة في المجال، وإعداد النشرات الإخبارية لإبقاء الشركاء على اطلاع على آخر المستجدات.

☒ بناء القدرات في تنظيم الأحداث²¹⁷ في أنشطة الإغائة الثقافية ضمن برامج الاستجابة الإنسانية

تتبع أهمية بناء القدرات في تنظيم الأحداث حيث تساهم الأحداث في نشر الوعي بأهمية الحفاظ على التراث الثقافي، وتوجيه الانتباه إلى القضايا الملحة، ويمكن للأحداث أن تكون مصدراً رئيسياً لجمع التبرعات اللازمة لتنفيذ المشاريع، وتوفر الأحداث فرصة لبناء علاقات قوية مع مختلف الجهات الفاعلة في المجتمع، مثل المؤسسات الحكومية والخاصة، والمنظمات غير الحكومية، والفنانين، والجمهور، وتساهم الأحداث في تسويق المشاريع وبناء صورة إيجابية عنها، ويمكن للأحداث أن تلعب دوراً هاماً في التأثير على صناع القرار ودعم القضايا الثقافية ومن أبعاد بناء القدرات في مجال تنظيم الأحداث سينتج عنها القدرة على وضع خطط تفصيلية للأحداث، وتحديد الميزانية، وإدارة الوقت والموارد، وإدارة الجوانب اللوجستية للأحداث، مثل الحجز، والنقل، والإقامة، واستخدام مختلف قنوات التسويق للترويج للأحداث وجذب الجمهور، وإدارة فرق المتطوعين وتوزيع المهام، والتعامل مع أي مشاكل طارئة قد تحدث أثناء الحدث²¹⁸.

وتتضمن بناء القدرات في مجال تنظيم الأحداث مجموعة من استراتيجيات بناء القدرات ومنها تنظيم ورش عمل تركز على مهارات تنظيم الأحداث المختلفة، مثل التخطيط، والتسويق، وإدارة الوقت، وتوفير فرص للمشاركين لتطبيق ما تعلموه من خلال المشاركة في تنظيم أحداث حقيقية، وتوفير الاستشارات من قبل خبراء في مجال تنظيم الأحداث، وتنظيم زيارات ميدانية إلى مؤسسات متخصصة في تنظيم الأحداث، وتشجيع بناء شبكات علاقات مع منظمي الأحداث الآخرين، وتنظيم مهرجانات لعرض الفنون والحرف التقليدية، والموسيقى، والرقص، وتنظيم معارض فنية لعرض أعمال الفنانين المحلية، وتنظيم ورش عمل في مختلف المجالات الثقافية، مثل الرسم، والنحت، والحرف اليدوية، وتنظيم حفلات عشاء خيرية لجمع التبرعات، وتنظيم مؤتمرات وندوات لمناقشة القضايا الثقافية.

☒ بناء القدرات في مجال إدارة المعارض والمحاضرات والعروض²¹⁹ في أنشطة الإغائة الثقافية ضمن برامج الاستجابة الإنسانية

تتبع أهمية بناء القدرات في هذا المجال بقدرتها على تحقيق الأهداف المرجوة من تنظيم هذه الأنشطة، سواء كانت توعوية أو جمع تبرعات أو بناء شبكات، والاستخدام الأمثل للموارد المتاحة، سواء كانت مالية أو بشرية أو مادية، وجذب أكبر عدد ممكن من الجمهور المستهدف، وتعزيز التفاعل معهم، وبناء الشراكات مع مختلف الجهات الفاعلة في المجال الثقافي، مثل الفنانين والمؤسسات الثقافية والرعاة، وتحسين صورة أنشطة الإغائة الثقافية وتعزيز مكانتها في المجتمع.

التشبيك الإلكتروني بين المنظمات الأهلية، دكتور محمد أبو العلا، 216

https://maqsurah.com/home/download_file/80967

217 <https://marafei.com/blog/events-organizing-steps> مفهوم إدارة الفعاليات وأنواعها وأهم خطوات تنظيمها، مراقي المعرفة

218 <https://www.imtevents.com/blog/organizing-events-tips> نصائح تنظيم المؤتمرات والفعاليات، imtevents

219 <https://holistiquetraining.com/ar/news/understanding-event-and-conference-planning-key-strategies-and-benefits> فهم تنظيم الفعاليات والمؤتمرات: الاستراتيجيات الأساسية والفوائد، , holistiquetraining

ومن أبعاد بناء القدرات في مجال إدارة المعارض والمحاضرات والعروض نجد ان هناك القدرة على وضع خطط تفصيلية للأحداث، وتحديد الميزانية، وإدارة الوقت والموارد، واستخدام مختلف قنوات التسويق للترويج للأحداث وجذب الجمهور، وإدارة الجوانب اللوجستية للأحداث، مثل الحجز، والنقل، والإقامة، والإشراف على الجوانب الفنية للأحداث، مثل الإضاءة والصوت والديكور، ومن ضمن استراتيجيات بناء القدرات هناك تنظيم ورش عمل تركز على مهارات إدارة الأحداث المختلفة، مثل التخطيط، والتسويق، وإدارة الوقت، وتوفير فرص للمشاركين لتطبيق ما تعلموه من خلال المشاركة في تنظيم أحداث حقيقية، وتوفير الاستشارات من قبل خبراء في مجال تنظيم الأحداث، وتنظيم زيارات ميدانية إلى مؤسسات متخصصة في تنظيم المعارض والمحاضرات والعروض، وتشجيع بناء شبكات علاقات مع منظمي الأحداث الآخرين^{٢٢٠}.

✘ بناء القدرات في الاستدامة^{٢٢١} في أنشطة الإغاثة الثقافية ضمن برامج الاستجابة الإنسانية

يهدف بناء القدرات في مجال الاستدامة إلى تزويد العاملين في هذا المجال بالمعارف والمهارات اللازمة لتنفيذ مشاريع مستدامة تعود بالنفع على المجتمعات المحلية وعلى التراث الثقافي على المدى الطويل، وتنبع أهمية بناء القدرات في الاستدامة في ضمان استمرارية المشاريع بعد انتهاء الدعم المالي، مما يضمن استفادة المجتمع المحلي على المدى الطويل، والحفاظ على الموارد الطبيعية والثقافية، وتقليل الآثار البيئية السلبية للمشاريع، وتحقيق أهداف التنمية المستدامة، خاصة تلك المتعلقة بالحفاظ على التراث الثقافي وتعزيز التنمية المجتمعية، وبناء القدرات المحلية للحفاظ على التراث الثقافي وإدارته، وتعزز من صورة المشاريع وتزيد من مصداقيتها.

ومن أبعاد بناء القدرات في مجال الاستدامة نذكر مواضيع تقليل الآثار البيئية السلبية للمشاريع، واستخدام المواد المستدامة، وإدارة النفايات بشكل صحي، وضمان استدامة التمويل للمشاريع، وتطوير مصادر دخل مستدامة للمجتمعات المحلية، وبناء قدرات المجتمعات المحلية، وتعزيز مشاركتهم في عملية الحفاظ على التراث، وتلبية احتياجاتهم الثقافية والاجتماعية، وبناء مؤسسات قوية قادرة على إدارة المشاريع على المدى الطويل، وتطوير سياسات وإجراءات مستدامة وتتضمن استراتيجيات بناء القدرات في هذا المجال تنظيم ورش عمل تركز على المفاهيم الأساسية للاستدامة، وأفضل الممارسات في مجال الحفاظ على التراث الثقافي، وتوفير فرص للمشاركين لتطبيق المعارف المكتسبة في مشاريع حقيقية، وتوفير الاستشارات من قبل خبراء في مجال الاستدامة والحفاظ على التراث، وتنظيم زيارات ميدانية إلى مشاريع ناجحة تعتمد على مفهوم الاستدامة، وتشجيع بناء شبكات علاقات بين العاملين في مجال الإغاثة الثقافية ومختلف الجهات المعنية بالاستدامة.

✘ بناء القدرات في إدارة أصحاب المصلحة^{٢٢٢} في أنشطة الإغاثة الثقافية ضمن برامج الاستجابة الإنسانية

تنبع أهمية بناء القدرات في إدارة أصحاب المصلحة في عملية زيادة التأثير من خلال إشراك أصحاب المصلحة في جميع مراحل المشروع، يمكن زيادة تأثير المشروع وتحقيق نتائج مستدامة، وبناء الشراكات حيث تساعد إدارة أصحاب المصلحة على بناء شراكات قوية مع مختلف الجهات الفاعلة، مما يوفر الدعم المالي واللوجستي للمشروع، والتخفيف من حيث تساعد في إدارة التوقعات والتعامل مع المحتملة بين أصحاب المصلحة المختلفين، وتحسين اتخاذ القرارات من خلال فهم وجهات نظر أصحاب المصلحة المختلفة، يمكن اتخاذ قرارات أكثر شمولية وفعالية، وزيادة الشفافية والمساءلة في تنفيذ المشاريع.

220 https://arabic-excellence.com/?page_id=379 تنظيم وإدارة المعارض والمؤتمرات، التميز العربي للفنون.

221 <https://portal365.org/ar/posts/capacity-of-the-organization-and-implementing-partners-in-project-sustainability>، ٣٦٥، بورتال صلاح، عادل صلاح، المشروع، عادل صلاح، بورتال365.

222 <https://bakkah.com/ar/knowledge-center/%D8%A3%D8%B5%D8%AD%D8%A7%D8%A8-%D8%A7%D9%84%D9%85%D8%B5%D9%84%D8%AD%D8%A9> مفهوم أصحاب المصالح وأنواعهم وأمنلة عملية عليهم، منصة بكة.

تتبع أهمية بناء القدرات في تعزيز جودة الفنون، وتجمع الفنون الناس من مختلف الخلفيات، مما يعزز التماسك الاجتماعي وبناء الثقة، وتساهم الفنون في التنمية الاقتصادية من خلال خلق فرص عمل في القطاع الثقافي والإبداعي، وتساعد الفنون في الحفاظ على التراث الثقافي وتعزيز الهوية الوطنية، ويمكن ذلك من خلال أبعاد بناء القدرات في تعزيز جودة الفنون ومنها تدريب الفنانين والمبدعين، وتوفير برامج تدريبية متخصصة في مختلف المجالات الفنية (رسم، نحت، مسرح، موسيقى، تصميم، وغيرها)، ودعم المبادرات الفنية المستقلة وتوفير المساحات الإبداعية، وتبادل الخبرات والمعرفة بين الفنانين المحليين والدوليين، وتطوير المهارات التقنية والإدارية للفنانين، وبناء وتطوير البنية التحتية الثقافية (متاحف، مسارح، مراكز ثقافية)، ودعم المؤسسات الثقافية القائمة وتوفير التمويل اللازم، وتطوير السياسات الثقافية التي تشجع على الإبداع والابتكار، وتنظيم المعارض والمهرجانات الفنية، ودعم النشر والتوزيع للأعمال الفنية، وإنشاء منصات رقمية لعرض الأعمال الفنية، وتنظيم ورش عمل فنية للأطفال والشباب، وتوفير برامج تعليمية في مجال الفنون، ونشر الوعي بأهمية الفنون ودورها في المجتمع.

☒ بناء القدرات في تعزيز الوصول إلى الموارد التعليمية²²⁶ في مجالات الفنون والتاريخ والعلوم الإنسانية في أنشطة الإغائة الثقافية ضمن برامج الاستجابة

الإنسانية

تتبع أهمية بناء القدرات في هذا المجال من الحفاظ على التراث الثقافي يساعد في حماية وحفظ التراث الثقافي من الضياع والتلف، وتعزيز الهوية الثقافية يساهم في تعزيز الشعور بالانتماء والهوية لدى الأفراد والمجتمعات، وتوفير فرص للتعليم والتنمية يفتح آفاقاً جديدة للتعليم والتطوير الشخصي والمهني، وبناء مجتمعات أكثر مرونة يساهم في بناء مجتمعات قادرة على التعامل مع الصدمات والتحديات²²⁷.

ومن أبعاد بناء القدرات في تعزيز الوصول إلى الموارد التعليمية في مجالات الفنون والتاريخ والعلوم الإنسانية ضمن أنشطة الإغائة الثقافية يمكن العمل على تطوير الموارد التعليمية الرقمية من خلال إنشاء مكتبات رقمية تحتوي على كتب ومقالات وأبحاث في مجالات الفنون والتاريخ والعلوم الإنسانية، وتطوير منصات تعليمية إلكترونية تقدم دروساً ومساقات في هذه المجالات، وإنتاج مواد تعليمية متعددة الوسائط مثل الفيديوهات والصور التفاعلية، والاهتمام ببرامج تدريب المعلمين والمربين من خلال تقديم برامج تدريبية للمعلمين والمربين على كيفية استخدام التكنولوجيا في التدريس، وتطوير مناهج تعليمية مبتكرة تناسب مع احتياجات المتعلمين في المناطق المتضررة، وبناء شبكات من المعلمين والمربين لتبادل الخبرات والمعرفة، والعمل على بناء البنية التحتية التكنولوجية من خلال توفير أجهزة الكمبيوتر والإنترنت في المدارس والمراكز الثقافية، وإنشاء شبكات اتصالات واسعة النطاق.

ويمكن العمل على دعم المؤسسات الثقافية من خلال تقديم الدعم المالي واللوجستي للمؤسسات الثقافية المتضررة، ومساعدة هذه المؤسسات على إعادة بناء مجموعاتها وتطوير برامجها، وتشجيع المشاركة المجتمعية، وتنظيم ورش عمل وفعاليات ثقافية تشارك فيها المجتمعات المحلية، وتشجيع الأفراد على مشاركة معرفتهم ومهاراتهم في المجالات الفنية والتاريخية، والعمل على توفير الموارد المالية واللوجستية والمنح والمساعدات المالية للمشاريع التعليمية والثقافية، والتعاون مع الشركاء المحليين التعاون مع المنظمات غير الحكومية والمدارس والمؤسسات الحكومية، ونشر الوعي بأهمية الثقافة والتعليم تنظيم حملات توعية لتشجيع المجتمعات على المشاركة في الأنشطة الثقافية والتعليمية.

226 https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000383326_ara بناء القدرات لنشر مفهوم العلم المفتوح. اليونسكو.

227 <https://academy.mada.org.qa/ar/course/open-educational-resources-oer-basics> الموارد التعليمية المفتوحة: المفاهيم الأساسية، أكاديمية مدي.

تتبع أهمية بناء القدرات في إدارة الصناعات الإبداعية من قدرتها على التنمية الاقتصادية وخلق فرص عمل جديدة وتعزيز الدخل المحلي، والحفاظ على التراث الثقافي حماية وحفظ التراث الحرفي والفني، وبناء المجتمع تعزيز التماسك الاجتماعي وتنمية روح المبادرة والابتكار، وتعزيز الشفاء النفسي والاجتماعي توفير مساحة للتعبير عن الذات والشفاء من الصدمات.

ومن أبعاد بناء القدرات في إدارة الصناعات الإبداعية ضمن أنشطة الإغاثة الثقافية يمكن أن نذكر تدريب الحرفيين والفنانين من خلال تطوير مهاراتهم التقنية والإدارية، وتعليمهم أسس التسويق والتوزيع، وتعريفهم بحقوق الملكية الفكرية، والعمل على دعم المؤسسات الثقافية من خلال بناء وتطوير البنية التحتية الثقافية (ورش عمل، معارض، مراكز ثقافية)، ودعم المؤسسات الثقافية القائمة وتوفير التمويل اللازم، وتطوير السياسات الثقافية التي تشجع على الإبداع والابتكار، والعمل على تشجيع الإنتاج الإبداعي من خلال تنظيم المعارض والمهرجانات الفنية والحرفية، ودعم النشر والتوزيع للأعمال الفنية والحرفية، وإنشاء منصات رقمية لعرض الأعمال الإبداعية، والعمل على بناء شبكات التعاون من خلال ربط الحرفيين والفنانين بالأسواق المحلية والإقليمية والدولية، وتسهيل التعاون بين القطاع العام والخاص والمجتمع المدني، وتفعيل أنشطة الإغاثة الثقافية ودورها في بناء القدرات من خلال توفير الدعم المالي واللوجستي تقديم المنح والمساعدات المالية للمشاريع الإبداعية، وتطوير المناهج والبرامج التدريبية تطوير برامج تدريبية تناسب احتياجات المجتمعات المحلية، والتعاون مع الشركاء المحليين التعاون مع المنظمات غير الحكومية والمدارس والمؤسسات الحكومية، ونشر الوعي بأهمية الصناعات الإبداعية.

❑ بناء القدرات في إدارة المنصات الرقمية^{٢٣١} ووسائل التواصل الاجتماعي في أنشطة الإغاثة الثقافية ضمن برامج الاستجابة الإنسانية

تتبع أهمية بناء القدرات في إدارة المنصات الرقمية من خلال نشر الوعي الوصول إلى أكبر عدد ممكن من الأشخاص للتوعية بحالات الطوارئ، واحتياجات المتضررين، وفرص المساهمة في جهود الإغاثة، وتعبئة الموارد جمع التبرعات والمساعدات العينية، وتجنيد المتطوعين، وبناء مجتمعات داعمة توفير منصة للتواصل والتضامن بين المتضررين والمتطوعين والمناخين، وتسهيل عمليات التنسيق تسهيل التواصل والتنسيق بين مختلف الجهات العاملة في مجال الإغاثة الثقافية.

ومن أبعاد بناء القدرات في إدارة المنصات الرقمية ووسائل التواصل الاجتماعي ضمن أنشطة الإغاثة الثقافية يمكن أن نذكر تدريب العاملين في المجال الإنساني على استخدام مختلف منصات التواصل الاجتماعي (فيسبوك، تويتر، إنستغرام، وغيرها)، وتعليمهم كيفية إنشاء الحملات التسويقية الرقمية الفعالة، وتزويدهم بمهارات إدارة عبر الإنترنت، والعمل على تطوير المحتوى الرقمي من خلال إنتاج محتوى مرئي ومسموع ومكتوب جذاب ومناسب لجمهور واسع، واستخدام لغة بسيطة وواضحة للتواصل مع مختلف شرائح المجتمع، والتأكد من دقة المعلومات التي يتم نشرها، والعمل على بناء الهوية الرقمية للمؤسسات من خلال تصميم هوية بصرية قوية وجذابة للمؤسسات العاملة في مجال الإغاثة، وإنشاء مواقع إلكترونية ومدونات لتقديم المعلومات والخدمات، وتطوير تطبيقات الجوال لتسهيل الوصول إلى المعلومات والخدمات، والعمل على تحليل البيانات من خلال استخدام أدوات التحليل لقياس مدى تأثير الحملات الرقمية، وتحسين استراتيجيات التواصل بناءً على نتائج التحليل.

ويمكن العمل على تفعيل أنشطة الإغائة الثقافية ودورها في بناء القدرات من خلال توفير التدريب والتأهيل تنظيم ورش عمل ودورات تدريبية في مجال إدارة المنصات الرقمية، وبناء الشراكات التعاون مع خبراء في مجال التسويق الرقمي والاتصالات، وتوفير الأدوات والموارد توفير الأجهزة والبرامج اللازمة لإدارة الحسابات على وسائل التواصل الاجتماعي، ودعم المبادرات الشبابية تشجيع الشباب على استخدام وسائل التواصل الاجتماعي للتعبير عن أنفسهم والمشاركة في جهود الإغائة^{٢٣٢}.

❑ بناء القدرات في دعم وتطوير المعرفة والموارد^{٢٣٣} الفنية والإبداعية في أنشطة الإغائة الثقافية ضمن برامج الاستجابة الإنسانية

تتبع أهمية بناء القدرات في دعم وتطوير المعرفة والموارد الفنية والإبداعية من قدرتها على تعزيز الابتكار والإبداع تشجيع الأفكار الجديدة والحلول المبتكرة لمواجهة التحديات التي تواجه المجتمعات المتضررة، وبناء القدرات المحلية تمكين الأفراد والمجتمعات من الاعتماد على الذات وتطوير مهاراتهم وقدراتهم، والحفاظ على التراث الثقافي حماية وحفظ التراث الحربي والفني وتعزيز الهوية الثقافية، وخلق فرص عمل جديدة وتعزيز الدخل.

ومن أبعاد بناء القدرات في دعم وتطوير المعرفة والموارد الفنية والإبداعية ضمن أنشطة الإغائة الثقافية يمكن العمل على تدريب الحرفيين والفنانين، وتطوير مهاراتهم التقنية والإدارية، وتعليمهم أسس التسويق والتوزيع، وتعريفهم بحقوق الملكية الفكرية، وبناء وتطوير البنية التحتية الثقافية، وتطوير الموارد الفنية والإبداعية، وإنشاء مكتبات ومراكز معلومات تحتوي على المراجع والكتب والوثائق المتعلقة بالفنون والحرف، وتوفير الأدوات والمعدات الفنية اللازمة للممارسة الإبداعية، وبناء قواعد بيانات للموارد الفنية والإبداعية، وتشجيع التعاون والشبكات، وربط الحرفيين والفنانين بالأسواق المحلية والإقليمية والدولية، وتسهيل التعاون بين القطاع العام والخاص والمجتمع المدني، وبناء الوعي بأهمية المعرفة والموارد الفنية والإبداعية، وتنظيم حملات توعية لتشجيع المجتمعات على الاستفادة من هذه الموارد، وتفعيل دور أنشطة الإغائة الثقافية ودورها في بناء القدرات من خلال توفير الدعم المالي واللوجستي تقديم المنح والمساعدات المالية للمشاريع الإبداعية، وتطوير المناهج والبرامج التدريبية تطوير برامج تدريبية تناسب احتياجات المجتمعات المحلية، والتعاون مع الشركاء المحليين التعاون مع المنظمات غير الحكومية والمدارس والمؤسسات الحكومية، ونشر الوعي بأهمية المعرفة والموارد الفنية والإبداعية تنظيم حملات توعية لتشجيع المجتمعات على الاستفادة من هذه الموارد^{٢٣٤}.

❑ بناء القدرات في أخلاقيات العمل القوية^{٢٣٥} والدوافع والمبادرة والديناميكية والحماس والانضباط والموثوقية في أنشطة الإغائة الثقافية ضمن برامج

الاستجابة الإنسانية

تتبع أهمية بناء القدرات في مجال بناء القدرات في أخلاقيات العمل القوية والدوافع والمبادرة والديناميكية والحماس والانضباط والموثوقية ضمن أنشطة الإغائة الثقافية من خلال ضمان الشفافية والنزاهة تعزيز الثقة بين المنظمات العاملة في المجال الإنساني وبين المجتمعات المتضررة، وتحسين كفاءة العمل زيادة الإنتاجية وتحقيق أفضل النتائج بأقل الجهود، وتعزيز روح الفريق، وبناء علاقات عمل قوية مبنية على الاحترام المتبادل والتعاون، وضمان استمرارية المشاريع الإغائية وتحقيق أهدافها على المدى الطويل.

232 <https://www.du.ae/ar/business/digital-platform>، الدمج والتحويل، 232

بناء وتنمية القدرات والتعاون التقني والعلمي، 233 Convention on Biological Diversity

<https://www.cbd.int/doc/c/c677/3157/0ca49875cbc38525239ec8a6/cop-15-l-28-ar.pdf>

234 <https://www.nuqat.me/ar-what-we-do>، موقع نقاط، تبادل المعرفة، 234

235 <https://fastercapital.com/mawdoo3/%D8%A3%D8%AE%D9%84%D8%A7%D9%82%D9%8A%D8%A7%D8%AA-%D8%B9%D9%85%D9%84-%D9%82%D9%88%D9%8A%D8%A9.html>، فاستر كابيتال، أخلاقيات عمل قوية، فاستر كابيتال، 235

ومن أبعاد بناء القدرات في أخلاقيات العمل القوية والدوافع والمبادرة والديناميكية والحماس والانضباط والموثوقية ضمن أنشطة الإغائة الثقافية يمكن أن نذكر العمل على تصميم برامج تدريبية متخصصة لتطوير المهارات الشخصية والمهنية للعاملين في مجال الإغائة، والتركيز على قيم مثل النزاهة والشفافية والمسؤولية والالتزام، وتبني أساليب تدريب تفاعلية تشجع على المشاركة والتعلم، وبناء ثقافة مؤسسية قوية، ووضع سياسات وإجراءات واضحة تتعلق بأخلاقيات العمل، وإنشاء آليات للمساءلة والشفافية، وتشجيع المبادرات الإيجابية وتقدير الموظفين المتميزين، وتوفير بيئة عمل آمنة ومحترمة تساهم في تحفيز الموظفين، وتقديم الدعم النفسي والاجتماعي للموظفين، وتوفير فرص للتطوير المهني، ووضع مؤشرات أداء واضحة لقياس مدى التزام الموظفين بأخلاقيات العمل، وإجراء تقييمات دورية لأداء الموظفين وتقديم الملاحظات اللازمة.

إن كل ذلك من خلال أنشطة الإغائة الثقافية وتفعيل دورها في بناء القدرات في أخلاقيات العمل القوية والدوافع والمبادرة والديناميكية والحماس والانضباط والموثوقية ضمن أنشطة الإغائة الثقافية عبر توفير التدريب والتأهيل وتنظيم ورش عمل ودورات تدريبية في مجال أخلاقيات العمل والقيم الإنسانية، ونشر الوعي بأهمية أخلاقيات العمل تنظيم حملات توعية لتشجيع الموظفين على الالتزام بالقيم المؤسسية، وتطوير أدوات التقييم لقياس مدى التزام الموظفين بأخلاقيات العمل.

❑ بناء القدرات في إدارة جودة المحتوى^{٢٣٦} في أنشطة الإغائة الثقافية ضمن برامج الاستجابة الإنسانية

تبع أهمية بناء القدرات في إدارة جودة المحتوى ضمن أنشطة الإغائة الثقافية من خلال ضمان دقة المعلومات التأكد من أن المعلومات التي يتم نشرها دقيقة وموثوقة، وتعزيز الشفافية بناء الثقة بين المنظمات العاملة في المجال الإنساني وبين المجتمعات المتضررة، وتحسين التواصل استخدام لغة واضحة ومبسطة تسهل فهم الرسائل، وتخصيص المحتوى لتلبية احتياجات الجمهور المستهدف وتقديم محتوى ملائم لثقافتهم وخبراتهم، وقياس الأثر تقييم فعالية الحملات الإغائية من خلال تحليل البيانات المتعلقة بالمحتوى.

ومن أبعاد بناء القدرات في إدارة جودة المحتوى ضمن أنشطة الإغائة الثقافية يمكن أن نذكر تدريب العاملين في المجال الإنساني على أسس كتابة المحتوى الجيد والمناسب، وتعليمهم كيفية استخدام أدوات تحرير الصور والفيديو، وتزويدهم بمهارات إدارة وسائل التواصل الاجتماعي، وتطوير استراتيجيات المحتوى، ووضع خطط واضحة لتطوير المحتوى وتوزيعه، وتحديد الجمهور المستهدف وتحديد احتياجاته، واختيار القنوات المناسبة لنشر المحتوى، والعمل على بناء قاعدة بيانات للمحتوى من خلال إنشاء مكتبة رقمية للمحتوى الإغائي، وتطوير أدوات لتصنيف وتخزين المحتوى، والعمل على قياس الأداء وتحليله من خلال استخدام أدوات تحليلية لقياس مدى تفاعل الجمهور مع المحتوى، وإجراء استطلاعات الرأي لمعرفة آراء المستفيدين، والاستعانة بخبراء في مجال الاتصال والإعلام لتطوير المحتوى، والعمل على توفير التدريب والتأهيل لتنظيم ورش عمل ودورات تدريبية في مجال إدارة المحتوى، وبناء الشراكات التعاون مع المؤسسات الأكاديمية والمنظمات غير الحكومية لتطوير برامج التدريب، ونشر الوعي بأهمية جودة المحتوى تنظيم حملات توعية لتشجيع الموظفين على الالتزام بجودة المحتوى، وتطوير أدوات التقييم تطوير أدوات لقياس جودة المحتوى.

❑ بناء القدرات في التنوع الثقافي^{٢٣٧} في أنشطة الإغائة الثقافية ضمن برامج الاستجابة الإنسانية

236 <https://sahlsolution.com/> اختيار نظام إدارة المحتوى المناسب لعملاء شركة سه سوليوشن. -D8%A7%D9%85%D8%AD%D8%AA%D9%88%D9%89-%D8%A7%D9%84%D9%86%D8%A7%D8%B3%D8%A8-%D9%84%D8%B9%D9%85%

237 <https://www.diplomatie.gouv.fr/ar/dossier-pays/afrique-du-nord-et-moyen-orient/> ما هو التنوع الثقافي، الدبلوماسية الفرنسية. -D8%AA%D8%AA%D8%AD%D8%B1%D9%83-%D9%85%D9%86-%D8%A3%D8%AC%D9%84-%D8%B6%D8%AD%D8%A7%D9%8A%D8%A7-%D8%A7%D9%84%D8%A7%D8%B6%D8%B7%D9%87%D8%A7%D8%AF-%D8%B9%D9%84%D9%89-%D8%AE%D9%84%D9%81%D9%8A%D8%A9/article/comprendre-la-diversite-culturelle

تتبع أهمية بناء القدرات في التنوع الثقافي من خلال بناء جسور التواصل بين الثقافات المختلفة، مما يقلل من سوء الفهم والتعارض، والوصول إلى الفئات المستهدفة يسمح بتصميم برامج إغائة تلي احتياجات الثقافات المختلفة وتراعي خصوصياتها، وتعزيز التعاون بين الأفراد والجماعات من مختلف الخلفيات الثقافية، وبناء مجتمعات أكثر تماسكاً وشمولية وقبولاً للآخر.

ومن أبعاد بناء القدرات في إدارة جودة المحتوى ضمن أنشطة الإغائة الثقافية يمكن العمل على تدريب العاملين في المجال الإنساني على فهم الثقافات المختلفة وتقديرها، وتعليمهم كيفية التواصل بفعالية مع الأشخاص من خلفيات ثقافية متنوعة، وتزويدهم بالمهارات اللازمة لإدارة التنوع الثقافي في مكان العمل، وتطوير البرامج الثقافية، وتصميم برامج إغائة تراعي التنوع الثقافي وتشمل جميع الفئات، والاستفادة من التراث الثقافي المحلي في تصميم البرامج، وضمان تمثيل جميع المجموعات الثقافية في تصميم وتنفيذ البرامج، والعمل على بناء الشراكات مع المجتمع المحلي من خلال إشراك القادة المجتمعيين والمنظمات الثقافية في تصميم وتنفيذ البرامج، وبناء الثقة مع المجتمعات المحلية من خلال الحوار المستمر، وتنظيم حملات توعية لتشجيع التسامح والاحترام المتبادل بين الثقافات المختلفة، ودعم الأنشطة الثقافية التي تعزز التنوع، وتوفير التدريب والتأهيل لتنظيم ورش عمل ودورات تدريبية في مجال التنوع الثقافي، وبناء الشراكات التعاون مع المنظمات الثقافية المحلية والإقليمية والدولية، ونشر الوعي بأهمية التنوع الثقافي وتنظيم حملات توعية لتشجيع التسامح والاحترام المتبادل بين الثقافات المختلفة، وتطوير أدوات التقييم تطوير أدوات لقياس مدى فعالية البرامج في تعزيز التنوع الثقافي.

☒ بناء القدرات في السياسات الثقافية^{٢٣٨} في أنشطة الإغائة الثقافية ضمن برامج الاستجابة الإنسانية

تتبع أهمية بناء القدرات في السياسات الثقافية من خلال أنها تساعد على تحديد الاحتياجات الثقافية للمجتمعات المتضررة وتحديد الأولويات، ووضع خطط عمل واضحة المعالم لتحقيق الأهداف الثقافية، وتخصيص الموارد المتاحة بشكل فعال لتحقيق أقصى استفادة، وبناء الشراكات والتعاون بين مختلف الجهات العاملة في المجال الثقافي، وضمان الاستدامة، وبناء مؤسسات ثقافية قوية قادرة على الاستمرار في تقديم خدماتها.

ومن أبعاد بناء القدرات في السياسات الثقافية ضمن أنشطة الإغائة الثقافية يمكن العمل على تدريب صانعي السياسات وتزويدهم بالمعرفة والمهارات اللازمة لتطوير سياسات ثقافية فعالة، وتعليمهم كيفية تحليل الاحتياجات الثقافية وتحديد الأولويات، وتدريبهم على أساليب تقييم السياسات الثقافية، وبناء القدرات المؤسسية وتعزيز قدرات المؤسسات الثقافية الحكومية وغير الحكومية على تطوير وتنفيذ السياسات الثقافية، ودعم بناء المؤسسات الثقافية الجديدة، وتشجيع المشاركة المجتمعية في صياغة السياسات الثقافية، وبناء الحوار بين صناعات السياسات والمجتمع المدني، ودعم البحوث والدراسات في مجال السياسات الثقافية، وجمع البيانات والمعلومات اللازمة لتطوير السياسات، وتوفير التدريب والتأهيل لتنظيم ورش عمل ودورات تدريبية في مجال السياسات الثقافية.

ويمكن العمل على بناء الشراكات والتعاون مع المؤسسات الأكاديمية والمنظمات غير الحكومية لتطوير برامج التدريب، ونشر الوعي بأهمية السياسات الثقافية تنظيم حملات توعية لتشجيع المشاركة المجتمعية في صياغة السياسات، وتطوير أدوات التقييم تطوير أدوات لقياس مدى فعالية السياسات الثقافية^{٢٣٩}.

٢٣٨ <https://mawred.org/%D8%A7%D9%84%D8%B3%D9%8A%D8%A7%D8%B3%D8%A7%D8%AA-%D8%A7%D9%84%D8%B9%D9%84%D8%AB%D9%82%D8%A7%D9%81%D9%8A%D8%A9-D9%88%D8%A7%D9%84%D8%AF%D8%B1%D8%A7%D8%B3%D8%A7%D8%AA-%D8%A7%D9%84%D8%B9%D9%84%D8%AB%D9%82%D8%A7%D9%81%D9%8A%D8%A9-%D8%A7%D9%84%D8%B3%D9%8A%D8%A7%D8%B3%D8%A7%D8%AA-%D8%A7%D9%84%D8%AB%D9%82%D8%A7%D9%81%D9%8A%D8%A9> برنامج السياسات الثقافية، المورد الثقافي - ٢٠٢٢.

٢٣٩ <https://al-sharq.com/opinion/04/12/2023/%D9%84%D9%85%D8%A7%D8%B0%D8%A7-%D8%A7%D9%84%D8%B3%D9%8A%D8%A7%D8%B3%D8%A7%D8%AA-%D8%A7%D9%84%D8%AB%D9%82%D8%A7%D9%81%D9%8A%D8%A9> لماذا السياسات الثقافية؟، سعدي مفرح، جريدة الشرق، ٢٠٢٢.

✘ بناء القدرات في الكتابة الإبداعية^{٢٤٠} في أنشطة الإغائة الثقافية ضمن برامج الاستجابة الإنسانية

تتبع أهمية بناء القدرات في الكتابة الإبداعية ضمن أنشطة الإغائة الثقافية من أنها تساعد الأفراد على فهم مشاعرهم وتنظيم أفكارهم، مما يساهم في عملية الشفاء النفسي والاجتماعي، وتساعد الأفراد على اكتشاف قدراتهم الإبداعية وتعزيز ثقتهم بأنفسهم، وتسمح الكتابة الإبداعية للأفراد بالتعبير عن هويتهم الثقافية وتراثهم، وتجمع ورش الكتابة الإبداعية الناس من مختلف الخلفيات، مما يعزز التماسك الاجتماعي وبناء الثقة.

ومن أبعاد بناء القدرات في الكتابة الإبداعية ضمن أنشطة الإغائة الثقافية يمكن العمل على تنظيم ورش عمل تركز على أساسيات الكتابة الإبداعية، مثل وصف المشاعر والأحداث، وبناء الشخصيات، وتطوير الحبكة، واستضافة كتاب وصحفيين لتقديم ورش عمل متخصصة، وتشجيع المشاركين على كتابة قصص قصيرة، وشعر، ومدونات، وغيرها من الأشكال الإبداعية، وإنشاء مجموعات كتابة حيث يمكن للمشاركين مشاركة كتاباتهم والحصول على ملاحظات بناءة، وتنظيم قراءات شعرية وحفلات إطلاق كتب للمشاركين، ونشر الأعمال الإبداعية للمشاركين في مجلات أدبية أو منصات إلكترونية، وتنظيم معارض للكتب والصور واللوحات الفنية التي أنتجها المشاركون، وبناء شبكات من خلال ربط المشاركين بكتاب وناشرين ومؤسسات ثقافية، وتسهيل التعاون بين المشاركين في مشاريع مشتركة، والعمل على نشر الوعي بأهمية الكتابة الإبداعية تنظيم حملات توعية لتشجيع المشاركة في الأنشطة الإبداعية.

✘ بناء القدرات في حقوق الملكية الفكرية^{٢٤١} وحقوق النشر وحقوق إعادة البيع للفنانين في أنشطة الإغائة الثقافية ضمن برامج الاستجابة الإنسانية

تتبع أهمية بناء القدرات في حقوق الملكية الفكرية وحقوق النشر وحقوق إعادة البيع للفنانين ضمن أنشطة الإغائة الثقافية من خلال العمل على حماية الإبداعات الفنية تساعد الفنانين على فهم حقوقهم القانونية وحماية أعمالهم من الانتحال والسرقة، وتمكين الفنانين اقتصادياً تساعد الفنانين على التفاوض على شروط عادلة لاستخدام أعمالهم وتحقيق دخل منها، وتشجيع الإبداع وبناء بيئة إبداعية صحية تساهم في بناء بيئة إبداعية تحترم حقوق الفنانين وتشجع على التعاون.

ومن أبعاد بناء القدرات في حقوق الملكية الفكرية وحقوق النشر وحقوق إعادة البيع للفنانين ضمن أنشطة الإغائة الثقافية يمكن أن نذكر تدريب الفنانين من خلال توفير ورش عمل تدريبية حول مفاهيم حقوق الملكية الفكرية وحقوق النشر، وشرح كيفية تسجيل الأعمال الفنية وحمايتها قانوناً، وتدريب الفنانين على كيفية التفاوض على العقود مع الناشرين والمؤسسات الثقافية، وتنظيم حملات توعية حول أهمية حقوق الملكية الفكرية، ونشر المواد التعليمية والموارد الرقمية حول هذا الموضوع، وتوفير الاستشارات القانونية المجانية للفنانين لمساعدتهم في حل المشاكل القانونية المتعلقة بحقوق الملكية الفكرية، وبناء الشبكات، وربط الفنانين بالمحامين المتخصصين في مجال حقوق الملكية الفكرية، وتشجيع التعاون بين الفنانين والمنظمات الحقوقية، والعمل على توفير الدعم المالي واللوجستي تقديم المنح والمساعدات المالية للمشاريع التي تهدف إلى بناء القدرات في مجال حقوق الملكية الفكرية، وتطوير المناهج والبرامج التدريبية تطوير برامج تدريبية تناسب احتياجات الفنانين المحليين، والتعاون مع الشركاء المحليين التعاون مع المنظمات غير الحكومية والمدارس والمؤسسات الحكومية، ونشر الوعي بأهمية حقوق الملكية الفكرية تنظيم حملات توعية لتشجيع المشاركة المجتمعية في حماية الإبداع.

240https://www.youtube.com/watch?v=pdUq_RTV3LE محاضرة الكتابة الإبداعية، المديرية زنب صال

241 https://www.wipo.int/about-wipo/ar/ حقوق الملكية الفكرية،

✘ بناء القدرات في إدارة العلامة التجارية^{٢٤٢} في أنشطة الإغاثة الثقافية ضمن برامج الاستجابة الإنسانية

تتبع أهمية بناء القدرات في إدارة العلامة التجارية ضمن أنشطة الإغاثة الثقافية في دورها في توحيد الجهود يساعد على توحيد جهود مختلف الأطراف العاملة في المشروع تحت مظلة واحدة، وبناء الهوية مما يساعد على بناء هوية قوية للمشروع تعكس قيمه وأهدافه، وتعزيز التواصل مع المستفيدين والجهات المانحة والشركاء، وزيادة الوعي بأهداف المشروع وإنجازاته، ويساعد على جذب التمويل من الجهات المانحة والشركات.

ومن أبعاد بناء القدرات في إدارة العلامة التجارية يمكن العمل على تحديد الهوية البصرية، وتصميم شعار مميز للمشروع، واختيار ألوان وتصاميم تعكس قيم المشروع، وتطوير دليل هوية بصرية شامل، وصياغة رسالة واضحة وموجزة تعبر عن أهداف المشروع، وتحديد القيم الأساسية للمشروع، وتطوير استراتيجية التواصل، وتحديد الجمهور المستهدف، واختيار القنوات المناسبة للتواصل (وسائل التواصل الاجتماعي، المواقع الإلكترونية، المطبوعات)، وتطوير خطة محتوى جذابة، ووضع مؤشرات أداء لقياس فعالية استراتيجية العلامة التجارية، واستخدام أدوات التحليل لقياس تفاعل الجمهور، وتوفير التدريب تنظيم ورش عمل تدريبية في مجال إدارة العلامات التجارية، وبناء الشراكات التعاون مع الخبراء في مجال التسويق والإعلان، وتطوير الأدوات تطوير أدوات وأساليب لقياس الأداء، ونشر الوعي تنظيم حملات توعية بأهمية إدارة العلامة التجارية.

✘ بناء القدرات في المبيعات^{٢٤٣} والبيع على الانترنت في أنشطة الإغاثة الثقافية ضمن برامج الاستجابة الإنسانية

تتبع أهمية بناء القدرات في المبيعات والبيع على الانترنت ضمن أنشطة الإغاثة الثقافية من خلال تمكين الفنانين والحرفيين من تسويق منتجاتهم بشكل مباشر للجمهور المستهدف، مما يزيد من دخلهم ويضمن استمرارية عملهم، وبناء اقتصاد محلي مستدام يعتمد على الإبداع والابتكار، ويساعد على نشر الوعي بالثقافة والتراث المحلي من خلال بيع المنتجات الحرفية والفنون، ويمكّن الفنانين والحرفيين من المشاركة في الاقتصاد الرقمي والتواصل مع جمهور عالمي.

ومن أبعاد بناء القدرات في المبيعات والبيع على الانترنت ضمن أنشطة الإغاثة الثقافية يمكن العمل على تدريب الفنانين على أسس التسويق عبر الإنترنت، بما في ذلك دراسة السوق، وتحديد الجمهور المستهدف، وبناء هوية قوية للمنتج، وتعليمهم كيفية استخدام منصات التجارة الإلكترونية المختلفة وتزويدهم بالمهارات اللازمة لإدارة متاجرهم الإلكترونية والتسويق عبر وسائل التواصل الاجتماعي، ومساعدة الفنانين على إنشاء مواقع إلكترونية بسيطة لعرض منتجاتهم، وتدريبهم على تصميم مواقع إلكترونية جذابة وفعالة، وتدريبهم على استخدام أدوات التسويق الرقمي المختلفة، مثل محررات البحث، والإعلانات المدفوعة، والتسويق عبر البريد الإلكتروني، وتعليمهم كيفية تحسين محررات البحث لزيادة ظهور منتجاتهم في نتائج البحث، وتدريبهم على التقاط صور احترافية لمنتجاتهم لعرضها على الإنترنت، وتدريبهم على طرق التعبئة والتغليف المناسبة لضمان وصول المنتجات إلى العملاء في حالة جيدة، وتوفير الدعم المالي واللوجستي لتقديم المنح والمساعدات المالية لشراء المعدات اللازمة والتسويق.

✘ بناء القدرات في إدارة المخزون والمخازن^{٢٤٤} في أنشطة الإغاثة الثقافية ضمن برامج الاستجابة الإنسانية

العلامة التجارية: بناء علامة تجارية قوية: مفتاح التوسع التجاري الناجح. فاستر كابيتال. -D9%85%D9%81%D8%AA%D8%A7%D8%AD-%D8%A8%D9%86%D8%A7%D8%A1-%D8%B9%D9%84%D8%A7%D9%85%D8%A9-%D8%AA%D8%AC%D8%A7%D8%B1%D9%8A%D8%A9-%D9%82%D9%88%D9%8A%D8%A9-%D9%85%D9%81%D8%AA%D8%A7%D8%AD-%D8%A7%D9%84%D8%AA%D9%88%D8%B3%D8%B9-%D8%A7%D9%84%D8%AA%D8%AC%D8%A7%D8%B1%D9%8A-%D8%A7%D9%84%D9%86%D8%A7%D8%AC%D8%AD.html%
تطوير مهارات فريق المبيعات. موقع التازم. -D9%82%D9%88%D9%8A-%D8%A7%D9%84%D9%85%D8%A8%D9%8A%D8%B9%D8%A7%D8%AA-%D9%83%D9%8A%D9%81%D9%8A%D8%A9-%D8%A8%D9%86%D8%A7%D8%A1-%D9%81%D8%B1%D9%8A%D9%82-%D9%82%D9%88%D9%8A-%D8%88%D9%81%D8%B9%D9%91%D8%A7%D9%84%

علاقات واسعة من خلال تكوين علاقات قوية مع الموردين والمؤسسات الشريكة، وتعزيز الشفافية والمساءلة من خلال التواصل المستمر مع المجتمع المحلي وتقديم تقارير دورية عن سير العمل، وتحسين صورة المشروع من خلال بناء صورة إيجابية للمشروع في أوساط المجتمع.

ومن أبعاد بناء القدرات في إدارة العملاء الحاليين والمستقبليين والممولين والموردين والمجتمع ضمن أنشطة الإغائة الثقافية يمكن ان نذكر مواضيع إدارة علاقات العملاء، وتدريب الموظفين على كيفية التعامل مع العملاء الحاليين والمستقبليين، وتطوير استراتيجيات لجذب عملاء جدد والاحتفاظ بالعملاء الحاليين، واستخدام أدوات إدارة علاقات العملاء، وإدارة علاقات الممولين، وبناء علاقات قوية مع الممولين الحاليين والجدد، وتقديم تقارير دورية عن سير العمل وإنجازات المشروع، وتطوير خطط لتنويع مصادر التمويل، وإدارة علاقات الموردين، وبناء علاقات قوية مع الموردين وضمان جودة المنتجات والخدمات، وتطوير نظام لتقييم أداء الموردين، وإدارة علاقات المجتمع، وتنظيم فعاليات توعية وتواصل مع المجتمع المحلي، والاستماع إلى آراء وأفكار المجتمع المحلي، وبناء شراكات مع المؤسسات المجتمعية^{٢٤٧}.

❑ بناء القدرات في إدارة الاستديوهات^{٢٤٨} في أنشطة الإغائة الثقافية ضمن برامج الاستجابة الإنسانية

تتبع أهمية بناء القدرات في إدارة الاستديوهات ضمن أنشطة الإغائة الثقافية من خلال تمكين الفنانين، وتزويدهم بالمهارات اللازمة لإدارة أعمالهم الفنية بشكل مستقل، وتنشيط المشهد الثقافي، والمساهمة في تنشيط الحياة الثقافية وإعادة بناء المجتمعات المتضررة، وخلق فرص عمل للفنانين والشباب المبدعين، والحفاظ على التراث الثقافي وتطويره، وبناء مجتمعات إبداعية، وتشجيع التعاون والابتكار بين الفنانين والمبدعين.

ومن أبعاد بناء القدرات في إدارة الاستديوهات ضمن أنشطة الإغائة الثقافية هناك تدريب الفنانين على أساسيات إدارة الأعمال، مثل التسويق، والمبيعات، وإدارة الميزانية، وتعليمهم كيفية بناء خطط عمل واستراتيجيات تسويقية فعالة، وتزويدهم بالمهارات اللازمة لإدارة المشاريع الفنية، وتدريب الفنانين على استخدام وسائل التواصل الاجتماعي للترويج لأعمالهم، وتعليمهم كيفية المشاركة في المعارض والمهرجانات الفنية، وتزويدهم بالمهارات اللازمة لبناء شبكة علاقات واسعة في المجال الفني، وتدريب الفنانين على استخدام التقنيات الفنية الحديثة، وتعليمهم كيفية تطوير أفكارهم الإبداعية وتحويلها إلى أعمال فنية، وتزويدهم بالمهارات اللازمة لإدارة الإنتاج الفني، وتدريب الفنانين على طرق حفظ الأعمال الفنية وصيانتها، وتعليمهم كيفية التعامل مع الأعمال الفنية الرقمية، وتوفير التدريب والتأهيل لتنظيم ورش عمل ودورات تدريبية في مجال إدارة الاستديوهات، ونشر الوعي بأهمية الاستديوهات الثقافية.

❑ بناء القدرات في مجال التوثيق^{٢٤٩} في أنشطة الإغائة الثقافية ضمن برامج الاستجابة الإنسانية

تتبع أهمية بناء القدرات في مجال التوثيق ضمن أنشطة الإغائة الثقافية من خلال الحفاظ على التراث الثقافي، وتوثيق حالة المقتنيات الثقافية قبل وبعد عملية الإصلاح، مما يسهل عملية اتخاذ القرارات بشأن ترميمها وصيانتها، وتسهيل عملية اتخاذ القرارات، وتوفير البيانات والمعلومات اللازمة لاتخاذ القرارات الصحيحة بشأن عمليات الترميم والإصلاح، وتعزيز الشفافية، وبناء قاعدة بيانات شاملة للمقتنيات الثقافية، مما يسهل عملية البحث والدراسة، وتسهيل عملية التقييم نجاح عمليات الإغائة^{٢٥٠}.

247 <https://engazcrm.com/blog/develop-relationships-with-clients> كيفية تطوير العلاقات مع العملاء وبناء الثقة معهم، انجاز.

248 <https://blog.ajsrp.com/%d8%a7%d8%b3%d8%aa%d8%b1%d8%a7%d8%aa%d9%8a%d8%ac%d9%8a%d8%a9-%d8%a9-%d8%a7%d8%b3%d8%aa%d9%88%d8%af%d9%8a%d9%88%d9%87%d8%a7%d8%aa-%d9%85%d8%aa%d8%b9%d8%af%d8%a7%d8%a9-%d8%a7%d9%84%d8%aa%d8%ae> استراتيجية الاستديوهات متعددة التخصصات، المدونة العربية.

/d8%a7%d9%84%d8%aa%d8%ae

249 <https://ar.wikipedia.org/wiki/%D8%AA%D9%88%D8%AB%D9%8A%D9%82> توثيق، ويكيبيديا.

ومن أبعاد بناء القدرات في مجال التوثيق ضمن أنشطة الإغاثة الثقافية يمكن أن نذكر تدريب الكوادر على طرق التوثيق المختلفة (الصور، الفيديو، الرسومات، القياسات)، وتعليمهم كيفية استخدام برامج الكمبيوتر المتخصصة في مجال التوثيق، وتدريبهم على كتابة التقارير الفنية، وتطوير نظام توثيق موحد يغطي جميع مراحل عملية الإغاثة، وتصميم نماذج توثيق موحدة، واستخدام برامج الحاسوب لإدارة البيانات، وتوفير المعدات والأدوات اللازمة مثل الكاميرات، وأجهزة المسح الضوئي، وأجهزة القياس، وغيرها من المعدات اللازمة للتوثيق، والتعاون مع المتاحف والمؤسسات الثقافية للحصول على الخبرة والمعرفة، وتبادل الخبرات والمعلومات حول أفضل الممارسات في التوثيق، وتوفير التدريب والتأهيل لتنظيم ورش عمل ودورات تدريبية في التوثيق.

☒ بناء القدرات في طرق عمل المعارض الفنية^{٢٥١} والمعارض الفنية محلياً ودولياً في أنشطة الإغاثة الثقافية ضمن برامج الاستجابة الإنسانية

تتبع أهمية بناء القدرات في طرق عمل المعارض الفنية والمعارض الفنية محلياً ودولياً ضمن أنشطة الإغاثة الثقافية من خلال دوره في تنشيط المشهد الثقافي المساهمة في تنشيط الحياة الثقافية وإعادة بناء المجتمعات المتضررة، وخلق فرص عمل وتوفير فرص عمل للفنانين والشباب المبدعين، والحفاظ على التراث الثقافي المساعدة في الحفاظ على التراث الثقافي وتطويره، وبناء مجتمعات إبداعية تشجيع التعاون والابتكار بين الفنانين والمبدعين، وتعزيز التبادل الثقافي المساهمة في تعزيز التبادل الثقافي بين المجتمعات المختلفة.

ومن أبعاد بناء القدرات في طرق عمل المعارض الفنية والمعارض الفنية محلياً ودولياً ضمن أنشطة الإغاثة الثقافية يمكننا أن نذكر تخطيط وتنظيم المعارض، وتدريب المشاركين على كيفية اختيار المواضيع المناسبة للمعارض، وتعليمهم كيفية تحديد الجمهور المستهدف، وتزويدهم بالمهارات اللازمة لتخطيط وتنظيم جميع مراحل المعرض (من اختيار المكان إلى الافتتاح)، وتدريب المشاركين على استخدام وسائل التواصل الاجتماعي للترويج للمعارض، وتعليمهم كيفية بناء علاقات مع وسائل الإعلام، وتزويدهم بالمهارات اللازمة لجذب الجمهور، وتدريب المشاركين على كيفية إدارة العمل الفني خلال المعرض، وتعليمهم كيفية التعامل مع الزوار والاستفسارات، وتزويدهم بالمهارات اللازمة لإدارة الميزانية، وتدريب المشاركين على كيفية المشاركة في المعارض الدولية، وتعليمهم كيفية التعامل مع المتاحف والمعارض الدولية، وتزويدهم بالمهارات اللازمة للتسويق لأعمالهم الفنية على المستوى الدولي.

☒ بناء القدرات في إدارة مساحات العمل المشتركة والمنصات والفضاءات الثقافية^{٢٥٢} في أنشطة الإغاثة الثقافية ضمن برامج الاستجابة الإنسانية

تتبع أهمية بناء القدرات في إدارة مساحات العمل المشتركة والمنصات والفضاءات الثقافية ضمن أنشطة الإغاثة الثقافية من خلال تمكين الفنانين بالمهارات اللازمة لإدارة أعمالهم الفنية بشكل مستقل، وتنشيط المشهد الثقافي، والمساهمة في تنشيط الحياة الثقافية وإعادة بناء المجتمعات المتضررة، وتوفير فرص عمل للفنانين والشباب المبدعين، والمساعدة في الحفاظ على التراث الثقافي وتطويره، وبناء مجتمعات إبداعية لتشجيع التعاون والابتكار بين الفنانين والمبدعين.

250 ScienceDirect – وظيفة الوثائق - <https://www.sciencedirect.com/science/article/abs/pii/S0262885698000687>

التدريب على المعرض الفني: كيفية إدارة معرض فني من خلال التدريب على المعرض الفني، فاستركابتال، - [https://fastercapital.com/arabpreneur/%D8%A7%D9%84%D8%AA%D8%AF%D8%B1%D9%8A%D8%A8-%D8%B9%D9%84%D9%89-%D8%A7%D9%84%D9%85%D8%B9%D8%B1%D8%B6-%D9%83%D9%8A%D9%81%D9%8A%D8%A9-%D8%A5%D8%AF%D8%A7%D8%B1%D8%A9-%D9%85%D8%B9%D8%B1%D8%B6-%D9%81%D9%86%D9%8A-%D9%85%D9%86-%D8%AE%D9%84%D8%A7%D9%84-%D8%A7%D9%84%D8%AA%D8%AF%D8%B1%D9%8A%D8%A8-%D8%B9%D9%84%D9%89-%D8%A7%D9%84%D9%85%D8%B9%D8%B1%D8%B6-%D8%A7%D9%84%D9%86%D9%8A.html%](https://fastercapital.com/arabpreneur/%D8%A7%D9%84%D8%AA%D8%AF%D8%B1%D9%8A%D8%A8-%D8%B9%D9%84%D9%89-%D8%A7%D9%84%D9%85%D8%B9%D8%B1%D8%B6-%D8%A7%D9%84%D9%85%D8%B9%D8%B1%D8%B6-%D9%83%D9%8A%D9%81%D9%8A%D8%A9-%D8%A5%D8%AF%D8%A7%D8%B1%D8%A9-%D9%85%D8%B9%D8%B1%D8%B6-%D9%81%D9%86%D9%8A-%D9%85%D9%86-%D8%AE%D9%84%D8%A7%D9%84-%D8%A7%D9%84%D8%AA%D8%AF%D8%B1%D9%8A%D8%A8-%D8%B9%D9%84%D9%89-%D8%A7%D9%84%D9%85%D8%B9%D8%B1%D8%B6-%D8%A7%D9%84%D9%86%D9%8A.html%)

252 scribd، <https://www.scribd.com/document/429135922/%D8%A7%D8%B3%D8%B3-%D8%AA%D8%B5%D9%85%D9%8A%D9%85-%D8%A7%D9%84%D9%85%D8%B1%D8%A7%D9%83%D8%B2-%D8%A7%D9%84%D8%AB%D9%82%D8%A7%D9%81%D9%8A%D9%87-pdf>

ومن أبعاد بناء القدرات في إدارة مساحات العمل المشتركة والمنصات والفضاءات الثقافية ضمن أنشطة الإغائة الثقافية يمكننا أن نذكر تدريب المشاركين على كيفية إدارة المساحات المشتركة والمنصات الثقافية، وتعليمهم كيفية تخطيط وتنظيم الأنشطة والفعاليات، وتزويدهم بالمهارات اللازمة لإدارة الميزانية، وتدريب المشاركين على استخدام وسائل التواصل الاجتماعي للترويج للمساحات، وتعليمهم كيفية بناء علاقات مع وسائل الإعلام، وتزويدهم بالمهارات اللازمة لجذب الجمهور، وتدريب المشاركين على كيفية بناء مجتمع من الفنانين والمدعين، وتعليمهم كيفية تنظيم الأنشطة التي تعزز التعاون والتفاعل، وتزويدهم بالمهارات اللازمة لإدارة النزاعات وحل المشكلات، وتدريب المشاركين على كيفية بناء شراكات مع المؤسسات الحكومية والخاصة، وتعليمهم كيفية الحصول على الدعم المالي واللوجستي.

✎ بناء القدرات في إدارة ورش العمل واللقاءات والندوات والمؤتمرات ٢٥٣ في أنشطة الإغائة الثقافية ضمن برامج الاستجابة الإنسانية

تتبع أهمية بناء القدرات في طرق إدارة ورش العمل واللقاءات والندوات والمؤتمرات ضمن أنشطة الإغائة الثقافية من خلال تعزيز التعاون وبناء شبكات تعاون بين مختلف الأطراف المعنية بالثقافة والإغائة، وبناء القدرات وتبادل المعرفة والخبرات بين المشاركين، وتطوير الأفكار والمشاريع المشتركة، وتقييم الاحتياجات، وتحديد الاحتياجات الفعلية للمجتمعات المتضررة، وتطوير استراتيجيات فعالة للإغائة الثقافية.

ومن أبعاد بناء القدرات في طرق إدارة ورش العمل واللقاءات والندوات والمؤتمرات ضمن أنشطة الإغائة الثقافية نذكر مواضيع تخطيط وتنظيم الفعاليات، وتدريب المشاركين على كيفية اختيار المواضيع المناسبة للفعاليات، وتعليمهم كيفية تحديد الجمهور المستهدف، وتزويدهم بالمهارات اللازمة لتخطيط وتنظيم جميع مراحل الفعالية (من اختيار المكان إلى الافتتاح)، وتدريب المشاركين على استخدام وسائل التواصل الاجتماعي للترويج للفعاليات، وتعليمهم كيفية بناء علاقات مع وسائل الإعلام، وتزويدهم بالمهارات اللازمة لجذب الجمهور، وتدريب المشاركين على كيفية إدارة العمل الفني خلال الفعالية، وتعليمهم كيفية التعامل مع المشاركين والاستفسارات، وتزويدهم بالمهارات اللازمة لإدارة الميزانية، وتدريب المشاركين على كيفية تيسير الحوار وتشجيع المشاركة الفعالة، وتعليمهم كيفية إدارة النقاشات، وتزويدهم بالمهارات اللازمة لضمان سير الفعالية بسلاسة، وتدريب المشاركين على كيفية تقييم فعالية الفعاليات، وتعليمهم كيفية جمع وتحليل البيانات، وتزويدهم بالمهارات اللازمة لاستخلاص الدروس المستفادة.

✎ بناء القدرات في الفنون البصرية ٢٥٤ في أنشطة الإغائة الثقافية ضمن برامج الاستجابة الإنسانية

تتبع أهمية بناء القدرات في الفنون البصرية ضمن أنشطة الإغائة الثقافية من خلال مساعدتها الأفراد على التعبير عن مشاعرهم وآلامهم بطريقة صحية، مما يساهم في عملية الشفاء النفسي، وبناء مجتمعات أكثر تماسكاً وتضامناً من خلال خلق فضاءات مشتركة للإبداع والتعبير، والحفاظ على التراث الثقافي وتطويره من خلال تشجيع الإبداع المستوحى من التراث، وتمكين الأفراد بالمهارات اللازمة للتعبير عن أنفسهم بشكل إبداعي، ويمكن أن تساهم الفنون البصرية في خلق فرص اقتصادية جديدة للفنانين والحرفيين.

مقرر تنظيم الندوات والمؤتمرات، دكتور سعيد الغامدي، جامعة الملك سعود، 253

<https://fac.ksu.edu.sa/sites/default/files/%20%D9%85%D9%82%D8%B1%D8%B1%20%D8%AA%D9%86%D8%B8%D9%8A%D9%85%20%D8%A7%D9%84%D9%86%D8%AF%D9%88%D8%A7%D9%84%D9%85%D8%A4%D8%AA%D9%85%D8%B1%D8%A7%D8%AA.doc>

الفنون البصرية المعاصرة، جامعة بيرزيت، 254 <https://www.birzeit.edu/ar/study/programs/contemporary-visual-art>

ومن أبعاد بناء القدرات في الفنون البصرية ضمن أنشطة الإغائة الثقافية يمكن أن نذكر تنظيم ورش عمل في مختلف المجالات الفنية مثل الرسم، النحت، التصوير الفوتوغرافي، الخزف وغيرها، والتركيز على استخدام المواد المحلية المتاحة، وتشجيع المشاركة الفردية والجماعية، وتطوير المشاريع الفنية، ومساعدة الفنانين على تطوير مشاريع فنية فردية وجماعية، وتقديم الدعم المالي واللوجستي للمشاريع، وتنظيم المعارض لعرض الأعمال الفنية، وإنشاء استوديوهات فنية مجهزة بالأدوات والمواد اللازمة، وتوفير مساحات آمنة للإبداع والتعبير، ومساعدة الفنانين على تسويق أعمالهم الفنية، وتنظيم المعارض والمزادات، واستخدام وسائل التواصل الاجتماعي للترويج للأعمال الفنية، وبناء شراكات مع المؤسسات الثقافية والتعليمية والقطاع الخاص، والتعاون مع المنظمات الدولية العاملة في مجال الإغائة الثقافية.^{٢٥٥}

☒ بناء القدرات في طرق إنشاء أعمال فنية في أنشطة الإغائة الثقافية ضمن برامج الاستجابة الإنسانية

تتبع أهمية بناء القدرات في طرق إنشاء أعمال فنية ضمن أنشطة الإغائة الثقافية عن طريق تمكين الأفراد تزود الأفراد بالمهارات اللازمة للتعبير عن أنفسهم بشكل إبداعي، وتوفير فرص اقتصادية، وخلق فرص اقتصادية جديدة ومن أبعاد بناء القدرات في طرق إنشاء أعمال فنية ضمن أنشطة الإغائة الثقافية يمكن العمل على ورش عمل في الفنون البصرية، وتنظيم ورش عمل في مختلف المجالات الفنية مثل الرسم، النحت، التصوير الفوتوغرافي، الخزف وغيرها، والتركيز على استخدام المواد المحلية المتاحة، وتشجيع المشاركة الفردية والجماعية، وتطوير المشاريع الفنية، وبناء الاستوديوهات الفنية، والتسويق والترويج للأعمال الفنية، وبناء شراكات مع المؤسسات الثقافية والتعليمية والقطاع الخاص، والتعاون مع المنظمات الدولية العاملة في مجال الإغائة، وتوفير المواد والأدوات توفير المواد الفنية والأدوات اللازمة لتنفيذ المشاريع الفنية، وتدريب المدربين تدريب الكوادر المحلية على تنفيذ ورش العمل الفنية، وتنظيم المعارض والمهرجانات تنظيم المعارض والمهرجانات الفنية لعرض الأعمال الفنية للمشاركين.

☒ بناء القدرات في التوزيع ٢٥٦ المادي أو الرقمي في أنشطة الإغائة الثقافية ضمن برامج الاستجابة الإنسانية

تتبع أهمية بناء القدرات في التوزيع المادي أو الرقمي ضمن أنشطة الإغائة الثقافية من خلال ضمان وصول الموارد الثقافية إلى الفئات المستهدفة، سواء كانت مكتبات، مدارس، مراكز مجتمعية، أو أفراد، وتحسين الاستفادة من الموارد الاستخدام الأمثل للموارد المتاحة، سواء من خلال توزيعها العادل أو من خلال توفير التدريب اللازم للاستفادة منها، وبناء شبكات توزيع فعالة تربط بين الموردين والمستفيدين، وضمان استدامة أنشطة التوزيع من خلال بناء القدرات المحلية.

ومن أبعاد بناء القدرات في التوزيع المادي أو الرقمي ضمن أنشطة الإغائة الثقافية يمكن العمل على تقييم وتحديد الاحتياجات الثقافية للمجتمعات المتضررة، وتقييم البنية التحتية المتاحة للتوزيع (مخازن، مكتبات، مراكز توزيع)، وتطوير استراتيجيات التوزيع، ووضع خطط توزيع شاملة تأخذ في الاعتبار طبيعة الموارد والجمهور المستهدف، واختيار القنوات المناسبة للتوزيع (مباشرة، عبر الإنترنت، من خلال الشركاء)، وبناء القدرات اللوجستية، وتدريب الكوادر على إدارة المخازن، والتعبئة والتغليف، والنقل والتوزيع، وتطوير أنظمة تتبع وتسجيل للموارد الموزعة، وبناء القدرات التسويقية، وتعزيز الوعي بأهمية الموارد الثقافية لدى الجمهور المستهدف، وتطوير حملات ترويجية للتشجيع على الاستفادة من هذه الموارد، وتدريب الكوادر على استخدام التكنولوجيا الرقمية في إدارة وتوزيع المحتوى الرقمي، وبناء منصات رقمية لتوفير الوصول إلى الموارد

نقاد ونحاتون وفنانون وكتاب: "كليات الفنون" إلقاء للمشهد التشكيلي وتطوير للقدرات الثقافية. احمد الغنام، جريدة الرياض، ٢٠٢٢، 1955505/1955505

256. diggipacks. ما هي استراتيجيات التوزيع وأهميتها وأنواعها وما هي أفضل تقنيات التوزيع. diggipacks.com/%D8%A7%D8%B3%D8%AA%D8%B1%D8%A7%D8%AA%D9%8A%D8%AC%D9%8A%D8%A7%D8%AA-%D8%A7%D9%84%D8%AA%D9%88%D8%B2%D9%8A%D8%B9/

الثقافية، وتفعيل ورش عمل تدريبية في مجالات إدارة المخازن، والتسويق، والتوزيع الرقمي، وتصميم برامج تبادل الخبرات بين الخبراء المحليين والدوليين، وزيارات ميدانية لمشروعات ناجحة في مجال التوزيع، وتطوير أدوات التقييم لقياس فعالية برامج التوزيع^{٢٥٧}.

❑ بناء القدرات في مرافقة الناس وقيادة الجولات والرحلات واللقاءات والاجتماعات^{٢٥٨} في أنشطة الإغائة الثقافية ضمن برامج الاستجابة الإنسانية

تتبع أهمية بناء القدرات في مرافقة الناس وقيادة الجولات والرحلات واللقاءات والاجتماعات ضمن أنشطة الإغائة الثقافية لدورها في بناء جسور التواصل حيث يساعد المرشدون السياحيون المدربون على بناء جسور التواصل بين أفراد المجتمع، وتقريب وجهات النظر، وتعزيز الحوار، وتعزيز الشعور بالهوية من خلال التعرف على التراث الثقافي والتاريخي للمكان، يتمكن الأفراد من تعزيز شعورهم بالهوية والانتماء، ودعم السياحة المستدامة التي تحافظ على الموارد الطبيعية والثقافية، وتوفير فرص عمل حيث يمكن أن يتحول العمل كمرشد سياحي إلى مصدر دخل مستدام للعديد من الأفراد، ودعم وتوفير بيئة آمنة ومحفزة للتعايش النفسي والاجتماعي.

ومن أبعاد بناء القدرات في مرافقة الناس وقيادة الجولات والرحلات واللقاءات والاجتماعات ضمن أنشطة الإغائة الثقافية ما يرتبط بالمهارات الأساسية من قبيل مهارات التواصل حيث يجب أن يتمتع المرشد بمهارات تواصل ممتازة، وقدرة على التعبير بوضوح وسهولة، والاستماع الفعال، ومهارات التوجيه حيث يمتلك المرشد القدرة على توجيه الجماعات وتنظيم الأنشطة، وضمان سلامة المشاركين، وامتلاك المعرفة التاريخية والثقافية للمكان، والقدرة على التحدث بلغات متعددة، خاصة اللغات المحلية واللغات السياحية الشائعة، ومهارات التعامل مع التنوع الثقافي، والقدرة على التعامل مع الأفراد من خلفيات ثقافية مختلفة واحترام خصوصياتهم، ومهارات حل المشكلات، والقدرة على التعامل مع المواقف غير المتوقعة وحل المشكلات التي قد تنشأ أثناء الجولات، ومهارات التسويق، والقدرة على الترويج للجولات والرحلات وجذب المزيد من المشاركين، وامتلاك الوعي المجتمعي، وفهم الاحتياجات الخاصة للمجتمعات المحلية المتضررة، والقدرة على التفاعل مع المجتمع المحلي بطريقة إيجابية وبناءة، والقدرة على بناء قدرات المرشدين من خلال أنشطة بناء القدرات في مرافقة الناس وقيادة الجولات والرحلات واللقاءات والاجتماعات ضمن أنشطة الإغائة الثقافية من قبيل ورش عمل تدريبية في مجالات التوجيه السياحي، والتاريخ والثقافة المحلية، ومهارات التواصل، وبرامج تدريب ميداني من خلال المشاركة في جولات ورحلات حقيقية، وتطوير مواد تدريبية كتيبات، عروض تقديمية، قواعد بيانات، وبناء شبكات التعاون بين المرشدين السياحيين، والمنظمات غير الحكومية، والقطاع الخاص^{٢٥٩}.

❑ بناء القدرات في مجال الامن والسلامة^{٢٦٠} في أنشطة الإغائة الثقافية ضمن برامج الاستجابة الإنسانية

تتبع أهمية بناء القدرات في مجال الامن والسلامة ضمن أنشطة الإغائة الثقافية من دورها في حماية الموظفين والمتطوعين، وضمان سلامة العاملين في مجال الإغائة الثقافية من أي مخاطر محتملة، وحماية الممتلكات الثقافية، وحماية المواقع الأثرية والمقتنيات الثقافية من التلف أو السرقة، وضمان استمرارية الأنشطة، وتوفير بيئة آمنة تسمح باستمرار أنشطة الإغائة الثقافية دون انقطاع، وبناء وتعزيز الثقة بين المجتمع المحلي والعاملين في مجال الإغائة الثقافية.

كيفية إدارة قنوات التوزيع في سلاسل الإمداد كالمحترفين، منصة اعمل بيزنس، <https://www.e3melbusiness.com/blog/Manage-Distribution-Channels>

258, agora, إدارة الرحلات <https://agora.unwomen.org/course/info.php?id=28544>

259, ticketinghub, أهمية منظمي الرحلات السياحية في صناعة السياحة، <https://ar.ticketinghub.com/blog/the-importance-of-tour-operators-and-tour-tech-in-tourism-industry>

260, sesric, برنامج بناء القدرات في مجال السلامة والصحة المهنية، <https://www.sesric.org/cbp-ohs-ar.php>

ومن أبعاد بناء القدرات في مجال الامن والسلامة ضمن أنشطة الإغاثة الثقافية نذكر تقييم وتحديد المخاطر المحتملة في منطقة العمل (أمنية، طبيعية، اجتماعية)، وتقييم مستوى الخطورة لكل خطر، ووضع خطط طوارئ للتعامل مع مختلف أنواع الحوادث، وتدريب الموظفين على تنفيذ هذه الخطط، وتدريب الموظفين على تقديم الإسعافات الأولية في حالات الطوارئ، وتدريب الموظفين على السلامة أثناء العمل في المواقع الأثرية والمباني التاريخية، وتدريبهم على استخدام المعدات والأدوات بأمان، وتوعية الموظفين والمجتمع المحلي بأهمية الأمن والسلامة، وتقديم نصائح حول كيفية الحفاظ على الأمن الشخصي، والتعاون مع الجهات الأمنية، وبناء علاقات تعاون مع الجهات الأمنية المحلية، والتنسيق معهم لتوفير الحماية اللازمة، وصنع ورش عمل تدريبية في مجالات السلامة، والإسعافات الأولية، وإدارة، وتصميم برامج تدريب ميداني من خلال محاكاة سيناريوهات طوارئ، وتطوير بروتوكولات السلامة لضمان اتباع الإجراءات الصحيحة في جميع الأوقات، وتوفير معدات السلامة مثل طفايات الحريق، وأجهزة الإسعافات الأولية.

❑ بناء القدرات في إدارة الحوار^{٢٦١} والمناقشات والتيسير والعرض في أنشطة الإغاثة الثقافية ضمن برامج الاستجابة الإنسانية

تتبع أهمية بناء القدرات في إدارة الحوار والمناقشات والتيسير والعرض ضمن أنشطة الإغاثة الثقافية من دورها في تعزيز المشاركة المجتمعية، وتشجيع أفراد المجتمع على المشاركة الفعالة في صنع القرارات المتعلقة بإعادة إعمار التراث الثقافي، وبناء وخلق جو من الثقة والاحترام بين مختلف الأطراف المعنية، وحل النزاعات، وتطوير مهارات التفاوض وحل النزاعات بطرق سلمية، واتخاذ قرارات مستنيرة، وتسهيل عملية اتخاذ القرارات الجماعية من خلال الحوار البناء، وتعزيز التماسك الاجتماعي بين أفراد المجتمع، ومن أبعاد بناء القدرات في إدارة الحوار والمناقشات والتيسير والعرض ضمن أنشطة الإغاثة الثقافية.

ويمكن ان يتم تعزيز مهارات كثيرة لدى العاملين في المجال الاغاثي الثقافي الإنساني ومن ضمنها مهارات التواصل الفعال ومهارات الاستماع الفعال، والقدرة على الاستماع بانتباه إلى الآخرين وفهم وجهات نظرهم، والقدرة على التعبير عن الأفكار والآراء بوضوح ويسر، وطرح أسئلة تشجع على التفكير النقدي والحوار، وتقديم ملاحظات بناءة تساعد على تطوير الأفكار، وبناء القدرات في مهارات تيسير الجلسات، وإدارة وتنظيم الوقت بشكل فعال خلال الجلسات، وإدارة وتوجيه النقاش نحو تحقيق الأهداف المحددة، وحل المشكلات، والتعامل مع أي مشكلات قد تنشأ خلال الجلسات، وتشجيع جميع المشاركين على المشاركة في النقاش، وبناء القدرات في مهارات تقديم العروض بطريقة جذابة وواضحة، واستخدام الوسائل البصرية المساعدة، والتفاعل مع الجمهور، وبناء القدرات في مهارات التفاوض وحل النزاعات، وفهم جذور النزاعات، والبحث عن حلول مشتركة، وإدارة بطريقة بناءة، وتفعيل ورش عمل تدريبية في مجال التواصل الفعال، وتيسير الجلسات، والعرض، وحل النزاعات، وبرامج تدريب ميداني من خلال المشاركة في جلسات حوار حقيقية، وتطوير أدوات التدريب ككتيبات، وعروض تقديمية، وقواعد بيانات، وبناء شبكات التعاون بين الميسرين، والمنظمات غير الحكومية، والقطاع الخاص^{٢٦٢}.

❑ بناء القدرات في حماية الثقافة والحفاظ الوقائي^{٢٦٣} في أنشطة الإغاثة الثقافية ضمن برامج الاستجابة الإنسانية

261 <http://www.sironline.org/alabwab/josoor/002.html> ، أسس إدارة الحوار، مركز الجسور.

262 <https://hub.misk.org.sa/ar/insights/community/2022/10-characteristics-of-a-great-communicator/?allowview=true> عشر خطوات تجعل منك محاورًا جيدًا، منصة مسك.

263 https://web.archive.unesco.org/web/20201215140020/https://ich.unesco.org/ar/capacity-building?categ=2017&country=&keyword=&field_office=&domain=&safe_meas=&text ، اليونسكو، بناء القدرات في جميع أنحاء العالم من أجل صون التراث الثقافي غير المادي.

تتبع أهمية بناء القدرات في حماية الثقافة والحفاظ الوقائي ضمن أنشطة الإغائة الثقافية من خلال دورها في الحفاظ على الهوية الثقافية يساعد في الحفاظ على الهوية الثقافية للمجتمعات المتضررة، وتعزيز وتطوير السياحة الثقافية، مما يساهم في تنمية الاقتصاد المحلي، وبناء مجتمعات قوية ومتماسكة من خلال الارتباط بالتراث المشترك.

ومن أبعاد بناء القدرات في حماية الثقافة والحفاظ الوقائي ضمن أنشطة الإغائة الثقافية يمكن أن نذكر التوعية بأهمية التراث الثقافي، ورفع مستوى الوعي لدى المجتمع المحلي بأهمية الحفاظ على التراث الثقافي، وتعريفهم بالقوانين والتشريعات المتعلقة بحماية التراث، وتدريب الكوادر المحلية على مهارات الحفاظ على الممتلكات الثقافية، وتزويدهم بالمعرفة اللازمة حول تقنيات الترميم والحفظ، ووضع خطط طوارئ لحماية الممتلكات الثقافية في حالة وقوع كوارث طبيعية أو من صنع الإنسان، وبناء شبكات تعاون بين المؤسسات الحكومية والمنظمات غير الحكومية والقطاع الخاص، والاستفادة من الخبرات الدولية في مجال حماية التراث الثقافي، وذلك من خلال أنشطة بناء القدرات في حماية الثقافة والحفاظ الوقائي ضمن أنشطة الإغائة الثقافية والتي قد تتضمن ورش عمل تدريبية في مجالات الترميم، والحفظ، وإدارة المتاحف، والتسويق الثقافي، وبرامج تدريب ميداني من خلال العمل المباشر على ترميم الآثار والمباني التاريخية، وتطوير أدوات التدريب كتيبات، عروض تقديمية، قواعد بيانات، وبناء المكتبات المتخصصة توفير الموارد المعرفية اللازمة للباحثين والمتخصصين، وتنظيم المؤتمرات والندوات لتبادل الخبرات والمعارف بين الخبراء في المجال.

☒ بناء القدرات في إدارة المقتنيات^{٢٦٤} في أنشطة الإغائة الثقافية ضمن برامج الاستجابة الإنسانية

تتبع أهمية بناء القدرات في إدارة المقتنيات ضمن أنشطة الإغائة الثقافية من خلال دورها في الحفاظ على التراث الثقافي ضمان الحفاظ على المقتنيات الثقافية من التلف أو الضياع، وتسهيل عمليات الترميم توفير المعلومات اللازمة لعمليات الترميم والحفظ، وتطوير قواعد بيانات إنشاء قواعد بيانات شاملة للمقتنيات الثقافية، وتعزيز البحث العلمي توفير المواد الخام للباحثين والدارسين، وبناء المتاحف والمراكز الثقافية توفير المقتنيات اللازمة لإنشاء هذه المؤسسات.

ومن أبعاد بناء القدرات في إدارة المقتنيات ضمن أنشطة الإغائة الثقافية يمكن أن نذكر أنشطة من قبيل التوثيق والحصر، وتدريب الكوادر على طرق توثيق وحصر المقتنيات الثقافية، واستخدام التقنيات الحديثة في التوثيق مثل التصوير الفوتوغرافي والمسح الضوئي، وتقييم حالة المقتنيات وتحديد الاحتياجات العلاجية، وتحديد أولويات الحفظ والترميم، وتدريب الكوادر على طرق الحفظ الوقائي للمقتنيات، وتوفير بيئة مناسبة لتخزين المقتنيات، وتدريب الكوادر على تقنيات الترميم المختلفة، واستخدام المواد والمعدات المناسبة لعمليات الترميم، وتنظيم وتصنيف المقتنيات في المخازن، واستخدام أنظمة إدارة المخازن المتخصصة.

وتتضمن أنشطة بناء القدرات في إدارة المقتنيات ضمن أنشطة الإغائة الثقافية ورش عمل تدريبية في مجالات التوثيق، والتقييم، والحفظ، والترميم، وإدارة المخازن، وبرامج تدريب ميداني من خلال العمل المباشر على المقتنيات الثقافية، وتطوير أدوات التدريب كتيبات، عروض تقديمية، قواعد بيانات، وتنظيم المؤتمرات والندوات لتبادل الخبرات والمعارف بين الخبراء.

☒ بناء القدرات في إدارة المتاحف^{٢٦٥} في أنشطة الإغائة الثقافية ضمن برامج الاستجابة الإنسانية

264 /https://soul.o6u.edu.eg/ar/circulation-policy, مكتبة جامعة ٦ أكتوبر, مصر.

265 /https://intercom.mini.icom.museum/wp-content/uploads/sites/62/2022/04/PULSE-2021-ARB_compressed-compressed.pdf, إدارة المتاحف, intercom.

تتبع أهمية بناء القدرات في إدارة المتاحف ضمن أنشطة الإغائة الثقافية من خلال دورها في الحفاظ على التراث المادي وغير المادي حماية المقتنيات المتحفية من التلف والضاياع، والحفاظ على السجلات والوثائق المتعلقة بها، وتعزيز دور المتاحف في المجتمع، وتحويل المتاحف إلى مراكز حيوية للتعليم والثقيف، وتشجيع المشاركة المجتمعية، وتطوير وتصميم برامج تعليمية تفاعلية تستهدف مختلف الفئات العمرية، وجذب الزوار، وتطوير استراتيجيات تسويقية لجذب الزوار إلى المتاحف، وبناء شراكات مع المؤسسات الأخرى ذات الصلة، مثل الجامعات والمدارس والمنظمات غير الحكومية.

ومن أبعاد بناء القدرات في إدارة المتاحف ضمن أنشطة الإغائة الثقافية يمكن أن نذكر توثيق وحصر المقتنيات المتحفية، وتقييم حالة المقتنيات وتحديد الاحتياجات العلاجية، وتطوير خطط للحفاظ والترميم، وإدارة المخازن وتنظيم المقتنيات، وتصميم برامج تعليمية تفاعلية تستهدف مختلف الفئات العمرية، وتطوير مواد تعليمية (ككتيبات، نشرات، مواقع إلكترونية)، وتنظيم فعاليات ثقافية، وإعداد الميزانيات وإدارة الموارد المالية، والحصول على التمويل من مختلف المصادر، وتطوير استراتيجيات تسويقية لجذب الزوار، واستخدام وسائل التواصل الاجتماعي للترويج للمتحف، وبناء الشراكات مع المؤسسات الثقافية الدولية، والمشاركة في المشاريع الدولية.

☒ بناء القدرات في إدارة العمل المكتبي والميداني^{٢٦٦} في أنشطة الإغائة الثقافية ضمن برامج الاستجابة الإنسانية

تتبع أهمية بناء القدرات في إدارة العمل المكتبي والميداني ضمن أنشطة الإغائة الثقافية من خلال دورها في تحسين كفاءة وتنظيم العمل وتحديد الأولويات، وتجنب الازدواجية في الجهود، وتعزيز التعاون بين مختلف الفرق العاملة في المشروع، وتوفير الوقت والجهد من خلال تبسيط الإجراءات وتوحيد المعايير، وتحسين جمع وتحليل وجودة البيانات بدقة وكفاءة، وضمان استدامة المشاريع، وبناء مؤسسات قوية قادرة على الاستمرار في تقديم خدماتها بعد انتهاء مرحلة الطوارئ.

ومن أبعاد بناء القدرات في إدارة العمل المكتبي والميداني ضمن أنشطة الإغائة الثقافية يمكن أن نذكر مهارة إدارة المشاريع والقدرة على تحديد الأهداف والنتائج المتوقعة من المشروع، ووضع خطط العمل وتحديد المهام والمسؤوليات، ومتابعة وتقييم سير العمل، وإدارة الميزانية والموارد، وإدارة الوقت، وتحديد الأولويات وتخصيص الوقت للمهام المختلفة، وإدارة الوقت الشخصي والجماعي، واستخدام أدوات التخطيط والتنظيم، والتواصل الفعال مع أعضاء الفريق والشركاء، وكتابة التقارير والمراسلات الرسمية، وتقديم العروض التقديمية، وإدارة المعلومات، وجمع وتحليل البيانات، واستخدام برامج الحاسوب لتخزين وإدارة البيانات، وإعداد التقارير الدورية، والتخطيط للعمل الميداني وتنفيذه، وجمع البيانات الميدانية، والتعامل مع المجتمعات المحلية.

☒ بناء القدرات في إدارة الأعمال الفنية^{٢٦٧} في أنشطة الإغائة الثقافية ضمن برامج الاستجابة الإنسانية

تتبع أهمية بناء القدرات في إدارة الأعمال الفنية ضمن أنشطة الإغائة الثقافية من دورها في الحفاظ على التراث الفني، وحماية الأعمال الفنية من التلف والضاياع، والحفاظ على القيم الجمالية والتاريخية التي تحملها، وتعزيز الهوية الثقافية، والمساهمة في الحفاظ على الهوية الثقافية للمجتمعات المتضررة، وتطوير السياحة الثقافية، وجذب السياح إلى المناطق المتضررة من خلال عرض الأعمال الفنية، وبناء مجتمعات قوية ومتماسكة من خلال الارتباط بالتراث المشترك.

كل ما تريد أن تعرفه عن العمل الميداني والعمل المكتبي، موقع فرصة - [266https://www.for9a.com/learn/%D9%83%D9%84-%D9%85%D8%A7-%D8%AA%D8%B1%D9%8A%D8%AF-%D8%A3%D9%86-%D8%AA%D8%B9%D8%B1%D9%81%D9%87-%D8%B9%D9%86-%D8%A7%D9%84%D8%B9%D9%85%D9%84-%D8%A7%D9%84%D9%85%D9%8A%D8%AF%D8%A7%D9%86%D9%8A-%D9%88%D8%A7%D9%84%D8%B9%D9%85%D9%84-%D8%A7%D9%84%D9%85%D9%83%D8%AA%D8%A8%D9%8A%](https://www.for9a.com/learn/%D9%83%D9%84-%D9%85%D8%A7-%D8%AA%D8%B1%D9%8A%D8%AF-%D8%A3%D9%86-%D8%AA%D8%B9%D8%B1%D9%81%D9%87-%D8%B9%D9%86-%D8%A7%D9%84%D8%B9%D9%85%D9%84-%D8%A7%D9%84%D9%85%D9%8A%D8%AF%D8%A7%D9%86%D9%8A-%D9%88%D8%A7%D9%84%D8%B9%D9%85%D9%84-%D8%A7%D9%84%D9%85%D9%83%D8%AA%D8%A8%D9%8A%267)

267 <https://mawred.org/wp-content/uploads/2019/04/Arts-Management-in-Turbulent-Time-Arabic.pdf> إدارة الفنون في زمن عاصف، المورد الثقافي، 267

ومن أبعاد بناء القدرات في إدارة الأعمال الفنية ضمن أنشطة الإغاثة الثقافية يمكن أن نذكر أهمية تدريب الكوادر على طرق توثيق وحصر الأعمال الفنية المتضررة، واستخدام التقنيات الحديثة في التوثيق مثل التصوير الفوتوغرافي والمسح الضوئي، وتقييم حالة الأعمال الفنية وتحديد الاحتياجات العلاجية، وتحديد أولويات الترميم والحفظ، وتدريب الكوادر على طرق الحفظ الوقائي للأعمال الفنية، وتوفير بيئة مناسبة لتخزين الأعمال الفنية، وتدريب الكوادر على تقنيات الترميم المختلفة، واستخدام المواد والمعدات المناسبة لعمليات الترميم، وتنظيم وتصنيف الأعمال الفنية في المخازن، واستخدام أنظمة إدارة المخازن المتخصصة.

❑ بناء القدرات في مجال المطبوعات وتوزيعها ونشرها^{٢٦٨} في أنشطة الإغاثة الثقافية ضمن برامج الاستجابة الإنسانية

تتبع أهمية بناء القدرات في مجال صناعة المطبوعات وتوزيعها ونشرها ضمن أنشطة الإغاثة الثقافية من دورها في الحفاظ على التراث الثقافي، وإعادة طباعة الكتب والمخطوطات والمجلات التراثية، وحفظها للأجيال القادمة، وتعزيز الهوية الثقافية، ونشر الكتب والقصص والأشعار التي تعبر عن الهوية الثقافية للمجتمع، وتطوير الوعي، ونشر الكتب والمواد التعليمية التي تساهم في رفع مستوى الوعي بالثقافة والتاريخ، ودعم الصناعات الثقافية، وإعادة تنشيط صناعة النشر والتوزيع، وتوفير فرص عمل جديدة.

ومن أبعاد بناء القدرات في مجال صناعة المطبوعات وتوزيعها ونشرها ضمن أنشطة الإغاثة الثقافية يمكن أن نذكر أنشطة صناعة المطبوعات والتي تحتوي على تدريب الكوادر على طرق الطباعة التقليدية والحديثة، وتطوير مهارات التصميم والتحرير والنشر، وتوفير المعدات والآلات اللازمة للطباعة، وبناء شبكات توزيع فعالة للكتب والمطبوعات، وتطوير استراتيجيات تسويقية فعالة، وإنشاء المكتبات العامة والمكتبات المتخصصة، وإدارة مشاريع طباعة ونشر الكتب والمطبوعات، ووضع الميزانيات ومتابعة التنفيذ، وتوعية العاملين في المجال بحقوق الملكية الفكرية، وحماية حقوق المؤلف والناشر.

❑ بناء القدرات في مجال المرونة^{٢٦٩} والتأقلم في أنشطة الإغاثة الثقافية ضمن برامج الاستجابة الإنسانية

تتبع أهمية بناء القدرات في مجال المرونة والتأقلم ضمن أنشطة الإغاثة الثقافية من خلال دورها في حماية التراث الثقافي، وتمكين المؤسسات الثقافية والمجتمعات المحلية من حماية تراثها الثقافي من الصراعات والمستقبلية، وبناء مؤسسات ثقافية قادرة على الصمود والتكيف مع التغيرات المستمرة، وزيادة مشاركة المجتمع في حماية تراثها الثقافي، وتحسين الاستجابة للأزمات، وتطوير خطط طوارئ فعالة للتعامل مع الصراعات.

ومن أبعاد بناء القدرات في مجال المرونة والتأقلم ضمن أنشطة الإغاثة الثقافية يمكن أن نذكر التوعية بأهمية المرونة والتأقلم، وتعريف الأفراد والمؤسسات بأهمية المرونة والتأقلم في حماية التراث الثقافي، وتقييم وتحديد المخاطر التي تهدد التراث الثقافي وتقييم مدى تأثيرها بالصراعات، وتطوير خطط الطوارئ لحماية التراث الثقافي في حالة وقوع الصراعات، وبناء القدرات المؤسسية الثقافية على إدارة والتكيف مع التغيرات، وتشجيع المجتمعات المحلية على المشاركة في حماية تراثها الثقافي.

❑ بناء القدرات في مجال العمل عن بعد^{٢٧٠} في أنشطة الإغاثة الثقافية ضمن برامج الاستجابة الإنسانية

268 <https://www.asharqalarabi.org.uk/center/taarif.htm> توزيع المطبوعات في العصر الرقمي، م. محمود عنبر، مركز الشرق العربي للدراسات الاستراتيجية والحضارية، ٢٠٠٣، 268

العروة الإدارية، الدولية للتدريب والإستشارات والحلول المتكاملة، ٢٠٢٣، 269 https://i-tcis.com/administrative-flexibility/?srsltid=AfmB0OocC64Tjem_KoKd0DpVVFh28G-wf9IsnlcolX-7Pd0l88NEsWim

❏ بناء القدرات في مجال طرق إنشاء قصص عالية الجودة^{٢٧٣} في أنشطة الإغائة الثقافية ضمن برامج الاستجابة الإنسانية

تتبع أهمية بناء القدرات في مجال طرق إنشاء قصص عالية الجودة ضمن أنشطة الإغائة الثقافية من خلال دورها في التعبير عن الذات حيث تتيح كتابة القصة للأفراد التعبير عن مشاعرهم وآرائهم وأفكارهم بطريقة إبداعية، والحفاظ على التراث الثقافي حيث تساعد القصة على حفظ العادات والتقاليد والقيم الثقافية للمجتمع، والتعافي من الصدمات حيث يمكن أن تكون كتابة القصة وسيلة فعالة للمساعدة في التعافي من الصدمات النفسية والاجتماعية، والتماسك الاجتماعي حيث تساعد القصة على بناء جسور التواصل بين أفراد المجتمع وتعزيز الشعور بالانتماء، والتنوع حيث يمكن استخدام القصة لتنوع المجتمع بالقضايا الاجتماعية والبيئية.

إن أهداف بناء القدرات في مجال طرق إنشاء قصص عالية الجودة ضمن أنشطة الإغائة الثقافية قد تتمحور في تطوير مهارات الكتابة الإبداعية لدى الأفراد، وتعزيز الثقة بالنفس لدى الكُتاب المبتدئين، وتشجيع التعبير عن الذات والآراء، وتطوير القدرة على سرد القصص بشكل جذاب ومؤثر، وبناء مجتمع أدبي نشط.

وتتضمن أنشطة بناء القدرات في مجال طرق إنشاء قصص عالية الجودة ضمن أنشطة الإغائة الثقافية تنظيم ورش عمل مكثفة لتعليم الأسس النظرية والعملية لكتابة القصة القصيرة والرواية، وتنظيم حلقات نقاش حول أعمال أدبية مختلفة لتحليلها وتقييمها، وتنظيم مسابقات أدبية لتشجيع المشاركة والإبداع، وتنظيم زيارات ميدانية إلى أماكن ذات أهمية ثقافية لتوفير إلهام للكاتب، وتوفير برامج إرشاد فردي وجماعي للكاتب المبتدئين، وتوفير فرص لنشر الأعمال الأدبية للمشاركين، ضمن مواضيع قصصية في سياق الإغائة الثقافية قد تتضمن قصص عن الصدمة والتعافي تساعد الأفراد على التعبير عن تجاربهم مع الصدمات، وقصص تبت الأمل والتفاؤل في نفوس الناس وتلهمهم لبناء مستقبل أفضل، وقصص عن التراث الثقافي تحافظ عليه وتنقله للأجيال القادمة، وقصص عن التحديات والفرص التي تواجه المجتمعات وتقدم حلولاً مبتكرة، وتساهم في بناء مجتمع قوي ومتماسك، وتستخدم لتنوع المجتمع بالقضايا الاجتماعية والبيئية، وتساعد في التعبير عن الاحتياجات الأساسية للمجتمع فبناء القدرات في مجال كتابة القصص عالية الجودة يمكن أن يكون أداة قوية للتعافي من الصدمات وتعزيز التماسك الاجتماعي في المجتمعات المتضررة، من خلال توفير الفرص للتعبير عن الذات والإبداع، يمكن لكتابة القصص أن تساعد الأفراد على بناء مستقبل أفضل لأنفسهم وللمجتمعات التي يعيشون فيها.

❏ بناء القدرات في مجال المسؤولية^{٢٧٤} والأداء في أنشطة الإغائة الثقافية ضمن برامج الاستجابة الإنسانية

تتبع أهمية بناء القدرات في مجال المسؤولية والأداء ضمن أنشطة الإغائة الثقافية لدورها في تعزيز الشفافية والمساءلة حيث يساعد بناء القدرات على تعزيز مبادئ الشفافية والمساءلة في جميع مراحل المشروع، مما يزيد من ثقة المجتمعات المحلية في المنظمات العاملة، وتحسين كفاءة عمليات الإغائة حيث يساهم في تحسين إدارة الموارد وتسريع وتيرة الاستجابة لحالات الطوارئ، وتمكين المجتمعات المحلية حيث يمنح المجتمعات المحلية الأدوات والمعرفة اللازمة للمشاركة الفعالة في عملية اتخاذ القرار وتنفيذ المشاريع، وضمان استدامة المشاريع حيث يساهم في بناء مؤسسات قوية قادرة على الاستمرار في تقديم الخدمات بعد انتهاء مرحلة الطوارئ.

273 أفضل الممارسات لإنشاء قصة ويب ناجحة، AMP، https://amp.dev/ar/documentation/guides-and-tutorials/start/create_successful_stories

المسؤولية الإدارية، محمد أمين، الأسرة الجغرافية، ٢٠٢٤، <https://abdelnassegraphic.blogspot.com/2024/02/Administrative-responsibility.html>

وقد يهدف برنامج بناء القدرات في مجال المسؤولية والأداء ضمن أنشطة الإغائة الثقافية إلى تطوير مهارات القيادة والإدارة لدى الأفراد والمؤسسات، وتعزيز الوعي بأهمية التخطيط والتنفيذ والتقييم، وتطوير مهارات التواصل والتعاون بين مختلف الأطراف المعنية، وبناء ثقافة مؤسسية قوية تقوم على مبادئ الشفافية والمساءلة، وتعزيز الشعور بالمسؤولية المجتمعية لدى الأفراد والمؤسسات.

وتتضمن أنشطة بناء القدرات في مجال المسؤولية والأداء ضمن أنشطة الإغائة الثقافية على سبيل المثال لا الحصر تنظيم ورش عمل تغطي جوانب مختلفة من المسؤولية والأداء، مثل إدارة المشاريع، التخطيط الاستراتيجي، إدارة الموارد البشرية، وغيرها، وإقامة برامج تبادل الخبرات بين المؤسسات العاملة في مجال الإغائة الثقافية، وتنظيم زيارات ميدانية لمشاريع ناجحة لدراسة تجاربها، وتوفير فرص للتدريب العملي للمشاركين في بيئة العمل الفعلية، وتسهيل التواصل والتعاون بين مختلف الأطراف المعنية، وتفعيل برنامج بناء قدرات يحتوي فيما يحتويه على مبادئ الإدارة والأسس النظرية للإدارة، مثل التخطيط، التنظيم، القيادة، والرقابة، وإدارة المشاريع والتي تركز على دورة حياة المشروع، من التخطيط إلى التنفيذ والتقييم، وإدارة الموارد البشرية والتي تغطي جوانب مختلفة من إدارة الموارد البشرية، مثل التوظيف، التدريب، التقييم، والإدارة المالية والتي تركز على إدارة الميزانية، المحاسبة، وإعداد التقارير المالية، والاتصال والتسويق والتي تغطي مهارات التواصل الفعال، وإعداد التقارير، والعلاقات العامة، والشفافية والمساءلة والتي تركز على أهمية الشفافية والمساءلة في العمل المؤسسي، وكيفية تطبيقهما، وحماية الطفل وتهدف إلى تدريب العاملين في مجال الإغائة على حماية الأطفال من الاستغلال والعنف، والنوع الاجتماعي وتهدف إلى دمج منظور النوع الاجتماعي في جميع أنشطة الإغائة الثقافية.

☒ بناء القدرات في مجال التنمية المستدامة^{٢٧٥} في أنشطة الإغائة الثقافية ضمن برامج الاستجابة الإنسانية

تتبع أهمية بناء القدرات في مجال التنمية المستدامة ضمن أنشطة الإغائة الثقافية من خلال دورها في ضمان استدامة المشاريع، وتمكين المجتمعات المحلية من إدارة مشاريعها الخاصة على المدى الطويل، وبالتالي ضمان استدامة جهود الإغائة، وتعزيز التمكين المجتمعي، والشعور بالمسؤولية لدى أفراد المجتمع، ويشجعهم على المشاركة الفعالة في عملية التنمية، والحفاظ على التراث الثقافي كعنصر أساسي للهوية المجتمعية، وربطه بالتنمية المستدامة، والتكيف مع التغيرات المناخية، وبناء قدرات المجتمعات على التكيف مع التغيرات المناخية والحد من آثارها السلبية.

وغالبا ما يهدف برنامج بناء القدرات في مجال التنمية المستدامة ضمن أنشطة الإغائة الثقافية إلى تطوير المعرفة والمهارات اللازمة لتطبيق مبادئ التنمية المستدامة، وبناء القدرات المؤسسية للمجتمعات المحلية والمنظمات العاملة في مجال الإغائة، وتعزيز الشراكات بين مختلف القطاعات المعنية بالتنمية، ودمج الاعتبارات البيئية والاجتماعية في جميع مراحل المشاريع.^{٢٧٦}

وغالبا ما تحتوي أنشطة بناء القدرات في مجال التنمية المستدامة ضمن أنشطة الإغائة الثقافية أنشطة رئيسية من قبيل تنظيم ورش عمل تغطي جوانب مختلفة من التنمية المستدامة، مثل إدارة الموارد الطبيعية، الطاقة المتجددة، السياحة المستدامة، الزراعة المستدامة، وإقامة برامج تبادل الخبرات بين المجتمعات المحلية والمنظمات العاملة في مجال التنمية المستدامة، وتنظيم زيارات ميدانية لمشاريع ناجحة في مجال التنمية المستدامة، وتوفير فرص للتدريب العملي للمشاركين في بيئة العمل الفعلية، وبناء شبكات التعاون،

275 <https://sdgs.un.org/ar/gsdg> تقرير التنمية المستدامة الأمم المتحدة.

276 <https://www.undp.org/ar/Arab-states/%D8%A3%D9%87%D8%AF%D8%A7%D9%81-%D8%A7%D9%84%D8%AA%D9%86%D9%85%D9%8A%D8%A9-%D8%A7%D9%84%D9%85%D8%B3%D8%AA%D8%AF%D8%A7%D9%85%D8%A9> أهداف التنمية المستدامة، برنامج الأمم المتحدة الإنمائي.

وتسهيل التواصل والتعاون بين مختلف الأطراف المعنية، ضمن مواضيع تدريب تحتوي على مبادئ التنمية المستدامة لتعريف المشاركين بمفهوم التنمية المستدامة وأهدافها، والتخطيط الاستراتيجي لتعليم المشاركين كيفية وضع الخطط الاستراتيجية للمشاريع، وإدارة الموارد الطبيعية لتقديم المعرفة والمهارات اللازمة لإدارة الموارد الطبيعية بشكل مستدام، والتكيف مع التغيرات المناخية لتزويد المشاركين بالأدوات والمعارف اللازمة للتكيف مع التغيرات المناخية، والمسؤولية الاجتماعية لتعزيز مفهوم المسؤولية الاجتماعية لدى المشاركين.

☒ بناء القدرات في مجال الفنون المسرحية^{٢٧٧} في أنشطة الإغائة الثقافية ضمن برامج الاستجابة الإنسانية

تتبع أهمية بناء القدرات في مجال الفنون المسرحية ضمن أنشطة الإغائة الثقافية من قدرتها على توفير فرصة ومنصة آمنة للأفراد للتعبير عن مشاعرهم وآرائهم وأفكارهم بطريقة إبداعية، وتساعد المشاركة في الأنشطة المسرحية على بناء الثقة بالنفس وتحسين مهارات التواصل، ويمكن للمسرح أن يكون أداة فعالة للمساعدة في التعافي من الصدمات النفسية والاجتماعية، ويساعد المسرح على بناء جسور التواصل بين أفراد المجتمع وتعزيز الشعور بالانتماء، ويمكن استخدام المسرح لتوعية المجتمع بالقضايا الاجتماعية والبيئية.

وغالبا ما يهدف برنامج بناء القدرات في مجال الفنون المسرحية ضمن أنشطة الإغائة الثقافية إلى تطوير المهارات الأساسية للتمثيل والإخراج وتصميم الديكور والإضاءة، وتعزيز القدرة على كتابة النصوص المسرحية، وبناء الثقة بالنفس لدى المشاركين وتشجيعهم على التعبير عن أنفسهم، وتطوير القدرة على العمل الجماعي وحل المشكلات، وبناء مجتمع مسرحي نشط، ضمن أنشطة بناء القدرات في مجال الفنون المسرحية.

وتتضمن أنشطة الإغائة الثقافية على تنظيم ورش عمل مكثفة لتعليم أساسيات التمثيل والتعبير الجسدي والصوتي، وتنظيم ورش عمل لتعليم كتابة النصوص المسرحية القصيرة والطويلة، وتنظيم ورش عمل للإخراج المسرحي وتوجيه الممثلين، وتنظيم ورش عمل لتعليم تصميم الديكور والإضاءة المسرحية، وتنظيم مسابقات مسرحية لتشجيع المشاركة والإبداع، وتنظيم عروض مسرحية مشتركة بين المشاركين.

☒ بناء القدرات في مجال الفنون الجميلة^{٢٧٨} في أنشطة الإغائة الثقافية ضمن برامج الاستجابة الإنسانية

تتبع أهمية بناء القدرات في مجال الفنون الجميلة ضمن أنشطة الإغائة الثقافية من دورها في إعطاء الفرصة للبشر في التعبير عن الذات بطريقة إبداعية، وبناء الثقة بالنفس وتحسين مهارات التواصل، والتعافي من الصدمات النفسية والاجتماعية، وبناء جسور التواصل بين أفراد المجتمع وتعزيز الشعور بالانتماء، وكل ذلك ضمن أهداف بناء القدرات في مجال الفنون الجميلة ضمن أنشطة الإغائة الثقافية تتمحور في تطوير المهارات الأساسية في الرسم والنحت والتصوير الفوتوغرافي وغيرها من الفنون، وتعزيز القدرة على التعبير عن الذات والإبداع، وبناء الثقة بالنفس لدى المشاركين وتشجيعهم على التعبير عن أنفسهم.

وتتضمن أنشطة بناء القدرات في مجال الفنون الجميلة ضمن أنشطة الإغائة الثقافية على تنظيم ورش عمل مكثفة لتعليم أساسيات الرسم والنحت والتصوير الفوتوغرافي وغيرها من الفنون، وتنظيم معارض فنية لعرض أعمال المشاركين وتشجيعهم على المشاركة، وتنظيم جولات فنية لزيارة المتاحف والمعارض الفنية، وتنظيم ورش عمل لتعليم

الدبلوم المشارك في الفنون المسرحية، كلية المجتمع في قطر، <https://www.community.edu.qa/Arabic/Programs/Diploma-Degrees/Pages/AAA-TheaterArts.aspx> 277

تعريف الفنون الجميلة، فاطمة القضاة، منصة موضوع، ٢٠١٩، https://mawdooc3.com/%D8%AA%D8%B9%D8%B1%D9%8A%D9%81_%D8%A7%D9%84%D9%81%D9%86%D9%88%D9%86_%D8%A7%D9%84%D8%AC%D9%85%D9%8A%D9%84%D8%A9 278

تصميم الأزياء والحلي، وتنظيم مسابقات فنية لتشجيع المشاركة والإبداع، ضمن مواضيع فنية توثيقية تستخدم لتوثيق تجارب الناس خلال، وفنون تعبيرية ويمكن استخدام الفن للتعبير عن المشاعر والأحاسيس المرتبطة بالصدمات، وفنون تشاركية حيث يمكن استخدام الفن لخلق أعمال فنية جماعية تعبر عن هوية المجتمع، وفنون مستدامة حيث يمكن استخدام الفن لتعزيز مفاهيم الاستدامة والحفاظ على البيئة.

✘ بناء القدرات في مجال الفنون الأدائية^{٢٧٩} في أنشطة الإغائة الثقافية ضمن برامج الاستجابة الإنسانية

تتبع أهمية بناء القدرات في مجال الفنون الأدائية ضمن أنشطة الإغائة الثقافية لدورها في اعطاء فرصة للأفراد للتعبير عن الذات، وبناء الثقة بالنفس، والتعافي من الصدمات، والتماسك الاجتماعي، واستخدام الفن الأدائي لتوعية المجتمع بالقضايا الخاصة به، وكل ذلك عبر اهداف خاصة ببناء القدرات في مجال الفنون الأدائية ضمن أنشطة الإغائة الثقافية من قبيل تطوير المهارات الأساسية في التمثيل والرقص والموسيقى، وتعزيز القدرة على التعبير عن الذات والإبداع، وبناء الثقة بالنفس لدى المشاركين.

وتتضمن أنشطة بناء القدرات في مجال الفنون الأدائية ضمن أنشطة الإغائة الثقافية على ورش عمل مكثفة لتعليم أساسيات التمثيل والتعبير الجسدي والصوتي، وتنظيم ورش عمل لتعليم أنواع مختلفة من الرقص مثل الرقص الشعبي والرقص المعاصر، وتنظيم ورش عمل لتعليم العزف على الآلات الموسيقية والغناء، وتنظيم ورش عمل لتعليم كتابة النصوص المسرحية والموسيقية، وتنظيم عروض فنية مشتركة بين المشاركين، وتنظيم مسابقات فنية لتشجيع المشاركة والإبداع، وكلها تناقش قصص ومواضيع مختلفة.

✘ بناء القدرات في مجال الفنون التطبيقية^{٢٨٠} في أنشطة الإغائة الثقافية ضمن برامج الاستجابة الإنسانية

تتبع أهمية بناء القدرات في مجال الفنون التطبيقية ضمن أنشطة الإغائة الثقافية من اعتبارها منصة آمنة للأفراد للتعبير عن مشاعرهم وآرائهم وأفكارهم بطريقة إبداعية، وأداة فعالة للمساعدة في التعافي من الصدمات النفسية والاجتماعية، وتساهم في خلق فرص عمل ودعم الاقتصاد المحلي.

وغالبا ما يهدف برنامج بناء القدرات في مجال الفنون التطبيقية ضمن أنشطة الإغائة الثقافية إلى تطوير المهارات الأساسية في مختلف الفنون التطبيقية مثل الخزف، النسيج، النقش على الخشب، تصميم الأزياء، وغيرها، وتعزيز القدرة على تحويل المواد الخام إلى منتجات فنية قابلة للبيع.

وتتضمن أنشطة بناء القدرات في مجال الفنون التطبيقية ضمن أنشطة الإغائة الثقافية تنظيم ورش عمل مكثفة لتعليم أساسيات مختلف الفنون التطبيقية، وتنظيم معارض فنية لعرض أعمال المشاركين وتشجيعهم على المشاركة، وتنظيم جولات فنية لزيارة ورش العمل الفنية والحرفية، وتنظيم مسابقات فنية لتشجيع المشاركة والإبداع، وتدريب المشاركين على كيفية إدارة مشاريعهم الفنية وتسويق منتجاتهم.

✘ بناء قدرات في مجال التقدم للمسابقات والمهرجانات والجوائز^{٢٨١} وورش العمل والمؤتمرات والتقدم للأحداث الإبداعية التدريبية والفكرية في أنشطة

الإغائة الثقافية ضمن برامج الاستجابة الإنسانية

279 <https://shaghafi.gov.jo/category/5> الفنون الأدائية، منصة شغفي.

280 https://mawdoo3.com/%D9%85%D8%A7_%D9%87%D9%8A_%D8%A7%D9%84%D9%81%D9%86%D9%88%D9%86_%D8%A7%D9%84%D8%AA%D8%B7%D8%A8%D9%8A%D9%82%D9%8A%D8%A9,%2019 ما هي الفنون التطبيقية، محمد مروان، منصة موضوع، ٢١٩.

281 <https://shababm.com/prizesarticle>، ٢٠٢٠، الجوائز الشبابية العربية... والعامل مع الشباب، فاطمة محمد الأمين موسى، شباب مجتمعي.

تتبع أهمية بناء قدرات في مجال التقدم للمسابقات والمهرجانات والجوائز وورش العمل والمؤتمرات والتقدم للأحداث الإبداعية التدريبية والفكرية ضمن أنشطة الإغائة الثقافية من خلال قدرتها على تحفيز الإبداع وتنمية المهارات الفنية لدى الأفراد، وتمنح المشاركة في هذه الأنشطة المشاركين الثقة بأنفسهم وقدراتهم، وتتيح هذه الأنشطة للمشاركين فرصة للتواصل مع فنانيين آخرين ومؤسسات ثقافية.

ويمكن للمشاركة في هذه الأنشطة أن تؤدي إلى الحصول على فرص لعرض الأعمال، والحصول على منح، والتواصل مع الجهات المعنية، ويهدف برنامج بناء قدرات في مجال التقدم للمسابقات والمهرجانات والجوائز وورش العمل والمؤتمرات والتقدم للأحداث الإبداعية التدريبية والفكرية ضمن أنشطة الإغائة الثقافية غالباً إلى تزويد المشاركين بالمعرفة اللازمة حول كيفية التقدم للمسابقات والمهرجانات والجوائز، وتطوير مهارات كتابة السير الذاتية الفنية وخطابات التقديم، وتعليم المشاركين كيفية إعداد ملفات أعمال احترافية، وتزويد المشاركين بمهارات العرض والتقديم الفعال، ومساعدة المشاركين على فهم معايير التقييم في المسابقات والمهرجانات، وذلك من خلال أنشطة بناء قدرات في مجال التقدم للمسابقات والمهرجانات والجوائز وورش العمل والمؤتمرات والتقدم للأحداث الإبداعية التدريبية والفكرية.

وتتضمن أنشطة الإغائة الثقافية تنظيم ورش عمل مكثفة لتعليم المشاركين كيفية التقدم للمسابقات والمهرجانات والجوائز، وكيفية إعداد ملفات أعمال احترافية، وكيفية كتابة السير الذاتية الفنية وخطابات التقديم، وتقديم محاضرات تعريفية حول مختلف أنواع المسابقات والمهرجانات والجوائز المتاحة، وشروط المشاركة فيها، وتنظيم زيارات ميدانية إلى المعارض الفنية والمؤسسات الثقافية، وتنظيم حلقات نقاش حول تجارب الفنانين الناجحين في المشاركة في المسابقات والمهرجانات، وتنظيم برامج تبادل الخبرات بين الفنانين من مختلف البلدان لفهم طبيعة المسابقات والمهرجانات والجوائز أنواع المسابقات، شروط المشاركة، معايير التقييم، الجوائز، وإعداد ملف الأعمال، ومعرفة كيفية اختيار الأعمال الفنية المناسبة، كيفية عرض الأعمال بشكل احترافي، كيفية كتابة بيان الفنان، وكيفية كتابة سيرة ذاتية جذابة، كيفية كتابة خطاب تقديم مقنع، كيفية تسويق النفس كفنان، وكيفية تقديم عرض تقديمي فعال، كيفية الإجابة عن أسئلة لجنة التحكيم، وأهمية بناء العلاقات مع الفنانين الآخرين والمؤسسات الثقافية، كيفية المشاركة في المنتديات والمؤتمرات.

قبناء قدرات في التقدم إلى الإقامات الإبداعية^{٢٨٢} في أنشطة الإغائة الثقافية ضمن برامج الاستجابة الإنسانية

تتبع أهمية بناء القدرات في التقدم إلى الإقامات الإبداعية ضمن أنشطة الإغائة الثقافية من أهميتها في تعزيز الإبداع حيث تساعد الإقامات الإبداعية على تحفيز الإبداع وتنمية المهارات الفنية لدى الفنانين، وبناء الشبكات حيث تتيح الإقامات الإبداعية للفنانين فرصة للتواصل مع فنانيين آخرين ومؤسسات ثقافية، والحصول على فرص حيث يمكن للإقامة الإبداعية أن تؤدي إلى الحصول على فرص لعرض الأعمال، والحصول على منح، والتواصل مع الجهات المعنية، والتعافي النفسي حيث يمكن للإقامة الإبداعية أن تساعد الفنانين المتضررين من على التعافي نفسياً وإعادة بناء حياتهم.

ويهدف برنامج بناء قدرات في التقدم إلى الإقامات الإبداعية ضمن أنشطة الإغائة الثقافية إلى تزويد الفنانين بالمعرفة اللازمة حول كيفية التقدم للإقامات الإبداعية، وتطوير مهارات كتابة طلبات الإقامة، وتعليم الفنانين كيفية إعداد ملف أعمال احترافي، ومساعدة الفنانين على فهم معايير اختيار المرشحين للإقامة، من خلال أنشطة بناء

ماهي الإقامة الفنية وكيف تقدم للحصول عليها؟، موقع فرصة. - [282https://www.for9a.com/learn/%D9%85%D8%A7-%D9%87%D9%8A-%D8%A7%D9%84%D8%A5%D9%82%D8%A7%D9%85%D8%A9-%D8%A7%D9%84%D9%81%D9%86%D9%8A%D8%A9-%D9%88%D9%83%D9%8A%D9%81-%D8%AA%D9%82%D8%AF%D9%85-%D9%84%D9%84%D8%AD%D8%B5%D9%88%D9%84-%D8%B9%D9%84%D9%8A%D9%87%D8%A7%](https://www.for9a.com/learn/%D9%85%D8%A7-%D9%87%D9%8A-%D8%A7%D9%84%D8%A5%D9%82%D8%A7%D9%85%D8%A9-%D8%A7%D9%84%D9%81%D9%86%D9%8A%D8%A9-%D9%88%D9%83%D9%8A%D9%81-%D8%AA%D9%82%D8%AF%D9%85-%D9%84%D9%84%D8%AD%D8%B5%D9%88%D9%84-%D8%B9%D9%84%D9%8A%D9%87%D8%A7%)

قدرات في التقدم إلى الإقامات الإبداعية ضمن أنشطة الإغائة الثقافية والتي قد تحتوي تنظيم ورش عمل مكثفة لتعليم الفنانين كيفية التقدم للإقامات الإبداعية، وكيفية إعداد ملف أعمال احترافي، وكيفية كتابة خطابات النوايا، وتقديم محاضرات تعريفية حول مختلف أنواع الإقامات الإبداعية المتاحة، وشروط المشاركة فيها، وتنظيم حلقات نقاش حول تجارب الفنانين الذين حصلوا على إقامات إبداعية، وتنظيم برامج تبادل الخبرات بين الفنانين الذين حصلوا على إقامات إبداعية لفهم طبيعة الإقامات الإبداعية وأنواع الإقامات، وشروط المشاركة، ومعايير الاختيار، والمزايا، وكيفية اختيار الأعمال الفنية المناسبة، كيفية عرض الأعمال بشكل احترافي، كيفية كتابة بيان الفنان، وكيفية كتابة خطاب نوايا مقنع، كيفية تسويق النفس كفنان، وكيفية البحث عن الإقامات المناسبة، كيفية التسجيل في قواعد البيانات الخاصة بالإقامات الإبداعية.

☒ بناء القدرات في مجال طرق صناعة حملة رقمية^{٢٨٣} في أنشطة الإغائة الثقافية ضمن برامج الاستجابة الإنسانية

تتبع أهمية بناء القدرات في مجال طرق صناعة حملة رقمية ضمن أنشطة الإغائة الثقافية لدورها في زيادة الوعي حيث تساعد الحملات الرقمية على نشر الوعي بالقضايا الثقافية والإنسانية بشكل أسرع وأوسع، وجمع التبرعات حيث يمكن للحملات الرقمية أن تكون أداة فعالة لجمع التبرعات لدعم مشاريع الإغائة، وتعبئة الدعم حيث تساهم الحملات الرقمية في تعبئة الدعم الشعبي للقضايا الثقافية والإنسانية، وبناء مجتمعات داعمة حيث تساعد الحملات الرقمية على بناء مجتمعات داعمة للثقافة والإنسانية.

ويهدف برنامج بناء القدرات في مجال طرق صناعة حملة رقمية ضمن أنشطة الإغائة الثقافية إلى تزويد المشاركين بالمعرفة اللازمة حول أساسيات صناعة الحملات الرقمية، وتطوير مهارات المشاركين في استخدام الأدوات الرقمية المختلفة لإنشاء الحملات، وتعليم المشاركين كيفية تحديد الجمهور المستهدف ووضع استراتيجيات للتواصل معه، ومساعدة المشاركين على قياس أداء الحملات وتقييم فعاليتها.

وتتضمن أنشطة بناء القدرات في مجال طرق صناعة حملة رقمية ضمن أنشطة الإغائة الثقافية تنظيم ورش عمل مكثفة لتعليم المشاركين كيفية تصميم الحملات الرقمية، واختيار المنصات المناسبة، وإنشاء المحتوى الجذاب، وتقديم محاضرات تعريفية حول مختلف جوانب التسويق الرقمي والإعلان عبر الإنترنت، وتنظيم حلقات نقاش حول قصص نجاح حملات رقمية سابقة، وتنظيم زيارات ميدانية لشركات تسويق رقمية، وتقديم برامج تدريب عملي على تصميم الحملات الرقمية وتنفيذها، لمعرفة أساسيات التسويق الرقمي، والتسويق عبر وسائل التواصل الاجتماعي، والتسويق بالمحتوى، والتسويق عبر البريد الإلكتروني، وتصميم الحملات الرقمية، وتحديد الأهداف، وتحديد الجمهور المستهدف، واختيار المنصات، وإنشاء المحتوى، وقياس الأداء، واستخدام برامج تصميم الجرافيك لإنشاء الصور والفيديوهات، وكتابة محتوى جذاب ومقنع، كتابة العناوين والشعارات، وتحليل أداء الحملات الرقمية واتخاذ القرارات بناءً على المخرجات.

☒ بناء القدرات في مجال الإعلانات^{٢٨٤} في أنشطة الإغائة الثقافية ضمن برامج الاستجابة الإنسانية

283 <https://med3bbas.com/how-to-create-digital-marketing-campaign-2/> < كيفية إنشاء حملة تسويق رقمية، محمد عباس

دورة أولادين مجانية في أساسيات الإعلان على منصات التواصل الاجتماعي، منصة فرصة، 284 <https://www.for9a.com/courses/%D8%AF%D9%88%D8%B1%D8%A9-%D8%A3%D9%88%D9%86%D9%84%D8%A7%D9%8A%D9%86-%D8%B9%D9%84%D8%A7%D9%86-%D8%B9%D9%84%D9%89-%D9%85%D8%AC%D8%A7%D9%86%D9%8A%D8%A9-%D9%81%D9%8A-%D8%A3%D8%B3%D8%A7%D8%B3%D9%8A%D8%A7%D8%AA-%D8%A7%D9%84%D8%A5%D8%B9%D9%84%D8%A7%D9%86-%D8%B9%D9%84%D9%89-%D9%85%D9%86%D8%B5%D8%A7%D8%AA-%D8%A7%D9%84%D8%AA%D9%88%D8%A7%D8%B5%D9%84-%D8%A7%D9%84%D8%A7%D8%AC%D8%AA%D9%85%D8%A7%D8%B9%D9%8A-%D9%85%D9%86-Course%28>

تتبع أهمية بناء القدرات في مجال الإعلانات ضمن أنشطة الإغائة الثقافية في زيادة الوعي حيث يساهم الإعلان الفعال في زيادة الوعي بأهمية الحفاظ على التراث الثقافي ودعم الفنانين، وجذب الدعم المالي حيث يمكن للإعلانات أن تجذب التبرعات والرعاية من الأفراد والشركات، وبناء الشراكات حيث يمكن للإعلانات أن تساعد في بناء شراكات مع مؤسسات أخرى لدعم المشاريع الثقافية، وتعزيز الهوية البصرية حيث يساعد الإعلان على بناء هوية بصرية قوية للمؤسسة الثقافية.

ويهدف برنامج بناء القدرات في مجال الإعلانات ضمن أنشطة الإغائة الثقافية غالباً إلى تزويد المشاركين بالمعرفة الأساسية في مجال الإعلان، وتطوير مهاراتهم في تصميم الإعلانات المرئية والمسموعة، وتعليمهم كيفية اختيار الوسائل الإعلانية المناسبة، وبناء قدراتهم على قياس فعالية الحملات الإعلانية، ضمن أنشطة بناء القدرات في مجال الإعلانات ضمن أنشطة الإغائة الثقافية والتي تتضمن تنظيم ورش عمل تغطي مختلف جوانب الإعلان، مثل تصميم الشعارات، وإعداد المواد المطبوعة، والإعلان الرقمي، وتنظيم حلقات نقاش لمناقشة أفضل الممارسات في مجال الإعلان، وتبادل الخبرات والمعرفة، وتنظيم زيارات ميدانية لشركات إعلانية لمعرفة كيفية عملها، وتقديم برامج تدريب عملي على تصميم وتنفيذ حملات إعلانية لفهم أساسيات الإعلان، ومبادئ تصميم الإعلانات، واختيار الألوان والخطوط، وكتابة العناوين والشعارات، وتصميم الملصقات والبروشورات والفيديوهات، وكتابة النصوص الإعلانية، واختيار الموسيقى والأصوات، والتسويق عبر وسائل التواصل الاجتماعي، والإعلان عبر محركات البحث، والتسويق عبر البريد الإلكتروني، وقياس فعالية الإعلان، وتتبع النتائج، وتحليل البيانات، والتركيز على التدريب العملي، واستخدام أدوات مجانية لتسهيل عملية التعلم، والتعاون مع الشركات الإعلانية لتقديم خصومات أو خدمات مجانية للمؤسسات الثقافية، وبناء شبكات التعاون بين المؤسسات الثقافية لتبادل الخبرات والمعرفة^{٢٨٥}.

☒ **بناء القدرات المتعلقة بالمنح^{٢٨٦} الدراسية الأكاديمية في الجامعات ومؤسسات التعليم العالي للحصول على درجة الماجستير أو الدكتوراه في أنشطة**

الإغائة الثقافية ضمن برامج الاستجابة الإنسانية

تعتبر المنح الدراسية الأكاديمية أداة أساسية لدعم الطلاب الموهوبين في الدول النامية، وتمكينهم من الحصول على التعليم العالي، وفي سياق أنشطة الإغائة الثقافية، تلعب هذه المنح دوراً حاسماً في بناء القدرات وتطوير الكفاءات اللازمة لإعادة إعمار المجتمعات المتضررة، وتتبع أهمية بناء القدرات المتعلقة بالمنح الدراسية الأكاديمية في الجامعات ومؤسسات التعليم العالي للحصول على درجة الماجستير أو الدكتوراه ضمن أنشطة الإغائة الثقافية في زيادة الوعي حيث يساهم بناء القدرات في زيادة الوعي بفرص المنح الدراسية المتاحة للطلاب، وكيفية الاستفادة منها، وتحسين جودة الطلبات حيث يساعد في تحسين جودة الطلبات ال للحصول على المنح، مما يزيد من فرص القبول، وبناء الشبكات حيث يساهم في بناء شبكات علاقات بين الطلاب والباحثين والمؤسسات المناحة^{٢٨٧}.

ويمكن العمل على تطوير مهارات البحث العلمي وكتابة المقترحات ويهدف برنامج بناء القدرات المتعلقة بالمنح الدراسية الأكاديمية في الجامعات ومؤسسات التعليم العالي للحصول على درجة الماجستير أو الدكتوراه ضمن أنشطة الإغائة الثقافية إلى تزويد الطلاب بالمعرفة اللازمة حول أنواع المنح الدراسية المتاحة، وتعليم الطلاب كيفية البحث عن المنح المناسبة لمؤهلهم وأهدافهم، وتطوير مهارات كتابة السير الذاتية وخطابات الدافع، وتدريب الطلاب على إعداد مقترحات بحثية قوية، وبناء الثقة بالنفس لدى

ما هو الإعلان (شرح لمفهوم الإعلان وأنواعه وعناصره، محمد نور، الرايون، ٢٠٢٤، <https://www.alrab7on.com/what-is-advertising>)، 285

ما هي المنح الدراسية وكيف أحصل عليها؟ دلال قصري، موقع فرصة، ٢٠٢٤، <https://www.for9a.com/learn/%D9%85%D8%A7-%D9%87%D9%8A-%D8%A7%D9%84%D9%85%D9%86%D8%AD-%D8%A7%D9%84%D8%AF%D8%B1%D8%A7%D8%B3%D9%8A%D8%A9-%D9%88%D9%83%D9%8A%D9%81-%D8%A3%D8%AD%D8%B5%D9%84-%D8%B9%D9%84%D9%8A%D9%87%D8%A7%D9%88%D9%83%D9%8A%D9%81-%D8%A7%D9%82%D8%AF%D9%85-%D8%B9%D9%84%D9%89-%D9%85%D9%86%D8%AD%D8%A9-%D9%85%D8%AC%D8%A7%D9%86%D9%8A%D8%A9>

كيف اقدم على منحة دراسية مجانية، دلال قصري، موقع فرصة، ٢٠٢٤، <https://www.for9a.com/learn/%D9%83%D9%8A%D9%81-%D8%A7%D9%82%D8%AF%D9%85-%D8%B9%D9%84%D9%89-%D9%85%D9%86%D8%AD%D8%A9-%D9%85%D8%AC%D8%A7%D9%86%D9%8A%D8%A9>

287 <https://www.for9a.com/learn/%D9%83%D9%8A%D9%81-%D8%A7%D9%82%D8%AF%D9%85-%D8%B9%D9%84%D9%89-%D9%85%D9%86%D8%AD%D8%A9-%D9%85%D8%AC%D8%A7%D9%86%D9%8A%D8%A9>

الطلاب وتشجيعهم على التقدم للحصول على المنح ضمن أنشطة بناء القدرات المتعلقة بالمنح الدراسية الأكاديمية في الجامعات ومؤسسات التعليم العالي للحصول على درجة الماجستير أو الدكتوراه.

وتتضمن أنشطة الإغائة الثقافية في هذا المجال تنظيم ورش عمل تغطي مختلف جوانب الحصول على المنح الدراسية، مثل كيفية كتابة السيرة الذاتية، وإعداد خطاب الدافع، وكتابة المقترحات البحثية، وتنظيم حلقات نقاش لمناقشة تجارب الطلاب السابقين في الحصول على المنح، وتبادل الخبرات، وتنظيم زيارات ميدانية للجامعات والمؤسسات التي تقدم المنح الدراسية، وتنظيم برامج تبادل مع طلاب دوليين حصلوا على منح دراسية، وإنشاء قاعدة بيانات شاملة للمنح الدراسية المتاحة لفهم أنواع المنح الدراسية، والمنح الحكومية، والمنح الخاصة، والمنح المؤسسية، وكيفية البحث عن المنح، واستخدام قواعد البيانات المتخصصة، والتواصل مع المؤسسات المانحة، وكتابة السيرة الذاتية، وكيفية إبراز المهارات والخبرات، وطرق كتابة خطاب الدافع، وكيفية كتابة خطاب مقنع يعبر عن الأهداف والطموحات، وطرق إعداد المقترحات البحثية، وكيفية صياغة فكرة بحثية قوية، وتحديد الأهداف والمنهجية، والتعاون مع الجامعات والكليات لتقديم هذه البرامج التدريبية للطلاب، وبناء شراكات مع المؤسسات المانحة لتوفير فرص تدريب للطلاب، واستخدام التكنولوجيا لتسهيل الوصول إلى المعلومات وتقديم الدعم للطلاب، وتوفير الدعم المستمر للطلاب طوال عملية التقديم للحصول على المنح^{٢٨٨}.

☒ بناء القدرات في مجال التصوير الفوتوغرافي^{٢٨٩} في أنشطة الإغائة الثقافية ضمن برامج الاستجابة الإنسانية

تتبع أهمية بناء القدرات في مجال التصوير الفوتوغرافي ضمن أنشطة الإغائة الثقافية لأنها تساعد على توثيق التراث المادي وغير المادي للمجتمعات المتضررة، وحمايته من الضياع، وتساهم في نشر الوعي بالوضع الإنساني في المناطق المتضررة، وجذب الدعم والتبرعات، وتساهم في تمكين المجتمعات المحلية وقدرتها على سرد قصصها وتوثيق تجاربها، وبناء جسور التواصل بين مختلف شرائح المجتمع، وتعزيز الحوار والتفاهم.

ويهدف برنامج بناء القدرات في مجال التصوير الفوتوغرافي ضمن أنشطة الإغائة الثقافية إلى تزويد المشاركين بالمهارات الأساسية في التصوير الفوتوغرافي، وتطوير قدرتهم على استخدام الكاميرا بشكل احترافي، وتعليمهم كيفية اختيار الزوايا والإضاءة المناسبة، وبناء مهاراتهم في تحرير الصور، وتشجيعهم على استخدام التصوير كأداة للتعبير عن الذات ضمن أنشطة بناء القدرات في مجال التصوير الفوتوغرافي.

وتتضمن أنشطة الإغائة الثقافية في هذا المجال تنظيم ورش عمل تغطي مختلف جوانب التصوير الفوتوغرافي، مثل أساسيات الكاميرا، وتكوين الصورة، والإضاءة، وتحرير الصور، وتنظيم حلقات نقاش لمناقشة أعمال المصورين المحترفين، وتبادل الخبرات، وتنظيم معارض صور لعرض أعمال المشاركين، وتنظيم مسابقات تصوير لتشجيع المشاركين على الممارسة والتطوير، وتنظيم برامج تبادل مع مصورين محترفين، لفهم أساسيات الكاميرا، والتعرف على أجزاء الكاميرا وكيفية عملها، وتكوين الصورة، وتعلم كيفية تكوين صورة جذابة ومؤثرة، وفهم دور الإضاءة في التصوير وتطبيق التقنيات المختلفة، واستخدام برامج تحرير الصور لتطوير الصور، والتعرف على حقوق الملكية

288 ,studyshoot من الألف الى الياء، كيفية التقديم على المنحة المجانية من الألف الى الياء، https://studyshoot.com/_/how-to-apply-for-a-free-scholarship/

289 https://adseh.com/%D9%83%D9%8A%D9%81-%D8%AA%D8%B5%D8%A8%D8%AD-%D9%85%D8%B5%D9%88%D8%B1-%D9%85%D8%AD%D8%AA%D8%B1%D9%81/?srsltid=AfmBOopUlj3y_XcP749Z5d0nLjmWviogcvP5Wck3fCbArJPLGYssYn%2024، بناء القدرات في مجال التصوير الفوتوغرافي، وليد دراجة، موقع عدسة، ٢٠٢٤.

D9%85%D8%AD%D8%AA%D8%B1%D9%81/?srsltid=AfmBOopUlj3y_XcP749Z5d0nLjmWviogcvP5Wck3fCbArJPLGYssYn%

الفكرية للمصورين، والتركيز على التدريب العملي، وتوفير المعدات اللازمة للمشاركين خلال فترة التدريب، وبناء شبكات تعاون بين المصورين والمنظمات الثقافية، وتشجيع المشاركة النسائية^{٢٩٠}.

❑ بناء القدرات في مجال صناعة الأفلام ٢٩١ والإنتاج السينمائي والرقمي في أنشطة الإغاثة الثقافية ضمن برامج الاستجابة الإنسانية

تتبع أهمية بناء القدرات في مجال صناعة الأفلام والإنتاج السينمائي والرقمي ضمن أنشطة الإغاثة الثقافية في قدرتها على توثيق التراث المادي وغير المادي للمجتمعات المتضررة، وحمايته من الضياع، ونشر الوعي بالوضع الإنساني في المناطق المتضررة، وجذب الدعم والتبرعات، وتمكين المجتمعات المحلية على سرد قصصها وتوثيق تجاربها، وبناء جسور التواصل بين مختلف شرائح المجتمع، وتعزيز الحوار والتفاهم، ويساهم في خلق فرص عمل جديدة في قطاع الإنتاج السينمائي.

ويهدف برنامج بناء القدرات في مجال صناعة الأفلام والإنتاج السينمائي والرقمي ضمن أنشطة الإغاثة الثقافية إلى تزويد المشاركين بالمهارات الأساسية في صناعة الأفلام والإنتاج السينمائي والرقمي، وتطوير قدرتهم على كتابة السيناريو، والإخراج، والتصوير، والمونتاج، وتعليمهم كيفية استخدام التقنيات الحديثة في صناعة الأفلام، وبناء مهاراتهم في إدارة المشاريع السينمائية، وتشجيعهم على استخدام السينما كأداة للتعبير عن الذات ضمن أنشطة بناء القدرات في مجال صناعة الأفلام والإنتاج السينمائي والرقمي.

وتتضمن أنشطة الإغاثة الثقافية في هذا المجال تنظيم ورش عمل تغطي مختلف جوانب صناعة الأفلام، مثل كتابة السيناريو، والإخراج، والتصوير، والمونتاج، والصوت، والإضاءة، وتنظيم حلقات نقاش لمناقشة أعمال المخرجين المحترفين، وتبادل الخبرات، وتنظيم معارض أفلام لعرض أعمال المشاركين، وتنظيم مسابقات أفلام لتشجيع المشاركين على الممارسة والتطوير، وتنظيم برامج تبادل مع صناعات أفلام محترفين لتعلم كيفية كتابة قصة جيدة، وبناء الشخصيات، وتطوير الحكمة، وتعلم كيفية توجيه الممثلين، والتصوير، والمونتاج، وتعلم كيفية استخدام الكاميرا، والإضاءة، والتكوين، وتعلم كيفية تجميع اللقطات وصنع الفيلم النهائي، وتعلم كيفية تسجيل الصوت وتحريره، وتعلم كيفية إدارة ميزانية الفيلم، وتنظيم فريق العمل، والتسويق للفيلم^{٢٩٢}.

❑ بناء القدرات في الصحافة ٢٩٣ الإذاعية والمطبوعة في أنشطة الإغاثة الثقافية ضمن برامج الاستجابة الإنسانية

تتبع أهمية بناء القدرات في الصحافة الإذاعية والمطبوعة ضمن أنشطة الإغاثة الثقافية لمساهمتها في توثيق الأحداث الإنسانية بشكل دقيق وموثوق، مما يساعد في حفظ الذاكرة التاريخية، ونشر الوعي بالوضع الإنساني في المناطق المتضررة، وجذب الدعم والتبرعات، وتمكين المجتمعات المحلية على التعبير عن نفسها ومشاركة قصصها.

٢٩٠ [290https://fastercapital.com/arabpreneur/%D8%AF%D9%88%D8%B1%D8%A9-%D8%B4%D9%87%D8%A7%D8%AF%D8%A9-D8%A7%D9%84%D8%AA%D8%B5%D9%88%D9%8A%D8%B1-%D8%A7%D9%84%D9%81%D9%88%D8%AA%D9%88%D8%BA%D8%B1%D8%A7%D9%81%D9%8A-%D8%A7%D8%A8%D8%AF%D8%A3-%D8%B9%D9%85%D9%84%D9%83-%D8%A7%D9%84%D8%AE%D8%A7%D8%B5-%D9%81%D9%8A-%D9%85%D8%AC%D8%A7%D9%84-%D8%A7%D9%84%D8%AA%D8%B5%D9%88%D9%8A%D8%B1-%D8%A7%D9%84%D9%81%D9%88%D8%AA%D9%88%D8%BA%D8%B1%D8%A7%D9%81%D9%8A-%D9%85%D9%86-%D8%AE%D9%84%D8%A7%D9%84-%D8%AF%D9%88%D8%B1%D8%A9-%D8%B4%D9%87%D8%A7%D8%AF%D8%A9.html](https://fastercapital.com/arabpreneur/%D8%AF%D9%88%D8%B1%D8%A9-%D8%B4%D9%87%D8%A7%D8%AF%D8%A9-D8%A7%D9%84%D8%AA%D8%B5%D9%88%D9%8A%D8%B1-%D8%A7%D9%84%D9%81%D9%88%D8%AA%D9%88%D8%BA%D8%B1%D8%A7%D9%81%D9%8A-%D8%A7%D8%A8%D8%AF%D8%A3-%D8%B9%D9%85%D9%84%D9%83-%D8%A7%D9%84%D8%AE%D8%A7%D8%B5-%D9%81%D9%8A-%D9%85%D8%AC%D8%A7%D9%84-%D8%A7%D9%84%D8%AA%D8%B5%D9%88%D9%8A%D8%B1-%D8%A7%D9%84%D9%81%D9%88%D8%AA%D9%88%D8%BA%D8%B1%D8%A7%D9%81%D9%8A-%D9%85%D9%86-%D8%AE%D9%84%D8%A7%D9%84-%D8%AF%D9%88%D8%B1%D8%A9-%D8%B4%D9%87%D8%A7%D8%AF%D8%A9.html)
٢٩١ <https://sharjah24.ae/ar/Articles/2024/09/30/NJ478>، ٢٠٢٤، بناء القدرات في مجال صناعة الأفلام، الشارقة.

٢٩٢ <https://www.for9a.com/specialities/%D8%B5%D9%86%D8%A7%D8%B9%D8%A9-%D8%A7%D9%84%D8%A3%D9%81%D9%84%D8%A7%D9%85-Film-Making> موقع فرصة، صناعة الأفلام.

٢٩٣ <https://ijnet.org/ar/story/%D9%85%D8%A7-%D9%87%D9%8A-%D8%A7%D9%84%D9%85%D9%87%D8%A7%D8%B1%D8%A7%D8%AA-%D8%A7%D9%84%D8%A5%D8%B9%D9%84%D8%A7%D9%85%D9%8A%D8%9F>، ٢٠٢٢، بناء القدرات في الصحافة، أمانى شينبو، شبكة الصحفيين الدولية.

تعزيز الصمود والوصول والإدماج، بناء القدرات في مجال الرؤية والتفكير والتحكم، وبناء القدرات في مجال الاستشعار والفهم والرغبة والإرادة، وبناء القدرات في مجال التأثير والاستكشاف والتجربة وهناك الكثير من أنواع بناء القدرات التي لم نستطع شرحها بتفاصيل أكثر من قبيل بناء القدرات في التمثيل والإضاءة، وصناعة المؤثرات الخاصة، وتطوير مجموعة مهارات أساسية في الإنتاج الإعلامي والمتعددة، وتصوير الفكرة، واستخدام تقنيات الإضاءة المناسبة، والتقاط الصوت والفيديو وصناعة الوسائط والدعاية والبلث والاتصالات والتصميم الفعال، والتحرير، والمؤثرات والخلط، والجودة، والحركة، والبرمجة والاتصال الجماهيري والتنظيم والصحافة والتواصل العلمي والمرئي والتطوير الإبداعي والتوجيه والتشجيع والانفتاح والاستعداد والإثراء والتعزيز والإرشاد والإنتاج، والمطبوعات الإبداعية والتدريب الفني والإحساس بالانتماء للمجتمع والترابط والهوية والمنهجية والتفاعلية^{٢٩٦}.

ومن أنواع بناء القدرات التي لم نستطع شرحها بتفاصيل أكثر هناك بناء القدرات للأفراد والمؤسسات والمجتمعات المحلية على المستوى الرقمي والمزج بين الإبداع والتقنية والتصميم التفاعلي والتصميم ذي الأبعاد والحلول الرقمية التفاعلية وتطبيقات الويب والهاتف المحمول والأدوات الرقمية وتقديم مهارات تطوير قوية ومرنة وتسهيل فرص التعلم في العالم الرقمي والتصميم والتقنيات الناشئة وتطوير البرمجيات والاتصال اللفظي والكتابي وبناء القدرات في مجال تطوير برمجيات وأدوات ومهارات ولغات برمجة وشبكات مفيدة للمجتمعات المحلية الدول التي تعاني من الصراعات بالإضافة إلى التقدم التكنولوجي التصميم الفني والفضاء الإبداعي^{٢٩٧}.

ولم تتسع لنا الأوراق لمناقشة أشكال من بناء القدرات التي يجب ان تنفذ في برامج الإغاثة الثقافية ضمن الدول التي تعاني من الصراعات ونذكر منها الصحافة الفنية والنقد والنشر والمسرح والرقص والقيادة والحكومة والسياسة والتفكير النقدي وجمع الأموال والإرشاد والتوجيه عبر الانترنت وشحن الرؤية التنظيمية والكتابة النقدية وتطوير المهام الفكرية والتقنية والقيمية والرصد والتقييم ومهارات الملاحظة والأعمال الفنية والأدلة الفوتوغرافية، وبناء القدرات في مجالات التوجيه لتطوير والأسئلة^{٢٩٨}.

وبالنسبة للمؤسسات التعليمية والأكاديمية كان هناك إمكانيات للحدوث حول فرص بناء القدرات في برامج الإغاثة الثقافية ولكننا اختصرناها هنا بالنداء بأهمية بناء القدرات في مجالات الأسلوب والتأليف والتحرير والارشفة والربط وفهم التاريخ والجغرافيا والمجتمع والتطورات المؤسسية والفكرية وحركة الأفكار وتبادل الخبرات بشأن التعامل مع المنشورات والمعارض وتاريخ الفن والتحليل والتناقض والمناهج والسياقات والمسارات والسياسات والاستراتيجيات والأطر والتطورات والمقارنات والاختلافات والتكوينات والعلوم والأبحاث والمشاركات والتصورات والمحاضرات والأعمال والتجارب والحوادث والعواقب والمعارف والتكوينات والتبادلات والمقترحات والأنواع والجولات والاستعراضات والمراجعات والمنصات والفضاءات والتضمينات والوسائل والعناوين التي تقدم بحوثهم الإبداعية^{٢٩٩}.

وأما بالنسبة لبناء القدرات التي ترتبط بفرص العمل فيمكن العمل على صناعة برامج بناء القدرات في صناعة بيئة مواتية لخلق فرص العمل تم تصميم برنامج تنمية رأس المال البشري وتطوير الصناعة لتطوير المهارات مع صانعي الأفلام وتوسيع مهاراتهم التدريبية والتطويرية ودعم الإنتاج السينمائي والتلفزيوني والعمل على تنمية برامج الكتابات السينمائية والروايات التي يمكن أن تتحول إلى أفلام وتطوير الاستديوهات وبناء القدرات في التصوير والإنتاج المستقل والتنقيب عن الأصوات المختلفة والمواهب الفريدة ودعم التبادل الثقافي^{٣٠٠}.

296 <https://www.un.org/ar/122238> بناء القدرات، الأمم المتحدة،

297 <https://www.sportanddev.org/ar/research-learning/guiding-toolkits/capacity-building/practical-suggestions-enhance> مقترحات عملية لتعزيز بناء القدرات، sportanddev،

298 <https://www.sportanddev.org/ar/research-learning/guiding-toolkits/capacity-building/challenges-capacity-building> التحديات في بناء القدرات، sportanddev،

299 <https://alqudrat.sa> القدرات المؤسسية،

300 <https://events.mcsy.om/capacity-building-2/> بناء القدرات في الصناعات الثقافية والإبداعية، روزنامة، ٢٠٢٤،

وفي مجال بناء القدرات المرتبطة بفرص العمل يمكن العمل مع الكتاب والمنتجين الناشئين والبارزين ودعم طرق الإنتاج غير التقليدية والعمل على برنامج المهرجانات السينمائية وتطوير الاتجاهات الإعلامية والسياسية واستكشاف التعبيرات المستقلة وتمثيل قصص الإنسان الدول التي تعاني من الصراعات وتجاربه ودعم حقه في الوجود والانتماء والهوية الشخصية والجماعية ومناهضة العنف واستخدام الفن لمعالجة الأسئلة الحرجة ودعم القوة الشخصية والجماعية والصوت المنفرد والتعبير الإنساني.

وكان يمكن الغرق في مفاهيم ومصطلحات كثيرة ترتبط بالإغائة الثقافية ضمن برامج الاستجابة الإنسانية في الدول التي تعاني من الصراعات ولكننا هنا أجبنا الإشارة إليها اختصاراً منادين إلى أهمية تصميم برامج بناء للقدرات في مجالات تتعلق بالنضال والانتصار والتحدي والوفاء والحيوية والخلق والمواضيع المرتبطة به والترويج للتصوير في المجتمعات وبناء قدرات المصورين المستقلين والطلاب والناشرين وبناء قدراتهم للتقديم لمنح ثقافية في هذا المجال وبناء قدراتهم أرشفة وعرض أعمالهم وتوثيقها وتطويرها وعرضها وتزويدهم بالمعرفة النظرية والعملية السليمة لدخول صناعة التصوير الفوتوغرافي وأعمال الطباعة والمعارض.

إن من المهم عند العمل مع مستفيدي برامج الإغائة الثقافية ضمن برامج الاستجابة الإنسانية في الدول التي تعاني من الصراعات العمل على بناء قدراتهم في المناقشات والانتماء والمواطنة والعرق والجنس والطبقة والجنس وأشكال الفن غير التقليدية والتدخلات الاجتماعية والسياسية والاجتماعية، ويعتبر جزء مهم من بناء قدرات المبدعين العمل على دعم تنقلاتهم الإبداعية وتوفير الزمالات الإبداعية لهم وتحفيزهم على شغل المناصب المهنية والأكاديمية وخصوصاً في مجالات الكتابة الإبداعية وبناء قدراتهم على كتابة القصص الإنسانية والمقالات التي تناقش قضايا المجتمع ونشرها وبناء قدراتهم في البلاغة البصرية والمرئية والحجج المنقعة والاتصال والتساؤل ولفت الانتباه والجودة والشكل والموضوعية وطرق العرض والنقد^{٣٠١}.

ومن المهم عند العمل مع مستفيدي برامج الإغائة الثقافية ضمن برامج الاستجابة الإنسانية في الدول التي تعاني من الصراعات العمل على بناء قدراتهم في مجالات استراتيجية وتكتيكات بلاغية بصرية وبناء قدراتهم في مجالات المنتجات والفنية والتصميمية والنقد الاجتماعي والثقافي والمقالات الإبداعية والمشاريع البحثية والأنشطة البشرية وطرق إعادة التفكير ومعالجة القضايا المجتمعية الدول التي تعاني من الصراعات وطرق معالجة مواضيع الكتابة حول التوقعات الماضية والمستقبلية، والتقاليد والطقوس المحلية، وأنماط السفر ومتطلبات البحث الإبداعي وطرق المراجعة والاستشارة والملائمة والنشر والعمل مع فريق وطرق تطوير النص الإبداعي ومشاركته ونشره وترويجه ويمكن العمل على بناء قدراتهم في طرق إنتاج الكتابة النقدية وتطوير النقد الإبداعي وتلخيص وتحليل وطرح أسئلة وتقييم النصوص المكتوبة وطرق الجدل ودعم الموقف واستخدام مراحل عملية الكتابة والتعرف على خصائص الكتابة الفعالة وطرق تطوير وعرض قصص ومحتويات مهمة وطرق تنمية الخيال الإبداعي وطرق تنمية الكتابة الإبداعية والفن والخيال والواقع وطرق بناء شخصيات أو إعدادات أو موضوعات مرتبطة مباشرة بالشخصيات وطرق صناعة الأفكار المعيارية وطرق كتابة أفكار أصلية وكتابة ممتازة ونواة عاطفية قوية بالإضافة إلى التفكير النظري والتقييم للكتابة الإبداعية^{٣٠٢}.

301 <https://bodsh.com/%D8%A8%D9%86%D8%A7%D8%A1-%D8%A7%D9%84%D9%82%D8%AF%D8%B1%D8%A7%D8%AA-%D9%84%D9%84%D9%85%D9%86%D8%B8%D9%85%D8%A9/page-1759052625> بناء القدرات للمنظمة، متجر حق، 301

302 <https://www.togetherplatform.com/blog/capability-building-definition-benefits-and-strategies-to-build-your-program&hl=ar&sl=en&tl=ar&client=rq&prev=search> التعريف والفوائد والاستراتيجيات لبناء القدرات، 302

الفصل الخامس

برنامج الإقامات والزمالاآ وآبآاآلاآ الإبداعية الآقافية والآنية الآي يمكن اسآآمارها في أنشآة الإغائة الآقافية ضمن برامج الاسآجابة الإنسانية في الدول الآي آعاني من

الصراعات

تعتبر برامج الإقامات^{٣٠٣} والزمالات^{٣٠٤} الإبداعية من البرامج المهمة التي يمكن لشركاء العمل الإنساني في الدول التي تعاني من الصراعات ضمن برامج الاستجابة الإنسانية بشكل عام، والإغاثة الثقافية بشكل خاص العمل عليها فهي أداة بالغة الأهمية لدعم المبدعين والفنانين والمثقفين، وتتيح لهم فرصة فريدة لاستكشاف آفاق جديدة في الإبداع والتفاعل مع بيئات ثقافية متنوعة وإنتاج أعمال فنية مبتكرة تساهم في تعزيز الوعي بالقضايا الإنسانية والاجتماعية، وتلعب دوراً حيوياً في إعادة بناء النسيج الاجتماعي وتعزيز الهوية الثقافية وتوفير منصة للتعبير عن الآراء والأفكار.

وتساعد الإقامات والزمالات المبدعين والفنانين والمثقفين في تطوير مشاريعهم الإبداعية، وبناء مجتمعات أكثر إبداعاً وحيوية، والمساهمة في تعزيز التماسك الاجتماعي والحفاظ على التراث الثقافي، وتوفير فرص جديدة للنمو والتطور، وتساهم في تطوير المشهد الفني والثقافي، وتوفر بيئة محفزة للإبداع والتجريب، والتفاعل وتعزيز الإنتاج الفني الجديد، وتقديم فرص للتجربة وتطوير الأفكار والاستراتيجيات، وبناء القدرات في سياق احترافي، وتنشيط الحركة الثقافية، وتمكين الفنانين من عرض أعمالهم الفنية للجمهور وتسهيل التبادل للأفكار في الحياة الفنية والثقافية، واستكشاف المشهد الفني وفهمه والتفاعل معه بعمق، وتشجع على تجربة وإنتاج أعمال جديدة بناءً على المفاهيم والاتجاهات التي تم تطويرها، والمشاركة في حوار نشط مع قرنائهم وجمهورهم الفني وتقديم الدعم المادي والمالي للإنتاج الفني الخاص به.

وتساعد الإقامات والزمالات المبدعين في تطوير الكفاءات، وبناء الشبكات، وتعزيز التبادل الثقافي، وتحفز على خوض تجارب إبداعية من خلال الثقافة التعاونية والحرية وتعزيز وتوليد تعاون بين المبدعين وهي مخصصة لتلبية احتياجاتهم وتعزيز مهاراتهم وتجاربهم واستعادة تجاربهم وخبراتهم وإبداعاتهم، وتشمل الإقامات والزمالات والتبادلات الإبداعية العاملين في المجال الثقافي المبدعين والفنانين والمثقفين والنشطاء، والعاملين في المؤسسات الثقافية، وأمناء المعارض والمتاحف، ومحترفي التجارة الفنية.

ويمكن للعاملين في مجال الاستجابة الإنسانية والإغاثة الثقافية العمل عليها في الدول التي تعاني من الصراعات لتحقيق الأهداف التالية:

١. تمكين الفنانين والمبدعين^{٣٠٥} من المساهمة في جهود الإغاثة وتحقيق التنمية المستدامة من خلال تفعيل الثقافة والإبداع والفعاليات الثقافية، وتطوير مهاراتهم، وبناء شبكات علاقات مهنية جديدة، وخلق فرص عمل مستدامة وتحسين المهارات المهنية لهم.
٢. تشجيع المبدعين^{٣٠٦} على تطوير مشاريع فنية مبتكرة تعتمد على التقنيات التسجيلية والحوارية والتوليدية والمفاهيمية والمعلوماتية وأساليب عمل عملية واستكشافية وتطويرية وتنظيمية وفكرية وابتكارية.
٣. تشجيع المبدعين على تطوير مشاريع فنية مبتكرة في مجالات السيناريو وحقوق الملكية الفكرية والشعارات والمراجع التصوير الفوتوغرافي والفنون التشكيلية وصناعة الأفلام والسينما والأفلام الوثائقية والتسجيلية والروائية وتطوير مشاريع فنية مبتكرة تستغل هذه المساحات والاستديوهات ورفع مستوى الوعي بأهميتها.
٤. تشجيع المبدعين على تجربة أفكار جديدة وتطوير أساليب عمل مبتكرة، وإثراء المشهد الفني وتجديده وإنتاج أعمال فنية جديدة، وتنشيط الحركة الثقافية وإعادة بناء المجتمعات المتضررة.

303 ما هي الإقامة الفنية وكيف تقدم للحصول عليها، موقع فرصة - <https://www.for9a.com/learn/%D9%85%D8%A7-%D9%87%D9%8A-%D8%A7%D9%84%D8%A5%D9%82%D8%A7%D9%85%D8%A9-%D8%A7%D9%84%D9%81%D9%86%D9%8A%D8%A9-%D9%88%D9%83%D9%8A%D9%81-%D8%AA%D9%82%D8%AF%D9%85-%D9%84%D9%84%D8%AD%D8%B5%D9%88%D9%84-%D8%B9%D9%84%D9%8A%D9%87%D8%A7%>

كل ما تحتاج معرفته عن درجة الزمالة، هوت كورسز، <https://www.hotcourses.ae/study-abroad-info/destination-guides/associate-degree>

305 <https://www.imf.org/ar/Publications/fandd/issues/2022/06/empowering-creators-currency-notes> نُكِّن المبدعين، صندوق النقد الدولي.

306 <https://services.mawhiba.org/Articles/Pages/Details.aspx?str=199,46bc51e2-4c4b-451a-8688-21c444f8fdda>، موقع موهبة، كيف تحفز المبدعين في بيئة العمل؟

٥. بناء القدرات^{٣٠٧} للفنانين والمبدعين والمتقنين من خلال توفير برامج تدريبية وورش عمل لتطوير مهارات المشاركين في مختلف المجالات الفنية والثقافية والابداعية والإدارية والتواصل والاتصال والقيادة والعلاقات العامة وتطوير مشاريعهم وتسويقها والإنتاج الفني والتبادل الثقافي وتوثيق التراث الثقافي واكتساب مهارات جديدة ومعرفة أحدث التطورات في مجالهم.
٦. توفير بيئة محفزة للإبداع^{٣٠٨} والبحث الفني وأمنة وخالية من الضغوط، تسمح للفنانين بالتركيز على تطوير مشاريعهم الإبداعية وتجربة أفكار جديدة ومنحهم الوقت والمساحة اللازمة لاستكشاف أفكارهم وتطوير مشاريعهم الفنية والتعبير عن الهويات والتجارب وإنتاج أعمال فنية جديدة وتطوير نظريات فنية معاصرة لتطوير المشهد الفني والثقافي.
٧. توفير الدعم المالي واللوجستي للفنانين والمبدعين^{٣٠٩} والمتقنين والمبادرات والمؤسسات المتضررين من الصراعات عبر وتوفير فرص للتبادل الثقافي بينهم لاستكشاف بيئات جديدة، والتفاعل مع ثقافات مختلفة وتطوير المهارات الفنية والإبداعية لهم وتقديم الدعم المادي والفني اللازم لإنتاج أعمالهم الفنية وتنفيذ المشاريع الإبداعية، وتغطية تكاليف الإنتاج والسفر والمشاركة في الفعاليات الثقافية وتعزيز التبادل الثقافي بين الفنانين من مختلف البلدان والثقافات وتوفير الموارد اللازمة لإنتاج الأعمال الفنية، مثل المواد الخام، والمعدات، ومساحات العمل عبر دعم المشاريع المتخصصة والتقنيات المحددة وتغطية الدعم المالي تكاليف السفر والمشاركة في المعارض والمؤتمرات والورشات الفنية والتفرغ للإبداع والتركيز على أعمالهم الفنية دون القلق بشأن الأمور المادية وتمويل الفنانين من أجل تطوير النظريات الفنية وتشجيع البحث الفني وتطوير نظريات فنية معاصرة عبر دعم الإنتاج الفني والإبداعي، وتشجيع التبادل الثقافي، وبناء مجتمعات فنية قوية وتشجيع التواصل بين المجتمعات المختلفة، وتعزيز التسامح والتفاهم وصنع صورة إيجابية عن المجتمعات المتضررة.
٨. تفعيل أنشطة بناء قدرات الفنانين في تطوير المهارات لفنية^{٣١٠} وإجراء البحوث الفنية، وتطوير أساليب جديدة في الإنتاج الفني والتوجيه المهني والفني لهم والترويج والتسويق وصناعة العلاقات وطرق إعادة إحياء المشهد الثقافي وطرق استكشاف المفاهيم والاتجاهات الجديدة وتوسيع آفاق الفنانين واكتشاف فرص جديدة لتطوير المهني والنمو الإبداعي
٩. تلبية احتياجات الفنانين^{٣١١} الذين يرغبون في تطوير مشاريع تتطلب تقنيات محددة. من خلال توفير ورش عمل وبرامج تدريبية متخصصة، يمكن للفنانين تعلم واستخدام تقنيات جديدة مثل التقنيات الرقمية مثل التصميم الجرافيكي، والواقع الافتراضي، والطباعة ثلاثية الأبعاد، والدكاء الاصطناعي والحرف الفنية مثل النحت، والخزف، والنقش، والتطريز والتقنيات الصوتية والمرئية مثل إنتاج الأفلام، والموسيقى، والتصوير الفوتوغرافي.

٣٠٧ <https://cdf.gov.sa/ar/Developmentservices/CapabilityBuilding> بناء القدرات، الصندوق الثقافي.

٣٠٨ كيف نوفر «بيئة عمل»... محفزة للإبداع؟، الاقتصادية، [https://fastercapital.com/arabpreneur/%D8%AA%D8%A3%D9%85%D9%8A%D9%86-%D8%A7%D9%84%D8%AF%D8%B9%D9%85-%D8%A7%D9%84%D9%85%D8%A7%D9%84%D9%81%D9%86%D9%8A%D8%A9.html](https://fastercapital.com/arabpreneur/%D8%AA%D8%A3%D9%85%D9%8A%D9%86-%D8%A7%D9%84%D8%AF%D8%B9%D9%85-%D8%A7%D9%84%D9%85%D8%A7%D9%84%D9%8A-%D8%A7%D9%84%D9%81%D9%86%D9%8A%D8%A9.html)

٣٠٩ تأمين الدعم المالي للمساعي الفنية، فاستر كابيتال، <https://fastercapital.com/arabpreneur/%D8%A7%D9%84%D9%85%D9%87%D8%A7%D8%B1%D8%A7%D8%AA-%D8%A7%D9%84%D9%81%D9%86%D9%8A%D8%A9-%D9%83%D9%8A%D9%81%D9%8A%D8%A9-%D8%AA%D8%B7%D9%88%D9%8A%D8%B1-%D9%88%D8%AA%D8%B9%D8%B2%D9%8A%D8%B2-%D9%85%D9%87%D8%A7%D8%B1%D8%A7%D8%AA%D9%83-%D8%A7%D9%84%D9%81%D9%86%D9%8A%D8%A9-%D9%88%D9%85%D9%88%D8%A7%D9%83%D8%A8%D8%A9-%D8%A3%D8%AD%D8%AF%D8%AB-%D8%A7%D9%84%D8%A7%D8%AA%D8%AC%D8%A7%D9%87%D8%A7%D8%AA-%D9%88%D8%A7%D9%84%D8%AA%D9%82%D9%86%D9%8A%D8%A7%D8%AA.html>

٣١٠ <https://kif.org/ar/our-programs-ar/development/initiatives> برنامج رعاية الفن والمبدعين، مؤسسة توكل كيرمان الدولية، 311

١٠. تعزيز المعرفة^{٣١٢} لجميع الاحتياجات الفنية والإبداعية للمجتمع المستهدف. عبر إجراء دراسات دورية لتحديد الاحتياجات الفنية والإبداعية لها بما يدعم معرفة الفنانين والمبدعين والمتقنين على المشهد الثقافي العالمي، وتبادل الخبرات والمعارف وتوفير للتوجيه المهني من قبل خبراء في المجال، مما يساعد الفنانين على تطوير مساراتهم المهنية.
١١. توفير الدعم النفسي والمعنوي والثقة بالنفس والخبرات والتوجيه المهني والتدريب والتطوير لمساعدة الفنانين على اكتساب مهارات جديدة^{٣١٣} وتطوير قدراتهم وإنتاج أعمال فنية جديدة، مما يساهم في تنشيط الحركة الثقافية وإعادة بناء المجتمعات المتضررة.
١٢. تعزيز دور الثقافة والإنتاج الفني النقدي^{٣١٤} القائم على البحث في عملية الإنعاش، والتعافي والمرونة والقدرة على مواجهة التحديات وتسهيل التبادل بين وسطاء الفن والفنانين والمبدعين والمتقنين عبر بناء اقتصادات إبداعية وقوية ومستدامة تعتمد على الثقافة والإبداع وتعزز التنمية الشاملة والمستدامة.
١٣. تعزيز التبادل الثقافي وبناء شبكات تعاون بين الفنانين^{٣١٥} والمجتمعات المضيفة، وبناء جسور التواصل بين المبدعين المحليين والدوليين من مختلف الخلفيات.
١٤. المساهمة في جهود الإغائة وإعادة البناء، من خلال الفن والإبداع^{٣١٦} وإنتاج أعمال فنية تعكس تجارب المجتمعات المتضررة، وتساهم في رفع معنوياتها وتوفير مساحة آمنة للتعبير عن المشاعر والأفكار الخاصة بماكي تكون أكثر تماسكاً من خلال الفن والإبداع
١٥. المساهمة في حماية الهوية الثقافية^{٣١٧} وتعزيز الهوية الثقافية والحفاظ على التراث الثقافي للمجتمعات المتضررة وتحويل تحدياتها إلى فرص للابتكار والإبداع.
١٦. تعزيز التضامن والشراكة والتعاون مع المؤسسات والمنظمات الثقافية^{٣١٨} والاجتماعية المحلية والدولية للحصول على الدعم اللازم لتنفيذ هذه البرامج وتوفير الدعم اللوجستي والمالي للمشاركين لتغطية نفقاتهم.
١٧. تطوير السياحة الثقافية^{٣١٩} وجذب السياح المهتمين بالثقافة والفن جذب السياح إلى المناطق المتضررة للمساهمة في تنشيط الاقتصاد المحلي وخلق فرص عمل جديدة في مجال الإبداع والثقافة.
١٨. تعزيز العلاقات والمهنية^{٣٢٠} والإبداع والابتكار والمرونة والتمكين والمشاركة وريادة الأعمال والهوية الثقافية وبناء شبكات علاقات قوية مع زملاء من مختلف البلدان والثقافات، مما يفتح آفاقاً جديدة للتعاون والشراكة بطرق مهنية وتعاونية قوية بين الفنانين والمنظمات الثقافية والمجتمعية والخبراء مما يساعدهم على اكتساب مهارات جديدة وتطوير قدراتهم ومساراتهم المهنية.

312https://fastercapital.com/arabpreneur/%D8%A7%D9%84%D8%A7%D8%A8%D8%AA%D9%83%D8%A7%D8%B1-%D8%A7%D9%84%D9%81%D9%86%D9%8A-%D9%83%D9%8A%D9%81-D8%AA%D8%A8%D8%AA%D9%83%D8%B1-%D9%88%D8%AA%D8%B9%D8%A8%D8%B1-%D8%B9%D9%86-%D8%A5%D8%A8%D8%AF%D8%A7%D8%B9%D9%83.html%
مدخل إلى الدعم النفسي الاجتماعي في الظروف الصعبة، مكتبة اليونسكو الرقمية، 313 https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf000265135

314https://www.alfalq.com/%D8%AF%D9%88%D8%B1-%D8%A7%D9%84%D8%AB%D9%82%D8%A7%D9%81%D8%A9-%D9%88%D8%A7%D9%84%D9%81%D9%86%D9%88%D9%86-%D9%81%D9%8A-%D8%A5%D8%AB%D8%B1%D8%A7%D8%A1-%D8%A7%D9%84%D8%AD%D9%8A%D8%A7%D8%A9%
دور الثقافة والفنون في إراء الحياة، مجلة الفلق، 314https://www.alfalq.com/%D8%AF%D9%88%D8%B1-%D8%A7%D9%84%D8%AB%D9%82%D8%A7%D9%81%D8%A9-%D9%88%D8%A7%D9%84%D9%81%D9%86%D9%88%D9%86-%D9%81%D9%8A-%D8%A5%D8%AB%D8%B1%D8%A7%D8%A1-%D8%A7%D9%84%D8%AD%D9%8A%D8%A7%D8%A9%

315https://fastercapital.com/arabpreneur/%D8%A7%D8%B3%D8%AA%D8%B1%D8%A7%D8%AA%D9%8A%D8%AC%D9%8A%D8%A9-%D8%A5%D9%86%D8%B4%D8%A7%D8%A1-D8%A7%D9%84%D9%85%D8%AD%D8%AA%D9%88%D9%89-%D8%B4%D8%A8%D9%83%D8%A7%D8%AA-%D8%AA%D8%B9%D8%A7%D9%88%D9%86-%D8%A7%D9%84%D9%85%D8%AD%D8%AA%D9%88%D9%89-%D9%85%D8%B9%D9%88%D8%A7-%D9%86%D9%86%D8%B4%D8%A6-%D8%A8%D9%86%D8%A7%D8%A1-%D8%B4%D8%A8%D9%83%D8%A7%D8%AA-%D8%AA%D8%B9%D8%A7%D9%88%D9%86-%D8%A7%D9%84%D9%85%D8%AD%D8%AA%D9%88%D9%89.html%
شبكة تعاون المحتوى: معاً ننشئ: بناء شبكات تعاون المحتوى، فاستر كابيتال، 315https://fastercapital.com/arabpreneur/%D8%A7%D8%B3%D8%AA%D8%B1%D8%A7%D8%AA%D9%8A%D8%AC%D9%8A%D8%A9-%D8%A5%D9%86%D8%B4%D8%A7%D8%A1-D8%A7%D9%84%D9%85%D8%AD%D8%AA%D9%88%D9%89-%D8%B4%D8%A8%D9%83%D8%A7%D8%AA-%D8%AA%D8%B9%D8%A7%D9%88%D9%86-%D8%A7%D9%84%D9%85%D8%AD%D8%AA%D9%88%D9%89-%D9%85%D8%B9%D9%88%D8%A7-%D9%86%D9%86%D8%B4%D8%A6-%D8%A8%D9%86%D8%A7%D8%A1-%D8%B4%D8%A8%D9%83%D8%A7%D8%AA-%D8%AA%D8%B9%D8%A7%D9%88%D9%86-%D8%A7%D9%84%D9%85%D8%AD%D8%AA%D9%88%D9%89.html%

316https://fastercapital.com/arabpreneur/%D8%A8%D9%86%D8%A7%D8%A1-%D8%A7%D9%84%D9%85%D8%AC%D8%AA%D9%85%D8%B9-%D9%85%D8%B1%D9%88%D9%86%D8%A9-D8%A7%D9%84%D9%85%D8%AC%D8%AA%D9%85%D8%B9-%D8%A7%D9%84%D8%A7%D8%B1%D8%AA%D8%AF%D8%A7%D8%AF-%D9%81%D9%86-%D9%85%D8%B1%D9%88%D9%86%D8%A9-%D8%A7%D9%84%D9%85%D8%AC%D8%AA%D9%85%D8%B9.html%
فن مرونة المجتمع، فاستر كابيتال، 316https://fastercapital.com/arabpreneur/%D8%A8%D9%86%D8%A7%D8%A1-%D8%A7%D9%84%D9%85%D8%AC%D8%AA%D9%85%D8%B9-%D9%85%D8%B1%D9%88%D9%86%D8%A9-D8%A7%D9%84%D9%85%D8%AC%D8%AA%D9%85%D8%B9-%D8%A7%D9%84%D8%A7%D8%B1%D8%AA%D8%AF%D8%A7%D8%AF-%D9%81%D9%86-%D9%85%D8%B1%D9%88%D9%86%D8%A9-%D8%A7%D9%84%D9%85%D8%AC%D8%AA%D9%85%D8%B9.html%

317 https://multaqaasbar.com/%D8%AA%D8%B9%D8%B2%D9%8A%D8%B2-%D8%A7%D9%84%D9%87%D9%88%D9%8A%D8%A9-%D8%A7%D9%84%D8%AB%D9%82%D8%A7%D9%81%D9%8A%D8%A9
تعزيز الهوية الثقافية، ملفئ اسبار، 317 https://multaqaasbar.com/%D8%AA%D8%B9%D8%B2%D9%8A%D8%B2-%D8%A7%D9%84%D9%87%D9%88%D9%8A%D8%A9-%D8%A7%D9%84%D8%AB%D9%82%D8%A7%D9%81%D9%8A%D8%A9

318https://www.peacedirect.org/wp-content/uploads/2023/09/Peace-Direct-Transforming-Partnerships-Report-ARABIC.pdf، بيس دايركت، 318https://www.peacedirect.org/wp-content/uploads/2023/09/Peace-Direct-Transforming-Partnerships-Report-ARABIC.pdf
تحويل المراكات في التعاون الدولي، بيس دايركت، 319https://fastercapital.com/arabpreneur/%D8%A7%D9%84%D8%B3%D9%8A%D8%A7%D8%AD%D8%A9-%D8%A7%D9%84%D8%AB%D9%82%D8%A7%D9%81%D9%8A%D8%A9-%D8%AA%D8%B9%D8%B2%D9%8A%D8%B2-%D8%AF%D8%AE%D9%84-%D8%A7%D9%84%D9%85%D8%AC%D8%AA%D9%85%D8%B9-%D9%88%D8%A7%D9%84%D8%AD%D9%81%D8%A7%D8%B8-%D8%B9%D9%84%D9%8A%D9%87.html%
سياحة الثقافة: تعزيز دخل المجتمع والحفاظ عليه، فاستر كابيتال، 319https://fastercapital.com/arabpreneur/%D8%A7%D9%84%D8%B3%D9%8A%D8%A7%D8%AD%D8%A9-%D8%A7%D9%84%D8%AB%D9%82%D8%A7%D9%81%D9%8A%D8%A9-%D8%AA%D8%B9%D8%B2%D9%8A%D8%B2-%D8%AF%D8%AE%D9%84-%D8%A7%D9%84%D9%85%D8%AC%D8%AA%D9%85%D8%B9-%D9%88%D8%A7%D9%84%D8%AD%D9%81%D8%A7%D8%B8-%D8%B9%D9%84%D9%8A%D9%87.html%

320https://fastercapital.com/arabpreneur/%D9%81%D9%86-%D8%AA%D9%86%D9%85%D9%8A%D8%A9-%D8%A7%D9%84%D8%B9%D9%84%D8%A7%D9%82%D8%A7%D8%AA-D8%A7%D9%84%D9%85%D9%87%D9%86%D9%8A%D8%A9.html%
فن تنمية العلاقات المهنية، فاستر كابيتال، 320https://fastercapital.com/arabpreneur/%D9%81%D9%86-%D8%AA%D9%86%D9%85%D9%8A%D8%A9-%D8%A7%D9%84%D8%B9%D9%84%D8%A7%D9%82%D8%A7%D8%AA-D8%A7%D9%84%D9%85%D9%87%D9%86%D9%8A%D8%A9.html%

٤. تنظيم معارض فنية لعرض أعمال الفنانين^{٣٣٩}. وتشجيعهم على إنتاج أعمال فنية تعكس تجارب مجتمعاتهم. وتأهيلهم لتدريب الآخرين ونقل خبراتهم
٥. تنظيم حلقات نقاش^{٣٤٠} حول القضايا الثقافية والإبداعية والفنية والإنسانية لمعرفة الترابط بين الفن والثقافة والإغائنة وطرق التدخل لمشاريع الإغائنة الثقافية في برامج الاستجابة الإنسانية.
٦. تقديم منح لدعم المشاريع البحثية والفنية والأدبية والإبداعية^{٣٤١} تهدف لدعم المشاريع الفنية المبتكرة وتطوير استراتيجيات العمل في برامج الإغائنة الثقافية ضمن برامج الاستجابة الإنسانية بما في ذلك دعم المشاريع الصغيرة والمتوسطة في المجالات الإبداعية مثل التصميم، والأزياء، والموسيقى وغيرها من الأدوات الفنية.
٧. إنتاج أفلام وثائقية قصيرة^{٣٤٢} أو طويلة تتناول قضايا اجتماعية وإنسانية وتروي قصصاً حقيقية بما فيها الصراع وجهود إعادة البناء وتسجيل التراث الثقافي والحرف اليدوية التقليدية وتوثق قصص نجاح لمبدعين من المجتمعات المتضررة من الصراعات.
٨. تدريب الفنانين والمبدعين والمثقفين على استخدام أدوات التواصل الاجتماعي والتسويق الرقمي^{٣٤٣} وإطلاق حملات توعية على وسائل التواصل الاجتماعي وتصميم وإدارة حملات توعية رقمية حول قضايا إنسانية واجتماعية، ودعم جهود الإغائنة، ونشر رسائل إيجابية حول مجتمعاتهم.
٩. إنشاء وتصميم وتجهيز مراكز إبداعية متكاملة وشبكة من الاستديوهات الفنية^{٣٤٤} تضم مراكز فنية، مساحات عرض، مكتبات، وقاعات للاجتماعات ومعرضاً دائماً لتوفير بيئة محفزة للإبداع ومتخصصة في مختلف المجالات بما في ذلك إعادة تأهيل فضاء عام كساحة عامة أو حديقة أو تأهيل المباني التاريخية أو المهجورة وتحويلها إلى مساحات فنية.
١٠. استخدام تقنيات الذكاء الاصطناعي والواقع الافتراضي لتوليد أعمال فنية مبتكرة^{٣٤٥}. ومشاريع مفاهيمية عبر تطوير أفكار فنية مبتكرة تعتمد على المفاهيم النظرية والتجريبية.
١١. تصميم وتطوير منصات رقمية^{٣٤٦} لتبادل المعرفة والمعلومات ومعارض رقمية لعرض الأعمال الفنية والتفاعل مع الجمهور وتسهيل التواصل والتبادل بين المشاركين.
١٢. إنتاج محتوى مرئي ومسموع ومكتوب^{٣٤٧} لجمع وتوثيق قصص وأشعار وأخبار وشهادات الناجين في المجتمعات المتضررة من الصراعات وتبادل الخبرات والمعرفة بين الفنانين والمنظمات العاملة في مجال الإغائنة الثقافية.
١٣. إنشاء قاعدة بيانات رقمية للأرشيف الثقافي^{٣٤٨} للمجتمع المحلي لتوثيق التراث الثقافي وتوثيق الحياة اليومية في المجتمعات المتضررة، وإنتاج سلاسل صوتية، وتوثيق المراجع والمصادر الثقافية.

339 <https://fastercapital.com/arabpreneur/%D8%A7%D9%84%D8%AA%D9%86%D8%B8%D9%8A%D9%85-%D8%A7%D9%84%D9%81%D9%86%D9%8A-%D8%A7%D9%84%D8%AA%D9%85%D9%8A%D8%B2-D9%81%D9%8A-%D8%A7%D9%84%D8%AA%D9%86%D8%B8%D9%8A%D9%85-%D8%A3%D8%B5%D8%AD%D8%A7%D8%A8-%D8%A7%D9%84%D9%85%D8%B9%D8%A7%D8%B1%D8%B6-%D8%A7%D9%84%D9%81%D9%86%D9%8A%D8%A9-D9%88%D9%81%D9%86-%D8%A7%D9%84%D8%AA%D9%86%D8%B8%D9%8A%D9%85.html>

نفس المصدر السابق 340

مختبر الفنون، معهد غوته، لبنان، <https://www.goethe.de/ins/lb/ar/kul/sup/lao.html>

342 <https://insightstudios.sa/ar/%D8%A5%D9%86%D8%AA%D8%A7%D8%AC-%D8%A3%D9%81%D9%84%D8%A7%D9%85-%D9%82%D8%B5%D9%8A%D8%B1%D8%A9/>

343 https://housamnajem.com/%D8%A7%D9%84%D8%AF%D9%88%D8%B1%D8%A7%D8%AA%D8%A7%D9%84%D8%AA%D8%B3%D9%88%D9%8A%D9%82-D8%A7%D9%84%D8%AA%D9%85%D8%B9%D8%A7%D8%B1%D8%B6-%D8%A7%D9%84%D9%81%D9%86%D9%8A%D8%A9-D9%88%D8%A7%D8%B5%D9%84-%D8%A7%D9%84%D8%A5%D8%AC/?srsltid=AfmBOorqFKG4Y2I5nF_4sH1Ww2vfbLb7FwYrdInLzRYITBscGexY1j4%

نفس المصدر السابق 344

345 <https://www.ultralitics.com/ar/blog/ai-in-art-and-cultural-heritage-conservation>، Ultralitics، 2024، مصطفى إبراهيم،

نفس المصدر السابق 346

347 <https://uomus.edu.iq/NewDep.aspx?depid=60&newid=25638>، الفنون في عصر الذكاء الاصطناعي: النقاط الإبداع بين البرمجة والجمال، كلية المستقبل،

٢٤. تنظيم معارض فنية لعرض الأعمال التي تم إنتاجها خلال فترة الإقامة.

٢٥. تقديم عروض حية للموسيقى والمسرح والرقص وغيرها من الفنون الأدائية.

ومن العناصر الأساسية التي يجب أن تتوفر في أنواع الاقامات والزمرات التي يمكن للفنانين والمبدعين الاستفادة منها المتوقعة في برامج الإغاثة الثقافية ويمكن للعاملين في مجال الاستجابة الإنسانية العمل عليها في الدول التي تعاني من الصراعات يمكن أن نذكر التالي:

١. يجب أن تكون برامج الإقامة^{٣٥٨} مصممة خصيصًا لتلبية احتياجات الفنانين، وتوفير بيئة ملهمة للإبداع الفني بكل أشكاله وتخصصاته تبعًا للفنان الحاصل على

الإقامة سواء كان كاتب أو رسام أو فنان رقمي أو مسرحي أو موسيقي الخ.

٢. يجب أن توفر البرامج مخصصات للتدريب والعروض، ومساحة عمل هادئة ومرحبة وأمنة ومجهزة بشكل جيد بالاحتياجات الأساسية للفنانين بالإضافة إلى الدعم

المادي والمعنوي والفني والمهني والتقني والبرامجي وبالإضافة إلى المعدات والأدوات والموارد والبرامج اللازمة للفنانين وتوفير الدعم اللازم والتوجيه المهني والحرية الكافية للفنانين لتطوير مشاريعهم وأن تكون مصممة خصيصًا لدعم الفنانين في تطوير مشاريعهم الإبداعية

٣. يجب أن توفر البرامج الدعم اللوجستي اللازم للفنانين، مثل الإقامة والوجبات والمواصلات واستخدام الاستوديوهات وأن توفر البرامج فرص للتفاعل بين الفنانين

وتبادل الأفكار والخبرات وبناء شبكات علاقات قوية بين الفنانين وأن توفر هذه البرامج ورش عمل وبرامج تدريبية تساعد الفنانين على اكتساب مهارات جديدة وتطوير قدراتهم، وتشجع الإقامات والزمرات على إنتاج أعمال فنية جديدة، مما يساهم في تنشيط الحركة الثقافية^{٣٥٩}.

٤. يجب أن تكون أهداف البرنامج واضحة ومعروفة لجميع الأطراف المعنية^{٣٦٠}.

٥. يجب اختيار المشاركين بناءً على مهاراتهم وأهدافهم، وتناسبهم مع أهداف البرنامج^{٣٦١}.

٦. يجب تقديم برامج تدريبية متنوعة تغطي مختلف الجوانب الفنية والإدارية^{٣٦٢}.

٧. يجب توفير فرص لعرض الأعمال الفنية الناتجة عن البرنامج.

٨. يجب أن تستهدف البرامج مجموعة واسعة من التخصصات الفنية والثقافية، بما في ذلك الفنون البصرية، والأدب، والموسيقى، والمسرح، وغيرها، وأن توفر البرامج

فرصًا للبحث في مجموعة متنوعة من الموضوعات، بما في ذلك التراث الثقافي، والقضايا الاجتماعية، والبيئة، وأن تشمل البرامج خبرات مهنية متنوعة، مثل إدارة المشاريع، والتسويق، والعلاقات العامة.^{٣٦٣}

٩. يجب أن تكون البرامج مدروسة جيدًا وتشمل خططًا واضحة لتحقيق الأهداف.

١٠. يجب إدارة البرامج بكفاءة لضمان استفادة جميع المشاركين.

الإقامات الفنية والثقافية لبرنامج أوروبا الإبداعية، اجنت الشبكة الأوروبية، ٢٠٢٣، <https://www.informa-giovani.net/ar/le-residenze-artistiche-e-culturali-del-programma-europa-creativa>, 358

نفس المصدر السابق 359

شروط ومعايير التقديم لإقامة الذهبية في الإمارات، وزارة الثقافة، <https://mcy.gov.ae/ar/goldenvisa>, 360

DW، الإقامة الإبداعية "فن وأرشيف": جسر ثقافي بين بيروت وكولونبار، <https://www.dw.com/ar/%D8%A7%D9%84%D8%A5%D9%82%D8%A7%D9%85%D8%A9-%D8%A7%D9%84%D8%A5%D8%A8%D8%AF%D8%A7%D8%B9%D9%8A%D8%A9-%D9%81%D9%86-%D9%88%D8%A3%D8%B1%D8%B4%D9%8A%D9%81-%D8%AC%D8%B3%D8%B1-%D8%AB%D9%82%D8%A7%D9%81%D9%8A-%D8%A8%D9%8A%D9%86-%D8%A8%D9%8A%D8%B1%D9%88%D8%AA-%D9%88%D9%83%D9%84%D9%88%D9%86%D9%8A%D8%A7/a-15956736>, 361

ما هي الإقامة الفنية وكيف تقدم للحصول عليها؟، موقع فرصة-، <https://www.for9a.com/learn/%D9%85%D8%A7-%D9%87%D9%8A-%D8%A7%D9%84%D8%A5%D9%82%D8%A7%D9%85%D8%A9-%D8%A7%D9%84%D9%81%D9%86%D9%8A%D8%A9-%D9%88%D9%83%D9%8A%D9%81-%D8%AA%D9%82%D8%AF%D9%85-%D9%84%D9%84%D8%AD%D8%B5%D9%88%D9%84-%D8%B9%D9%84%D9%8A%D9%87%D8%A7>, 362

نفس المصدر السابق 363

١١. يجب أن تساهم البرامج في إنتاج أعمال فنية ذات جودة عالية تساهم في تطوير المشهد الثقافي.
 ١٢. يجب أن تشجع البرامج على تجاوز الحدود التقليدية للإبداع والابتكار.
 ١٣. يجب تخصيص هذه الاقتراحات لتناسب احتياجات مجتمع معين، مع الأخذ في الاعتبار السياق الثقافي والاجتماعي والاقتصادي.
 ١٤. يجب الاستفادة من التكنولوجيا الحديثة لتوسيع نطاق المشاركة والتفاعل في هذه المشاريع.
 ١٥. يجب تفعيل الشراكة مع القطاع الخاص والجهات المانحة للحصول على الدعم المالي اللازم لتنفيذ هذه البرامج وأن تركز هذه البرامج على بناء الشراكات بين القطاع العام والخاص والمجتمع المدني والمؤسسات الثقافية المحلية^{٣٦٤}.
 ١٦. يجب أن تكون هذه البرامج مخصصة لتلبية الاحتياجات الفريدة لكل فنان ومجتمع متضرر وأن تأخذ في الاعتبار السياق الثقافي والاجتماعي للمجتمعات المتضررة، وأن تدعم المشاريع الفنية التي تعكس هوية هذه المجتمعات^{٣٦٥}.
 ١٧. يجب أن تكون هذه البرامج مستدامة.
 ١٨. يجب إشراك الفنانين المحليين في تصميم وتنفيذ هذه البرامج، وتوفير فرص للتعاون بين الفنانين المحليين والدوليين.
 ١٩. يجب أن تساهم هذه البرامج في بناء قدرات المؤسسات الثقافية المحلية، وتمكينها من الاستمرار في دعم الفنانين بعد انتهاء البرنامج.
- ومن أنواع الاقامات والزومات التي يمكن للفنانين والمبدعين الاستفادة منها المتوقعة في برامج الإغائة الثقافية ويمكن للعاملين في مجال الاستجابة الإنسانية العمل عليها في الدول التي تعاني من الصراعات يمكن أن نذكر التالي:
١. الاقامات والزومات لاستكشاف التجارب والمجتمعات والروايات والأساطير والإبداعات والمساحات الطبيعية والإبداعية والتفاعل معها^{٣٦٦}.
 ٢. الاقامات والزومات في المشاريع^{٣٦٧} التسجيلية والحوارية والتوليدية والمفاهيمية والمعلوماتية والعملية والاستكشافية والتطويرية والتنظيمية والفكرية والابتكارية
 ٣. الاقامات والزومات^{٣٦٨} كفرصة العيش والعمل في بيئة إبداعية، والتفاعل مع الفنانين المحليين.
 ٤. الاقامات والزومات للباحثين كفرصة إجراء أبحاث ميدانية حول التراث الثقافي للمجتمعات المتضررة، وتوثيق قصصها وتجاربها.
 ٥. الاقامات والزومات المشتركة^{٣٦٩} التي تجمع بين الفنانين والباحثين، لتشجيع التعاون بين المجالين الفني والأكاديمي.
 ٦. الاقامات والزومات في المشاركة في ورش عمل مشتركة، وإنتاج أعمال فنية تعكس التنوع الثقافي.
 ٧. إقامات متخصصة تركز على مجال فني معين مثل الرسم، النحت، الموسيقى، الأدب، وغيرها. وإقامات متعددة التخصصات تجمع بين مختلف المجالات الفنية لتشجيع التعاون والإبداع المشترك.
 ٨. إقامات مجتمعية تركز على إشراك المجتمع المحلي في الأنشطة الفنية والإبداعية.

نفس المصدر السابق 364

نفس المصدر السابق 365

الإقامة الإبداعية المستندة، معهد غوته، العراق، <https://www.goethe.de/ins/iq/ar/kult/kre/crc.html> 366

برنامج الإقامة الخاص بالحلول الإبداعية، الراد، <https://www.ithra.com/ar/special-programs/The-Creative-Solutions-Residency-Program> 367

رامج الإقامات الفنية، مطاق، <https://firestation.org.qa/ar/residency-programmes> 368

الاقامات الإبداعية والوساطة الثقافية، وزارة الثقافة الفرنسية، <https://www.culture.gouv.fr/ar/22/appels-a-projet-partenaires/22> 369

٩. إقامات رقمية تستفيد من التكنولوجيا الرقمية لتوسيع نطاق المشاركة والتفاعل.
١٠. الإقامات والزومات في المشاريع الخاصة بالتواصل والاتصال وصناعة العلاقات العامة والتشبيك والتحالفات وتفعيل الفعاليات الثقافية والتطوير المهني وتوسيع قاعدة المعارف وتطوير اتصالات وعلاقات مهنية جديدة.
١١. الإقامات والزومات في المشاريع التي تخلق فرص عمل مستقبلية وتحسن مهارات بناء قدرات مهنية حيوية وتُعزز المهارات المهنية.
١٢. الإقامات التي تساهم في إعادة الإعمار المساهمة في عملية إعادة الإعمار الاقتصادي والاجتماعي للمناطق المتضررة.
١٣. الإقامات والزومات في المشاريع التي تستكشف مجتمع الفنون وتمنح الوقت والمساحة التي يحتاجونها لإجراء البحوث أو إنتاج الفن.
١٤. الإقامات والزومات في المشاريع التي توفر أماكن إقامة ومساحة عمل ومساحة عرض وتقديم دعم إداريًا شاملاً.
١٥. الإقامات والزومات في المشاريع التي تعمل على دعم إنتاج الفن وتطوير نظرية الفن واستحضار الفن وتنمية المهارات الفنية في سياق محلي وعالمي.
١٦. الإقامات والزومات في المشاريع التي تعمل على تعزيز وتحويل الإنتاج الفني النقدي القائم على البحث والتبادل بين وسطاء الفن والفنانين.
١٧. الإقامات والزومات في المشاريع التي توفر فرصًا للتجريب لتجربة أفكار واستراتيجيات جديدة وتقدم التدريب وبناء القدرات في سياق احترافي وتعمل على إنتاج عمل جديد.
١٨. الإقامات والزومات في المشاريع التي تعمل على مجموعة واسعة من التنظيم والاهتمامات البحثية والخبرات المهنية وتوفير الوقت والمساحة لتطوير مشاريع مستقلة وتضمن فرص التواصل وتوفير التوجيه المهني.
١٩. الإقامات والزومات التي تقدم منحًا مالية لإجراء أبحاث في مجال تخصصهم.
٢٠. الإقامات والزومات في المشاريع الخاصة بالتخطيط والتطوير والإدارة والانتاج والتحديات الفني ونقل المعرفة والمهارات إلى الفنانين، وتمكينهم من تطوير أعمالهم.
٢١. الإقامات والزومات في مجال حاضنات للإبداع والتنمية المهنية.
٢٢. الإقامات والزومات في المشاريع الخاصة بالكتاب والشعراء^{٣٧} والروائيين والمسرحيين والمؤلفين وكتاب ادب الأطفال وسرد القصص ودعم الإبداع الأدبي ونقل المعرفة والمهارات إلى الكتاب، وتمكينهم من تطوير أعمالهم.
٢٣. الإقامات والزومات التي تشجع هذه المشاريع على التعاون بين الكتاب والناشرين والمؤسسات الثقافية، مما يساهم في تحقيق أثر مجتمعي أكبر^{٣٧}.
٢٤. الإقامات والزومات من الموسيقيين^{٣٧٢} من الملحنين والمطربين والعازفين على الآلات الموسيقية والموسيقى الكلاسيكية والمعاصرة.
٢٥. برامج الإقامة الموسيقية طويلة الأجل توفر هذه البرامج مساحة عمل ومكان للإقامة للموسيقين لفترة طويلة، مما يتيح لهم التركيز على مشاريعهم الموسيقية بشكل مكثف^{٣٧٣}.

٣٧٠ <https://ijnet.org/ar/opportunity/%D8%A5%D9%82%D8%A7%D9%85%D8%A9-%D9%84%D9%84%D9%83%D8%AA%D8%A7%D8%A8-%D8%A7%D9%84%D8%B9%D8%B1%D8%A8-%D9%81%D9%8A-%D8%A7%D9%84%D8%A8%D8%B1%D8%A7%D8%B2%D9%8A%D9%84-%D8%AA%D8%B3%D8%AA%D9%82%D8%A8%D9%84-%D8%AA%D9%82%D8%AF%D9%8A%D9%85%D8%A7%D8%AA>

نفس المصدر السابق 371

372 <https://www.for9a.com/opportunity/%D8%A8%D8%B1%D9%86%D8%A7%D9%85%D8%AC-%D8%A5%D9%82%D8%A7%D9%85%D8%A9-%D9%81%D9%86%D9%8A%D8%A9-%D9%84%D9%84%D9%85%D9%88%D8%B3%D9%8A%D9%82%D9%8A%D9%8A%D9%86-%D9%81%D9%8A-%D9%86%D9%8A%D9%88%D9%8A%D9%88%D8%B1%D9%83>

373 <https://medearts.org/ar/international-residency-in-music-and-light-art/> إقامة التجاور الموسيقي والفن الضوئي، مدى ارت، 373

٤٠. الإقامة والزومات في مجال تطوير مواقع الويب والكائنات ثلاثية الابعاد والتقنيات الرقمية واستراتيجيات التصنيع الرقمية والأشكال الفنية الجديدة.
٤١. الإقامة والزومات في مجالات ضمان مشاركة المبدعين في الجوائز والمهرجانات الفنية الإبداعية.
٤٢. الإقامة والزومات في مجالات الفن والعمارة والفقر والسياسة المكانية والموروثات الاجتماعية والخصوصية والاستجابة إلى الأعمال الإبداعية واكتشاف الروايات التاريخية والمعاصرة^{٣٧٩}
٤٣. الإقامة والزومات التي توفر الأدوات اللازمة للتبادل المثمر مع الفنانين في بلد القامة وتوفير ملاذ للإنتاج الفني والوصول إلى البنية التحتية الفنية والموارد التي يكون هناك حاجة لها.
٤٤. الإقامة والزومات في مجالات تعزيز التبادل الإبداعي بين الفنانين بعضهم ببعض وتعمل على تطوير أعمالهم ويستخدمون وقتهم على أفضل وجه لإفادة أعمالهم وتحقيق أهدافهم الخاصة وتركيز مواهبهم وأصواتهم وحمائتهم وترسيخ تجربتهم ودعم انتاجهم الإبداعية.
٤٥. الإقامة والزومات في مجالات تعزيز قدرات المبدعين على الحوار والتغلب على الشدائد وتحقيق الرؤى وتصميم الإبداع والإحساس بالمجتمع والتفاعل مع الفنانين الآخرين.
٤٦. الإقامة والزومات في مجالات بناء المهارات في صنع منتجات مرئية ومسموعة وملموسة وتوثيقها وتوثيق الأعمال والعمليات الفنية والمعالجة الإبداعية.
٤٧. الإقامة والزومات في مجالات تحفيز الفنانين لاستخدام مواردهم خيالهم الإبداعية، ورفع الثروة العقلية إلى مستويات أعلى مع أنفسهم من خلال تعبيرهم الإبداعي الفريد ونشر الإيجابية والاستفادة من التدخلات الإبداعية ومشاركة المهارات العملية وتوسيع نطاق التعبير الإبداعي.
٤٨. الإقامة والزومات التي تقدم للمتخصصين في مجالات أكاديمية^{٣٨٠} مثل المتخصصين في الدراسات النقدية والنقاد والقيمين ومؤرخي الفن ومتخصصي الدراسات النقدية وأصحاب البحوث والقيمين والأكاديميين^{٣٨١} وعلماء الأنثروبولوجيا والآثار والمهندسون المعماريون ورجال الأعمال والجغرافيين والمخرجين والمؤرخين والمنتجين.
٤٩. الإقامة والزومات ومدراء وقادة المجتمع الثقافي والمصممين الرقميين والاقتصاديين وصانعي الأفلام ومصممي الجرافيك وأمناء المتاحف والإعلاميين وفناني الأداء والشعراء والفنانين المحليين.
٥٠. الإقامة والزومات التي تعمل على توجه المبدعين نحو إنتاج المعرفة وصنع المواضيع والمشاركة الاجتماعية وحماية أو إنتاج الإبداعات الجماعية ومناقشة العمل الإبداعي وصناعته ونشره.
٥١. الإقامة والزومات التي تعمل على استكشاف المعارف الموجودة وتشكيل شبكات مجتمعية إبداعية وشاملة.

برامج الإقامة الفنية , موقع ٤٢١ , 2025-residency-program-2025 /ar/opportunities/ 421.online/www/https/ 379

ماهي الزمالات الدراسية وماهي مميزاتها موقع فرصة 380
https://www.for9a.com/learn/%D9%85%D8%A7%D9%87%D9%8A-%D8%A7%D9%84%D8%B2%D9%85%D8%A7%D9%84%D8%A7%D8%AA-%D8%A7%D9%84%D8%AF%D8%B1%D8%A7%D8%B3%D9%8A%D8%A9-%D9%88%D9%85%D8%A7-%D9%87%D9%8A-%D9%85%D9%85%D9%8A-%D8%B2%D8%A7%D8%AA%D9%87%D8%A7

ماجستير السياسات الثقافية والإدارة الثقافية, المورد الثقافي, 381https://mawred.org/%D8%A7%D9%84%D8%B3%D9%8A%D8%A7%D8%B3%D8%AA-%D8%A7%D9%84%D8%AB%D9%82%D8%A7%D9%81%D9%8A%D8%A9-%D8%A7%D9%84%D8%AF%D8%B1%D8%A7%D8%B3%D8%A7%D8%AA-%D8%A7%D9%84%D8%B9%D9%84%D9%8A%D8%A7/%D9%85%D8%A7%D8%AC%D8%B3%D8%AA%D9%8A%D8%B1-%

/D8%A7%D9%84%D8%B3%D9%8A%D8%A7%D8%B3%D8%A7%D8%AA-%D8%A7%D9%84%D8%AB%D9%82%D8%A7%D9%81%D9%8A%D8%A9-%D9%88%D8%A7%D9%84%D8%A5%D8%AF%D8%A7%D8%B1%D8%A9-%D8%A7%

٥٢. الإقامة والزومات التي تعمل على استضافة المشاريع الفردية الرئيسية والتي تعمل في مجال تبادل الأفكار والاختلافات الثقافية في الأفكار والاعترافات

والإجراءات واللغات في جميع المجالات الثقافية الفنية ممن يملك أعضائها الخبرة والتخصص والقدرة على تنفيذها.

٥٣. إقامات وزومات في مشاريع السيناريو وحقوق الملكية الفكرية والشعارات والمراجع والإقامات التعاونية.

٥٤. الإقامة والزومات في المشاريع الخاصة بالفنون البصرية كالتصوير الفوتوغرافي والفنون التشكيلية وأفلام الفيديو وصناعة الأفلام والسينما والأفلام الوثائقية

والتسجيلية والروائية.

وتركز كل الإقامة على المشاركة والتجريب والانفتاح والتصور والتجمع والتأمل والفضول والنمذجة والبحث والعمق والنقاش والتطوير والتشجيع والتشكيل والتغيير والحوار والتعايش والانخراط مع المجتمع المحيط، والتقاطع مع الفنانين والمجتمعات والمنظمات الثقافية لتطوير التبادل المستدام من خلال الفضاء الخاص بالإقامة وغالبا ما تقدم الإقامة عبر المنظمات والمواقع الفنية العالمية بينما تقدم الزومات والتبادلات عبر الجامعات والأكاديميات وقد تركز الإقامة على الإنتاج الإبداعي ومساعدة المبدع على إنشاء الأعمال وبيعها عبر خطة إنتاج شاملة أو تقديم دعم تنظيمي لإنتاج وعرض أعمالهم ومساعدتهم على التطوير الفني وفن التفكير المستقبلي والتميز أو تساعده كي يكون فنان متعدد التخصصات وتجريبي ومشارك ونقدي ومنفتح واكتشافي وعمق ومتحدي وتبادلي وحواري وواسع ومتخصص وتقني ومنهجي وعملي مبتكر وطموح ومهاري وفني ومعاصر ومتجدد وانساني^{٣٨٢}.

وقد تساعد بعض الإقامة الفنانين ليستطيعوا مناقشة قضايا ملحة ويطوروا أفكار ومنهجيات جديدة وتعمل على تمكين المبدعين من الوصول إلى المساحات والمكتبات واللقاءات والرحلات إلى المتاحف والمعارض والأماكن الثقافية وورش العمل التوليدية والمنصات متعددة الوسائط والأكاديميات ومجتمعات محلية ذات تقاليد ثقافية غنية وتعزيز تبادل الخبرات وتطوير مناهج جديدة وأنواع جديدة من التبادل الفني، وبناء مواهبهم الفنية وإبداعهم والتزامهم تجاه مواهبهم وتحفيزهم على تحدي التقاليد وتقديم أعمالاً جديدة ومبتكرة من خلال المواد والتقنيات الخاصة بهم ومستعدين تماما لمشروعهم الإبداعي والمشاركة فيه بفعالية^{٣٨٣}.

إن برامج الإقامة والزومات والتبادلات تقدم للفنان الفرصة والوقت والحرية للعمل في فضاء ديناميكي وإبداعي قائم على أساس التعلم عن طريق التبادل بحيث يقوم الفنانون بتدريس وتشجيع بعضهم البعض والتأثير عليهم مما يؤدي في النهاية إلى تعزيز مواهبهم الفنية والشعور بالحيوية والشغف والتشابه والأمن والوصول إلى المعارض ونقل المهارات والخبرات والتنوع وتمثيل النفس والحصول على مساحة للبحث والتجربة والإنتاج وتوفير الوقت والأشخاص والإمكانيات والمشاركة في الندوات والمناقشات والمحاضرات والعروض والاستشارات والاحتكاك بمبدعين من قارات وثقافات وأجيال مختلفة ويقدمون مجموعة متنوعة من الآراء مما يعكس تنوع الإبداع والفن والتخصص وتجريب المواد والتقنيات التقليدية والمعاصرة^{٣٨٤}.

وتساعد الإقامة والزومات المبدعين على تحليل عملهم بشكل نقدي أثناء تطوير أفكار جديدة وفتح حوار حول الفن، وتعزيز الخبرات وإعادة التفكير في حالة الفن المرئي المعاصر وتنفيذ المهارات الفنية المعاصرة وتطوير عمل الفنانين والمساهمة في المشهد الفني، والتفاعل مع المجتمع المحلي وإنشاء مشاريع جديدة تتعلق بأبحاثهم والاستخدام الإبداعي للتكنولوجيا والفنون المرئية وتشجيع النمو الإبداعي والفكري والشخصي للمبدعين وإنشاء إطار للاجتماعات والتبادلات على أساس الجدارة الفنية وتنشئة جيل

الإقامات الفنية.. الوقت لك أيها المبدع، هزاع أبو الريش، مركز الاتحاد للأخبار، ٢٠٢٤ - <https://www.aletihad.ae/news/%D8%AB%D9%82%D8%A7%D9%81%D8%A9/4502590/-%D8%A7%D9%84%D8%A5%D9%82%D8%A7%D9%85%D8%A7%D8%AA-%D8%A7%D9%84%D9%81%D9%86%D9%8A%D8%A9-%D8%A7%D9%84%D9%88%D9%82%D8%AA-%D9%84%D9%83-%D8%A3%D9%8A%D9%87%D8%A7-%D8%A7%D9%84%D9%85%D8%A8%D8%AF%D8%B9>

الإقامات الإبداعية، مركز بيروت، <https://beirutartcenter.org/program/residencies-ar>

إقامة الكفاءة الاستثنائية، السعودية، <https://pr.gov.sa/product-details-apply-special-talent>

جديد من الفنانين أصحاب مهارات عالية وتعزيز التبادل الثقافي والفني والبحثي والأدائي والإنتاجي والإعلامي والتعاوني التركيبي والتقني والتطويري التجريبي والاستكشافي والناشئ والمرئي والتصميمي³⁸⁵ والمستقل والراسخ لتناسب مشروع كل فنان على أفضل وجه في بيئة ثقافية فريدة، وقد تتوجه بعض الإقامة والزمرات والتبادلات إلى ان تكون مقيدة جغرافيا أو عمريا أو بحسب مستوى الاحتراف للمتقدم وإذا كان هاو أو محترف وبعضها قد يكون داخل الدولة والبعض قد يكون خارجها وبعضها عام والبعض الآخر متخصص وبعضها يكون في الفن والبعض الآخر يكون مهتم بقضايا أخرى ولكنه يستخدم الفن والإبداع في مناقشة تلك القضايا وبعضها قد يكون مفتوح وبعضها الآخر قد يكون مغلق على فئة معينة مثل النساء والمعاقين وغيرهم وبعضها قد يكون رقميا والبعض الآخر يكون على أرض الواقع، وبعضها قد يكون في مقر المستضيف والبعض الآخر في إستوديوهات تابعة له³⁸⁶ وبعضها يقدم رواتب والبعض الآخر لا يقدم ذلك، والبعض منها قد يساعد المبدع على بيع منتجاته والبعض الآخر لا يقوم بذلك، وقد يكون بعضها إنتاجيا والبعض الآخر بحثيا أو تطويريا وبعضها قد يكون فرديا بينما يقدم البعض الإقامة لفرق كبيرة وبعضها مخصص لمن يعملون في مجالات إبداعية مختلفة للبقاء والمشاركة في الإبداع والآخر مخصص لمن يعملون في إجراء الأنشطة البحثية الإبداعية وبعضها قد يكون في مجال الإقامة المواضيعية للفنانين والكتاب والعقول المبدعة من خلفيات مختلفة تبني جميع المناهج الفنية والعلمية والتأملية والوجودية وقدرتها ممتازة للتأمل الإبداعي والتأمل الانفرادي ولكنها تركز جميعها على فهم أفضل للإبداعات وتأثيرها العاطفي وفهم قوي للتعلم البنائي فيما يتعلق بالتفسيرات المفتوحة والمتعددة وفهم جيد لمفاهيم الإبداع كوسيلة لتمكين مشاركة مفتوحة وآمنة للأفكار وصنع نظرة ثاقبة في الأساليب التي تعزز الإبداع المتبادل.

وفي موضوع التبادل العلمي هناك العديد من منح التبادل والتعاون البحثي الثقافي للمبدعين في الدول وتقدم إلى الباحثين الشباب من الخارج الذين أكملوا درجة الماجستير أو الدكتوراه والفنانين الحاصلين على درجة البكالوريوس كأحد المنح الدراسية الفنية المفتوحة بالإضافة إلى برامج الإقامة لدعم الأبحاث الرائدة والتجريب والمناهج متعددة التخصصات في الآداب والعلوم الإنسانية والتي تهتم بالبحث في موضوع أو قضية معينة قبل كتابة أو إنشاء عمل في المشاريع البحثية ذات صلة وتعمل على الاستكشاف المفتوح والأعمال الأكثر تركيزًا والتبادل والتشبيك وعقد المناقشات وتبادل الخبرات والتعاون الوثيق بين مستفيدي تلك المنح وورش العمل والتبادلات عبر الإنترنت³⁸⁷ أو في الواقع وتعمل على بناء مجتمع قائم على الاحترام والتقدير العميقين للتجارب ووجهات النظر المتنوعة وما يمكننا بناءه بشكل جماعي التجربة غامرة وقائمة على الحوار والتعلم وفحص التواريخ والاتجاهات وعميق المهارات القيادية وتطوير مشاريع مبتكرة وتعزيز الفهم والتدريب والتوجيه المهني لتطوير المشاريع الخاصة بالمبدعين في مجتمعاتهم وتوفير رواتب البحث والبرمجة والإنتاج، ومن الموضوعات التي يمكن مناقشتها³⁸⁸ في هذا الجانب مواضيع الأنشطة التربوية الموجهة والفن والتكنولوجيا والتجريب المرئي والصوتي واعتماد التكنولوجيا الرقمية والتناظرية وإعادة التدوير الإلكتروني والبرمجة الإبداعية والعلوم التعاونية والفن الحيوي وقضايا النوع الاجتماعي وثقافة القرصنة وقضايا العيش الكريم وقضايا السياسة وقضايا الجنس وأمن المعلومات والبستنة والتغذية والزراعة المستدامة ومنع العنف والاتصال والألعاب وألعاب الفيديو والتفكير والبحث والإبداع الفني والوطنية والمدنية والمؤسسية والإبداعية والفكرية والمنهجية والتضامنية والاستراتيجية والمستقبلية والحضارية وتلك المتعلقة بالإنصاف وقد تكون الإقامة قائمة على الحفاظ على الفن المعاصر والموارد التنسيقية والأكاديمية والمهنية والتميز الفني أو العلمي³⁸⁹.

385 artistcloseup , <https://www.artistcloseup.com/blog/the-benefits-of-art-residencies-why-every-artist-should-consider-them> ، فنان أن يفكر فيها ، فوائد الإقامة الفنية : لماذا يجب على كل فنان أن يفكر فيها ،

386 artconnect , <https://www.magazine.artconnect.com/editorial/organizing-an-artist-residency-program> ، تنظيم برنامج إقامة فنية ،

387 , xposuremusic ، https://info-xposuremusic-com.translate.goog/article/all-you-need-to-know-about-artist-residencies?_x_tr_sl=en&_x_tr_tl=ar&_x_tr_hi=ar&_x_tr_pto=rq كل ما تحتاج إلى معرفته عن إقامة الفنانين ،

388 ، https://artistcommunities-org.translate.goog/artists/find-residency?_x_tr_sl=en&_x_tr_tl=ar&_x_tr_hi=ar&_x_tr_pto=rq ، البحث عن الإقامة ،

389 , artnet ، https://news-artnet-com.translate.goog/art-world/artists-residencies-25095197?_x_tr_sl=en&_x_tr_tl=ar&_x_tr_hi=ar&_x_tr_pto=rq&_x_tr_hist=true ، 10 من خبراء صناعة الفن أن يشاركوا أفضل أماكن الإقامة للفنانين حول العالم ، اليكم ما أخبرونا به ،

وقد تكون الزمالة على أساس ما يمتلكه المبدع من مشاريع ومعرفة، وأهمية المشروع على المدى الطويل وهل يستجيب للموضوع بطرق واضحة ومبتكرة وهل يزود المبدعين برؤى جديدة ومتنوعة وهل يعزز المراجع المرئية والنصية والتجانس والتركيز على الإبداع الفني وإنشاء الأعمال الفنية في بيئة خالية من العوائق وشاملة ام لا، وقد تهدف الإقامة والزمالات والتبادلات لدراسة التحديات العديدة التي تواجه قطاعات الفنون والتراث والمناظر التاريخية والمعاصرة وتأثيرها على الفنون وفحص التراث الإبداعي وخلق مجال المنهجيات العلمية والتاريخية التي تسمح بتوضيح وإلقاء الضوء على الروايات والعلاقات المشتركة بين الفنانين والنشطاء والعلماء والجمهور للتفكير في التراث والإنتاج الثقافي ومعرفة ما هو خيالي وابداعي، وهناك بعض الإقامة التي تكون فردية وبعضها يكون جماعي كما ذكرنا في فقرات سابقة وبالنسبة للإقامة المخصصة للجماعات غالباً ما تسمى مخيمات وتتركز تلك المخيمات على التدريب للجماعات من المبدعين أصحاب العقول الرائدة في مجال أو أكثر في الفن وتقدم في تلك المخيمات أنشطة وورش عمل وأحاديث وعروض للإبداعات، وبعض تلك المخيمات قد يقدم التمويل لتلك الفرق والجماعات الإبداعية ممن لديهم الخبرة الإبداعية المتخصصة ويستطيعون تصميم وتطبيق وتنفيذ مشاريعهم الإبداعية ومتقدين وفقاً لمعايير الأهلية الخاصة بالمخيم ويستطيعون مشاركة الأعمال الإبداعية الخاصة بهم.

من جهة أخرى قد تكون تلك الجهات ليست مخيمات وتكون أقرب إلى حاضنات إبداعية تعمل مع المبدعين في مجال تطوير الأفكار والإرشاد والاجتماع والتدريب وترتيب الأعمال وتعزز الالتزامات المهنية وتعمل على توفير تبادل مهارات بديلة ومتاحة بين الفنانين والناشطين الراسخين والطموحين من خلال تعليم وتمكين المبدعين من خلال الإرشاد ورفع المهارات والتعليم والوصول والتدريس والارتقاء والمساعدة في التمكين والاستمرار في إحداث التغيير، وتقديم أساليب تعاونية جديدة وتوجيهات مهنية يساعد الفنانين على إنشاء طقوسهم الخاصة ويوجههم إلى أفضل المهارات والاندفاع والتكوين والإرشاد والتأمل وحرية الإبداع.³⁹⁰

وبالنسبة للتخصصات قد تخصص بعض الإقامة في مواهب بعينها مثل برامج الإقامة في التصوير لاختيار مصورين يعملون على التصوير الفوتوغرافي الإبداعي وتتنوع تلك الإقامة بمعارض صور يتم اختيارها في الغالب تم اختيارها لجنة التحكيم أو الإقامة المتعلقة بمطوري الفيديو ممن يعملون على رواية القصص المرئية وتغيير أسلوب سرد القصص المرئية وتعمل تلك الإقامة على تطوير المصورين ورفع المهارات الخاصة بهم ليصبحوا من المصورين من القادرين على العمل في حملات كبيرة في مجال تحرير الأزياء والإعلان والفنون الجميلة والأفلام القصيرة والمعارض الفنية والمشاركة في التصوير الاحترافي.³⁹¹

وقد تكون تلك الزمالات للنحاتين ممن يعملون على التجريب والإمكانيات الجديدة في الرسم والنحت لتوسيع مواهبهم ورعاية أشكال وأفكار جديدة وإنشاء شبكات وتطوير مشاريع تعاونية والتعريف بالفنانين المحليين والحرفيين والمنظمات والفعاليات الفنية والمؤسسات الثقافية والأكاديمية في محل الإقامة وقد تتنوع تلك الإقامة لتضم المبدعين في مجالات الفنون البصرية والوسائط الموسيقى وفنون الأداء الفن الرقمي الألعاب الصحافة الرقمية النشر الرقمي الهندسة المعمارية والتصميم أدب ولغة اجتماعي تعليم وساطة نظرية علمي العلوم الإنسانية والاجتماعية العلوم الطبيعية والاقتصادية والجماليات التجريبية والثقافة المعاصرة والطبيعة والبيئة والتكنولوجيا ويمتلكون التميز الفني وأهمية المشروع الواضح والمبتكر ومعرفة الديناميكيات العضوية والتعاونية التي تميز مجتمعات الفنانين الماضية والحالية وتطوير ودعم الفنانين والقيمين من خلال الترويج لأبحاث تنظيم المعارض والمنشورات والمعارض لأعمال مجموعاتهم وإلقاء نظرة شاملة للأعمال الفنية ومعالجة القضايا الحاسمة ذات الصلة بالمهارات الفنية المعاصرة ودعم المشاريع متعددة التخصصات في المجالات الصوتية والمرئية والسينما والمسرح والرسوم المتحركة والرقمية والموسيقى والصوت والفنون المرئية والكلمات المنطوقة والتصميمات الرقمية

390, artquest دليل الإقامة الفنية https://artquest-org-uk.translate.google.com/translate/uk/articles/artist-residencies/?x_tr_sl=en&x_tr_tl=ar&x_tr_hi=ar&x_tr_pto=rq&x_tr_hist=true

موقع اخبار الإقامة في العالم, <https://on-the-move.org>, 391

وإنتاج الوسائط المتعددة واحياء القصص وتوضيح وتحريك وإعطاء صوت لقصة أصلية وتفعيل محادثات الفنان المقيم³⁹² وتوفير الجولات والمراجحة المرئية والنصية ومحادثات الفنانين الضيوف والنقد المنتظم³⁹³ والتيسير والانتقادات الجماعية ومعرفة مناحي الحياة في رحلة إبداعية من الابتكار النقدي واكتشاف الذات وتوفير مساحة للبحث والتجربة والإنتاج وتوفير الوقت والأشخاص والإمكانيات والزيارات والندوات والمناقشات والمحاضرات والعروض والآراء والمتخصصون الفنيون حيث يمكن للفنانين العمل وتجريب المواد والتقنيات التقليدية والمعاصرة وتكوين علاقات جديدة.

وتوفر الإقامة والزمالك والتبادلات الفنية للمبدعين فرصة العمل بحرية وتطوير قدراتهم الإبداعية وصقل مهاراتهم المهنية وتوفير بيئة داعمة لتعلم الأقران وتبادل الأفكار والمهارات بين مجتمع الفنانين من مختلف المجتمعات والخلفيات وتساهم في خلق طرق جديدة للتمثيل وروايات ووجهات نظر جديدة وتحفز على الاكتشاف والتطوير وتوفير الأدوات والمعدات للفنان وتقديم الإقامة الفنية والدعم الفردي من خلال الدراسات المتقدمة في الفنون وتوفير مساحة عمل وإرشادات وتوفير الإتراء المتبادل وبناء الوعي بين الثقافات والمساهمة في قائمة الموارد المشتركة ومعرفة كيفية تأثير التجربة الإنسانية المعاصرة بالتاريخ المشيد وتنشيط الأشياء واستكشاف الهويات الثقافية وتقديم مساحة للعملية والمناقشة والمشاركة وتوفير بيئة للتطوير والنمو المهني وتحفيز المبدعين للمساهمة في المشاريع والبرامج الجماعية والصناعات الإبداعية³⁹⁴.

وقد توفر الإقامة والزمالك والتبادلات الفنية للمبدعين فرص بناء القدرات اذا كانت متخصصة في ذلك وهي تعرف المبدعين كيف يخططون مشاريعهم الإبداعية والتدريب في القيادة الفنية واتخاذ القرار وفي تطوير وتنفيذ وصقل الاستراتيجيات التنظيمية وأسس المشاركة الجماعية وطرق التعبير عن كرامة وتطلعات وإنجازات الأفراد المبدعين وتعزيز التعاون بين الثقافات وبناء القدرات التنظيمية الهامة في التخطيط الفني طويل الأجل والتسويق وجمع الأموال وتطوير مجلس الإدارة والإدارة المالية ؛ أثناء إثارة أسئلة أو سع تتعلق بالرسالة والملاءمة والتأثير ودور الفن والحوار وتوفير التدريب الاستراتيجي والإرشاد وتعلم الأقران والتفكير وتعزيز المهارات الإبداعية في مجتمعاتهم وحب الاستطلاع الذي يدفعهم إلى الانخراط بعمق في البيئة الغامرة والتعاونية والإبداعية.

وقد يتطور بناء القدرات إلى كيفية تطوير مهن الفنانين وطرق الإنتاج وطرق تصميم خطة إنتاج شاملة، وفي مجال الزمالك للفنانين يتوفر منها الكثير عبر العالم ومن المتوقع في كل واحدة منها أن يحضر فنانو الزمالة جميع الفصول الدراسية والقيام بالمهام أو المطالبات أو القراءات أو الإجراءات المطلوبة منه وغالبا ما تكون الزمالك لمنح دراسية أكاديمية للحصول على الماجستير أو الدكتوراه والقيام ببحوث وتقديم رسائل علمية في مجال أو أكثر في الإبداع والفنون أو كتابة المقالات للمجلات المحكمة وفي الغالب تحدف برامج الزمالة لتبني روايات جديدة معرفة جديدة متبادلة وتسهل روابط جديدة وأقوى بين المبدعين وتحفيز التعاون والعلاقات متبادلة المنفعة في الفنون والثقافة والتعليم والبحث في الروايات الجديدة من خلال التعبيرات والتفسيرات الإبداعية وزيادة مشاركة المبدعين وتضخيم الأصوات الجديدة والروايات المتعددة وعرض القصص والآراء والفنون الجديدة وزيادة البصمة الرقمية للمبدعين وتعزيز المعرفة الإبداعية وتوفير مصادر المعرفة الإبداعية وتسهيل الأساليب التربوية المبتكرة³⁹⁵.

وتعمل تلك الزمالك على تعزيز البحث والمنح الدراسية ودعم التميز البحثي ودعم الزمالك في مجالات متخصصة مثل زمالات في التصوير الفوتوغرافي أو في الثقافة المرئية ودراسات الأداء والعلوم الإنسانية النقدية أو تلك الخاصة باللاجئين أو العاملين على قضايا مجتمعية أو الرياضة أو الأمل أو الإدماج أو في مجال السرد أو الممارسات الإبداعية أو إنشاء منهجيات إبداعية جديدة تفيد أو تحدي الروايات الضارة الموجودة مسبقاً أو عبر اقتراح مشاريع مبتكرة ورائدة تحتوي على عناصر رقمية وشخصية أو

392 <https://on-the-move.org/resources/collections/cultural-mobility-and-visas> on the move< الحركة الثقافية والغيرا، 392

393 <https://on-the-move.org/resources/library/challenges-mobility-research-debates-and-practices> on the move، تحديات التنقل الثقافي، 393

394 <https://al-ain.com/article/cultural-residency-future-writing>، 2021، موقع العين، الإقامة الثقافية وكتابة المستقبل، شاعر نوري، موقع العين، 2021

395 <https://www.albayan.ae/amp/uae/news/2021-03-03-1.4106286>، 2021، موقع البيان، تكريم رفيع المستوى لفرسان الإبداع، غسان خروب، موقع البيان، 2021

لمعالجة قضايا مجتمعية مثل الفقر وسوء القيادة والفساد والصراع والمرض والإصلاح ووسائل الإعلام الرئيسية ووسائل التواصل الاجتماعي والثقافة الشعبية والفنون ومنشورات المانحين والمواد التعليمية والإعلام والاتصال ودراسات الصحافة وصناعة الأفلام والتصوير الفوتوغرافي والأدب والفنون البصرية والموسيقى والتواصل التنموي أو في دراسات الاتصالات أو إعادة تصورات مبتكرة لكيفية مشاركة الفن في أجواء شديدة التقييد.

وتقدم بعض الزمالات للباحث التدريب والتوجيه المهني لتطوير المشاريع في مجتمعاتهم خدمات الاتصالات لتطوير الهوية والتدريب وتغطية التكاليف الشخصية المرتبطة بالمشاركة وفرص التواصل والموارد المالية والاتصال بمجتمع عالمي من أعضاء الذين يعملون من أجل التغيير وبناء القدرات البحثية من خلال ثقافة بحثية تعاونية وبناء علاقات تعاون مع العلماء ومعالجة الشواغل الاجتماعية والسياسية ذات الصلة.

الفصل السادس

ءعم المؤسساء الآفافة وبناء قءراآها الإءاعفة والآفافة والفنفة الآف ممأن اسآماها في أنشأة الإغائة الآفافة ضمن برامج الاسأاباة الإنسابفة في الءول الآف آعافف من

الصراعات

التدريبية على زيادة مرونة المؤسسات الثقافية، وتمكينها من التكيف مع التغيرات والتحديات التي تواجهها، وتساهم في تحسين جودة الخدمات التي تقدمها المؤسسات الثقافية، مما يزيد من جاذبيتها للجمهور^{٣٩٩}.

وقد تشمل مكونات البرامج التدريبية للمؤسسات الثقافية في أنشطة الإغاثة الثقافية ضمن برامج الاستجابة الإنسانية التدريب على الإدارة الرشيدة، ومهارات التخطيط، والميزانية، وإدارة الموارد البشرية، وتقييم الأداء، والتسويق، والترويج للأنشطة الثقافية، وجذب الجمهور، وبناء علاقات مع الشركاء، والتدريب على التواصل الفعال، سواء كان ذلك مع الجمهور، أو مع الشركاء، أو مع الزملاء، والتدريب على إدارة المشاريع الثقافية من البداية حتى النهاية، والتدريب استخدام التكنولوجيا الحديثة في المجال الثقافي، مثل التسويق الرقمي، وإدارة المحتوى، وتنظيم الفعاليات عبر الإنترنت، ويمكن تنفيذ البرامج التدريبية من خلال تنظيم ورش عمل قصيرة الأجل لتدريب العاملين على مهارات محددة، وتنظيم دورات تدريبية مكثفة تغطي مجموعة واسعة من الموضوعات، وتقديم البرامج التدريبية عبر الإنترنت، مما يتيح الوصول إليها لعدد أكبر من المدربين، وتنظيم برامج تدريبية مشتركة بين مؤسسات ثقافية مختلفة، مما يساهم في تبادل الخبرات والمعرفة، بغرض تجهيز مجموعة من المدربين المحليين لتقديم التدريب للمؤسسات الثقافية الأخرى، وإرسال العاملين في المؤسسات الثقافية إلى دول أخرى للمشاركة في برامج تدريبية، وتدريب الفنانين على تطوير منتجات ثقافية جديدة، وتنظيم وتنفيذ الفعاليات الثقافية المختلفة، وعموماً فإن دعم تطوير البرامج التدريبية للمؤسسات الثقافية يمثل استثماراً طويلاً الأجل في الحفاظ على التراث الثقافي وتعزيز التنمية المستدامة، من خلال توفير البرامج التدريبية المناسبة، يمكننا تمكين المؤسسات الثقافية من القيام بدورها في بناء مجتمعات أكثر حيوية وإبداعاً.

☒ دعم البنية التحتية للمؤسسات الثقافية في أنشطة الإغاثة الثقافية ضمن برامج الاستجابة الإنسانية

تتبع أهمية دعم البنية التحتية^{٤٠٠} الثقافية في أنها تساعد على الحفاظ على التراث المادي وغير المادي للأمة، وتساهم في نقله للأجيال القادمة، وتعزز السياحة الثقافية مما يساهم في تنشيط الاقتصاد المحلي، وتوفير مساحات مخصصة للإبداع والإنتاج الفني، مما يشجع على الابتكار والتجديد، وتعزز التماسك الاجتماعي، وتوفر فرص للتفاعل والتواصل بين أفراد المجتمع.

ومن أشكال الدعم الممكنة هناك إعادة إعمار المباني المتضررة ويشمل ذلك ترميم المباني التاريخية، وإعادة بناء المتاحف والمكتبات، وتوفير أماكن لعرض الأعمال الفنية، وتوفير المعدات اللازمة للمؤسسات الثقافية، مثل أدوات العرض، وأجهزة الصوت والضوء، ومعدات الحاسوب، وتطوير البنية التحتية الرقمية للمؤسسات الثقافية، مثل إنشاء قواعد بيانات للمجموعات، وتوفير الوصول الرقمي إلى الموارد الثقافية، وبناء مرافق ثقافية جديدة، مثل مراكز الفنون، ومسارح، وقاعات للمحاضرات، وتقديم منح مالية للمؤسسات الثقافية لتمويل مشاريع إعادة الإعمار والتطوير، وتمويل مشاريع طويلة الأجل، وبناء شراكات بين القطاع العام والخاص والمنظمات الدولية لتنفيذ مشاريع البنية التحتية الثقافية، وتشجيع التطوع للمشاركة في أعمال إعادة الإعمار والتطوير^{٤٠١}.

☒ دعم تطوير المحتوى الثقافي^{٤٠٢} للمؤسسات الثقافية في أنشطة الإغاثة الثقافية ضمن برامج الاستجابة الإنسانية

تتبع أهمية تطوير المحتوى الثقافي من قدرته على بناء الروح المعنوية حيث يساهم المحتوى الثقافي الإيجابي في بناء الروح المعنوية لدى المجتمع، وتعزيز الأمل والتفاؤل، وتعزيز الهوية الوطنية، والمحتوى الثقافي، وهوية المجتمع وتراثه، وتعزيز الانتماء والولاء الوطني، وتوفير وسيلة للتعبير عن المشاعر والأفكار، والمساعدة على التكيف مع التحديات،

399 <https://www.meatddwarat.com/2023/12/Elbrameg-Eltadrebbya.html> البرامج التدريبية، مفهومها، أهدافها وأهميتها وأنواعها، أكاديمية الشرق الأوسط للتدريب والتطوير

400 <https://ndf.gov.sa/ar/infrastructure> مفهوم البنية التحتية، صندوق التنمية الوطني.

401 <https://bakkah.com/ar/knowledge-center/%D8%A7%D9%84%D8%A8%D9%86%D9%8A%D8%A9-%D8%A7%D9%84%D8%AA%D8%AD%D8%AA%D9%8A%D8%A9-%D9%88%D8%A3%D9%86%D9%88%D8%A7%D8%B9%D9%87%D8%A7%> البنية التحتية وأنواعها ومسائلها وكيفية حلها، منصة بكة.

402 <https://www.culture.gouv.fr/ar/22/appels-a-projets-candidatures/pnv> برنامج رقمنة وتعزيز المحتوى الثقافي، وزارة الثقافة الفرنسية.

ودعم الاقتصاد الإبداعي، وخلق فرص عمل جديدة من خلال الدعم المالي عبر تقديم منح مالية للمؤسسات الثقافية لإنتاج محتوى ثقافي جديد، مثل الأفلام الوثائقية، والمسرحيات، والموسيقى، والفنون البصرية، وبناء البنية التحتية، وتوفير الاستوديوهات، والمعدات، والبرامج الحاسوبية اللازمة لإنتاج المحتوى الثقافي، وتقديم برامج تدريبية للعاملين في المؤسسات الثقافية لتعزيز قدراتهم في إنتاج المحتوى الثقافي، وبناء شراكات بين المؤسسات الثقافية والقطاع الخاص والمنظمات الدولية لتطوير المحتوى الثقافي، وتوفير المنصات الإلكترونية والمادية لعرض المحتوى الثقافي الجديد، مثل المواقع الإلكترونية، والتطبيقات، والمعارض الفنية، عبر آليات تنفيذ الدعم من قبيل تنظيم مسابقات لإنتاج المحتوى الثقافي، وتقديم جوائز للفائزين، وتنظيم ورش عمل لتدريب الفنانين والمبدعين على إنتاج محتوى ثقافي يتناسب مع احتياجات المجتمع، وتقديم برامج إقامة للفنانين والمبدعين في مراكز الإنتاج الثقافي، وتشجيع المشاريع المشتركة بين المؤسسات الثقافية والفنانين والمبدعين المستقلين.

☒ دعم تعزيز الوعي بأهمية الثقافة^{٤٠٣} للمؤسسات الثقافية ضمن أنشطة الإغائة الثقافية ضمن برامج الاستجابة الإنسانية

تتبع أهمية تعزيز الوعي من قدرته على توسيع قاعدة الدعم المالي والمادي للمؤسسات الثقافية، سواء من الأفراد أو المؤسسات والشركات، وتغيير النظرة إلى الثقافة من كونها رفاحية إلى كونها ضرورة حيوية لبناء مجتمعات قوية ومستدامة، وتشجيع المشاركة المجتمعية في الأنشطة الثقافية، وزيادة التطوع في المؤسسات الثقافية، ودعم صناعات القرار على فهم أهمية الاستثمار في الثقافة، وتخصيص الموارد اللازمة لدعم المؤسسات الثقافية.

ومن آليات تعزيز الوعي يمكن العمل على تنظيم حملات إعلامية واسعة النطاق لتسليط الضوء على دور المؤسسات الثقافية في المجتمع، وتنظيم فعاليات ثقافية متنوعة لجذب الجمهور، وإظهار أهمية الثقافة في الحياة اليومية، وتنظيم ورش عمل ومؤتمرات حول دور الثقافة في التنمية المجتمعية، وتطوير برامج توعية موجهة إلى مختلف شرائح المجتمع، مثل الطلاب، والشباب، وكبار السن، واستخدام وسائل التواصل الاجتماعي لنشر الوعي بأهمية الثقافة، والتفاعل مع الجمهور، وتفعيل مبادرات تعزيز الوعي عبر الاحتفال باليوم العالمي للثقافة، وتنظيم فعاليات خاصة بهذه المناسبة، وتنظيم أسبوع ثقافي يضم مجموعة متنوعة من الأنشطة الثقافية، وتقديم جوائز للمنظمات والأفراد الذين ساهموا في تطوير الحياة الثقافية، وتنظيم برامج تبادل ثقافي بين المجتمعات المحلية والمؤسسات الثقافية.

☒ دعم تسهيل الوصول إلى الثقافة^{٤٠٤} للمؤسسات الثقافية في أنشطة الإغائة الثقافية ضمن برامج الاستجابة الإنسانية

تتبع أهمية دعم تسهيل الوصول إلى الثقافة للمؤسسات الثقافية ضمن أنشطة الإغائة الثقافية من خلال الدعم النفسي والاجتماعي حيث توفر الأنشطة الثقافية متنفساً للأفراد للتعبير عن مشاعرهم والتواصل مع الآخرين، مما يساهم في تعزيز الصحة النفسية والاجتماعية، وتساعد الأنشطة الثقافية على بناء مجتمعات أكثر تماسكاً وتنوعاً، وتعزز الحوار والتفاهم بين مختلف الفئات الاجتماعية، وتساهم الأنشطة الثقافية في الحفاظ على الهوية الثقافية للمجتمعات.

وتساهم الثقافة في التنمية المستدامة من خلال خلق فرص عمل جديدة، وتعزيز السياحة الثقافية وصنع أنشطة تعمل على تسهيل الوصول إلى الثقافة من قبيل تنظيم برامج ثقافية متنقلة تصل إلى المناطق المتضررة، مثل العروض المسرحية، والحفلات الموسيقية، وورش العمل الفنية، وتوفير مكتبات متنقلة تحتوي على الكتب والمجلات والوسائط المتعددة، وإنشاء مساحات ثقافية مؤقتة في المناطق المتضررة، مثل الخيام الثقافية أو الحدائق العامة، وتقديم برامج ثقافية عبر الإنترنت، وتوفير الدورات التدريبية، والمعارض

403 <https://fastercapital.com/arabpreneur/%D8%AA%D8%AB%D9%82%D9%8A%D9%81-%D8%A7%D9%84%D9%88%D8%B9%D9%8A-%D8%A7%D9%84%D8%AB%D9%82%D8%A7%D9%81%D9%8A-%D9%83%D9%8A%D9%81%D9%8A%D8%A9-%D8%B1%D9%81%D8%B9-%D8%A7%D9%84%D9%88%D8%B9%D9%8A-%D8%A7%D9%84%D8%AB%D9%82%D8%A7%D9%81%D9%8A-%D9%88%D8%A7%D9%84%D8%A7%D8%AA%D8%B1%D8%A7%D9%85-%D8%A8%D9%8A%D9%86-%D8%A7%D9%84%D8%B7%D9%84%D8%A7%D8%AB-%D9%88%D8%A7%D9%84%D9%85%D8%B9%D9%84%D9%85%D9%8A%D9%86.html>

404 <https://www.culture.gouv.fr/ar/19/32/7> تسهيل الوصول إلى البيانات والمحتوى الثقافي، وزارة الثقافة الفرنسية، 2014

الافتراضية، والحفلات الموسيقية المباشرة، والتعاون مع المؤسسات المحلية، مثل المدارس والمساجد، لتنظيم الأنشطة الثقافية، وتوفير الأجهزة والتكنولوجيا اللازمة للمشاركة في الأنشطة الثقافية ككل.

☒ دعم المؤسسات في زيادة الأعمال الاجتماعية والثقافية والإبداعية^{٤٥}؛ للمؤسسات الثقافية في أنشطة الإغائة الثقافية ضمن برامج الاستجابة الإنسانية

تتبع أهمية دعم المؤسسات في زيادة الأعمال الاجتماعية والثقافية والإبداعية للمؤسسات الثقافية ضمن أنشطة الإغائة الثقافية لمساعدتها على التكيف مع التغيرات السريعة والمتسارعة، والاستجابة بمرونة للتحديات الجديدة، وتنوع مصادر دخل المؤسسات الثقافية، مما يجعلها أكثر استدامة، وخلق فرص عمل جديدة، خاصة للشباب، وتدعم الاقتصاد المحلي، وتساهم في بناء مجتمعات قوية ومرنة من خلال تشجيع المشاركة والابتكار، وتقديم برامج تدريبية مكثفة في مجال زيادة الأعمال الاجتماعية والثقافية والإبداعية، تغطي جوانب مثل تطوير الأفكار، وإدارة المشاريع، والتسويق، وجمع الأموال، وتقديم منح وقروض ميسرة للمشاريع الإبداعية التي تهدف إلى تحقيق أثر اجتماعي واقتصادي، وإنشاء حاضنات أعمال متخصصة في مجال الثقافة والإبداع، لتوفير الدعم اللازم للشركات الناشئة في هذا المجال، وبناء شبكات تعاون بين المؤسسات الثقافية ورواد الأعمال والشركات، لتسهيل تبادل الخبرات والمعرفة، ودعم التسويق والترويج للمشاريع الإبداعية، من خلال تنظيم المعارض والمهرجانات وعروض الأزياء، وتحويل المباني التراثية المنضرة إلى مساحات عمل مشتركة للمبدعين، أو إلى مراكز ثقافية متعددة الأغراض، وتطوير منتجات ثقافية مستدامة، مثل الحرف اليدوية المصنوعة من مواد معاد تدويرها، أو الأزياء المستوحاة من التراث الثقافي، وإنشاء منصات رقمية لعرض الأعمال الإبداعية، مثل الأعمال الفنية، والأفلام، والموسيقى، وتنظيم فعاليات ثقافية تفاعلية تشرك المجتمع المحلي، مثل ورش العمل الفنية، وعروض الشوارع، والمهرجانات الثقافية، وتطوير سياسات حكومية تشجع على زيادة الأعمال الاجتماعية والثقافية والإبداعية، وتوفير البنية التحتية اللازمة لدعم المشاريع الإبداعية، مثل المساحات المشتركة والاستديوهات، وتوفير مصادر تمويل مستدامة للمشاريع الإبداعية، مثل الصناديق الاستثمارية الاجتماعية، وتقديم برامج تدريبية مكثفة لرواد الأعمال في مجال الثقافة والإبداع، وتسهيل وصول المنتجات الثقافية إلى الأسواق المحلية والدولية.

☒ دعم تفعيل برامج التطوير للمؤسسات الثقافية^{٤٦} في أنشطة الإغائة الثقافية ضمن برامج الاستجابة الإنسانية

تتبع أهمية تفعيل برامج التطوير للمؤسسات الثقافية ضمن أنشطة الإغائة الثقافية لمساهمتها في تعزيز القدرة على الصمود حيث تساعد برامج التطوير للمؤسسات الثقافية على تطوير قدراتها على الصمود والتكيف مع التحديات والصراعات، وتساهم هذه البرامج في تحديث المهارات والمعارف لدى العاملين في المؤسسات الثقافية، مما يمكنهم من استخدام أدوات وأساليب عمل جديدة، وتساعد المؤسسات الثقافية على تطوير مصادر دخل جديدة، مما يضمن استدامتها المالية، وتساهم في زيادة الوعي بأهمية الثقافة ودورها في التنمية المجتمعية، وتعمل على تعزيز القدرات المؤسسية للمؤسسات الثقافية في مجالات إدارية ومالية وتكنولوجية مختلفة، وتطوير برامج وأنشطة ثقافية مبتكرة تلي احتياجات المجتمعات المتضررة، وبناء شراكات قوية مع المؤسسات الحكومية والخاصة والمنظمات الدولية والجامعات والمؤسسات البحثية، والاستثمار في تطوير الكوادر البشرية العاملة في المجال الثقافي، وتوفير خدمات استشارية للمؤسسات الثقافية لمساعدتها في تطوير استراتيجياتها وتخطيطها، وتقديم منح مالية لدعم المشاريع

ريادة الأعمال الثقافية: تمكين المجتمعات من خلال الأعمال التجارية. فاستر كابيتال. [405https://fastercapital.com/arabpreneur/%D8%A7%D9%84%D9%85%D8%B3%D8%A4%D9%88%D9%84%D9%8A%D8%A9-%D8%A7%D9%84%D8%B1%D9%8A%D8%A7%D8%AF%D8%A9-%D8%A7%D9%84%D8%A3%D8%B9%D9%85%D8%A7%D9%84-%D8%A7%D9%84%D8%AB%D9%82%D8%A7%D9%81%D9%8A%D8%A9-%D8%B1%D9%8A%D8%A7%D8%AF%D8%A9-%D8%A7%D9%84%D8%A3%D8%B9%D9%85%D8%A7%D9%84-%D8%A7%D9%84%D8%AA%D9%85%D8%B3%D8%A7%D8%AA-%D9%85%D9%86-%D8%AE%D9%84%D8%A7%D9%84-%D8%A7%D9%84%D8%A3%D8%B9%D9%85%D8%A7%D9%84-%D8%A7%D9%84%D8%AA%D8%AC%D8%A7%D8%B1%D9%8A%D8%A9.html](https://fastercapital.com/arabpreneur/%D8%A7%D9%84%D9%85%D8%B3%D8%A4%D9%88%D9%84%D9%8A%D8%A9-%D8%A7%D9%84%D8%B1%D9%8A%D8%A7%D8%AF%D8%A9-%D8%A7%D9%84%D8%A3%D8%B9%D9%85%D8%A7%D9%84-%D8%A7%D9%84%D8%AB%D9%82%D8%A7%D9%81%D9%8A%D8%A9-%D8%B1%D9%8A%D8%A7%D8%AF%D8%A9-%D8%A7%D9%84%D8%A3%D8%B9%D9%85%D8%A7%D9%84-%D8%A7%D9%84%D8%AA%D9%85%D8%B3%D8%A7%D8%AA-%D9%85%D9%86-%D8%AE%D9%84%D8%A7%D9%84-%D8%A7%D9%84%D8%A3%D8%B9%D9%85%D8%A7%D9%84-%D8%A7%D9%84%D8%AA%D8%AC%D8%A7%D8%B1%D9%8A%D8%A9.html)

المؤسسات الثقافية بين التنوير والاستدامة واستقطاب الشباب. د. صفاء إبراهيم العلوي، أخبار الوطن. [406https://alwatannews.net/Opinion/article/788091/%D8%A7%D9%84%D9%85%D8%A4%D8%B3%D8%A7%D8%AA-%D8%A7%D9%84%D8%AB%D9%82%D8%A7%D9%81%D9%8A%D8%A9-%D8%A8%D9%8A%D9%86-%D8%A7%D9%84%D8%AA%D9%86%D9%88%D9%8A%D8%B1-%D9%88%D8%A7%D9%84%D8%A7%D8%B3%D8%AA%D9%82%D8%B7%D8%A7%D8%A8-%D8%A7%D9%84%D8%B4%D8%A8%D8%A7%D8%A8](https://alwatannews.net/Opinion/article/788091/%D8%A7%D9%84%D9%85%D8%A4%D8%B3%D8%A7%D8%AA-%D8%A7%D9%84%D8%AB%D9%82%D8%A7%D9%81%D9%8A%D8%A9-%D8%A8%D9%8A%D9%86-%D8%A7%D9%84%D8%AA%D9%86%D9%88%D9%8A%D8%B1-%D9%88%D8%A7%D9%84%D8%A7%D8%B3%D8%AA%D9%82%D8%B7%D8%A7%D8%A8-%D8%A7%D9%84%D8%B4%D8%A8%D8%A7%D8%A8)

الإبداعية والمبادرات التطويرية، وتسهيل التواصل والتعاون والشراكات والاستشارات بين المؤسسات الثقافية المختلفة، وتنظيم ورش عمل ومؤتمرات لتبادل الخبرات والمعارف، وتنظيم زيارات دراسية للمؤسسات الثقافية الناجحة.

☒ دعم بناء الشبكات والتحالفات للمؤسسات الثقافية^{٤٠٧} في أنشطة الإغائة الثقافية ضمن برامج الاستجابة الإنسانية

تتبع أهمية دعم بناء الشبكات والتحالفات للمؤسسات الثقافية ضمن أنشطة الإغائة الثقافية لمساهمتها الإيجابية في تبادل المعرفة والخبرات، والاستفادة من أفضل الممارسات، وزيادة الكفاءة وتحقيق وفورات في التكاليف، وزيادة كفاءة عملياتها، وتوسيع النطاق للمؤسسات الوصول إلى جمهور أوسع، وتنفيذ مشاريع أكبر وأكثر طموحًا، وزيادة التأثير على صناعات القرار، وأن تدعو إلى سياسات ثقافية أكثر دعمًا، والتصدي للتحديات المشتركة، مثل نقص التمويل، والصراع، ومن آليات دعم بناء الشبكات والتحالفات هناك مواضيع توفير منصات تواصل إلكترونية تتيح للمؤسسات التواصل والتفاعل مع بعضها البعض، وتنظيم ورش عمل وندوات حول بناء الشبكات والتحالفات، وتبادل الخبرات، ودعم برامج التبادل بين المؤسسات الثقافية، لتسهيل بناء العلاقات والشراكات، وتقديم منح مالية لدعم المشاريع المشتركة بين المؤسسات، وتوفير برامج بناء القدرات في مجال إدارة الشبكات والتحالفات، والتي تتنوع ما بين الشبكات الرسمية، والشبكات غير الرسمية، والشبكات القطاعية، والشبكات متعددة القطاعات، والشبكات الجغرافية.

☒ الدعم اللوجستي للمؤسسات الثقافية^{٤٠٨} في أنشطة الإغائة الثقافية ضمن برامج الاستجابة الإنسانية

تتبع أهمية الدعم اللوجستي للمؤسسات الثقافية ضمن أنشطة الإغائة الثقافية في أنه يضمن استمرارية الأنشطة الثقافية، حتى في ظل الظروف الصعبة، والتوسع الجغرافي حيث يمكن للخدمات اللوجستية أن تساعد في توسيع نطاق الأنشطة الثقافية لتصل إلى المناطق النائية والمهمشة، وتحسين جودة الخدمات من خلال توفير المعدات والأدوات اللازمة، وتسهيل التعاون حيث يمكن للخدمات اللوجستية أن تسهل التعاون بين المؤسسات الثقافية المختلفة، ومن أشكال الدعم اللوجستي هناك توفير المعدات اللازمة لإقامة الأنشطة الثقافية، مثل معدات الصوت والإضاءة، والشاشات، والأجهزة التكنولوجية، وتوفير المواد الاستهلاكية اللازمة لإقامة الأنشطة، مثل الورق والألوان والأقلام، وتوفير وسائل النقل لنقل المعدات والمواد، ونقل المشاركين في الأنشطة، وتوفير مساحات مناسبة لإقامة الأنشطة الثقافية، مثل القاعات والمدرجات، وتوفير خدمات الاتصالات اللازمة للتواصل والتنسيق بين المؤسسات الثقافية، وتوفير التدريب اللازم للعاملين في مجال الإغائة الثقافية على كيفية إدارة الخدمات اللوجستية بصفته عنصر أساسي في نجاح أنشطة الإغائة الثقافية، من خلال توفير الموارد والخدمات اللوجستية اللازمة.

☒ دعم تطوير الأدوات والموارد للمؤسسات الثقافية^{٤٠٩} في أنشطة الإغائة الثقافية ضمن برامج الاستجابة الإنسانية

تتبع أهمية دعم تطوير الأدوات والموارد للمؤسسات الثقافية ضمن أنشطة الإغائة الثقافية لأنها تساعد على زيادة كفاءة المؤسسات الثقافية في تقديم خدماتها، والتوسع في الخدمات حيث تتيح الأدوات والموارد الجديدة للمؤسسات تقديم خدمات متنوعة وجديدة، والتكيف مع التغيرات حيث تساعد هذه الأدوات والموارد المؤسسات على التكيف مع التغيرات السريعة في البيئة الثقافية، وزيادة الجودة حيث تساهم في تحسين جودة الخدمات من قبل المؤسسات الثقافية.

407- Mitsloanar, <https://www.mitsloanar.com/2022/03/22/%D8%A7%D8%B3%D8%AA%D8%AE%D8%AF%D9%90%D9%85%D9%88%D8%A7-%D8%A7%D9%84%D8%B4%D8%A8%D9%83%D8%A7%D8%AA-%D9%84%D8%AF%D9%81%D8%B9-%D8%A7%D9%84%D8%AA%D8%BA%D9%8A%D8%B1-%D8%A7%D9%84%D8%AB%D9%82%D8%A7%D9%81/>

408- أمثلة على الدعم اللوجستي، منصة موضوع، 2018

https://mawdoo3.com/%D8%A3%D9%85%D8%AB%D9%84%D8%A9_%D8%B9%D9%84%D9%89_%D8%A7%D9%84%D8%AF%D8%B9%D9%85_%D8%A7%D9%84%D9%84%D9%88%D8%AC%D8%B3%D8%AA%D9%8A

كيف يساعد تطوير الثقافة التنظيمية في تحسين إدارة الموارد البشرية؟، منصة المعاون، hr / <https://www.almoawen.com/solutions/organizational-culture-improve>

ومن أشكال دعم تطوير الأدوات والموارد للمؤسسات الثقافية ضمن أنشطة الإغائة الثقافية يمكن أن نذكر توفير الأجهزة والتكنولوجيا اللازمة لأداء المهام الثقافية، مثل أجهزة الكمبيوتر، والطابعات، والكاميرات، وبرامج التصميم، ودعم تطوير المحتوى الرقمي، مثل الأرشيفات الرقمية، والقواعد البيانات، والمواقع الإلكترونية، وتوفير الكتب والمجلات والمراجع المتخصصة في المجال الثقافي، وبناء أو ترميم البنية التحتية الثقافية، مثل المكتبات، والمتاحف، والقاعات، وتوفير التدريب للعاملين في المؤسسات الثقافية على كيفية استخدام الأدوات والموارد الجديدة، وتوفير الأرشيفات الرقمية لحفظ التراث الثقافي بشكل رقمي لضمان حمايته وتوافره للأجيال القادمة، وإنشاء مواقع إلكترونية للمؤسسات الثقافية لعرض أنشطتها وبرامجها، وإنشاء قواعد بيانات للمعلومات الثقافية، مثل قواعد بيانات المؤلفين والفنانين والأعمال الفنية، وتطوير برامج تعليمية تفاعلية في المجال الثقافي، واستخدام أدوات التواصل الاجتماعي للتواصل مع الجمهور والترويج لأنشطة الثقافة.

☒ دعم التشجيع على الإبداع والابتكار للمؤسسات الثقافية⁴¹⁰ في أنشطة الإغائة الثقافية ضمن برامج الاستجابة الإنسانية

تتبع أهمية تشجيع الإبداع والابتكار للمؤسسات الثقافية ضمن أنشطة الإغائة الثقافية من خلال مساعدتها على التكيف مع التحديات والظروف المتغيرة التي تواجهها في الصراعات، وبناء مجتمعات أكثر مرونة وقدرة على التعافي من الصدمات، وتوفير مساحات أمل وإيجابية في أوقات اليأس والصعوبة، وتنوع مصادر الدخل حيث يمكن أن يؤدي الإبداع إلى تطوير منتجات وخدمات ثقافية جديدة، مما يساهم في تنوع مصادر الدخل للمؤسسات، وتعزيز التعاون حيث يشجع الإبداع على التعاون بين المؤسسات الثقافية والفنانين والمجتمع المحلي.

ومن آليات تشجيع دعم الإبداع والابتكار للمؤسسات الثقافية ضمن أنشطة الإغائة الثقافية يمكن أن يتم العمل على تقديم برامج تدريبية مكثفة في مجالات الإبداع والابتكار، مثل التفكير التصميمي، وحل المشكلات، وتطوير الأفكار، وتنظيم ورش عمل ومؤتمرات حول الإبداع والابتكار في المجال الثقافي، وتبادل الخبرات والمعارف، وإطلاق مسابقات وجوائز تشجع على تقديم أفكار إبداعية ومشاريع مبتكرة، وإنشاء حاضنات أعمال ثقافية لدعم المشاريع الإبداعية وتوفير الموارد اللازمة لها، وتوفير منصات رقمية لعرض الأعمال الإبداعية والتواصل بين الفنانين والمؤسسات، وبناء شراكات استراتيجية مع القطاع الخاص والجامعات والمؤسسات الحكومية لدعم المشاريع الإبداعية، واستخدام الفن العام لتحويل المساحات المتضررة إلى أماكن إيجابية وملهمة، واستخدام الموسيقى العلاجية لدعم الصحة النفسية للمجتمعات المتضررة، وتنظيم ورش عمل للأطفال والكبار لتعبير عن مشاعرهم وتطوير مهاراتهم الإبداعية، واستخدام المسرح التفاعلي لتعزيز الحوار والتواصل بين أفراد المجتمع، وتطوير مشاريع رقمية تفاعلية تتيح للمجتمعات التعبير عن قصصها وتراثها.

☒ دعم صناعة وتصميم مشاريع إبداعية للمؤسسات الثقافية⁴¹¹ في أنشطة الإغائة الثقافية ضمن برامج الاستجابة الإنسانية

تتبع أهمية دعم صناعة وتصميم مشاريع إبداعية للمؤسسات الثقافية ضمن أنشطة الإغائة الثقافية من خلال مساهمتها في التعافي النفسي من الصدمات النفسية التي تسببها الصراعات، وبناء مجتمعات أكثر تماسكاً من خلال توفير أنشطة مشتركة، وتنمية الاقتصاد المحلي من خلال خلق فرص عمل جديدة، والحفاظ على التراث الثقافي وتناقل القيم والأعراف بين الأجيال، والتكيف مع التغيير حيث تشجع على التكيف مع التغيرات التي تحدث في المجتمع وتطوير حلول مبتكرة للتحديات، وتنوع أشكال دعم صناعة وتصميم مشاريع إبداعية للمؤسسات الثقافية ضمن أنشطة الإغائة الثقافية من خلال تقديم برامج تدريبية مكثفة في مجال الإدارة الثقافية، وتطوير المشاريع الإبداعية،

410, minthr, <https://minthr.com/ar/blog/%D9%83%D9%8A%D9%81-%D9%8A%D9%85%D9%83%D9%86-%D9%84%D9%84%D8%B4%D8%B1%D9%83%D8%A7%D8%AA-%D9%88%D8%A7%D9%84%D9%85%D8%A4%D8%B3%D8%B3%D8%A7%D8%AA-%D8%AA%D8%B9%D8%B2%D9%8A%D8%B2-%D8%AB%D9%82%D8%A7%D9%81%D8%A9-%D8%A7%D9%84%D8%A7%D8%A8%D8%AA%D9%83%D8%A7%D8%B1-%D9%88%D8%A7%D9%84%D8%A5%D8%A8%D8%AF%D8%A7%D8%B9-%D9%81%D9%8A-%D8%A7%D9%84%D9%85%D8%A4%D8%B3%D8%B3%D8%A7%D8%AA/>

411 <https://www.goethe.de/ins/jo/ar/ku/sup/kkw.html> المشروع العالمي للصناعات الثقافية والإبداعية، معهد غوته،

وتسويق المنتجات الثقافية، وتنظيم ورش عمل ومؤتمرات حول الإبداع والابتكار في المجال الثقافي، وتبادل الخبرات والمعارف، وتوفير منصات رقمية لعرض الأعمال الإبداعية والتواصل بين الفنانين والمؤسسات، وبناء شراكات استراتيجية، وتطوير مشاريع رقمية تفاعلية.

☒ بناء القدرة على الصمود للمؤسسات الثقافية^{٤١٢} في أنشطة الإغاثة الثقافية ضمن برامج الاستجابة الإنسانية

إن بناء القدرة على الصمود لهذه المؤسسات أمر بالغ الأهمية لضمان استمراريتها وقدرتها على أداء دورها في التعافي وإعادة البناء، ومواجهة الصدمات والتكيف مع الظروف المتغيرة والتغيرات في البيئة المحيطة، مثل التغيرات الاجتماعية والاقتصادية والسياسية والتعافي منها، والعودة إلى أداء وظائفها الأساسية بأسرع وقت ممكن، وتشمل القدرة على الصمود القدرة على الحفاظ على التراث الثقافي، وحماية المجموعات والمباني والمواقع الثقافية من التلف أو الضياع، واستمرار تقديم الخدمات الثقافية للمجتمع، مثل العروض الفنية والورش التدريبية، وبناء شراكات قوية مع المؤسسات الأخرى في المجتمع، وتبعية أهمية بناء القدرة على الصمود للمؤسسات الثقافية ضمن أنشطة الإغاثة الثقافية من ضرورته لضمان استمرارية الحفاظ على التراث الثقافي، والهوية الوطنية، ودعم التنمية المستدامة، وتعزيز التماسك الاجتماعي، وتوفير الدعم النفسي.

ويتم العمل على بناء القدرة على الصمود للمؤسسات الثقافية من خلال تطوير خطط طوارئ واضحة تحدد الإجراءات التي يجب اتخاذها في حالة وقوع كارثة، وتدريب الموظفين على تنفيذ خطط الطوارئ، وتأمين نسخ احتياطية من البيانات والمعلومات الهامة، والبحث عن مصادر دخل متنوعة لضمان استدامة المؤسسة، وتطوير برامج وخدمات جديدة تجذب جمهوراً أوسع، والاستفادة من التمويل الحكومي والخاص، وبناء شراكات قوية مع المؤسسات الأخرى في المجتمع، والتعاون مع المنظمات الدولية العاملة في مجال الثقافة، والمشاركة في الشبكات والتحالفات الثقافية، وتوفير برامج تدريب للموظفين في مجال إدارة وبناء القدرات، وتطوير مهارات القيادة والتفكير الإبداعي لدى الموظفين، وتوثيق التراث الثقافي وحمايته من التلف، وتطوير برامج توعية بأهمية الحفاظ على التراث، واستخدام التكنولوجيا الحديثة في إدارة المؤسسة وتقديم الخدمات، وتطوير تطبيقات ومواقع إلكترونية للتواصل مع الجمهور، وإنشاء صناديق طوارئ، وتخصيص جزء من الميزانية لإنشاء صندوق طوارئ لتغطية النفقات الطارئة، وتطوير برامج تدريب على الإسعافات الأولية في حالة وقوع حادث، وإنشاء مخازن آمنة للمواد الثقافية، وحماية المجموعات والمواقع الثقافية من التلف، وتخزينها في أماكن آمنة، وتطوير برامج توعية المجتمع، وتوعية المجتمع بأهمية الحفاظ على التراث الثقافي وكيفية المساهمة في ذلك.

☒ دعم المؤسسات لتنويع مصادر الدخل للمؤسسات الثقافية^{٤١٣} في أنشطة الإغاثة الثقافية ضمن برامج الاستجابة الإنسانية

تتبع أهمية دعم المؤسسات لتنويع مصادر دخل المؤسسات الثقافية ضمن أنشطة الإغاثة الثقافية من ضمان الاستدامة المالية لها حيث يساعد تنويع مصادر الدخل على تقليل الاعتماد على مصدر دخل واحد، مما يزيد من استدامة المؤسسة، ويضمن النمو والتوسع وتنفيذ مشاريع جديدة وتوسيع نطاق خدماتها، وبمكّن المؤسسة من التكيف مع التغيرات في البيئة الاقتصادية والاجتماعية، ويقلل الاعتماد على الدعم الخارجي، مما يزيد من استقلال المؤسسة في اتخاذ قراراتها.

ومن آليات دعم المؤسسات لتنويع مصادر دخل المؤسسات الثقافية ضمن أنشطة الإغاثة الثقافية يمكن العمل على تقديم برامج تدريبية مكثفة في مجال إدارة الأعمال وتطوير المشاريع، وتدريب العاملين على مهارات التسويق والجذب الجماهيري، وتزويدهم بالمعرفة اللازمة لتطوير منتجات وخدمات جديدة، وتقديم استشارات مالية للمؤسسات لمساعدتها على وضع خطط مالية مستدامة، والبحث عن فرص تمويل جديدة، وتدريبها على إدارة الميزانية وتقليل النفقات، وتشجيع الشراكات بين المؤسسات

412World Organisation Against Torture، استراتيجيات القدرة على الصمود،

<https://www.omct.org/site-resources/legacy/Resilience-Strategies-Guide-AR.pdf>

413 تصور مقترح لتنويع مصادر التمويل في الوحدات التدريبية، المؤسسة العامة للتدريب المهني والتقني، <https://tvtc.gov.sa/ar/MediaCenter/EnterpriseEditions/SaudiTrainingMagazine/Documents/2/SJTVT2-8.pdf>

الثقافية والقطاع الخاص، وتسهيل التعاون مع المؤسسات الحكومية والمنظمات الدولية، وبناء شبكات تعاون بين المؤسسات الثقافية، ودعم تطوير منتجات وخدمات ثقافية جديدة، مثل الهدايا التذكارية، والكتب، والبرامج التعليمية، وتشجيع الإبداع والابتكار في تطوير هذه المنتجات والخدمات، ومساعدة المؤسسات على تسويق منتجاتها وخدماتها، وتشجيع استخدام التكنولوجيا في التسويق والتواصل، وتطوير منصات رقمية لعرض المنتجات والخدمات، والاستفادة من التمويل الجماعي، وبناء القدرات المؤسسية من خلال توفير الأدوات والموارد اللازمة، ودعم تطوير الهويات البصرية للمؤسسات، وتعزيز الوعي بأهمية التطوير المستمر^{٤١٤}.

ومن مصادر الدخل الخاصة بالمؤسسات الثقافية هناك الفعاليات المدفوعة مثل الحفلات الموسيقية والمعارض الفنية، وتأجير قاعات للمناسبات الخاصة، وبيع المنتجات الثقافية، والهدايا التذكارية والكتب والمنشورات، وحشد التبرعات من الأفراد والشركات والمؤسسات، واستخدام منصات التمويل الجماعي لجمع الأموال لمشاريع جديدة، وإبرام شراكات مع الشركات لتقديم خدمات مشتركة، وهذا ما يعني إن دعم المؤسسات الثقافية لتنوع مصادر دخلها هو استثمار في مستقبل الثقافة والمجتمع، من خلال توفير الدعم اللازم، يمكننا تمكين هذه المؤسسات من تحقيق الاستدامة المالية والنمو المستمر، وبالتالي لعب دور أكثر فاعلية في المجتمع.

☒ دعم الاستفادة من التكنولوجيا للمؤسسات الثقافية^{٤١٥} في أنشطة الإغائة الثقافية ضمن برامج الاستجابة الإنسانية

تبع أهمية دعم الاستفادة من التكنولوجيا للمؤسسات الثقافية ضمن أنشطة الإغائة الثقافية من خلال التواصل الفعال حيث تتيح التكنولوجيا للمؤسسات الثقافية التواصل مع جمهورها بشكل أو سع وأكثر تفاعلية، من خلال مواقع الويب ووسائل التواصل الاجتماعي، ويمكن استخدام التكنولوجيا لحفظ التراث الثقافي رقمياً، وتطوير قواعد بيانات للمجموعات والمخطوطات، واستخدام التكنولوجيا لتقديم برامج تعليمية وتوعوية عبر الإنترنت، ويمكن للتكنولوجيا أن تساعد المؤسسات الثقافية في تطوير مصادر دخل جديدة، مثل بيع المنتجات الثقافية عبر الإنترنت أو تنظيم فعاليات افتراضية، وتساعد التكنولوجيا على الحفاظ على التواصل بين أعضاء المجتمع.

ومن آليات دعم الاستفادة من التكنولوجيا للمؤسسات الثقافية ضمن أنشطة الإغائة الثقافية يمكن العمل على تقديم برامج تدريبية للعاملين في المؤسسات الثقافية على كيفية استخدام الأدوات والتطبيقات التكنولوجية، والتركيز على تطوير المهارات الرقمية الأساسية، مثل إنشاء المواقع الإلكترونية وإدارة وسائل التواصل الاجتماعي، وتأمين الأجهزة والبرامج اللازمة لاستخدام التكنولوجيا، مثل أجهزة الكمبيوتر، والإنترنت عالي السرعة، وتوفير الدعم الفني المستمر، ودعم تطوير المحتوى الرقمي، مثل الأرشيفات الرقمية، وقواعد البيانات، والمواقع الإلكترونية التفاعلية، وتشجيع استخدام الوسائط المتعددة في تقديم المحتوى الثقافي، وبناء شراكات مع الشركات التقنية لتوفير حلول تكنولوجية مخصصة للمؤسسات الثقافية، والتعاون مع الجامعات والمؤسسات البحثية لتطوير مشاريع تكنولوجية مبتكرة، وتوفير التمويل للمشاريع التي تهدف إلى تطوير وتطبيق التقنيات الرقمية في المجال الثقافي، ودعم المبادرات التي تهدف إلى جعل التكنولوجيا في متناول الجميع، والعمل على إنشاء متاحف افتراضية لعرض المجموعات الفنية والتراثية، وتنظيم جولات افتراضية في المواقع الأثرية والتاريخية، واستخدام هذه التقنيات لتقديم تجارب ثقافية غامرة، وتقديم برامج تعليمية ثقافية عبر الإنترنت، واستخدام منصات التواصل الاجتماعي للتفاعل مع الجمهور وتنظيم الفعالية، ووضع استراتيجية رقمية واضحة تحدد أهدافها وكيفية تحقيقها، ويجب على المؤسسات الثقافية التعاون مع بعضها البعض ومع الشركاء الآخرين لتقاسم الموارد والخبرات، وتوفير برامج تدريب مستمرة للعاملين في المؤسسات الثقافية للحفاظ على تحديث مهاراتهم، وضمان وجود تمويل مستدام للمشاريع التكنولوجية في المجال الثقافي.

☒ دعم المرونة المؤسسية للمؤسسات الثقافية^{٤١٦} في أنشطة الإغائة الثقافية ضمن برامج الاستجابة الإنسانية

الثقافة بوجهها الاقتصادي، العربية - 414https://www.alarabiya.net/saudi-today/views/2024/08/21/%D8%A7%D9%84%D8%AB%D9%82%D8%A7%D9%81%D8%A9-%D8%A8%D9%88%D8%AC%D9%87%D9%87%D8%A7-

D8%A7%D9%84%D8%A7%D9%82%D8%AA%D8%B5%D8%A7%D8%AF%D9%8A%

415 /https://masaar.net/ar/cultural-rights فرض وتحديات جديدة، مسار، التكنولوجيا الرقمية وتأثيرها على الحقوق الثقافية: فرض وتحديات جديدة، مسار

تتبع أهمية دعم المرونة المؤسسية للمؤسسات الثقافية من قدرتها على ضمان استمرارية الحفاظ على التراث الثقافي وحمايته من الضياع، وتساهم المؤسسات الثقافية المرنة في بناء التماسك الاجتماعي وتعزيز الشعور بالانتماء، وتحقيق التنمية المستدامة، وتقديم الدعم النفسي للمجتمعات المتضررة من الصراعات، وذلك من خلال آليات دعم المرونة المؤسسية من قبيل توفير برامج تدريب للموظفين في مجال إدارة وبناء القدرات، وتطوير مهارات القيادة والتفكير الإبداعي لدى الموظفين، وتعزيز الوعي بأهمية المرونة المؤسسية، وتطوير خطط طوارئ واضحة تحدد الإجراءات التي يجب اتخاذها في حالة وقوع كارثة، وتدريب الموظفين على تنفيذ خطط الطوارئ، وتأمين نسخ احتياطية من البيانات والمعلومات الهامة، والبحث عن مصادر دخل متنوعة لضمان استدامة المؤسسة، وتطوير برامج وخدمات جديدة، والاستفادة من التمويل الحكومي والخاص، وبناء شراكات قوية مع المؤسسات الأخرى في المجتمع، والتعاون مع المنظمات الدولية العاملة في مجال الثقافة، والمشاركة في الشبكات والتحالفات الثقافية، والحفاظ على التراث الثقافي، وتوثيق التراث الثقافي وحمايته من التلف، وتطوير برامج توعية بأهمية الحفاظ على التراث، واستخدام التكنولوجيا الحديثة في إدارة المؤسسة وتقديم الخدمات، وتطوير تطبيقات ومواقع إلكترونية للتواصل مع الجمهور، وبناء المرونة المؤسسية، وإنشاء صناديق طوارئ لتغطية النفقات الطارئة، وتوفير برامج تدريب مستمرة للعاملين في المؤسسات الثقافية للحفاظ على تحديث مهاراتهم، وضمان وجود تمويل مستدام للمؤسسات الثقافية.

☒ دعم الاستدامة للمؤسسات الثقافية^{١٧} في أنشطة الإغاثة الثقافية ضمن برامج الاستجابة الإنسانية

تتبع أهمية دعم الاستدامة من خلال ضمان استمرارية الخدمات حيث تتيح الاستدامة للمؤسسات الثقافية مواصلة تقديم خدماتها الثقافية على المدى الطويل، مثل المعارض الفنية، والحفلات الموسيقية، والورش التدريبية، والحفاظ على التراث، وتعزيز التنمية الاقتصادية حيث تساهم المؤسسات الثقافية المستدامة في تنمية الاقتصاد المحلي من خلال خلق فرص عمل وتوفير خدمات سياحية، والبقاء على اتصال بالمجتمع وتلبية احتياجاته المتغيرة، ومن آليات دعم الاستدامة يمكن العمل على تنويع مصادر الدخل، وتشجيع المؤسسات الثقافية على البحث عن مصادر دخل متنوعة، مثل التبرعات، والرعاية، وبيع المنتجات الثقافية، وتنظيم الفعاليات المدفوعة، ودعم تطوير المشاريع الإبداعية التي تولد دخلاً، ومساعدة المؤسسات على الوصول إلى مصادر التمويل، وبناء القدرات المؤسسية، وتقديم برامج تدريبية للعاملين في المؤسسات الثقافية في مجال الإدارة المالية والتسويق وجمع التبرعات، ودعم تطوير الخطط الاستراتيجية للمؤسسات، وتعزيز الشفافية والمساءلة، وتشجيع الشراكات، ودعم تطبيق مبادئ الحوكمة الرشيدة في المؤسسات الثقافية، وتشجيع المشاركة المجتمعية في إدارة المؤسسات، واستخدام التكنولوجيا في التسويق والتواصل، وتطوير المنتجات والخدمات الثقافية، وبناء منصات رقمية لعرض المحتوى الثقافي وتسهيل الوصول إليه، وإنشاء صناديق لدعم المشاريع الثقافية، وتخصيص ميزانيات لدعم المشاريع الإبداعية التي تولد دخلاً، وتقديم منح للمؤسسات الثقافية لتمويل مشاريعها وبرامجها، وإنشاء وتطوير منصات رقمية لتسويق المنتجات الثقافية والخدمات، ووضع استراتيجية تدعم الاستدامة للمؤسسات الثقافية.

دعم المؤسسات لحماية التراث الثقافي المادي وغير المادي^{١٨} في أنشطة الإغاثة الثقافية ضمن برامج الاستجابة الإنسانية

416, pdcagroup, المرونة المؤسسية, <https://pdcagroup.com/%D8%A7%D9%84%D9%85%D8%B1%D9%88%D9%86%D8%A9-%D8%A7%D9%84%D9%85%D8%A4%D8%B3%D8%B3%D9%8A%D8%A9/>

417 <https://fastercapital.com/Arabpreneur/%D8%A7%D9%84%D8%A7%D8%B3%D8%AA%D8%AF%D8%A7%D9%85%D8%A9-%D8%A7%D9%84%D8%AB%D9%82%D8%A7%D9%81%D9%8A%D8%A9-%D9%88%D8%A7%D9%84%D8%B1%D9%81%D8%A7%D9%87%D9%8A%D8%A9-%D8%A8%D9%86%D8%A7%D8%A1-%D8%A3%D8%B9%D9%85%D8%A7%D9%84-%D9%85%D8%B3%D8%AA%D8%AF%D8%A7%D9%85%D8%A9-%D9%88%D8%AC%D9%87%D8%A7%D8%AA-%D9%86%D8%B8%D8%B1-%D8%AB%D9%82%D8%A7%D9%81%D9%8A%D8%A9.html>

418 / <https://www.cese.ma/ar/docs/pour-une-nouvelle-vision-de-gestion-et-de-valorisation-du-patrimoine-culturel-2>, المجلس الاقتصادي والاجتماعي والبيئي، 2- الرؤية الجديدة لتدبير التراث الثقافي وتنميته، 1

تتبع أهمية حماية التراث الثقافي من حيث انه يشكل هوية المجتمع ويربط الأفراد ببعضهم البعض وبماضيهم، ويمكن أن يساهم في تنمية الاقتصاد من خلال السياحة الثقافية وتطوير الصناعات الإبداعية، ويساعد على تعزيز التماسك الاجتماعي وبناء مجتمعات أكثر تماسكاً، ويساهم في تحقيق أهداف التنمية المستدامة، مثل الحد من الفقر وحماية البيئة، ويمكن ان تنشط المؤسسات الثقافية في حماية التراث من خلال التوثيق والحفظ حيث تقوم المؤسسات الثقافية بتوثيق وحفظ التراث المادي وغير المادي باستخدام أحدث التقنيات، وتساهم في نشر الوعي بأهمية التراث الثقافي وتشجيع المجتمع على حمايته، وتقوم بإجراء البحوث والدراسات حول التراث الثقافي لتعميق الفهم له، وتعمل مع المجتمعات المحلية للحفاظ على تراثها الثقافي وإشراكها في عملية الحماية^{٤٩}.

ومن آليات دعم المؤسسات الثقافية لحماية التراثي يمكن العمل على توفير برامج تدريبية للعاملين في مجال الحفاظ على التراث، وتطوير مهاراتهم في مجال التوثيق والحفظ والترميم، وتوفير التمويل اللازم لتنفيذ مشاريع الحفاظ على التراث، ودعم الأبحاث والدراسات المتعلقة بالتراث، وتوفير البنية التحتية اللازمة لحفظ التراث، مثل المخازن والمختبرات، وبناء شراكات مع المؤسسات الحكومية والخاصة والمنظمات الدولية، والتعاون مع المجتمعات المحلية، ودعم سن تشريعات لحماية التراث الثقافي، واستخدام التكنولوجيا الحديثة في توثيق وحفظ التراث، وإنشاء المتاحف والمراكز الثقافية لعرض وتوثيق التراث، وتطوير برامج توعية لنشر الوعي بأهمية التراث، وتنظيم ورش عمل وفعاليات ثقافية لإشراك المجتمع في الحفاظ على التراث، وإنشاء قواعد بيانات للتراث لتسهيل الوصول إلى المعلومات عن التراث، واستخدام التكنولوجيا الرقمية لتوثيق وحفظ التراث بشكل رقمي، ووضع استراتيجيات وطنية لحماية التراث الثقافي، وتعزيز التعاون الدولي لحماية التراث الثقافي المعرض للخطر، وبذل جهود كبيرة لتوعية المجتمع بأهمية الحفاظ على التراث، والاستثمار في التكنولوجيا الحديثة لحماية التراث الثمين ونقله للأجيال القادمة.

☒ دعم المؤسسات في أنظمة التعليم والثقافة^{٥٠} وتفعيل دورها في التدريس والتعلم في أنشطة الإغاثة الثقافية ضمن برامج الاستجابة الإنسانية

تتبع أهمية دعم المؤسسات التعليمية والثقافية من خلال مساهمة هذه المؤسسات في إعادة بناء النسيج الاجتماعي وتعزيز التماسك المجتمعي، وتقديم بيئة آمنة للأطفال والشباب للتعبير عن أنفسهم وتعلم مهارات جديدة، وتساعد في الحفاظ على التراث الثقافي ونقله للأجيال القادمة، وتزود الأفراد بالمهارات اللازمة للاندماج في سوق العمل والمشاركة في الحياة المجتمعية.

ومن الآليات المهمة لدعم المؤسسات التعليمية والثقافية يمكن العمل على إعادة تأهيل البنية التحتية، وترميم المدارس والمكتبات والمراكز الثقافية المتضررة، وتوفير المستلزمات التعليمية الأساسية، وتقديم برامج تدريبية للمعلمين لمساعدتهم على التعامل مع الصدمات النفسية، وتطوير أساليب التدريس المناسبة، وتزويدهم بالمواد التعليمية اللازمة، وتطوير مناهج دراسية تتناسب مع احتياجات الطلاب، وبناء مجتمعات سلمية، ودمج مفاهيم التسامح والتعايش السلمي في المناهج، وتقديم الدعم النفسي للطلاب والمعلمين لمساعدتهم على التغلب على الصدمات النفسية، وتنظيم أنشطة ترفيهية ورياضية، وتقديم برامج تعليمية للبالغين والأشخاص الذين لم يتمكنوا من إكمال دراستهم، وتشجيع القراءة والتعلم الذاتي، وبناء شراكات مع المنظمات غير الحكومية والقطاع الخاص لتوفير الدعم المالي واللوجستي، وإشراك المجتمع المحلي في عملية إعادة بناء المؤسسات التعليمية والثقافية، وتوفير مكتبات متنقلة في المناطق النائية، وإنشاء مراكز تعليمية تقدم دورات تدريبية في مختلف المجالات، وتشجيع التبادل الثقافي بين الطلاب من مختلف المناطق، وتنظيم مسابقات لتشجيع الإبداع والابتكار، وتصميم برامج التدريب على المهارات الحياتية، وتعليم الطلاب المهارات اللازمة للحياة اليومية، ووضع

٤٩ <https://ettijahat.org/page/1510> دعم وتمكين الكيانات العاملة في مجال التراث الثقافي اللائحة، مؤسسة اتجاهات، ٢٠٢٤. ٥٠ <https://e.paaet.edu.kw/AR/FutureMakers/openarch/Pages/E23.aspx> دور المؤسسات التعليمية في المجتمع وأهمية دعمها من قبل الحكومات، 420، paaet

على المشاركة في خلق الأعمال الفنية، واستخدام الفن للتعبير عن القضايا الاجتماعية والسياسية، والقيام بإنشاء شبكة إقليمية للمؤسسات الفنية لتسهيل التواصل وتبادل الخبرات، وتطوير منصة رقمية لعرض المشاريع الفنية لتوفير منصة لعرض الأعمال الفنية وتبادل الأفكار، وتنظيم معارض فنية مشتركة لعرض الأعمال الفنية من مختلف الثقافات، وتقديم منح لدعم المشاريع الفنية المشتركة لتشجيع التعاون بين المؤسسات الفنية، ووضع استراتيجيات وطنية لدعم تبادل الخبرات في مجال الفنون، وتعزيز التعاون الدولي لتبادل الخبرات والمعارف، وبذل جهود كبيرة لتوعية المجتمع بأهمية الفنون ودورها في التنمية، والاستثمار في التكنولوجيا الحديثة لتسهيل تبادل الخبرات^{٤٢٣}.

☒ **دعم مساهمة المؤسسات الثقافية في تدريب وكالات إنفاذ القانون على مكافحة الجرائم ضد الأعمال الفنية والتراث الثقافي^{٤٢٤} في أنشطة الإغاثة**

الثقافية ضمن برامج الاستجابة الإنسانية

تتبع أهمية دعم مساهمة المؤسسات الثقافية في تدريب وكالات إنفاذ القانون على مكافحة الجرائم ضد الأعمال الفنية والتراث الثقافي ضمن أنشطة الإغاثة الثقافية في زيادة الوعي بأهمية حماية التراث الثقافي لدى أفراد المجتمع ووكالات إنفاذ القانون على حد سواء، ويتيح تبادل المعلومات والخبرات بين الجانبين، مما يساهم في تحسين آليات الكشف عن الجرائم والقبض على مرتكبيها، ويساعد على تطوير الأدوات والتقنيات المستخدمة في حماية التراث الثقافي، مثل قواعد البيانات والأنظمة المتخصصة، ويساهم في تعزيز التعاون الدولي في مجال مكافحة الجرائم ضد التراث الثقافي.

ومن آليات دعم مساهمة المؤسسات الثقافية في تدريب وكالات إنفاذ القانون على مكافحة الجرائم ضد الأعمال الفنية والتراث الثقافي ضمن أنشطة الإغاثة الثقافية يمكن أن نذكر تنظيم برامج تدريبية مشتركة لضباط إنفاذ القانون حول التعرف على الأعمال الفنية والتراث الثقافي، وكيفية التعامل مع الأدلة الجنائية المرتبطة بها، وتقديم دورات تدريبية في مجال تقييم الأضرار التي تلحق بالتراث الثقافي وكيفية إعداد التقارير الفنية، وتطوير مواد توعية باللغات المحلية لتوعية المجتمع بأهمية حماية التراث الثقافي، وتنظيم حملات توعية واسعة النطاق، وإنشاء قواعد بيانات شاملة للأعمال الفنية والمواقع الأثرية المسروقة أو المفقودة، وتطوير أنظمة لتبادل المعلومات بين المؤسسات الثقافية ووكالات إنفاذ القانون، والمشاركة في التحقيقات الجنائية المتعلقة بالجرائم ضد التراث الثقافي، وتقديم الخبرة الفنية اللازمة لتحديد هوية الأعمال الفنية المسروقة، ودعم سن تشريعات قوية لحماية التراث الثقافي ومكافحة الجرائم المرتبطة به، وتدريب وكالات إنفاذ القانون على مكافحة الجرائم ضد الأعمال الفنية والتراث الثقافي، وإنشاء وحدة متخصصة داخل وزارة الداخلية تتولى مسؤولية مكافحة الجرائم ضد التراث الثقافي، وتطوير تطبيق هاتفي لتسهيل الإبلاغ عن حالات السرقة أو التهريب.

وفي هذه المجالات يمكن التعاون مع المنظمات الدولية مثل اليونسكو والإنتربول لتبادل المعلومات والخبرات، وتنظيم مؤتمرات وورش عمل دورية لمناقشة التحديات التي تواجه حماية التراث الثقافي، ووضع استراتيجيات وطنية شاملة لحماية التراث الثقافي ومكافحة الجرائم المرتبطة به، وتعزيز التعاون الدولي لتبادل الخبرات والمعارف في هذا المجال، وبذل جهود كبيرة لتوعية المجتمع بأهمية الحفاظ على التراث الثقافي، والاستثمار في التكنولوجيا الحديثة لحماية التراث الثقافي^{٤٢٥}.

☒ **دعم القطاعات الثقافية الناشئة وحمايتها^{٤٢٦} من إغلاق المساحات الثقافية في أنشطة الإغاثة الثقافية ضمن برامج الاستجابة الإنسانية**

423 <https://fastercapital.com/arabpreneur/%D8%A5%D8%B1%D8%B4%D8%A7%D8%AF-%D8%A7%D9%84%D9%81%D9%86%D9%88%D9%86-%D8%A7%D9%84%D8%AC%D9%85%D9%8A%D9%84%D8%A9-%D9%8A%D8%BA%D8%B0%D9%8A-%D8%A7%D9%84%D8%A5%D8%A8%D8%AF%D8%A7%D8%B9-%D9%83%D9%8A%D9%81-%D9%8A%D8%AD%D9%81%D8%B2-%D8%A5%D8%B1%D8%B4%D8%A7%D8%AF-%D8%A7%D9%84%D9%81%D9%86%D9%88%D9%86-%D8%A7%D9%84%D8%AC%D9%85%D9%8A%D9%84%D8%A9-%D8%A7%D9%84%D8%A7%D8%A8%D8%AA%D9%83%D8%A7%D8%B1.html>

اتفاقية مكافحة الاتجار غير المشروع بالمتعلقات الثقافية، اليونسكو، 424 <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000381512>

425 <https://www.interpol.int/ar/1/1/2021/15> الاتريول، أفضل، بشكل الغالي، 15/2021/15

426 <https://www.alamalikitsaad.com/%D8%AA%D9%88%D8%B8%D9%8A%D9%81-%D8%A7%D9%84%D8%B5%D9%86%D8%A7%D8%B9%D8%A7%D8%AA-%D8%A7%D9%84%D8%A5%D8%A8%D8%AF%D8%A7%D8%B9%D9%8A%D8%A9-%D9%81%D9%8A-%D8%AF%D8%B9%D8%85-%D8%A7%D9%84%D8%A7%D9%82%D8%AA%D8%B5%D8%A7%D8%AF>

تتبع أهمية دعم القطاعات الثقافية الناشئة وحمايتها من إغلاق المساحات الثقافية ضمن أنشطة الإغائة الثقافية من خلال تعزيز الاقتصاد الإبداعي ومساهمة هذه القطاعات في تنويع مصادر الدخل وخلق فرص عمل جديدة، والحفاظ على الهوية والتراث الثقافي وتعزيز الهوية الوطنية، وتشجيع على الابتكار والإبداع وتولد أفكارًا جديدة، وتساهم في بناء مجتمعات أكثر تماسكًا وتنوعًا.

ومن آليات دعم القطاعات الثقافية الناشئة وحمايتها من إغلاق المساحات الثقافية ضمن أنشطة الإغائة الثقافية يمكن العمل على تقديم منح وقروض ميسرة للمشاريع الثقافية، وتخصيص ميزانيات لدعم البنية التحتية الثقافية، وتشجيع الاستثمار في القطاع الثقافي، وتقديم برامج تدريبية لتطوير مهارات العاملين في القطاع الثقافي، وتبادل الخبرات والمعرفة بين المؤسسات الثقافية، وتبسيط الإجراءات البيروقراطية، وتسهيل حصول المؤسسات الثقافية على التراخيص، وسن قوانين لحماية الملكية الفكرية وحقوق المؤلف، وتقديم الدعم القانوني للمؤسسات الثقافية، ودعم التسويق والترويج للمنتجات الثقافية، وتنظيم الفعاليات والمهرجانات الثقافية، وبناء شراكات بين القطاع العام والخاص والمجتمع المدني لدعم القطاع الثقافي، وإنشاء صناديق لدعم المشاريع الثقافية، وتخصيص ميزانيات لدعم المشاريع الثقافية المبتكرة، وتوفير مساحات عمل مشتركة للمبدعين والفنانين، وتنظيم مسابقات ومعارض فنية، وتشجيع الإبداع والابتكار، وتبسيط الضوء على المواهب الشابة، وتأسيس مراكز للإبداع، وتوفير بيئة محفزة للإبداع والابتكار، ووضع استراتيجية وطنية شاملة لدعم القطاع الثقافي وتحديد أولوياته، وإنشاء مجلس وطني للثقافة لوضع السياسات وتنسيق الجهود، وتطوير مؤشرات أداء لقياس تأثير الاستثمارات في القطاع الثقافي، وتعزيز التعاون الدولي في هذه المجالات.

☒ دعم قدرات المؤسسات على جمع المؤشرات الثقافية^{٢٧} للتنمية المستدامة في أنشطة الإغائة الثقافية ضمن برامج الاستجابة الإنسانية

تتبع أهمية دعم قدرات المؤسسات على جمع المؤشرات الثقافية للتنمية المستدامة ضمن أنشطة الإغائة الثقافية من خلال قدرتها على تقييم الأضرار التي لحقت بالمواقع الأثرية والمباني التاريخية والمجموعات الفنية وغيرها من المكونات الثقافية، ووضع خطط للإغائة، وتوفير المعلومات اللازمة لوضع خطط إغائة شاملة وفعالة، وتخصيص الموارد بشكل عادل وفعال، ورصد وتتبع التقدم المحرز في جهود إعادة الإعمار وإدارة التراث الثقافي، وتطوير السياسات الثقافية التي توفر أساساً علمياً لتطوير سياسات ثقافية مستدامة^{٢٨}.

ومن آليات دعم قدرات المؤسسات على جمع المؤشرات الثقافية للتنمية المستدامة ضمن أنشطة الإغائة الثقافية يمكن العمل على توفير وتنظيم برامج تدريبية متخصصة في مجال جمع وتحليل البيانات الثقافية، وتطوير مناهج تدريبية تتناسب مع احتياجات المؤسسات المختلفة، وتوفير برامج حاسوبية متخصصة في جمع وتحليل البيانات، وتطوير منصات رقمية لتجميع البيانات وتبادلها، وتحديد المؤشرات الثقافية المناسبة لكل سياق محلي، والاستفادة من المؤشرات الثقافية الدولية المعتمدة، وتعزيز التعاون لتعزيز التعاون الدولي لتبادل الخبرات والمعارف في مجال الإحصاءات الثقافية، وتطوير معايير موحدة لجمع وتحليل البيانات الثقافية، وإنشاء قاعدة بيانات وطنية للتراث لتوحيد المعلومات عن التراث الثقافي وتسهيل الوصول إليها، وتطوير منصة إلكترونية لتجميع البيانات لتسهيل عملية جمع البيانات وتحليلها، وتنظيم ورش عمل إقليمية ودولية لمناقشة القضايا المتعلقة بالإحصاءات الثقافية، وتعزيز التعاون الدولي لتبادل الخبرات والمعارف في مجال الإحصاءات الثقافية، وتوعية المجتمع بأهمية الإحصاءات الثقافية.

☒ دعم قدرات المؤسسات في تنفيذ أنشطة لحماية التراث الثقافي^{٢٩} في أنشطة الإغائة الثقافية ضمن برامج الاستجابة الإنسانية

الأهداف، المقاصد والمؤشرات، المعهد الدنماركي لحقوق الإنسان، 2013/125304/https://sdg.humanrights.dk/ar/node/125304

إعادة صياغة السياسات الثقافية، اليونسكو، 2013/48223/pf0000260678_ara/https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000260678_ara

كيفية حماية التراث، منصة موضوع، 2013/429/https://mawdoo3.com/%D9%83%D9%8A%D9%81%D9%8A%D8%A9_%D8%AD%D9%85%D8%A7%D9%8A%D8%A9_%D8%A7%D9%84%D8%AA%D8%B1%D8%A7%D8%AB

تتبع أهمية دعم قدرات المؤسسات في تنفيذ أنشطة حماية التراث الثقافي ضمن أنشطة الإغاثة الثقافية من خلال الحفاظ على الهوية الوطنية ويقوي الروابط الاجتماعية، وتعزيز وتنشيط السياحة وزيادة الدخل القومي، والحفاظ على الذاكرة والتراث الثقافي والذاكرة الجماعية للأجيال القادمة، ومن آليات دعم قدرات المؤسسات في تنفيذ أنشطة لحماية التراث الثقافي ضمن أنشطة الإغاثة الثقافية يمكن العمل على تقديم برامج تدريبية متخصصة في مجال حماية التراث الثقافي، بما في ذلك التوثيق، والترميم، وإدارة المخاطر، وتنظيم ورش عمل وندوات لتبادل الخبرات بين المؤسسات المحلية والإقليمية والدولية، وتقديم منح دراسية للباحثين والمتخصصين في مجال التراث الثقافي، وتوفير التمويل اللازم لتنفيذ مشاريع حماية التراث الثقافي، وتوفير المعدات والأدوات اللازمة لعمليات المسح والتوثيق والترميم، وتوفير المواد اللازمة لعمليات الترميم والصيانة، وسن قوانين لحماية التراث الثقافي وتطبيقها بشكل فعال، وتطوير استراتيجيات وطنية لحماية التراث الثقافي، وتنظيم حملات توعية بأهمية حماية التراث الثقافي، وإدراج موضوعات حماية التراث الثقافي في المناهج الدراسية، وبناء شراكات مع المنظمات الدولية العاملة في مجال التراث الثقافي، وتبادل الخبرات والمعارف مع الدول الأخرى، توثيق المواقع الأثرية والمباني التاريخية والمجموعات الفنية، وترميم الأضرار التي لحقت بالمواقع الأثرية والمباني التاريخية، وحماية المواقع الأثرية من التخريب والسرقة، وتنظيم برامج تعليمية وتوعية حول أهمية التراث الثقافي، وإعادة استخدام المباني التاريخية لأغراض جديدة، ووضع استراتيجيات وطنية شاملة لحماية التراث الثقافي.

☒ دعم المؤسسات للوصول إلى أفضل ممارسات العمل المدني الثقافي والإبداعي^{٣٠} في أنشطة الإغاثة الثقافية ضمن برامج الاستجابة الإنسانية

تتبع أهمية دعم المؤسسات للوصول إلى أفضل ممارسات العمل المدني الثقافي والإبداعي ضمن أنشطة الإغاثة الثقافية من خلال دورها في تعزيز الكفاءة ورفع كفاءة المؤسسات في تنفيذ برامجها ومشاريعها، وبناء شراكات قوية بين المؤسسات الحكومية والخاصة والمجتمع المدني، وتبادل الخبرات والمعارف بين المؤسسات العاملة في المجال الثقافي والإبداعي، وتطوير سياسات ثقافية داعمة للعمل المدني.

ومن آليات دعم المؤسسات للوصول إلى أفضل ممارسات العمل المدني الثقافي والإبداعي ضمن أنشطة الإغاثة الثقافية يمكن العمل على تقديم برامج تدريبية متخصصة في مجالات الإدارة، والتخطيط، وتقييم الأثر، والتسويق للمشاريع الثقافية، وتوفير برامج تدريبية عن بعد لتوسيع نطاق المشاركة، وتقديم منح لتمويل مشاريع مبتكرة في المجال الثقافي والإبداعي، وتنظيم برامج تبادل للخبرات بين المؤسسات المحلية والإقليمية والدولية، وإنشاء شبكات تجمع المؤسسات العاملة في المجال الثقافي والإبداعي لتسهيل التواصل وتبادل الخبرات، وتطوير منصات رقمية لتبادل المعلومات والموارد، وإجراء دراسات حالة لتقييم المشاريع الناجحة وتحديد أفضل الممارسات، وإجراء أبحاث تقييمية لقياس أثر البرامج والمبادرات الثقافية، وسن قوانين داعمة للعمل الثقافي والإبداعي وتسهيل حصول المؤسسات على التراخيص والتصاريح، وتقديم تسهيلات ضريبية للمؤسسات الثقافية والإبداعية، وبناء شراكات قوية مع المجتمعات المحلية لضمان استدامة المشاريع، وتبني أساليب مبتكرة في تنفيذ المشاريع الثقافية، وإجراء تقييم مستمر للمشاريع لضمان تحقيق الأهداف المرجوة.

☒ دعم أنشطة المؤسسات الثقافية في تصميم لغات الوسائط المختلفة، والموارد التعليمية، وتكنولوجيا المعلومات والاتصالات في المجتمع^{٣١} في أنشطة

الإغاثة الثقافية ضمن برامج الاستجابة الإنسانية

أهمية المجتمع المدني والصناعات الإبداعية- حيدر بن عبد الرضا اللواتي، موقع الرؤية، ٢٠٢٤، -٢٠٢٤، [430https://alroya.om/post/341628/%D8%A3%D9%87%D9%85%D9%8A%D8%A9-%D8%A7%D9%84%D9%85%D8%AC%D8%AA%D9%85%D8%B9-%D8%A7%D9%84%D8%A5%D8%A8%D8%AF%D8%A7%D8%B9%D9%8A%D8%A9%D8%A7%D9%84%D9%85%D8%AF%D9%86%D9%8A%D8%A7%D9%84%D8%B5%D9%86%D8%A7%D8%B9%D8%A7%D8%AA-%D8%A7%D9%84%D8%A5%D8%A8%D8%AF%D8%A7%D8%B9%D9%8A%D8%A9%D8%A7%D9%84%D9%85%D8%AF%D8%B1%D9%8A%D8%A8-%D8%A7%D9%84%D9%85%D9%87%D9%86%D9%8A-%D9%88%D8%A7%D9%84%D9%82%D8%B7%D8%A7%D8%B9-%D8%A7%D9%84%D8%AB%D9%82%D8%A7%D9%81%D9%8A-%D9%85%D9%88%D8%A7%D8%B6%D9%8A/?lang=ar](https://alroya.om/post/341628/%D8%A3%D9%87%D9%85%D9%8A%D8%A9-%D8%A7%D9%84%D9%85%D8%AC%D8%AA%D9%85%D8%B9-%D8%A7%D9%84%D8%A5%D8%A8%D8%AF%D8%A7%D8%B9%D9%8A%D8%A9%D8%A7%D9%84%D9%85%D8%AF%D9%86%D9%8A%D8%A7%D9%84%D8%B5%D9%86%D8%A7%D8%B9%D8%A7%D8%AA-%D8%A7%D9%84%D8%A5%D8%A8%D8%AF%D8%A7%D8%B9%D9%8A%D8%A9%D8%A7%D9%84%D9%85%D8%AF%D8%B1%D9%8A%D8%A8-%D8%A7%D9%84%D9%85%D9%87%D9%86%D9%8A-%D9%88%D8%A7%D9%84%D9%82%D8%B7%D8%A7%D8%B9-%D8%A7%D9%84%D8%AB%D9%82%D8%A7%D9%81%D9%8A-%D9%85%D9%88%D8%A7%D8%B6%D9%8A/?lang=ar)

التدريب المهني والقطاع الثقافي، منصة مساري، -٢٠٢٤، [431https://massari.co/%D8%A7%D9%84%D8%AA%D8%AF%D8%B1%D9%8A%D8%A8-%D8%A7%D9%84%D9%85%D9%87%D9%86%D9%8A-%D9%88%D8%A7%D9%84%D9%82%D8%B7%D8%A7%D8%B9-%D8%A7%D9%84%D8%AB%D9%82%D8%A7%D9%81%D9%8A-%D9%85%D9%88%D8%A7%D8%B6%D9%8A/?lang=ar](https://massari.co/%D8%A7%D9%84%D8%AA%D8%AF%D8%B1%D9%8A%D8%A8-%D8%A7%D9%84%D9%85%D9%87%D9%86%D9%8A-%D9%88%D8%A7%D9%84%D9%82%D8%B7%D8%A7%D8%B9-%D8%A7%D9%84%D8%AB%D9%82%D8%A7%D9%81%D9%8A-%D9%85%D9%88%D8%A7%D8%B6%D9%8A/?lang=ar)

تتبع أهمية دعم أنشطة المؤسسات الثقافية في تصميم لغات الوسائط المختلفة، والموارد التعليمية، وتكنولوجيا المعلومات والاتصالات في المجتمع ضمن أنشطة الإغائة الثقافية من خلال دورها في تعزيز التواصل بين أفراد المجتمع وتوحيد الجهود في عملية الإغائة وإعادة البناء، والحفاظ على الهوية الثقافية للمجتمعات المتضررة وحماية التراث الثقافي، وتمكين المجتمعات المحلية من المشاركة الفعالة في عملية إعادة البناء وتطوير قدراتها، وتوفير فرص التعليم والتدريب للأفراد في المجتمعات المتضررة.

ومن آليات دعم أنشطة المؤسسات الثقافية في تصميم لغات الوسائط المختلفة، والموارد التعليمية، وتكنولوجيا المعلومات والاتصالات في المجتمع ضمن أنشطة الإغائة الثقافية يمكن العمل على تقديم برامج تدريبية متخصصة في مجال تصميم لغات الوسائط المختلفة، وتطوير المحتوى الرقمي، واستخدام أدوات تكنولوجيا المعلومات والاتصالات، وتنظيم ورش عمل تفاعلية لتعزيز مهارات المشاركين في استخدام التكنولوجيا وتطوير المحتوى، وتوفير برامج تدريبية عن بعد لتوسيع نطاق المشاركة، وتوفير الأجهزة اللازمة مثل الحواسيب، والكاميرات، وأجهزة التسجيل، وتوفير البرامج والتطبيقات اللازمة لإنشاء وتعديل المحتوى الرقمي، وتوفير الوصول إلى الإنترنت لتمكين المؤسسات من الوصول إلى المعلومات والموارد الرقمية، وبناء شراكات مع شركات التكنولوجيا لتوفير التكنولوجيا والبرامج اللازمة، والتعاون مع المؤسسات الأكاديمية لتطوير برامج تدريبية وبحثية، والتعاون مع المنظمات الدولية للحصول على الدعم المالي والتقني، وسن قوانين داعمة للاستخدام السلمي للتكنولوجيا وتطوير المحتوى الرقمي، وإنشاء مكتبات رقمية تحتوي على الكتب والمقالات والأفلام الوثائقية المتعلقة بالتراث الثقافي، وتطوير تطبيقات هاتفية تفاعلية لتقديم المعلومات عن التراث الثقافي، وإنشاء قنوات إعلامية على الإنترنت لنشر المحتوى الثقافي، وتنظيم ورش عمل فنية باستخدام التكنولوجيا الرقمية، ووضع استراتيجيات وطنية لدعم استخدام التكنولوجيا في المجال الثقافي، وتعزيز التعاون الدولي لتبادل الخبرات والمعارف في هذا المجال، وتوعية المجتمع بأهمية التكنولوجيا في الحفاظ على التراث الثقافي، والاستثمار في البنية التحتية الرقمية لتوسيع نطاق الوصول إلى الإنترنت^{٤٣٢}.

☒ دعم وبناء قدرات المؤسسات الثقافية في طرق التعامل مع وسائل الإعلام والوصول إلى المعلومات^{٤٣٣} في أنشطة الإغائة الثقافية ضمن برامج الاستجابة

الإنسانية

تتبع أهمية دعم وبناء قدرات المؤسسات الثقافية في طرق التعامل مع وسائل الإعلام والوصول إلى المعلومات ضمن أنشطة الإغائة الثقافية في هذا المجال من خلال دورها في نشر الوعي بأهمية الحفاظ على التراث الثقافي والتأثير على صناع القرار والمجتمع المدني، وتساعد وسائل الإعلام في تعبئة الدعم المالي واللوجستي لجهود الإغائة، وتسهل وسائل الإعلام بناء الشراكات بين المؤسسات الثقافية والقطاعات الأخرى، وتساعد في تقييم أثر أنشطة الإغائة الثقافية.

ومن آليات دعم وبناء قدرات المؤسسات الثقافية في طرق التعامل مع وسائل الإعلام والوصول إلى المعلومات ضمن أنشطة الإغائة الثقافية يمكن أن نذكر تدريب العاملين في المؤسسات الثقافية على مهارات التواصل الفعال مع وسائل الإعلام، وتدريبهم على إعداد البيانات الصحفية والتقارير الإعلامية، وتدريبهم على إدارة الإعلامية، وإنشاء قوائم بأسماء الصحفيين والمحررين في وسائل الإعلام المختلفة، وتنظيم زيارات ميدانية للصحفيين إلى مواقع المشاريع الثقافية، وعقد مؤتمرات صحفية للإعلان عن المشاريع والإنجازات، وتحليل وتحديد الجمهور المستهدف لكل رسالة إعلامية، واختيار القنوات الإعلامية المناسبة لنقل الرسائل، وتقييم أثر الرسائل الإعلامية، وإنشاء صفحات

تطوير البنية التحتية الرقمية وتأثيرها على التقدم الاقتصادي، منصة بسلر، ٢٠١٨، <https://www.bskl.app/post/%D8%A7%D9%84%D8%A8%D9%86%D9%8A%D8%A9-%D8%A7%D9%84%D8%AA%D8%AD%D8%AA%D9%8A%D8%A9-D8%A7%D9%84%D8%B1%D9%82%D9%85%D9%8A%D8%A9>

شيل ونصائح للحصول على المعلومات والمصادر وتجنب الأخطاء، منار الزبيدي، شبكة الصحفيين الدوليين، ٢٠١٨، <https://ijnet.org/ar/story/%D8%B3%D9%8F%D8%A8%D9%84-%D9%88%D9%86%D8%B5%D8%A7%D8%A6%D8%AD-%D8%A7%D9%84%D9%85%D8%B9%D9%84%D9%88%D9%85%D8%A7%D8%AA-%D9%88%D8%A7%D9%84%D9%85%D8%B5%D8%A7%D8%AF%D8%B1-%D9%88%AA%D8%AC%D9%86%D9%91%D8%A8-%D8%A7%D9%84%D8%A3%D8%AE%D8%B7%D8%A7%D8%A1>

☒ دعم وبناء قدرات المؤسسات الثقافية في إدارة منظمات المجتمع المدني^{٤٣٦} في أنشطة الإغاثة الثقافية ضمن برامج الاستجابة الإنسانية

تتبع أهمية دعم وبناء قدرات المؤسسات الثقافية في إدارة منظمات المجتمع المدني ضمن أنشطة الإغاثة الثقافية حيث أنها تساهم في بناء جسور التواصل بين أفراد المجتمع وتعزيز التماسك الاجتماعي، وتوفر فضاءات آمنة للتعبير عن الآراء والمشاعر، مما يساهم في بناء الثقة بين الأفراد والمؤسسات، وتساهم في خلق فرص عمل جديدة وتعزيز الاقتصاد المحلي من خلال السياحة الثقافية والصناعات الإبداعية، وتلعب دورًا هامًا في تقديم الدعم النفسي للمجتمعات المتضررة من خلال الأنشطة الثقافية والفنية^{٤٣٧}. ومن آليات دعم وبناء قدرات المؤسسات الثقافية في إدارة منظمات المجتمع المدني ضمن أنشطة الإغاثة الثقافية يمكن العمل على تقديم برامج تدريبية متخصصة في إدارة المشاريع الثقافية، والتسويق، وجمع الأموال وإدارة المنظمات غير الربحية، وتوفير خدمات استشارية للمؤسسات الثقافية في تطوير خططها الاستراتيجية، وإنشاء شبكات للتعاون بين المؤسسات الثقافية لتبادل الخبرات والمعرفة، وتقديم منح مالية لدعم المشاريع الثقافية المبتكرة، وتشجيع التمويل المشترك بين القطاع العام والخاص والمجتمع المدني، وإنشاء حاضنات ثقافية لتوفير الدعم للمشاريع الناشئة، ودعم إعادة تأهيل المرافق الثقافية المتضررة من الصراعات، ودعم إنشاء مرافق ثقافية جديدة، وتعزيز التوعية بأهمية الثقافة، وتنظيم حملات إعلامية للتوعية بأهمية الثقافة ودورها في التنمية، وإدراج البرامج الثقافية في المناهج التعليمية، وتسويق الوجهات الثقافية لجذب السياح، وتطوير البنية التحتية السياحية في المناطق التي تتمتع بإمكانات ثقافية، ووضع الخطط الاستراتيجية للمشاريع الثقافية وتحديد الأهداف والغايات، وإدارة الموارد المالية والبشرية والمادية للمشاريع، والتواصل مع المجتمع المحلي ونشر الوعي بأهمية المشاريع الثقافية.

☒ دعم وبناء قدرات المؤسسات الثقافية في مجالات التعافي^{٤٣٨} في أنشطة الإغاثة الثقافية ضمن برامج الاستجابة الإنسانية

تتبع أهمية دعم وبناء قدرات المؤسسات الثقافية في مجالات التعافي ضمن أنشطة الإغاثة الثقافية حيث تساهم المؤسسات الثقافية في بناء جسور التواصل بين أفراد المجتمع وتعزيز التماسك الاجتماعي، مما يساهم في تسريع عملية التعافي، وتوفر فضاءات آمنة للتعبير عن الآراء والمشاعر، مما يساهم في بناء الثقة بين الأفراد والمؤسسات، وتساهم في خلق فرص عمل جديدة وتعزيز الاقتصاد المحلي من خلال السياحة الثقافية والصناعات الإبداعية، وتلعب دورًا هامًا في تقديم الدعم النفسي للمجتمعات المتضررة من خلال الأنشطة الثقافية والفنية. ومن آليات دعم وبناء قدرات المؤسسات الثقافية في مجالات التعافي ضمن أنشطة الإغاثة الثقافية يمكن العمل على تقديم برامج تدريبية متخصصة في إدارة، وإدارة المشاريع، والتسويق، وجمع الأموال، وتوفير خدمات استشارية للمؤسسات الثقافية في تطوير خططها الاستراتيجية، وإنشاء شبكات للتعاون بين المؤسسات الثقافية لتبادل الخبرات والمعرفة، وتقديم منح مالية لدعم المشاريع الثقافية التي تساهم في عملية التعافي، وتشجيع التمويل المشترك بين القطاع العام والخاص والمجتمع المدني، ودعم إعادة تأهيل المرافق الثقافية المتضررة من الصراعات، وتنظيم حملات إعلامية للتوعية بأهمية الثقافة ودورها في التنمية، وإدراج البرامج الثقافية في المناهج التعليمية، وتوثيق التراث الثقافي المهدد بالضياع بسبب الصراعات.

☒ دعم وبناء قدرات المؤسسات الثقافية في جميع الجوانب الإدارية^{٤٣٩} في أنشطة الإغاثة الثقافية ضمن برامج الاستجابة الإنسانية

436 <https://www.ohchr.org/ar/resources/civil-society>، مكتب المفوض السامي لحقوق الإنسان، المجتمع المدني.

437 أنواع الأنشطة الثقافية المجتمعية، منصة موضوع،

https://mawdoos.com/%D8%A3%D9%86%D9%88%D8%A7%D8%B9_%D8%A7%D9%84%D8%A3%D9%86%D8%B4%D8%B7%D8%A9_%D8%A7%D9%84%D8%AB%D9%82%D8%A7%D9%81%D9%8A%D8%A9_%D8%A7%D9%84%D9%85%D8%AC%D8%AA%D9%85%D8%B9%D9%8A%D8%A9

438 <https://www.icrom.org/ar/news/%D9%85%D9%86-%D8%AE%D9%84%D8%A7%D9%84-%D8%A7%D9%84%D8%A5%D8%B3%D8%B9%D8%A7%D9%81%D8%AA-%D8%A7%D9%84%D8%A3%D9%88%D9%84%D9%8A%D8%A9-%D8%A8%D8%B1%D9%86%D8%A7%D9%85%D8%AC%D9%87%D8%A7-%D8%A7%D9%84%D8%A5%D8%B3%D8%B9%D8%A7%D9%81%D8%AA-%D8%A7%D9%84%D8%A3%D9%88%D9%84%D9%8A%D8%A9-%D9%84%D9%84%D8%AA%D8%B1%D8%A7%D8%AB-%D8%A7%D9%84%D8%AB%D9%82%D8%A7%D9%81%D9%8A-%D9%81%D9%8A-%D8%A3%D9%88%D9%82%D8%A7%D8%AA-%D8%A7%D9%84%D8%A3%D8%B2%D9%85%D8%A7%D8%AA-far%D8%8C-%D8%AA%D8%B9%D9%85%D9%84-%D8%A5%D9%8A%D9%83%D8%B1%D9%88%D9%85>

439 مشروع "التدريب وبناء القدرات في الإدارة الثقافية، مؤسسة نفس للثقافة والفنون، <https://nefes.org.tr/%D9%85%D8%B4%D8%A7%D8%B1%D9%8A%D8%B9%D9%86%D8%A7/training-and-capacity-building-in-cultural-management>

تتبع أهمية دعم وبناء قدرات المؤسسات الثقافية في جميع الجوانب الإدارية ضمن أنشطة الإغاثة الثقافية حيث يساهم في تحسين أداء المؤسسات الثقافية وزيادة فعاليتها، ويساعد في استخدام الموارد المتاحة بشكل أمثل، سواء كانت مالية أو بشرية، ويساهم في تحقيق الأهداف المرجوة من أنشطة الإغاثة الثقافية، ويعزز من بناء مؤسسات ثقافية قوية ومستدامة.

ومن الجوانب الإدارية التي يجب التركيز عليها في دعم وبناء قدرات المؤسسات الثقافية في جميع الجوانب الإدارية ضمن أنشطة الإغاثة الثقافية يمكن العمل على إدارة المشاريع، وتدريب العاملين على إدارة المشاريع الثقافية بكافة مراحلها، من التخطيط والتنفيذ إلى التقييم، وتطوير أدوات وأنظمة لإدارة المشاريع، وإدارة الموارد البشرية، وبناء فرق عمل متماسكة وفعالة، وتطوير برامج تدريب وتطوير للموظفين، وتطبيق سياسات عمل عادلة وشفافة، ووضع ميزانيات واقعية وتتبع الإنفاق، وبناء أنظمة محاسبية فعالة، وجذب التمويل من مصادر مختلفة، والترويج لأنشطة المؤسسة وجذب الجمهور، وبناء علاقات قوية مع الشركاء والمتبرعين، ووضع مؤشرات أداء لقياس نجاح المشاريع، وإجراء تقييمات دورية للأداء.

ومن آليات دعم وبناء قدرات المؤسسات الثقافية في جميع الجوانب الإدارية ضمن أنشطة الإغاثة الثقافية يمكن العمل على تقديم برامج تدريبية متخصصة في مختلف الجوانب الإدارية، وتوفير خدمات استشارية للمؤسسات الثقافية، وإنشاء شبكات للتعاون بين المؤسسات الثقافية لتبادل الخبرات والمعرفة، وتوفير الأدوات والموارد اللازمة لتحسين الأداء الإداري.

ومن المهم في هذا المجال العمل على بناء شراكات مع المؤسسات الأكاديمية والقطاع الخاص لتبادل الخبرات والمعرفة لتعزيز دور المؤسسات الثقافية في الحفاظ على التراث الثقافي وتعزيز الهوية الوطنية، وتطوير منتجات ثقافية مبتكرة تلبي احتياجات السوق، وبناء علامات تجارية قوية للمنتجات الثقافية، وتسويق المنتجات الثقافية وتوزيعها على نطاق واسع، وبناء القدرات البشرية في مجال الثقافة والإبداع^{٤٤}.

بناء القدرات في المؤسسات غير الربحية: كيفية تعزيز كفاءاتك وقدراتك الأساسية في المنظمات غير الربحية، فاستر كابيتال، [440https://fastercapital.com/arabpreneur/%D8%A8%D9%86%D8%A7%D8%A1-%D8%A7%D9%84%D9%82%D8%AF%D8%B1%D8%A7%D8%AA-%D9%81%D9%8A-%D8%A7%D9%84%D9%85%D8%A4%D8%B3%D8%B3%D8%A7%D8%AA-%D8%BA%D9%8A%D8%B1-%D8%A7%D9%84%D8%B1%D8%A8%D8%AD%D9%8A%D8%A9--%D9%83%D9%8A%D9%81%D9%8A%D8%A9-%D8%AA%D8%B9%D8%B2%D9%8A%D8%B2-%D9%83%D9%81%D8%A7%D8%A1%D8%A7%D8%AA%D9%83-%D9%88%D9%82%D8%AF%D8%B1%D8%A7%D8%AA%D9%83-%D8%A7%D9%84%D8%A3%D8%B3%D8%A7%D8%B3%D9%8A%D8%A9-%D9%81%D9%8A-%D8%A7%D9%84%D9%85%D9%86%D8%B8%D9%85%D8%A7%D8%AA-%D8%BA%D9%8A%D8%B1-%D8%A7%D9%84%D8%B1%D8%A8%D8%AD%D9%8A%D8%A9.html](https://fastercapital.com/arabpreneur/%D8%A8%D9%86%D8%A7%D8%A1-%D8%A7%D9%84%D9%82%D8%AF%D8%B1%D8%A7%D8%AA-%D9%81%D9%8A-%D8%A7%D9%84%D9%85%D8%A4%D8%B3%D8%B3%D8%A7%D8%AA-%D8%BA%D9%8A%D8%B1-%D8%A7%D9%84%D8%B1%D8%A8%D8%AD%D9%8A%D8%A9--%D9%83%D9%8A%D9%81%D9%8A%D8%A9-%D8%AA%D8%B9%D8%B2%D9%8A%D8%B2-%D9%83%D9%81%D8%A7%D8%A1%D8%A7%D8%AA%D9%83-%D9%88%D9%82%D8%AF%D8%B1%D8%A7%D8%AA%D9%83-%D8%A7%D9%84%D8%A3%D8%B3%D8%A7%D8%B3%D9%8A%D8%A9-%D9%81%D9%8A-%D8%A7%D9%84%D9%85%D9%86%D8%B8%D9%85%D8%A7%D8%AA-%D8%BA%D9%8A%D8%B1-%D8%A7%D9%84%D8%B1%D8%A8%D8%AD%D9%8A%D8%A9.html)

الفصل السابع

ءعم الفنانيين والمبءعين وسكان المءمع عبر الطرق الإباءعية والقافية والفنية الاءى يمكن اسءءمارها في أنسطة الإغائة الثقافية ضمن برامج الاسءاباة الإاسانية في الءول الاءى

اعانى من الصراءاء

لم يتضرر الكثير من الدول التي تعاني من الصراعات من الحرب كما تضرر المبدعين^{٤١} من قبيل الرسامين والمؤلفين والنشطاء الثقافيين فالجمهور في الدول التي تعاني من الصراعات وخصوصاً في الأرياف تم الوصول إليهم عبر العديد من برامج الاستجابة الإنسانية وخصوصاً البرامج المتخصصة بالأمن الغذائي حيث تم الوصول إلى الملايين من الدول التي تعاني من الصراعات بالمعونات الغذائية أو بالتوزيعات المباشرة للنقد سواء النقد المباشر أو النقد مقابل العمل للدرجة التي أصبحت فيها أنشطة التحقق جزء لا يتجزأ من عملية الاستجابة الإنسانية حيث قد يحصل المستفيد على معونة غذائية من برنامج الغذاء العالمي ومساعدة نقدية من منظمة دولية عاملة في الاستجابة الإنسانية في المنطقة وهذا يحدث كثيراً وخصوصاً في الأرياف بينما نجد أن المشكلة في المدن أقل ونجد أن التوزيع لبعض الفئات المجتمعية مثل المبدعين على سبيل المثال غير موجودة ولنفس على ذلك كل برامج الاستجابة الإنسانية في الدول التي تعاني من الصراعات فما حدث في الاستجابة الإنسانية والتجاهل الغريب للمبدعين والفنانين في الدول التي تعاني من الصراعات بالرغم من حاجتهم للمساعدة الإنسانية جعل الكثير من المبدعين يتوقفوا عن الإبداع أو يخرجون إلى خارج الدول التي تعاني من الصراعات^{٤٢} للبحث عن فرص رزق جديدة، ومن هنا تأتي أهمية برامج من نوعية الإغاثة الثقافية وأهميتها وجودها ضمن الاستجابة الإنسانية في الدول التي تعاني من الصراعات، وعلى شركاء الاستجابة الإنسانية في الدول التي تعاني من الصراعات وخصوصاً في حال إدماج الإغاثة الثقافية ضمن برامج الاستجابة الإنسانية العمل على الكثير من المشاريع والأمور الملحة لضمان دعم الفنانين والمثقفين والمبدعين الدول التي تعاني من الصراعات، ومن البرامج التي يمكن اقتراحها العمل على دعم الفنانين والمهنيين الثقافيين نذكر بعض الطرق الإبداعية لدعم الفنانين والمبدعين وسكان المجتمع وهي:

☒ منح برامج حماية الفنانين وتوفير الملاذ الآمن للفنانين المهتمين والمشردين^{٤٣} والذين يواجهون تهديدات فورية وخطيرة وموجهة لحياتهم الفنية في أنشطة

الإغاثة الثقافية ضمن برامج الاستجابة الإنسانية

تتبع أهمية منح برامج حماية الفنانين وتوفير الملاذ الآمن للفنانين المهتمين والمشردين والذين يواجهون تهديدات فورية وخطيرة وموجهة لحياتهم الفنية ضمن أنشطة الإغاثة الثقافية باعتبار انه من خلال حماية الفنانين، نحافظ على التراث الثقافي والإبداعي لأجيال قادمة، وتضمن هذه المنح حرية التعبير والإبداع الفني، وهي ركيزة أساسية لأي مجتمع حيوي، وتوفر الملاذات الآمنة للفنانين بيئة ملائمة للإبداع والتطوير، مما يعود بالنفع على المجتمع ككل، وتحافظ هذه المنح على الهوية الثقافية للمجتمعات من خلال دعم الفنانين الذين يعبرون عن ثقافتهم وتراثهم.

وتختلف أنواع الدعم التي تقدمها هذه المنح من قبيل المساعدات المالية عبر توفير الدعم المالي للفنانين لتلبية احتياجاتهم الأساسية مثل السكن والطعام والرعاية الصحية، والتوفير القانوني عبر تقديم المساعدة القانونية للفنانين الذين يتعرضون للملاحقة القضائية أو الانتهاكات القانونية، وبرامج إعادة التأهيل عبر تقديم برامج إعادة التأهيل النفسي والاجتماعي للفنانين، وتوفير فرص عمل عبر المساعدة في إيجاد فرص عمل بديلة للفنانين الذين لا يستطيعون ممارسة فنهم بشكل مباشر، وبناء الشبكات عبر ربط الفنانين بالمنظمات الثقافية والشبكات الدولية لدعم مشاريعهم.

441, dw, <https://www.dw.com/ar/%D8%A7%D9%84%D9%81%D9%86%D8%A7%D9%86%D9%88%D9%86-%D8%A7%D9%84%D8%B3%D9%88%D8%B1%D9%8A%D9%88%D9%86-%D9%81%D9%8A-%D8%A7%D9%84%D8%A3%D8%B1%D8%AF%D9%86-%D9%8A%D9%88%D8%A7%D8%AC%D9%87%D9%88%D9%86-%D8%B5%D8%B9%D9%88%D8%A8%D8%A7%D8%AA-%D9%83%D8%A8%D8%B1%D8%A9/a-16396006>

442 <https://sawt-alamal.net/2022/03/11/%D8%AA%D8%B9%D8%B1%D8%B6%D8%AA-%D8%A7%D9%84%D8%A8%D9%86%D9%8A%D8%A9-%D9%84%D9%84%D9%81%D9%86%D9%88%D9%86-%D9%84%D8%A3%D8%B6%D8%B1%D8%A7%D8%B1-%D9%88%D9%88-2>

المورد الثقافي، كن مع الفن يشارك في "واقع حماية الفنانين المعرضين للخطر"، 443

<https://mawred.org/%D8%A3%D8%AE%D8%A8%D8%A7%D8%B1-%D8%A7%D9%84%D9%85%D9%88%D8%B1%D8%AF/%D9%83%D9%86-%D9%85%D8%B9-%D8%A7%D9%84%D8%B1%D9%86-%D9%8A%D8%B4%D8%A7%D8%B1%D9%83-%D9%81%D9%8A-%D9%88%D8%A7%D9%82%D8%B9-%D8%AD%D9%85%D8%A7%D9%8A%D8%A9-%D8%A7%D9%84%D9%81%D9%86%D8%A7%D9%86%D9%86/>

تتبع أهمية مشاريع تحسين الحماية الاجتماعية والاقتصادية للفنانين والمثقفين والمبدعين ضمن أنشطة الإغاثة الثقافية لأنها تعمل على ضمان استمرارية الإنتاج الثقافي، وتوفير الاستقرار المادي والمعيشي للفنانين بضمن استمرارهم في إنتاج أعمالهم الفنية والإبداعية، مما يساهم في إثراء الحياة الثقافية للمجتمع، وتعزيز الكرامة الإنسانية، ويعطي الدعم الاجتماعي والاقتصادي للفنانين شعوراً بالأمان والتقدير، مما يعزز كرامتهم الإنسانية ويجفزههم على المزيد من الإبداع، ويساهم دعم القطاع الثقافي في بناء مجتمعات أكثر مرونة وقدرة على التكيف مع التحديات المختلفة.

ومن المشاريع التي تهدف لتحسين الحماية الاجتماعية والاقتصادية للفنانين والمثقفين والمبدعين ضمن أنشطة الإغاثة الثقافية يمكن العمل على توفير منح مالية للمشاريع الفنية والإبداعية، وتوفير رواتب شهرية للفنانين المقيمين، وإنشاء صناديق طوارئ لمساعدة الفنانين في، وتوفير تأمين صحي شامل للفنانين وعائلاتهم، وإنشاء برامج تأمين ضد البطالة والعجز، وتوفير برامج التقاعد المبكر للفنانين، وتوفير فرص العمل المستدام، وإنشاء مراكز للإنتاج الفني وتوفير فرص عمل فيها، ودعم المشاريع الريادية في المجال الثقافي، وتشجيع القطاع الخاص على الاستثمار في المشاريع الثقافية، وتوفير البنية التحتية اللازمة، وتوفير مساحات عمل مشتركة للفنانين، وإنشاء استوديوهات تسجيل ومختبرات فنية، وتوفير المعدات والأدوات اللازمة للإنتاج الفني^{٤٧}، وبناء القدرات وتطوير المهارات؟

ومن المهم في هذا المجال تقديم برامج تدريبية في مجال إدارة المشاريع والتسويق، وتنظيم ورش عمل وندوات حول القضايا التي تمه الفنانين، وتوفير فرص للتبادل الثقافي مع الفنانين من مختلف البلدان، وتشجيع التعاون بين القطاعات، وتعزيز الشراكة بين القطاع العام والقطاع الخاص والمجتمع المدني لدعم القطاع الثقافي، وإنشاء شبكات تواصل بين الفنانين والمثقفين، وتوفير الاستشارات القانونية للفنانين^{٤٨} لحماية حقوقهم الملكية الفكرية، والمساعدة في تسجيل الأعمال الفنية وحمايتها من التزوير، وصناعة مبادرات ناجحة مثل صناديق دعم الفنانين الذي يقدم منحاً مالية مباشرة للفنانين، وتهيئة المراكز الثقافية والإبداعية مثل حاضنات الأعمال الثقافية التي توفر مساحات عمل مشتركة وخدمات استشارية للفنانين، وصناعة برامج الإقامة الفنية التي تتيح للفنانين الإقامة في أماكن مخصصة للإبداع وتطوير أعمالهم الفنية، وقياس الأثر المباشر لهذه المشاريع على المدى القصير، مما يجعل من الصعب تبرير استمرارها، وصنع السياسات الثقافية الواضحة والمعنية بدعم الفنانين، والذي ليس مجرد واجب أخلاقي، بل هو استثمار في مستقبل المجتمع، من خلال توفير الحماية الاجتماعية والاقتصادية اللازمة لهم، وضمان استمرارية الإنتاج الثقافي، وتعزيز التنمية المستدامة، وبناء مجتمعات أكثر إبداعاً وحيوية.

☒ برامج تعظيم مكانة الفنانين ودورهم في النمو الاقتصادي^{٤٩} والتماسك الاجتماعي والتنمية المستدامة في المجتمع في أنشطة الإغاثة الثقافية ضمن برامج

الاستجابة الإنسانية

تتبع أهمية برامج تعظيم مكانة الفنانين ودورهم في النمو الاقتصادي والتماسك الاجتماعي والتنمية المستدامة في المجتمع ضمن أنشطة الإغاثة الثقافية بسبب مساهمتهم في الحفاظ على التراث الثقافي وتعزيز الهوية الوطنية، وتوحيد المجتمع وتقريب وجهات النظر بين مختلف الفئات، ودفع عجلة التنمية الاقتصادية، وخلق فرص عمل جديدة، وزيادة الدخل القومي، وتفعيل التفكير الإبداعي والابتكار، مما يدفع عجلة التنمية في مختلف المجالات،

٤٧ إدارة الإنتاج، ويكيبيديا، https://ar.wikipedia.org/wiki/%D8%A5%D8%AF%D8%A7%D8%B1%D8%A9_%D8%A7%D9%84%D8%A5%D9%86%D8%AA%D8%A7%D8%AC

٤٨ عيادات الاستشارات القانونية للفنانين البصريين، فنانو الفنون البصرية في أيرلندا، <https://visualartists.ie/ar/legal-advice-clinics-for-visual-artists-makers-of-fine-craft-with-brenda-tobin-lasa-2>

٤٩ 2024، العلاقة المتبادلة بين التنمية الاقتصادية والتنمية المستدامة، الزابيث جرين، <https://sigmaearth.com/ar/the-interrelation-of-economic-development-and-sustainable-development/>

ويمكن صنع برامج تعظيم مكانة الفنانين ودورهم في النمو الاقتصادي والتماسك الاجتماعي والتنمية المستدامة في المجتمع ضمن أنشطة الإغاثة الثقافية من خلال توفير منح مالية لدعم إنتاج الأعمال الفنية، وتوفير أماكن للإقامة والفنانين للتركيز على أعمالهم، وتوفير دعم مالي عاجل للفنانين في حالات الطوارئ، وتنظيم ورش عمل لتطوير مهارات الفنانين في التسويق والترويج لأعمالهم، وتنظيم معارض وعروض فنية لتسليط الضوء على أعمال الفنانين، وإطلاق حملات توعية بأهمية الفن ودور الفنانين في المجتمع، وتشجيع الشركات على دعم المشاريع الفنية والرعاية الفنية، والتعاون مع الوزارات المعنية لدعم القطاع الثقافي، والشراكات مع المنظمات الدولية، والاستفادة من الخبرات والمعرفة الدولية في تطوير القطاع الثقافي، وتقديم برامج تدريبية في مجالات الإدارة والقيادة والمشاريع، وتنظيم برامج تبادل بين الفنانين من مختلف البلدان، ودعم الدراسات العليا في المجالات الفنية، وتنظيم فعاليات فنية في الأماكن العامة، وتشجيع المشاريع الفنية التي تخدم المجتمع المحلي، ودمج الفن في المناهج الدراسية، واستخدام الفن كأداة لتحقيق التغيير الاجتماعي، وتعزيز دور الثقافة والإبداع في التنمية^{٤٥٠}.

☒ دعم توزيع المساعدات الغذائية والنقدية ضمن برامج الاستجابة الإنسانية على المثقفين والفنانين والمبدعين في الدول التي تعاني من الصراعات في

أنشطة الإغاثة الثقافية ضمن برامج الاستجابة الإنسانية

تتبع أهمية دعم توزيع المساعدات الغذائية والنقدية ضمن برامج الاستجابة الإنسانية على المثقفين والفنانين والمبدعين في الدول التي تعاني من الصراعات ضمن أنشطة الإغاثة الثقافية في أنها تساعد في توفير الاحتياجات الأساسية للمبدعين، مما يتيح لهم التركيز على إنتاجهم الفني والإبداعي بدلاً من القلق بشأن توفير الغذاء والمأوى، وتحافظ على الهوية الثقافية من خلال دعم المبدعين مادياً، يتم ضمان استمرارية الإنتاج الثقافي والفني، مما يساهم في الحفاظ على الهوية الثقافية للمجتمعات المتضررة، وتخفف من الضغوط النفسية التي يعاني منها المبدعون بسبب الصراع، وتساعدهم على التعافي من الصدمات التي تعرضوا لها، ويساهم دعم المبدعين في تعزيز التماسك الاجتماعي، وتوفير منصة للحوار والتبادل الثقافي، مما يساهم في بناء مجتمعات أكثر صموداً^{٤٥١}.

وغالباً ما يتم توزيع المساعدات عن طريق تحديد الفئات المستهدفة من المبدعين، مع التركيز على الأكثر تضرراً، وتوزيع المساعدات بشكل مباشر للمستفيدين، أو من خلال المنظمات غير الحكومية والشركاء المحليين، وبناء شراكات مع المنظمات الثقافية المحلية لتحديد احتياجات المبدعين وتسهيل عملية التوزيع.

إن كل ما سبق مهم بالإضافة إلى المساعدات المادية، يجب توفير الدعم النفسي للمبدعين لمساعدتهم على التغلب على الصدمات النفسية، مع أهمية تطوير برامج المساعدات من خلال تطوير آليات شفافة وفعالة لتوزيع المساعدات، وبناء قاعدة بيانات شاملة للمبدعين المتضررين، وتعزيز الشراكات بين المنظمات الدولية والمحلية، وتوفير برامج تدريبية للمبدعين في مجال إدارة المشاريع وتسويق الأعمال الإبداعية، ودعم إنشاء الصناديق لدعم المبدعين على المدى الطويل، ويعتبر دعم توزيع المساعدات الغذائية والنقدية للمثقفين والفنانين والمبدعين في مناطق خطوة حاسمة في عملية إعادة بناء المجتمعات المتضررة، من خلال توفير الدعم المادي والنفسي للمبدعين، يمكننا المساهمة في الحفاظ على الهوية الثقافية، وتعزيز التماسك الاجتماعي، وبناء مستقبل أكثر إشراقاً.

☒ حماية الفنانين والمثقفين والمبدعين عن التوقف عن الإبداع^{٤٥٢} في أنشطة الإغاثة الثقافية ضمن برامج الاستجابة الإنسانية

تعزيز النمو الاقتصادي المطرد والتنمية المستدامة، الأمم المتحدة، <https://www.un.org/sr/content/chapter-ii-promotion-sustained-economic-growth-and-sustainable-development>

451 UNHCR المساعدة الغذائية في حالات الطوارئ، [https://emergency.unhcr.org/ar/%D9%85%D8%B3%D8%A7%D8%B9%D8%AF%D8%A7%D8%AA-%D8%A7%D9%84%D8%B7%D9%88%D8%A7%D8%B1%D8%A6%D8%A7%D9%84%D8%B0%D8%A7%D8%A6%D9%8A/%D8%A7%D9%84%D9%85%D8%B3%D8%A7%D8%B9%D8%AF%D8%A9-%D8%A7%D9%84%D8%BA%D8%B0%D8%A7%D8%A6%D9%8A%D8%A9-%D9%81%D9%8A-%D8%AD%D8%A7%D9%84%D8%A7%D8%AA-%D8%A7%D9%84%D8%B7%D9%88%D8%A7%D8%B1%D8%A6](https://emergency.unhcr.org/ar/%D9%85%D8%B3%D8%A7%D8%B9%D8%AF%D8%A7%D8%AA-%D8%A7%D9%84%D8%B7%D9%88%D8%A7%D8%B1%D8%A6%D8%A7%D9%84%D8%A3%D9%85%D9%86-%D8%A7%D9%84%D8%B0%D8%A7%D8%A6%D9%8A/%D8%A7%D9%84%D9%85%D8%B3%D8%A7%D8%B9%D8%AF%D8%A9-%D8%A7%D9%84%D8%BA%D8%B0%D8%A7%D8%A6%D9%8A%D8%A9-%D9%81%D9%8A-%D8%AD%D8%A7%D9%84%D8%A7%D8%AA-%D8%A7%D9%84%D8%B7%D9%88%D8%A7%D8%B1%D8%A6)

452 <https://www.jadaliyya.com/Details/35206> موقع جدلية، مقال الفنون، بسملة الحسيني.

يمثل الفنانون والمثقفون والمبدعون ركيزة أساسية في أي مجتمع، وهم يلعبون دوراً حيوياً في الحفاظ على الهوية الثقافية وتوثيق التاريخ والتعبير عن آلام ومعاناة الشعوب، ويتعرض هؤلاء الأفراد لضغوط هائلة تهدد وجودهم وقدرتهم على الإبداع، لذا، فإن حمايتهم من التوقف عن الإبداع تعتبر جزءاً لا يتجزأ من جهود الإغاثة الإنسانية، وغالباً ما تكون أسباب توقف المبدعين عن الإبداع الأوضاع الأمنية المتردية التي تجعلهم يعيشون في حالة من الخوف وعدم الاستقرار، مما يؤثر على قدرتهم على التركيز والإبداع، ونقص الموارد المالية والمادية وحرمانهم من الأدوات اللازمة لممارسة فنونهم، والإهمال من قبل المنظمات الإنسانية فغالباً ما يتم تجاهل احتياجات الفنانين والمثقفين في برامج الإغاثة الإنسانية، مما يجعلهم يشعرون بالإحباط والعزلة، والضغط النفسي حيث يعاني الكثير من المبدعين من صدمات نفسية نتيجة الأحداث التي يشهدهونها، مما يؤثر على قدرتهم على الإبداع.

ومن آليات حماية الفنانين والمثقفين والمبدعين عن التوقف عن الإبداع بسبب تجاهلهم الكامل عند توزيع المساعدات الغذائية والنقدية ضمن برامج الاستجابة الإنسانية في الدول التي تعاني من الصراعات ضمن أنشطة الإغاثة الثقافية العمل على دمج المبدعين في برامج الإغاثة الإنسانية، وإجراء دراسات لتحديد الاحتياجات المحددة للفنانين والمثقفين في كل منطقة، وتقديم المساعدات الغذائية والنقدية لضمان استقرارهم المادي، وتوفير المساحات الآمنة للإبداع وتوفير الأماكن والمرافق التي تمكنهم من ممارسة فنونهم، وتوفير الأدوات والمعدات اللازمة لممارسة الفنون المختلفة، وتوفير برامج العلاج النفسي لمساعدتهم على التغلب على الصدمات النفسية، وإنشاء مجموعات الدعم لتبادل الخبرات والتجارب بين المبدعين، وتنظيم ورش عمل ودورات تدريبية لتطوير مهاراتهم وقدراتهم، وتوفير فرص للتبادل الثقافي مع فنانين من مناطق أخرى، وتوثيق التراث الثقافي لحمايته من الضياع، وترميم الآثار والمباني التاريخية لإحياء الذاكرة الثقافية، وتشجيع المشاركة المجتمعية، وتنظيم الفعاليات الثقافية لإشراك المجتمع المحلي، ونشر الوعي بأهمية الثقافة والإبداع لدى المجتمع الدولي والمنظمات الإنسانية^{٤٥٣}.

☒ دعم خروج الفنانين والمثقفين والمبدعين من أوطانهم إلى خارجها في الدول التي تعاني من الصراعات في أنشطة الإغاثة الثقافية ضمن برامج الاستجابة

الإنسانية

تعتبر مسألة دعم خروج الفنانين والمثقفين والمبدعين من أوطانهم التي تعاني من الصراعات صراعات مسألة معقدة تتطلب تحليلاً دقيقاً من عدة جوانب، من جهة، قد يوفر الهروب فرصة للنجاة والحفاظ على حياتهم وإنتاجهم الفني، من جهة أخرى، قد يترتب على هذا الخروج عواقب وخيمة على المجتمع الأصلي وعلى هؤلاء الفنانين أنفسهم. إن هناك أسباب تدعو إلى دعم الخروج ومنها الحفاظ على الحياة في حالات التهديد المباشر على الحياة، قد يكون الهروب الخيار الوحيد لإنقاذ الفنان ومساهمته الثقافية، والحفاظ على الإنتاج الفني فقد يتيح الهروب للفنان بيئة أكثر أمناً واستقراراً لمواصلة إنتاجه الفني، مما يساهم في الحفاظ على التراث الثقافي، وبناء شبكات دولية حيث يمكن للهجرة أن تساعد الفنانين على بناء شبكات دولية وتوسيع آفاقهم الإبداعية، وهناك أسباب تدعو إلى الحذر من دعم الخروج ومنها أن فقدان الكفاءات يؤدي هجرة الفنانين إلى فقدان المجتمع الأصلي لكفاءات إبداعية هامة، وقد يواجه الفنانون صعوبات في التكيف مع بيئة جديدة وإعادة بناء حياتهم المهنية، وقد يتم استغلال بعض الفنانين من قبل تجار الفن أو المنظمات التي تسعى إلى الاستفادة من مواهبهم^{٤٥٤}.

٤٥٣ أزمة الإبداع والمبدعين في الثقافة، زيد أبو زيد، موقع وطن اليوم، ٢٠٢١، 52991، <https://watananews.com/52991>

٤٥٤ منح مالية لدعم الفنانين حول العالم مقدمة من معهد التعليم الدولي، موقع فرصة، <https://www.for9a.com/opportunity/> %D9%85%D9%86%D8%AD-%D9%85%D8%A7%D9%84%D9%8A%D8%A9-%D9%84%D8%AF%D8%B9%D9%85-%D9%85%D9%82%D8%AF-%D9%85%D8%A9-%D9%85%D9%86-%D8%A7%D9%84%D9%81%D9%86%D8%A7%D9%86%D9%8A%D9%86-%D8%AD%D9%88%D9%84-%D8%A7%D9%84%D8%B9%D8%A7%D9%84%D9%85-%D9%85%D9%82%D8%AF-%D9%85%D8%A9-%D9%85%D9%86-%D9%85%D8%B9%D9%87%D8%AF-%D8%A7%D9%84%D8%AA%D8%B9%D9%84%D9%8A%D9%85-%D8%A7%D9%84%D8%AF%D9%88%D9%84%D9%8A%

ومن الأنشطة التي يمكن القيام بها لدعم وحماية الفنانين والمثقفين والمبدعين عن التوقف عن الإبداع بسبب تجاهلهم الكامل عند توزيع المساعدات الغذائية والنقدية ضمن برامج الاستجابة الإنسانية في الدول التي تعاني من الصراعات ضمن أنشطة الإغاثة الثقافية العمل على توفير فرص للإقامة الفنية في دول آمنة، مما يتيح للفنانين فرصة للاستمرار في إنتاجهم الفني وتكوين شبكات جديدة، وتقديم المنح الدراسية، ودعم الفنانين للحصول على منح دراسية للتخصص في مجالات فنية مختلفة، وتسهيل وتبسيط إجراءات الهجرة للفنانين وتقديم الدعم القانوني اللازم، وإنشاء وتوفير منصات رقمية لعرض أعمال الفنانين والتواصل مع الجمهور الدولي، ودعم المؤسسات الثقافية في البلدان المستقبلية وتشجيعها على استقبال الفنانين وتقديم الدعم لهم.

إن دعم خروج الفنانين والمثقفين والمبدعين من أوطانهم هو قرار معقد يتطلب تحليلاً دقيقاً لكل حالة على حدة، يجب أن يتم اتخاذ هذا القرار بناءً على تقييم شامل للمخاطر والفوائد، مع الأخذ في الاعتبار مصلحة الفنان والمجتمع الأصلي على حد سواء يجب أن تكون الجهود المبذولة في هذا الصدد شاملة ومتكاملة، وتشمل توفير الدعم المادي والمعنوي للفنانين، وتسهيل عملية الهجرة، وبناء شبكات دولية لدعم الإنتاج الفني، وبالتالي يجب معرفة ما هي المعايير التي يجب اعتمادها لتحديد الفنانين الذين يحتاجون إلى الدعم للخروج من أوطانهم؟ وما هي المسؤولية الأخلاقية للمجتمع الدولي تجاه الفنانين الذين يعانون من الصراعات؟ وكيف يمكن ضمان ألا يتم استغلال الفنانين بعد هجرتهم؟ وما هي الآثار طويلة الأجل لهجرة الفنانين على التراث الثقافي للمجتمعات الأصلية؟ وهل التنسيق بين الجهات الفاعلة المختلفة، مثل المنظمات الدولية والحكومات والمنظمات غير الحكومية، لضمان فعالية الجهود المبذولة.

☒ دعم مباشر مالي وتدريبى والتعويض عن فقدان الدخل للمثقفين والمبدعين والفنانين^{٥٥} في حال إدماج الإغاثة الثقافية ضمن برامج الاستجابة الإنسانية

في الدول التي تعاني من الصراعات

تعتبر الإغاثة الثقافية عنصراً حيوياً في الاستجابة الإنسانية للصراعات، فهي لا تقتصر على توفير المساعدات الطارئة بل تعداها لتشمل بناء مجتمعات أكثر مرونة وقادرة على التعافي، ومن بين أهم الجوانب التي يجب التركيز عليها في هذا السياق، هو دعم الفنانين والمثقفين والمبدعين بشكل مباشر من خلال توفير الدعم المالي والتدريب والتعويض عن فقدان الدخل، والحفاظ على الإنتاج الإبداعي حيث يتيح الدعم المباشر للفنانين الاستمرار في إنتاج أعمالهم الفنية، مما يساهم في الحفاظ على الهوية الثقافية للمجتمعات المتضررة، ويساهم الفن والثقافة في بناء الجسور بين أفراد المجتمع، وتعزيز التماسك الاجتماعي، وتقليل التوترات والانقسامات، وتلعب الفنون دوراً في تقديم الدعم النفسي للأفراد المتأثرين ب، وتساعدهم على التعبير عن مشاعرهم وتجاوز الصدمات، ويساهم دعم الفنانين في تمكين المجتمعات من خلال إشراكهم في عملية إعادة البناء والتنمية.

ومن أشكال الدعم المباشر المالي والتدريبى والتعويض عن فقدان الدخل للمثقفين والمبدعين والفنانين في حال إدماج الإغاثة الثقافية ضمن برامج الاستجابة الإنسانية في الدول التي تعاني من الصراعات يوجد هناك منح مالية فردية لتغطية الاحتياجات الأساسية للفنانين مثل الطعام والسكن والمواصلات، ومنح لمشاريع فنية لدعم تنفيذ مشاريع فنية جديدة أو استكمال مشاريع متوقفة، وإنشاء صناديق طوارئ لتقديم مساعدات عاجلة للفنانين المتضررين من الأحداث الطارئة.

وبخصوص البرامج التدريبية يوجد ايضا ورش عمل فنية لتطوير مهارات الفنانين في مختلف المجالات الفنية، ورامج تدريب على إدارة المشاريع لتزويد الفنانين بالمهارات اللازمة لإدارة مشاريعهم الفنية، وبرامج التدريب على حقوق الملكية الفكرية لحماية حقوق الفنانين وحقوقهم الملكية، وبالنسبة لبرامج تعويض فقدان الدخل يوجد هناك برامج

صرف تعويضات مؤلفين ومبدعين يطرح إشكالية "معايير الاستفادة، هسبريس، <https://www.hespress.com/%D8%B5%D8%B1%D9%81-%D8%AA%D8%B9%D9%88%D9%8A%D8%B6%D8%A7%D8%AA-%D9%85%D8%A4%D9%84%D9%81%D9%8A%D9%86-%D9%B8%D9%85%D8%A8%D8%AF%D8%B9%D9%8A%D9%86-%D9%8A%D8%B7%D8%B1%D8%AD-%D8%A5%D8%B4%D9%83%D8%A7%D9%84-578762.html>

للأعمال الفنية للفنانين، والترويج للفعاليات الثقافية الترويج للفعاليات الثقافية لجذب الجمهور من خلال تنظيم مهرجانات ثقافية متنوعة تعرض مختلف أشكال الفنون، وتنظيم معارض فنية جماعية لعرض أعمال الفنانين المحليين، وتنظيم ورش عمل للحفاظ على الفنون والحرف التقليدية.

وبالإضافة لما سبق من المهم تنفيذ مشاريع فن عام في الأماكن العامة، وتنظيم برامج تبادل ثقافي مع فنانين من دول أخرى وذلك في جميع أشكال التعبير الفني التي يجب دعمها من الفنون البصرية مثل الرسم، النحت، التصوير الفوتوغرافي، والفنون الحركية، والفنون الرقمية مثل تصميم الجرافيك، الرسوم المتحركة، الألعاب الرقمية، والفنون التفاعلية، والفنون الأدبية مثل الشعر، القصة القصيرة، الرواية، المسرح، السينما، والفنون الموسيقية مثل الموسيقى الكلاسيكية، والموسيقى الشعبية، والموسيقى الحديثة، والفنون الحرفية الخرف، النسيج، الخشب وغيرها الكثير.

☒ دعم للفنانين والمتقنين والمبدعين والعلماء للقيام بالبحوث^{٦١} وورش العمل والتصميم والإنتاج النشر والتوثيق في أنشطة الإغاثة الثقافية ضمن برامج

الاستجابة الإنسانية

تتبع أهمية دعم للفنانين والمتقنين والمبدعين والعلماء للقيام بالبحوث وورش العمل والتصميم والإنتاج النشر والتوثيق ضمن أنشطة الإغاثة الثقافية للحفاظ على التراث الثقافي والمعرفي للمجتمعات المتضررة، والتشجيع على الابتكار والتجديد في المجال الفني والثقافي، وتسهيل التبادل الثقافي بين المجتمعات المختلفة، وتوفير مختبرات مجهزة للبحث العلمي والإبداع الفني، وتزويد المكتبات بالموارد المعرفية اللازمة، وتوفير مساحات مخصصة للإنتاج الفني، ودعم المشاريع البحثية والإبداعية عبر تقديم منح مالية لدعم المشاريع البحثية والإبداعية، وتوفير برامج إقامة للفنانين والباحثين في مراكز إبداعية، وبناء شبكات تعاون بين الفنانين والباحثين، وتنظيم ورش عمل في مختلف المجالات الفنية والعلمية، وصنع برامج تبادل الخبرات تنظيم برامج تبادل الخبرات مع خبراء دوليين، وتوفير الحماية القانونية لحقوق الملكية الفكرية للفنانين والباحثين، والتسويق والترويج للأعمال الفنية والبحثية التسويق للأعمال الفنية والبحثية للفنانين والباحثين.

إن كل ما سبق يمكن أن يتم عن طريق إنشاء مختبرات للفن الرقمي وتكنولوجيا المعلومات، وإنشاء مراكز للبحوث الإنسانية لدراسة التراث الثقافي، واستضافة فنانين وباحثين من مختلف أنحاء العالم في برامج الإقامة، وتوفير مكتبات متنقلة في المناطق النائية، وإنشاء منصات رقمية لعرض الأعمال الفنية والبحثية.

☒ دعم التطوير المهني للفنانين والمبدعين والمتقنين^{٦٢} وربط عملهم الإبداعي بالقضايا المهمة بما يدعم فرص التواصل لهم في مجتمعاتهم في أنشطة الإغاثة

الثقافية ضمن برامج الاستجابة الإنسانية

تتبع أهمية دعم التطوير المهني للفنانين والمبدعين والمتقنين وربط عملهم الإبداعي بالقضايا المهمة بما يدعم فرص التواصل لهم في مجتمعاتهم ضمن أنشطة الإغاثة الثقافية عبر برامج دعم التطوير المهني، وتمكين الفنانين والمبدعين من الأدوات والمهارات اللازمة لتطوير أعمالهم وتسويقها، وربط الفن بالقضايا المجتمعية الملحة، مما يجعله أداة فعالة للتغيير الاجتماعي، وبناء شبكات تعاون بين الفنانين والمتقنين والمؤسسات المختلفة، وتعزيز قدرة الفنانين على الصمود في مواجهة التحديات عبر برامج التدريب والتطوير وبناء القدرات في مختلف المجالات الفنية والإبداعية، وفي التسويق والإقامات الفنية، والقيادة الإبداعية، وإدارة المشاريع، ومهارات التواصل، وإنشاء منصات تواصل إلكترونية

منظومة البحوث والابتكار، أفكار تحدث أترا مؤسسة قطر 461/https://qrdi.org.qa/ar-qa

تحت المجهر: وضعية الفنانين و المتقنين و العاملين في الحل الثقافي، أبناء تونس- 462https://kapitalis.com/anbaa-tounes/2021/08/24/%D8%AA%D8%AD%D8%AA-%D8%A7%D9%84%D9%85%D8%AC%D9%87%D8%B1-%D9%88%D8%B6%D8%B9%D9%8A%D8%A9-%D8%A7%D9%84%D9%86%D8%A7%D9%86%D9%86%D9%8A%D9%86-%D9%88-%D8%A7%D9%84%D9%85%D8%AB%D9%82%D9%81%D9%8A%D9%86-%D9%88

لتسهيل التواصل بين الفنانين، وطرق تنظيم معارض مشتركة لعرض أعمال الفنانين، وبناء شراكات مع المؤسسات الثقافية والاجتماعية، وتقديم منح مالية لدعم المشاريع الإبداعية، وتوفير حاضنات أعمال لدعم المشاريع الريادية في المجال الثقافي، وطرق استخدام وسائل التواصل الاجتماعي والتسويق الرقمي للترويج لأعمال الفنانين. ومن المهم ربط العمل الإبداعي بالقضايا الاجتماعية والبيئية، والمجتمعية، وتوفير برامج إقامة فنية تركز على القضايا المجتمعية، وتقديم جوائز للإبداعات الفنية التي تساهم في حل المشكلات الاجتماعية، وإنشاء أعمال فنية تعبر عن قضايا المجتمع وتشجع على الحوار والتغيير، وتسهيل التواصل مع الجمهور، وبناء القدرات في مجال التعاون مع المنظمات غير الحكومية لتنفيذ مشاريع فنية مجتمعية.

☒ دعم توفير المنح الدراسية للمبدعين والمثقفين والفنانين^{٦٣} في أنشطة الإغائة الثقافية ضمن برامج الاستجابة الإنسانية

تتبع أهمية دعم توفير المنح الدراسية للمبدعين والمثقفين والفنانين ضمن أنشطة الإغائة الثقافية إلى تطوير المهارات الفنية والإبداعية لدى الفنانين والمثقفين، وبناء القدرات المؤسسية للمنظمات الثقافية، وتشجع على التواصل الثقافي والتبادل المعرفي، وتساهم في تحقيق الاستدامة في المجال الثقافي، وتنوع أنواع المنح الدراسية ضمن برنامج دعم توفير المنح الدراسية للمبدعين والمثقفين والفنانين ضمن أنشطة الإغائة الثقافية إلى منح الدراسات العليا لدعم الدراسات العليا في المجالات الفنية والإنسانية، ومنح التدريب المهني لدعم المشاركة في ورش عمل ودورات تدريبية متخصصة، ومنح الإقامة الفنية لدعم الإقامة في مراكز إبداعية، ومنح البحوث لدعم البحوث في المجال الثقافي، ومنحًا دراسية للمبدعين والفنانين، وتقديم الجامعات والمؤسسات التعليمية منحًا دراسية للطلاب المتفوقين في المجالات الفنية والإنسانية، وتقديم المنظمات الدولية منحًا لدعم التنمية الثقافية، وتنوع معايير اختيار المتقدمين في برامج دعم توفير المنح الدراسية للمبدعين والمثقفين والفنانين ضمن أنشطة الإغائة الثقافية، وبحسب توفر الموهبة والإبداع والاحتياج المالي يتم اختيار المتقدمين بناءً على موهبتهم وإبداعهم واحتياجهم المالي في مجالهم، ويتم أيضا كمييار تقييم مدى تأثير المشروع المقترح على المجتمع، والتزام المتقدمين بمتابعة دراستهم أو مشروعهم الإبداعي.

☒ دعم الاستثمار في المثقفين والفنانين والمبدعين من خلال مشاريع تمويلية^{٦٤} تساعدهم على العيش وتستثمر مواهبهم لمعالجة قضايا المجتمع وليسهموا في

الترويج لقيم التنافس والإنتاج والتوظيف والتعبير والمساواة والتنوع والشمول والترويج للشراكات والتواصل والقيادة الثقافية والتعاون والتبادل والحوار

في أنشطة الإغائة الثقافية ضمن برامج الاستجابة الإنسانية

تتبع أهمية برامج دعم الاستثمار في المثقفين والفنانين والمبدعين من خلال مشاريع تمويلية تساعدهم على العيش وتستثمر مواهبهم لمعالجة قضايا المجتمع وليسهموا في الترويج لقيم التنافس والإنتاج والتوظيف والتعبير والمساواة والتنوع والشمول والترويج للشراكات والتواصل والقيادة الثقافية والتعاون والتبادل والحوار في أنشطة الإغائة الثقافية ضمن برامج الاستجابة الإنسانية ضمن أنشطة الإغائة الثقافية من خلال أهمية دورهم في الحفاظ على الهوية الثقافية للمجتمعات المتضررة من الصراعات، وبناء مجتمعات أكثر تماسكًا وقوة، وتقديم الدعم النفسي للأفراد المتأثرين بالصراعات، وتنوع آليات دعم الاستثمار في المثقفين والفنانين والمبدعين من خلال مشاريع تمويلية تساعدهم على العيش وتستثمر مواهبهم لمعالجة قضايا المجتمع ضمن أنشطة الإغائة الثقافية إلى أنواع كثيرة ومنها منح مالية مباشرة، ومنح الإنتاج توفير منح مالية لدعم إنتاج الأعمال الفنية، ومنح لإقامة الفنانين في مراكز إبداعية، ومنح دعم البحوث في المجالات الثقافية والإبداعية، ومنح الاستثمار في الفنون ومنح دعم المشاريع الفنية والإبداعية، وتوفير

٦٣ برنامج المنح الدراسية الدولية التابع لمؤسسة الأغا خان، <https://the.akdn/ar/what-we-do/tnmy-lqdr-t-lbshry/education/international-scholarships>

٦٤ هل يحتاج المثقفون والفنانون العرب إلى تمويل لأحلامهم الكثيرة؟، الحرة، <https://www.alhurra.com/choice-alhurra/2013/09/05/%D9%8A%D8%AD%D8%AA%D8%A7%D8%AC-%D8%A7%D9%84%D9%85%D8%AB%D9%82%D9%81%D9%88%D9%86-%D9%88%D8%A7%D9%84%D9%81%D9%86%D8%A7%D9%86%D9%88%D9%86-%D8%A7%D9%84%D8%B9%D8%B1%D8%A8-%D8%AA%D9%85%D9%88%D9%8A%D9%84-%D9%84%D8%A3%D8%AD%D9%84%D8%A7%D9%85%D9%87%D9%85-%D8%A7%D9%84%D9%83%D8%AB%D9%8A%D8%B1%D8%A9%D8%9F%>

للمشكلات، والتأثير الاجتماعي الكبير للمبدعين في المجتمع من خلال الفنون والثقافة، وقيامهم بنشر قيم إيجابية، وتحقيق التنمية المستدامة من خلال خلق فرص عمل جديدة وتعزيز الاقتصاد الإبداعي، وتخفيف الآثار النفسية للصراعات^{٤٦٧}.

ومن آليات دعم استثمار المبدعين من الفنانين والمبدعين والمتقنين في مجالات الإبداع والابتكار والتغيير الاجتماعي وأجندة التطوير الإبداعية بأفكار وإبداعات مبتكرة وقيادة التحول الاجتماعي نحو السلام واستعادة سبل العيش وترميم التراث والحفاظ على التماسك الاجتماعي وزيادة القدرة على الصمود وزيادة فرص التعليم والتدريب في أنشطة الإغائة الثقافية ضمن برامج الاستجابة الإنسانية يمكن ان يكون هناك منح مالية مباشرة للمبدعين لتمكينهم من تنفيذ مشاريعهم الإبداعية، وتوفير برامج إقامة فنية للمبدعين في مراكز إبداعية، مما يتيح لهم التفرغ للإبداع والتفاعل مع فنانين آخرين، وإنشاء حاضنات إبداعية لتقديم الدعم اللوجستي والمالي للمشاريع الإبداعية، وبناء شبكات تعاون بين المبدعين من مختلف التخصصات، مما يساهم في تبادل الخبرات والمعرفة، ودعم تسويق أعمال المبدعين وترويجها محليًا ودوليًا.

ويمكن للمواهب الإبداعية التأثير في أجندة التطوير الإبداعي من خلال تقديم حلول مبتكرة للمشكلات الاجتماعية والاقتصادية التي تواجه المجتمعات، وتطوير منتجات وخدمات إبداعية تساهم في تنمية الاقتصاد الإبداعي، واستخدام أعمالهم لنشر الوعي بالقضايا الاجتماعية الملحة، وبناء مجتمعات إبداعية تعتمد على المعرفة والابتكار عبر مشاريع تتضمن تنظيم مسابقات في مختلف المجالات الفنية والإبداعية لتشجيع المشاركة وتكريم المبدعين، وتنظيم معارض فنية متنقلة في المناطق النائية لتوفير فرص للمبدعين لعرض أعمالهم، وتوفير برامج تدريبية وتطوير للمبدعين لرفع مستوى مهاراتهم، وإنشاء منصات رقمية تتيح للمبدعين عرض أعمالهم والتواصل مع جمهور أوسع.

☒ دعم دور المبدعين والمتقنين والفنانين في الصناعات الإبداعية والثقافية^{٤٦٨} في أنشطة الإغائة الثقافية ضمن برامج الاستجابة الإنسانية

تتبع أهمية دعم دور المبدعين والمتقنين والفنانين في الصناعات الإبداعية والثقافية ضمن أنشطة الإغائة الثقافية من خلال مساهمة المبدعين في الصناعات الإبداعية والثقافية ودورهم في تنوع مصادر الدخل وتعزيز الاقتصاد المحلي، وخلق فرص عمل جديدة للشباب والمواهب، والحفاظ على التراث الثقافي وتطويره، وبناء الهوية الثقافية للمجتمعات، وتعزيز التعافي النفسي.

ومن آليات دعم دور المبدعين والمتقنين والفنانين في الصناعات الإبداعية والثقافية ضمن أنشطة الإغائة الثقافية يمكن العمل على توفير منح مالية مباشرة للمبدعين لتمكينهم من تنفيذ مشاريعهم الإبداعية، وتوفير برامج إقامة فنية للمبدعين في المناطق المتضررة، مما يتيح لهم التفاعل مع المجتمع المحلي وتقديم ورش عمل فنية وحاضنات إبداعية لتقديم الدعم اللوجستي والمالي للمشاريع الإبداعية، ودعم تسويق المنتجات الثقافية والإبداعية محليًا ودوليًا.

ويساهم المبدعون في تطوير الصناعات الإبداعية والثقافية عبر تطوير منتجات ثقافية مبتكرة تلبي احتياجات السوق المحلية والدولية بناء علامات تجارية قوية لمنتجاتهم الثقافية، واستخدام التكنولوجيا الرقمية للتسويق لمنتجاتهم الثقافية، والتعاون مع القطاع الخاص لتمويل وتسويق مشاريعهم، التي تحقق نجاح الصناعات الإبداعية والثقافية في المجتمع كمشاريع الحرف اليدوية، وصناعة الأفلام والمسلسلات، وصناعة الألعاب الإلكترونية المستوحاة من التراث الثقافي، وصناعة الموسيقى وتنظيم الحفلات الموسيقية.

تأثير التنمية المستدامة على الواقع الفني والثقافي. امان الله بن ميلاد، للمجلس العربي الإفريقي للتكامل والتنمية. -86-%D9%A7%D9%85%D8%A7%D9%86-%D8%A8%D8%A7%D8%AD%D8%AB%D8%A9-%D8%A7%D9%85%D8%A7%D9%86-%D9%85%D9%84%D8%A7%D8%AF-%D8%AA%D8%A3%D8%AB%D9%8A%D8%B1-%D8%A7%D9%84%D8%AA%D9%86%D9%85%D9%8A%D8%A9-%D8%A7%D9%84%D9%85%D8%B3%D8%AA%D8%AF%D8%A7%D9%85%D8%A9-%D8%B9%D9%84%D9%89-%D8%A7%D9%84%D9%88%D8%A7%D9%82%D8%B9-%D8%A7%D9%84%D9%81%D9%86%D9%8A-%D9%88%D8%A7%D9%84%D8%AB%D9%82%D8%A7%D9%81%D9%8A-%
468 «الصناعات الثقافية». الإمارات تدعم المبدعين لتخطي أزمة «كورونا» الإمارات اليوم. 468
<https://www.emaratalyom.com/life/four-sides/2020-04-10-1.1332387>

ويساهم التدريب الذي يقدمه المبدعون في تطوير مهارات التفكير الإبداعي وحل المشكلات لدى المتدربين، ويمكن للمبدعين المساهمة في تحقيق التغيير الاجتماعي الإيجابي من خلال تمكين الأفراد والمجتمعات، ويساعد التدريب الذي يقدمه المبدعون على بناء الثقة بالنفس لدى المتدربين وتعزيز قدرتهم على التعبير عن أنفسهم^{٤٧٣}. ومن آليات دعم توفير فرص عمل للمبدعين والمتقنين والفنانين كمدرسين في مجال الثقافة والإبداع والقيادة والتمكين الإبداعي للنساء والشباب والأطفال والإعلاميين والنشطاء والمؤسسات الغير حكومية والعاملين في مجال الصناعات الإبداعية ضمن أنشطة الإغاثة الثقافية يمكن دعم المبدعين كمدرسين من خلال توفير فرص عمل، وتوظيف المبدعين كمدرسين في المراكز الثقافية، المدارس، والمنظمات غير الحكومية، وتوفير منح مالية للمشاريع التي تهدف إلى تدريب الشباب والنساء في مجال الإبداع، وإنشاء منصات إلكترونية تربط بين المبدعين والباحثين عن التدريب، وتصميم برامج تدريبية متخصصة في مجالات الإبداع المختلفة، مثل الفنون البصرية، الموسيقى، المسرح، والكتابة الإبداعية، وتطوير مناهج تدريبية تركز على الجانب العملي والتطبيقي، وتوفير الأدوات والموارد اللازمة لتنفيذ البرامج التدريبية، وتوفير برامج تدريب المدربين للمبدعين لتمكينهم من تصميم وتنفيذ برامج تدريبية فعالة.

ومن المهم أيضا دعم المبدعين في تطوير مهاراتهم في التواصل والتفاعل مع المتدربين، وتوفير فرص للمبدعين للمشاركة في المؤتمرات والورش التدريبية الدولية، وبما يستهدف كلا من النساء وتمكين المرأة من خلال تطوير مهاراتها الإبداعية وزيادة مشاركتها في المجتمع، ودعم الشباب وتوفير فرص لهم للتعبير عن أنفسهم وإطلاق طاقاتهم الإبداعية، وتنمية مهارات التفكير الإبداعي لدى الأطفال وتعزيز ثقتهم بأنفسهم، وتطوير مهارات الإعلاميين والنشطاء في استخدام الأدوات الإبداعية لنقل الرسائل وتغيير الرأي العام.

وعلى مستوى آخر يجب العمل على دعم المؤسسات غير الحكومية في تصميم وتنفيذ برامج إبداعية، وتطوير مهارات العاملين في مجال الصناعات الإبداعية لتعزيز تنافسيتها في السوق عبر ورش عمل في الفنون البصرية الرسم، النحت، التصوير الفوتوغرافي، والموسيقى، والعزف على الآلات الموسيقية، والغناء، وتأليف الأغاني، والمسرح، والتمثيل، والإخراج، وكتابة السيناريو، والكتابة الإبداعية، والتصميم الجرافيكي، وتصميم الشعارات، الملصقات، والمواقع الإلكترونية^{٤٧٤}.

☒ دعم توفير فرص عمل للمبدعين والمتقنين والفنانين كلا حسب تخصصه للمساهمة في قطاعات الاقتصاد والسياسة والسياحة والترفيه^{٤٧٥} والخدمات

والصناعات في أنشطة الإغاثة الثقافية ضمن برامج الاستجابة الإنسانية

تبع أهمية دعم توفير فرص عمل للمبدعين والمتقنين والفنانين كلا حسب تخصصه للمساهمة في قطاعات الاقتصاد والسياسة والسياحة والترفيه والخدمات والصناعات ضمن أنشطة الإغاثة الثقافية بسبب مساهمتهم في تنوع مصادر الدخل وتعزيز الاقتصاد المحلي من خلال خلق منتجات وخدمات جديدة، وبناء الهوية الثقافية للمجتمعات المتضررة، ويعزز الشعور بالانتماء، وتعزيز التعافي النفسي، والصحة النفسية، والمساهمة في الترويج للسياحة من خلال خلق تجارب ثقافية فريدة، والمشاركة في عملية صنع القرار وتطوير السياسات الثقافية، ودعم المشاريع الإبداعية الصغيرة والمتوسطة، وتوفير فرص عمل في الصناعات الثقافية الإبداعية مثل تصميم الأزياء، والحرف اليدوية، والتصميم الجرافيكي، وتشجيع المشاركة الفاعلة للمبدعين في الحياة السياسية، وتوفير فرص عمل في المؤسسات الحكومية ذات الصلة بالثقافة، ودعم المرشدين السياحيين،

473 https://ar.wikipedia.org/wiki/%D8%A7%D9%84%D9%82%D9%8A%D8%A7%D8%AF%D8%A9_%D8%A7%D9%84%D8%A5%D8%A8%AF%D8%A7%D8%B9%D9%8A%D8%A9، ويكيبيديا، 473

474 <https://qspace.qu.edu.qa/handle/10576/48495> دور القيادة في تحفيز الدور الإبداعي للموظفين، جامعة قطر، 474

475 <https://faraamaai.org/articles/belkhat-alareed/alsyah-osok-alaaml-frs-othdyat>، ٢٠٢٢، فاره مي، حنان صباح، فرص وتحديات، حنان صباح، فاره مي، ٢٠٢٢

وتنظيم الفعاليات الثقافية والسياحية، وتطوير المنتجات السياحية الثقافية، ودعم صناعة الأفلام، المسرح، والموسيقى، وتوفير فرص عمل في صالات العرض والمهرجانات، وتوفير فرص عمل في مجال التعليم، والتدريب، والاستشارات الثقافية.

ومن أجل تفعيل ما سبق يجب العمل على توفير برامج تدريبية متخصصة في مجالات الإدارة، التسويق، والتجارة الإلكترونية للمبدعين، ودعم المبدعين في تطوير مهاراتهم في التواصل والتفاعل مع الجمهور، وتوفير فرص للمبدعين للمشاركة في المؤتمرات والورش التدريبية الدولية، وإنشاء شبكات تعاون بين المبدعين والمنظمات العاملة في القطاعات المختلفة، وتنظيم المعارض والفعاليات التي تجمع المبدعين ورواد الأعمال والمستثمرين، وتوفير منح مالية للمشاريع الإبداعية التي تساهم في تنمية الاقتصاد المحلية، وتطوير منتجات سياحية ثقافية تصميم جولات سياحية ثقافية، وتطوير تطبيقات سياحية تفاعلية، وإنشاء مراكز إبداعية توفير مساحات عمل مشتركة للمبدعين، وتنظيم ورش عمل وفعاليات ثقافية، وتقديم الدعم المالي واللوجستي لصناع الأفلام والمسلسلات، وتطوير الحرف اليدوية وتنظيم مهرجانات ثقافية متنوعة لجذب السياح وتنشيط الحركة الاقتصادية المحلية^{٤٧٦}.

☒ دعم توفير فرص عمل للمبدعين والمثقفين والفنانين في مجال حماية التراث والمواقع التراثية والأماكن الثقافية^{٤٧٧} في أنشطة الإغاثة الثقافية ضمن برامج

الاستجابة الإنسانية

تتبع أهمية دعم توفير فرص عمل للمبدعين والمثقفين والفنانين في مجال حماية التراث والمواقع التراثية والأماكن الثقافية ضمن أنشطة الإغاثة الثقافية من دور المبدعين في مجال حماية التراث الحفاظ على الهوية الثقافية للمجتمعات المتضررة، ويعزز الشعور بالانتماء، وتنمية السياحة وتعزيز الاقتصاد المحلي، وبناء السلام والمصالحة المجتمعية، وتصميم برامج تعليمية توعوية بأهمية الحفاظ على التراث.

ومن آليات دعم توفير فرص عمل للمبدعين والمثقفين والفنانين في مجال حماية التراث والمواقع التراثية والأماكن الثقافية ضمن أنشطة الإغاثة الثقافية، ويمكن دعم المبدعين في هذا المجال للعمل على توظيف المبدعين في ترميم الآثار والمباني التاريخية، وتوثيق التراث المادي وغير المادي، مثل الحرف اليدوية والفنون الشعبية، والتسويق للتراث الثقافي وجذب السياح، وتصميم برامج تعليمية توعوية بأهمية الحفاظ على التراث، وتوفير برامج تدريبية متخصصة في مجال ترميم الآثار والحفاظ على التراث.

ولضمان نجاح تلك التدخلات يجب العمل على دعم المبدعين في تطوير مهاراتهم في البحث والتوثيق، وتوفير فرص للمبدعين للمشاركة في المؤتمرات والورش التدريبية الدولية، وإنشاء شبكات تعاون بين المبدعين والمنظمات العاملة في مجال الحفاظ على التراث، وتنظيم المعارض والفعاليات التي تعرض أعمال المبدعين في مجال التراث، وتوفير منح مالية للمشاريع الإبداعية التي تساهم في الحفاظ على التراث، ودعم المؤسسات الثقافية والإبداعية، وتطوير وتصميم منتجات مستوحاة من التراث والزخارف والأنماط التقليدية، وإنشاء متاحف افتراضية، وتوثيق التراث الثقافي، وتوفير الوصول إليه عبر الإنترنت، وتنظيم مهرجانات ثقافية تعرض التراث الثقافي والحرف اليدوية، وتطوير مسارات سياحية ثقافية تسلط الضوء على المواقع الأثرية.

الاستثمار في السياحة والرفاهية الشمس الاقتصادية - 476https://alshams-economic.com/%D8%A7%D9%84%D8%A7%D8%B3%D8%AA%D8%AB%D9%85%D8%A7%D8%B1-%D9%81%D9%8A-%D8%A7%D9%84%D8%B3%D9%8A%D8%A7%D8%AD%D8%A9-%D9%88%D8%A7%D9%84%D8%AA%D8%B1%D9%81%D9%8A%D9%87%

حماية التراث الثقافي وسلامة الزوار، ويكيبيديا، 477

https://ar.wikipedia.org/wiki/%D8%AD%D9%85%D8%A7%D9%8A%D8%A9_%D8%A7%D9%84%D8%AA%D8%B1%D8%A7%D8%AB_%D8%A7%D9%84%D8%AB%D9%82%D8%A7%D9%81%D9%8A_%D9%88%D8%B3%D9%84%D8%A7%D9%85%D8%A9_%D8%A7%D9%84%D8%B2%D9%88%D8%A7%D8%B1

ومن آليات دعم توفير فرص عمل للمبدعين والمثقفين والفنانين في مجال إعادة تنشيط المعرفة وتوثيق التراث الثقافي غير المادي وتنمية ومشاركة المعرفة ضمن أنشطة الإغاثة الثقافية هناك إمكانية توظيف المبدعين في توثيق التراث الثقافي غير المادي، مثل الحرف اليدوية، والقصص الشعبية، والأغاني التقليدية، دعم الأبحاث المتعلقة بالتراث الثقافي، وتصميم برامج تعليمية توعوية بأهمية الحفاظ على التراث، والتسويق والترويج للتسويق للتراث الثقافي وجذب السياح، وتوفير برامج تدريبية متخصصة في مجال توثيق التراث الثقافي غير المادي.

ومن المهم العمل على دعم المبدعين في تطوير مهاراتهم في البحث والتوثيق، وتوفير فرص للمبدعين للمشاركة في المؤتمرات والورش التدريبية الدولية، وإنشاء شبكات تعاون بين المبدعين والمنظمات العاملة في مجال الحفاظ على التراث، وتنظيم المعارض والفعاليات التي تعرض أعمال المبدعين في مجال التراث، وتوفير منح مالية للمشاريع الإبداعية التي تساهم في الحفاظ على التراث، ودعم المؤسسات الثقافية والإبداعية، وذلك عن طريق توثيق الحرف اليدوية التقليدية وتدريب الشباب على ممارستها، وتسجيل القصص الشعبية والحكايات الشعبية، وإنشاء متاحف افتراضية، وتوثيق التراث الثقافي، وتوفير الوصول إليه عبر الإنترنت، وتنظيم مهرجانات ثقافية تعرض التراث الثقافي والحرف اليدوية، وتطوير مسارات سياحية ثقافية، وتصميم مسارات سياحية تسلط الضوء على التراث الثقافي غير المادي، وتنظيم ورش عمل لنقل المعرفة والتجارب بين الأجيال، ونشر الكتب والمقالات والدراسات حول التراث الثقافي، وإنشاء مكتبات رقمية تضم الموارد الثقافية، وإنشاء مواقع إلكترونية لتبادل المعرفة والمعلومات^{٤٨١}.

☒ دعم تفعيل دور المبدعين والفنانين والمثقفين في المراحل الانتقالية ومرحلة التعافي وإعادة الإعمار^{٤٨٢} في أنشطة الإغاثة الثقافية ضمن برامج الاستجابة

الإنسانية

تتبع دعم تفعيل دور المبدعين والفنانين والمثقفين في المراحل الانتقالية ومرحلة التعافي وإعادة الإعمار ضمن أنشطة الإغاثة الثقافية من خلال بناء جسور التواصل بين أفراد المجتمع، ويعزز الشعور بالانتماء والوحدة، ومنصة للتعبير عن المشاعر والأفكار، مما يساعد الأفراد على التكيف مع التغيرات، ويساعد الفن والثقافة في إعادة بناء الهوية الثقافية للمجتمعات المتضررة، ويساهم الحفاظ على التراث الثقافي في تنمية السياحة وتعزيز الاقتصاد المحلي.

ومن آليات دعم تفعيل دور المبدعين والفنانين والمثقفين في المراحل الانتقالية ومرحلة التعافي وإعادة الإعمار ضمن أنشطة الإغاثة الثقافية هناك على سبيل المثال تجهيز المساحات الثقافية، وتجهيز المسارح، المعارض، والمراكز الثقافية لاستضافة الفعاليات، ودعم المشاريع الإبداعية، وتقديم منح مالية لدعم المشاريع الفنية، والتسويق للفعاليات الثقافية والإبداعية، وتوفير منصات لعرض الأعمال الفنية، وتنظيم ورش عمل تدريبية في مختلف المجالات الفنية، وتبادل الخبرات إقامة برامج تبادل الخبرات بين المبدعين، وتقديم منح دراسية للمبدعين الشباب، وإنشاء شبكات تواصل بين المبدعين والمنظمات العاملة في المجال الثقافي، وتكوين فرق عمل مشتركة لتنفيذ المشاريع، وتوثيق التراث الثقافي غير المادي، وترميم الآثار والمباني التاريخية، وكل ذلك من خلال تنظيم مهرجانات ثقافية متنوعة، وتنظيم ورش عمل في مختلف المجالات الفنية، وتنظيم معارض فنية لعرض أعمال الفنانين، وتنفيذ مبادرات فنية تهدف إلى إشراك المجتمع المحلي، واستضافة فنانين من مختلف أنحاء العالم.

481 <https://jilrc.com/archives/9590> إستراتيجية الأمم المتحدة لحماية التراث الثقافي غير المادي، مركز جيل البحث العلمي.

482 <https://chs-doha.org/ar/Research/Pages/Post-war-Reconstruction-and-Development.aspx> إعادة الإعمار والتنمية بعد الحرب، مركز دراسات النزاع والعمل الإنساني.

☒ دعم تفعيل دور المبدعين والفنانين والمتقنين لإنتاج منتجات سمعية وبصرية^{٨٣}، ودرامية وبرامج حوارية^{٨٤}، والمشاركة في أنشطة تفاعلية والتعبير عن

أنفسهم وبناء قدراتهم واكسابهم كفاءات التربية الفنية والثقافية والإبداعية والإعلامية والمعلوماتية في أنشطة الإغائة الثقافية ضمن برامج الاستجابة

الإنسانية

وتتبع أهمية دعم تفعيل دور المبدعين والفنانين والمتقنين لإنتاج منتجات سمعية وبصرية ودرامية وبرامج حوارية والمشاركة في أنشطة تفاعلية والتعبير عن أنفسهم وبناء قدراتهم واكسابهم كفاءات التربية الفنية والثقافية والإبداعية والإعلامية والمعلوماتية في أنشطة الإغائة الثقافية ضمن برامج الاستجابة الإنسانية في مجالات التعبير عن الذات والمشاعر والأفكار، وبناء جسور التواصل، والتوعية، والتسويق، والتنمية الاقتصادية، ومن آليات دعم تفعيل دور المبدعين والفنانين والمتقنين لإنتاج منتجات سمعية وبصرية ودرامية وبرامج حوارية والمشاركة في أنشطة تفاعلية والتعبير عن أنفسهم وبناء قدراتهم واكسابهم كفاءات التربية الفنية والثقافية والإبداعية والإعلامية والمعلوماتية في أنشطة الإغائة الثقافية.

وضمن برامج الاستجابة الإنسانية يمكن أن نذكر تقديم منح مالية لدعم إنتاج الأفلام والمسلسلات والبرامج الوثائقية، وتوفير ميزانيات لإنتاج المحتوى الإبداعي، وتجهيز استوديوهات تسجيل وصناعة الأفلام، وتوفير المعدات اللازمة للإنتاج، وتنظيم ورش عمل تدريبية في مختلف مجالات الإنتاج السمعي والبصري، وتقديم برامج تدريبية في كتابة السيناريو والإخراج والمونتاج، ومساعدة المبدعين في تسويق منتجاتهم، وتوفير منصات لعرض الأعمال الإبداعية، وبناء شراكات مع المؤسسات الإعلامية والمنظمات الدولية، وكل ذلك من أجل إنتاج أفلام وثائقية تحكي قصص الناس المتضررين من، إنتاج مسلسلات درامية تعكس واقع المجتمع وتناقش القضايا الاجتماعية، وإنتاج برامج إذاعية توعوية وتثقيفية، وإنتاج بودكاست يتناول مواضيع مختلفة، وإنتاج فيديوهات قصيرة، وإنتاج البرامج الحوارية.

٤٨٣ https://ar.wikipedia.org/wiki/%D8%B3%D9%85%D8%B9%D9%8A_%D8%A8%D8%B5%D8%B1%D9%8A سمعي بصري، ويكيديا.

٤٨٤ https://pedia.svuonline.org/pluginfile.php/2864/mod_resource/content/32/RTP758.pdf د. كمال الحاجة، الجامعة الافتراضية السورية.

الفصل الثامن

دعم الفعاليات الثقافية عبر الطرق الإبداعية والثقافية والفنية التي يمكن استثمارها في أنشطة الإغاثة الثقافية ضمن برامج الاستجابة الإنسانية في الدول التي تعاني من

الصراعات

والبحوث التعاونية وتطوير وإدارة الفنون والثقافة وزيادة الأعمال الاجتماعية والإخراج والتخطيط الاستراتيجي والاتصالات والمسرح وألعاب الفيديو والرسوم المتحركة والكفاءة الفنية.

وعبر البحث عن مواقع الجوائز نكتشف العديد منها مثل جوائز الإبداع والابتكار والجوائز المرتبطة بتدريس الفنون وتعليمها أو في مجال التحرير وتطوير الأبحاث أو إنتاج الأفلام الروائية أو تعزيز نمو التكنولوجيا الإبداعية أو في مجال الغناء أو التقاليد الشعبية الشفوية أو التصوير الفوتوغرافي أو الإنتاج الفني أو في مجال الفنون التشكيلية والتصميم والهندسة المعمارية أو في مجال الأصالة والجودة والكفاءة الفنية وقوة المفهوم وأيضا الجوائز الإبداعية المتعلقة بالتنوع والانعكاس الثقافي والموسيقي والرسم والأدب والنحت والتكنولوجيا وصناعة الكتب والخيال والرقص والمسرح والموسيقى والفنون المرئية والجوائز المتعلقة بالتميز في الفنون والثقافة والإبداع وجوائز المصنعات الإبداعية وفي مجال الفنون البصرية والمواد والوسائط المتعددة والجوائز في الفنون البصرية والتصميم والتصنيع والنجاح التجاري والابتكار والفنون الجميلة والأعمال الفنية بشكل عام.^{٤٨٨}

إن للجوائز في حال اهتمام شركاء العمل الإنساني في الدول التي تعاني من الصراعات بما دور في صناعة الأحداث والاثارة وتعزيز الاتصال والتواصل وتوفير منصة للفنانين الناشئين والراسخون للنهوض بعملهم وعرضه والترويج للفنون الأدائية وتوفير الجوائز مساحة للمجتمع للمشاركة في أشكال فنية متعددة التخصصات وتسهم في تصميم برامج عالية الجودة لتعليم الفنون وتنمية المهارات وتعمل على الترويج للفنانين والمبدعين وتعزيز تقدير الفنون الأدائية والاهتمام بها ورفع الوعي والفنون وتعزيز العلاقات والتنسيق مع الشركاء الوطنيين والدوليين.

وتعمل الجوائز في حال الحصول عليها على تعزيز القيادة وإدارة الأفراد والإدارة المالية وجمع الأموال وتوليد الدخل وتساعد المبدعين على بناء محفظة فنية وتنمية الجمهور والعلاقات وتزيد قدرتهم على جمع التبرعات وكتابة وطرق التعامل مع المعارض وتسعير الأعمال الفنية الخاصة بهم وترفع من مستوى حساسيتها في مجال العقود وتطوير اتفاقيات البيع وإعداد الميزانية وإدارة أموالهم ومعرفتهم بحقوق الملكية الفكرية الخاصة بهم وتزيد من قدراتهم من الاستفادة من الفرص الأخرى التي تطور حياتهم الإبداعية وقدرتهم على صناعة شراكات والحصول على منح وزيادة تأثيرهم الاجتماعي وزيادة قدرتهم على تمثيل المجتمعات المهمشة في المجتمع وخلق مساحات آمنة لهم وتمكينهم من التعبير بحرية وتزيد من قدرتهم على التبادل والتعاون والتشبيك وتبادل المعارف وتحدي المعايير المحلية^{٤٨٩}.

وتعتبر المسابقات المرحلة الأولى من أي جائزة بحيث تكون المسابقة بين المبدعين هي الطريق إلى الجائزة وتقوم فكرة المسابقات الإبداعية على نفس الركائز والأنواع وغالبا ما تكون الجائزة هي آخر الخطوات في مسابقة ما محلية أو وطنية أو دولية.

وغالبا ما تكون فئات المسابقات هي نفسها فئات الجوائز التي يتقدم لها المبدع من قبيل مسابقات إبداعية في مجال الصورة والرسم والقصة القصيرة والرواية والتصوير الفوتوغرافي والعمارة والمساواة وحقوق الإنسان وأهداف التنمية والتعليم والرعاية والتوظيف وتعزيز الاقتصادات المستدامة ومسابقات الإنترنت وصناعة السينما والتلفزيون وفي البحوث الإبداعية والتاريخ والاحتفالات والهوية والمسرح والأزياء والوسائط الية والأداء والصوت وتصوير الفيديو والأعمال الفنية التي تشجع الطرق المبتكرة والإبداعية

488https://www.alfaisalmag.com/?p=7273, ٢٠١٨، بين مزار السياسة وأزمة الدرعية، محمد الحياني، الفصل، ١٨، ٢٠١٨

489https://www.alarabiya.net/saudi-today/2024/09/10/%D9%85%D8%A8%D8%A7%D8%AF%D8%B1%D8%A9-%D8%A7%D9%84%D8%AC%D9%88%D8%A7%D8%A6%D8%B2-D8%A7%D9%84%D8%AB%D9%82%D8%A7%D9%81%D9%8A%D8%A9-%D8%AA%D9%83%D8%B1%D9%91%D9%85-%D8%B1%D9%88%D8%A7%D8%AF-%D8%A7%D9%84%D9%82%D8%B7%D8%A7%D8%B9-%D8%A7%D9%84%D8%AB%D9%82%D8%A7%D9%81%D9%8A

إن المعارض تعتبر عدسة مكبرة لتجربة المبدعين في الفنون وتعتبر فرصة للمنتجات الفنية والحرفية والتصميمية وهي مساحات المشاريع التي تحتفل بالأصوات الجديدة والمفضلة أو الأصوات في منتصف الحياة المهنية والمواهب من الأيقونات الراسخة لعرض أعمالهم ومشاريعهم المميزة وفرصة للجماهير لتحس بالأمل والإلهام والفرح والمبادرة والضوء ومساحة مهم للفنانين وأصحاب المشاريع وأصحاب المطبوعات وتجار الفنون وصانعي الحرف والتراث والمجموعات والفنانين المستقلين وأصحاب المنشورات والنقاد وأصحاب الكتابة الفنية والكتاب المبدعين والصحفيين لعرض أعمالهم، وقد تتنوع المعارض ما بين فردية وجماعية ومحلية ووطنية وإقليمية ودولية وقد تكون ممولة أو على حساب الفنانين وقد تعرض المنتجات فقط وقد تبيعها وقد تعرض مشاريع جديدة أو منتجات قديمة وقد تكون لفنانين هواة أو ناشئين أو محترفين أو تابعين لمدارس وحركات أو مستقلين وقد تكون لفنون معاصرة أو تقليدية وقد تعرض أفكار أو منتجات وقد تكون ثابتة أو متنقلة وقد تكون واسعة أو محدودة المساحة وقد تعرض أشكال واتجاهات تقليدية وقد تعرض أشكال واتجاهات جديدة ومثيرة للاهتمام.

وتختلف المعارض في الموضوعات والأساليب التي تمثلها وقد تغطي تكاليف التنقل والنقل المحلي والإقامة والمعيشة والنفقات المادية أو لا بحسب الأموال المتوفرة لها وقد تكون مستقلة وقد تكون ضمن مشاريع لخدمة قضايا مجتمعية وقد تكون جزء من منح تعليمية ودراسية أو إقامات وزمالات وتبادلات ثقافية وفنية وقد تحظى باهتمام الاعلام وقد يتم تجاهلها، وقد تأتي على هامش ورشة عمل أو مؤتمر أو تدريب وقد يكون التدريب والمؤتمر وورشة العمل على هامشها أو معرفا بها وقد تعمل على خلق بيئة ديناميكية وحيوية لتوليد الأفكار الجديدة والتفاهات أو قد تعزز التقاليد الفكرية الراسخة وقد يتم تفعيلها بنفسها أو أن تكون ضمن مهرجان أو مسابقة أو جائزة معية محلية أو وطنية أو إقليمية أو دولية^{٤٩٥}.

من جانب آخر قد تقوم بعمل المعارض مؤسسات الحكومة أو تقوم بها منظمات وجمعيات المجتمع بما فيها نوادي واتحادات الفنون والنقابات الفنية ويتم عملها في أوقات السلام أو في أوقات وقد تقام مرة واحدة أو أن تكون سلسلة تقام كل عام في وقت معين وقد تكون مخرج لدورة تدريبية أو منهج تعليمي وقد تكون ضمن تجربة فنية مستقلة.

وتحتاج المعارض إلى التمويل والبرمجة والتنظيم والتخطيط مثل أي مشروع في آخر وتحتاج لمن يقوم بتفعيلها من الفنانين والقيمين والمدراء لمساحة المعرض والناشرين والصحفيين ومقدمي الخدمات ضمن المعرض بشكل عام وقد تتقاطع المعارض مع المجالات الحميمية والإعلامية والسياسية والاقتصادية والاجتماعية والأنثروبولوجية والإبداعية والثقافية والفنية، وقد تكون المعارض رمزية وقد تمثل تأثير الفن على الحياة الواقعية وقد تكون ناجحة أو فاشلة وقد تكون متميزة أو عادية بحسب التجربة الفنية وقد تكون نسوية وقد تكون ذكورية أو مختلطة وقد يشارك فيها المثقفين أو تكون لأصحاب الحرف والريفيين من غير المتعلمين وقد تهدف إلى الدعم للفنانين الشباب والناشئين وتدريب المنسقين الطموحين والكتاب النقاد الطموحين أو تكون عارضة لمنتجهم فحسب وقد تزود الفنانين بالدعم المالي والتنظيمي والمساحة وقد تكون كلها على حساب الفنانين وبعضها قد يتضمن برامج إرشادية وتوجيهية وبعضها الآخر لا يتضمن ذلك^{٤٩٦}.

إن عمل المعارض الفنية ومساعدة الأفراد المبدعين والمؤسسات التي تعمل في مجال الثقافة والفنون والآداب وتنشط في مجال الإغائة الثقافية ذات أهمية قوية في بناء قدرات المبدع الفرد أو المؤسسة في مجالات التنسيق والتخطيط والبحث واللوجستيات والإدارة والتوجيه والمساحة والمفهوم والتقارير والاتصال والتنظيم والإدارة والقراءة والنقد والإنتاج

٤٩٥ [ما هو مفهوم المعارض وما الغاية منها؟ سامر سليمان، مجلة سيدتي، ٢٠٢٢، ٤٩٥](https://www.sayidaty.net/node/1547346/%D8%AB%D9%82%D8%A7%D9%81%D8%A9-%D9%88%D9%81%D9%86%D9%88%D9%86/%D9%85%D8%A7-%D9%87%D9%88-%D9%85%D9%87%D9%88%D9%85-%D8%A7%D9%84%D9%85%D8%B9%D8%A7%D8%B1%D8%B6-%D9%88%D9%85%D8%A7-%D8%A7%D9%84%D8%BA%D8%A7%D9%8A%D8%A9-%D9%85%D9%86%D9%87%D8%A7%D8%9F%D9%88%D9%81%D9%86%D9%88%D8%A3%D9%86%D9%88%D8%A7%D8%B9-%D8%A7%D9%84%D9%85%D8%B9%D8%A7%D8%B1%D8%B6-%D8%A7%D9%84%D9%81%D9%86%D8%A9)
٤٩٦ [أنواع المعارض الفنية، سامر سليمان، مجلة سيدتي، ٢٠٢٢، ٤٩٦](https://www.sayidaty.net/node/1453366/%D8%A8%D9%84%D8%B3/%D8%AB%D9%82%D8%A7%D9%81%D8%A9-%D9%88%D9%81%D9%86/%D8%A3%D9%86%D9%88%D8%A7%D8%B9-%D8%A7%D9%84%D9%85%D8%B9%D8%A7%D8%B1%D8%B6-%D8%A7%D9%84%D9%81%D9%86%D8%A9)

والاستجابة والمحتوى والتلخيص والتحليل والتعلم والمشاركة والتطور وطرح الأسئلة عليها وتقييمها مناقشة ودعم موقف التعرف على توقعات الجمهور والاحتفاء بها ونشرها والترويج لها كأى مشروع آخر^{٤٩٧}.

ومن الممكن لشركاء الاستجابة الإنسانية في الدول التي تعاني من الصراعات العمل على دعم وتمويل المعارض للأفراد والمؤسسات ومساعدته على الإنتاج وتوفير الوسائل والموارد اللازمة للتركيب وأنشطة تنسيق تنفيذ المشروع بشكل منسق والموافقة على المشروع وميزانيته ونفقات الاتصال والفتح الإغلاق والتأمين والرسوم والترويج والتنظيم وجميع النفقات التي يفرضها مشروع المعرض التي يحتاجها الفنان.

وتتأثر المعارض بمن يقوم عليها وإدارتها والفنان الموجود فيها ومطبوعاتها ومساحة المعرض وموقعه والزمن الذي يفتتح فيه ودرجة احتراف فريق عمل المعرض وتوجهه وتنظيمه ومفهومة واستخداماته واعلاناته وتصميماته ورصده وتقييمه وكونه حدث رئيسي أم لا وهل الأفكار التي يعرضها مثيرة للاهتمام ومشهورة ومستوى الخبرة أو الخلفية للفنان والمنظمين ويتأثر بمواضيعه وهل هي محلية أو وطنية أو إقليمية أو دولية بالإضافة إلى تأثير المعرض الفني الإيجابي أو السلبي تبعاً بمهية التحديات الفنية والثقافية والإبداعية والتمويلية والجماهيرية والزمنية والأمنية واللوجستية والمكانية والانفتاحية والاعلانية والدعائية والصحفية والرقمية والتوثيقية والارشيفية والفكرية والقدراية والعملية والاستكشافية والتكاملية والاجتماعية والسياسية والاقتصادية والشخصية والإنتاجية والتحويلية والفعلية والارتجالية والتعبيرية والتأطيرية والتأمينية والوظيفية بالإضافة إلى تأثره بالتكاليف ومخاطر النقل والمبيعات الخاصة به^{٤٩٨}.

إن نجاح المعارض في الغالب يعتمد على الجودة والحداثة والتنوع والتأسيس والتنسيق الجيد وتقديمه الأصوات الجيدة وتكريسه للفن والانفتاح وتميزه بالمبادرة والمجانبة والتقدم ووجود المساحة الجيدة والمشهورة والمعروفة والاهتمام من قبل الباحثين والمتخصصين والمهتمين والشركاء والجمهور وأن يكون مكانه ووقته وموضوعه وتنظيمه مناسب ويسهم في نجاحه ويسهم في تقديم فرص جديدة للفنانين المشاركين ويتم تنسيقه وتنظيمه بجودة عالية ويتميز بيئة تعاونية وقيادة ونقاط اتصال محترفة وتوفر الأموال والتشجيع والقبول ويتم عمله ضمن القواعد الارشادية والمعرفة المعمقة بتكاليفه وأرباحه في حال البيع وهل يحتاج الذهاب إليه إلى السفر والتنقل ومعرفة كيف تم تمويل إنتاج الأعمال الفنية ومن قام بتمويلها وهل الممول مقبول من السلطات والمجتمع ومعرفة هل الأعمال الفنية للبيع ومعرفة من يتولى المبيعات والخدمات اللوجستية لما بعد البيع ومعرفة ما هي النسبة للمبيعات التي تذهب للفنانين والقيمين ومعرفة هل يحصل جميع الفنانين وجميع القيمين على جميع المبيعات عندما يباع عمل فني ومعرفة من يقوم بأعمال التغليف والشحن والارسال والتسليم والاسترجاع والبرمجة والتنظيم والاستدامة والتأجير والرعاية والتوسيع والتنمية والتوفير والتصوير وتحديد الأسعار وتحديد الأسواق وتحديد المشترين والضرائب وأي تكاليف أخرى^{٤٩٩}.

إن المعارض الفنية الناجحة هي التي تعيد تصور المستقبل وتقدم أعمال مقنعة ومبتكرة ومحفزة للتفكير والنقاش والمشاركة وتحفز على التعبيرات الإبداعية الأعمال الفنية المرئية والفيديو والتركيب والأبعاد الثلاثية والأداء والتدخلات والموسيقى والشعر وغيرها من تفاصيل الفنون والثقافة والآداب وتدعم المجتمع وتعزز النشر وتقدم حالة واضحة ومقنعة وتساهم في المعرفة بتجربة الفنانين الإبداعية والتعاونية والتنظيمية وتعزز التحليل والقومية والعمل السياسي والانتماء والولاء والهوية وبناء مجتمعات مستدامة وعرض

497 <https://ar.wikihow.com/%D8%A7%D9%84%D8%A5%D8%B9%D8%AF%D8%A7%D8%AF-%D9%84%D9%85%D8%B9%D8%B1%D8%B6-%D9%81%D9%86%D9%8A>، ويني هاو، كيفية الإعداد لمعرض فني، ويني هاو،

498 <https://www.sothebysinstitute.com/how-to-series/art-gallery>، فهم أساسيات صالات العرض الفنية المعاصرة،

499 https://revart.co/blogs/48_Why_Are_Art_Galleries_Important، لماذا تعتبر صالات العرض الفنية مهمة؟،

نماذج مادية إبداعية وتساعد في توثيق الرسومات والمفاهيم والعروض والنصوص الخاصة بالمبدعين المشاركين وتضمن جودة الأعمال المعروضة وتحفز على الاحتفال بالروابط والأصول والجذور المشتركة للبشرية^{٥٠٠}.

وتسهم المعارض الفنية الناجحة في تنوع أشكال التعبير الثقافي والفني وريادة الأعمال الثقافية والإبداعية والصحافة الثقافية والفنون النقدية وإعادة التفكير في الفضاء الاجتماعي المشترك ومساهمة المعرض في انتقال المعرفة والمهارات من جيل من الفنانين إلى الجيل الآخر ونقل المهارة الفنية من أساتذة الفن المعاصر إلى جيل المستقبل من الفنانين ومساهمته في تطوير الدراسات والأبحاث التي يقوم بها الباحثين والدارسين والمؤسسات الأكاديمية والبحثية المهمة ويساهم في قبول الفنانين في المجتمع ويعزز من ابداعاتهم التزامهم وحرارتهم وحقوقهم وتسهيلاتهم ومسئولياتهم ومواردهم وعلاقاتهم وشعاراتهم وحضورهم في المجتمع^{٥٠١}.

وتتمثل أهمية المعارض الفنية في اكتشاف أسماء جديدة ودعم وتحفيز المبادرات الإبداعية وخلق الظروف للتعبير وتطوير بيئة الفن المعاصر وإقامة روابط وإقامة تفاعل إبداعي مع بيئة فنية احترافية وهي مساحة لعرض الاستراتيجيات الحالية لجيل جديد من الفنانين وتعتبر المعارض مهمة لدورها في دعم الفنانين ورفاهية المجتمع وتوفيرها المعرفة التقنية والنظرية الأساسية للفنون ودورها في تسهيل تقديم الأساليب والمصطلحات والاتجاهات الجديدة للفنانين والمجتمعات.

المؤتمرات^{٥٠٢}

تعتبر المؤتمرات الفنية والثقافية والإبداعية من الأنشطة المهمة التي تطور من مسيرة الفنون والثقافة والإبداع سواء ضمن برامج الإغائة الثقافية في الدول التي تعاني من الصراعات في مرحلة الصراع أو فيما بعد الصراع والوصول إلى مرحلة السلام والتنمية، وفي حال عمل شركاء الاستجابة الإنسانية في الدول التي تعاني من الصراعات على الإغائة الثقافية فستكون المؤتمرات نشاط مهم ضمن تفصيلاتها^{٥٠٣}.

إن المؤتمرات أنشطة نخوية وفكرية تقدم فيها أو راق عمل وبحوث لتطوير القضية التي يناقشها المؤتمر وقد يكون المؤتمر عن أي شيء في أو ثقافي أو ابداعي من قبيل الفنون البصرية والعمارة والتغيير والتصميم والنسخ والاستيراد والتصدير والقطع الأثرية والأعمال الفنية والمباني والتاريخ والحدائق والأصول والمعاني والوظائف والكيانات والبحوث والماديات والمحاكاة والأعمال والتجارب الفنية والعلاقات والثقافات والمساعدات والخبرات والمسرح والسينما والدراما والاقتصاد والسياسة ووسائل الإعلام والعلوم والمساعدات الإنسانية والفن وحركات التضامن السياسي والجغرافيا الثقافية والروابط الثقافية الفعلية والخيالية.

وتعمل المؤتمرات على فهم الخلفيات التاريخية والثقافية والدراسات الثقافية والفن والعمارة والتصميم والأزياء والموسيقى والدراسات الأدبية وهجرة الفنانين والأعمال الفنية والتحف والأفكار والترجمة والتفسير وحلق الفرص وتفاهم الأفكار وصياغة الاحتمالات والاتصال أو لخدمة مشاريع البحث العلمي والرصد الثقافي والإبداعي وإعادة ضبط الاقتصاد الإبداعي وهيكله الصناعات الإبداعية والثقافية من أجل مستقبل مستدام وشامل وفهم الاضطرابات والاتجاهات والتطورات والاستجابات ووجهات النظر والبناء والتصنيف والتقييم ومعرفة الأسواق الإبداعية والسياسات الثقافية والابتكار والتكيف وريادة الأعمال من النظرية إلى التجربة الحية والعمل الإبداعي ورأس المال البشري والاقتصاد الإبداعي والتمويل^{٥٠٤}.

أسس تصميم المعارض الفنية، أميرة الزينات، منصة موضوع، ٢٠٢٣، 500

https://mawdoo3.com/%D8%A3%D8%B3%D8%B3_%D8%AA%D8%B5%D9%85%D9%8A%D9%85_%D8%A7%D9%84%D9%85%D8%B9%D8%A7%D8%B1%D8%B6_%D8%A7%D9%84%D9%81%D9%86%D9%8A%D8%A9

501 <https://gludo.org/blog/organize-successful-art-exhibition> ٢٠٢٠، مدونة جلودو، كيفية تنظيم معرض فني ناجح، مدونة جلودو، ٢٠٢٠

502 <https://ar.wikipedia.org/wiki/%D9%85%D8%A4%D8%AA%D9%85%D8%B1%D8%A7%D9%84%D9%85%D8%A4%D8%AA%D9%85%D8%B1%D8%A7%D8%AA> مؤتمراً، ويكيبيديا، 502

503 <https://infinetwork.net/%D8%AA%D9%86%D8%B8%D9%8A%D9%85-%D9%85%D8%A4%D8%AA%D9%85%D8%B1%D8%A7%D8%AA/> دليل شامل لتنظيم مؤتمرات ناجحة، 503

504 <https://journals.mejsp.com/article/%D9%81%D9%88%D8%A7%D8%A6%D8%AF-%D8%A7%D9%84%D9%85%D8%A4%D8%AA%D9%85%D8%B1%D8%A7%D8%AA> مؤتمرات، 504

وتحاول المؤتمرات فهم الأطر والأفكار والأيدولوجيات والتغيير والتاريخ والحجارة والفنون التراثية والتراث اللامادي والآثار والتاريخ والتراث ونظريات الإبداع والمدن والاستعمار والمهجرة والتاريخ والذاكرة والثقافة البصرية والموروث الشعبي والفن المعاصر وإدارة الفنون والتخصص والمتاحف والتطوير التنظيمي والبحثي والمهني وتسيب الضوء عليها في المجتمعات ومناقشة الروايات المرئية والمخرجات الإبداعية والعلوم الإنسانية والإبداع والتخييل وتخييل المستقبل وتسجيل القصص^{٥٥٥}.

وتعمل المؤتمرات على دراسة المواقف والأطر والمواقع والمفاهيم والمواد والموجودات والموضوعات والأساليب والصناعات والمعارف والطرق والمسارات والتجارب والاتجاهات والمبادئ والأحكام والنماذج والصناعات والقرارات والمجالات والعروض والمساهمات والنظريات والدراسات والسياسات والعلاقات والمحددات والأساسيات والأمثلة والنهج والمهارات والمواقع والتأثيرات والوظائف والتطورات والعمليات والمشاركات والجماعات والحركات والاحتجاجات والقراءات والإشكاليات والموروثات والمحدثات والضمانات والبحوث والدراسات والمخرجات والدوافع والايضاحات والحكايات والتصورات والتسجيلات والتعبيرات والمرثيات والمجازات والتوترات والكتابات والتوضيحات والأماكن والأزمان والمؤسسات والطابع المؤسسي والتفكير في العنف المتأصل في العرق والجنس والطبقة والمعتقدات والشفاء والأدب والأفلام والفنون البصرية والموسيقى وكيف يؤثر كل تلك المفردات في تطور الإبداع والثقافة ودورها في الدولة والمجتمعات في مراحل السلام والتنمية أو في مراحل الصراع والحرب كما يحدث في الدول التي تعاني من الصراعات في الوقت الحالي^{٥٥٦}.

إن المؤتمرات تعمل على تقديم آراء المبدعين وتجاربهم في مجتمعاتهم وما هي طلباتهم للمساعدة في زيادة تأثيرهم الإيجابي في المجتمع وهي فرصة لسرد التجارب ومشاركة الأفكار وزيادة قوة العلامة التجارية للمبدع الفرد أو المؤسسة ويمكن الخروج منها بشركات في حملات ومشاريع وأنشطة وتمويلات وتعمل على تقديم نصائح وتوصيات تساعد على الشفاء وتشجع على الشجاعة والحب ومناهضة العنف والترويج للمحبة والرحمة والمعرفة وتقديم طرق معالجة الآثار السلبية والترويج عن الاستراتيجيات الفكرية والإبداعية وترويج الاحتمالات الايجابية التي يقدمها العمل متعدد الوسائط ومتعدد الأصوات والمتقاطع السياسي من خلال العروض الورقية والمحادثات والموضوعات وعروض الفيديو والعروض الإبداعية ضمن المؤتمرات الإبداعية وندواتها وحواراتها وصورها ونصوصها ومناقشتها وفنونها ومفاهيمها ولغاتها وسياقاتها وأمثلتها وجوانبها ودراساتها وأبحاثها ومعلوماتها وعلاقتها ومنظوراتها وتاريخها ونقدها وفلسفتها ومعارفها وتصوراتها وفوائدها ومعارفها وابداعاتها^{٥٥٧}.

وقد تحتوي المؤتمرات الإبداعية على نوع واحد أو عدة أنواع من مواضيع الثقافة والفنون والآداب والإبداع وقد يدرس المؤتمر الفن والثقافة والأدب والإبداع ضمن قضايا أكبر من قبيل الحركات الاجتماعية والحقوق المدنية وتحرير المرأة والاتجاهات التاريخية الحالية والتبادلات العالمية والدراسات التاريخية ومواضيع من قبيل حق الاقتراع والسياسة والسياسيون والسجن والعنف والدولة والثقافة الأدبية والمطبوعة والمرئية والمقروءة وإنتاج المعرفة والذاكرة والنظريات العالمية والأديان والدراسات التصويرية والفردية والجماعية والتعميم والتمثيلات الجماعية والجنس والجسد والفنون البصرية والآثار والحياة الكلاسيكية والأساطير والتطورات السردية والمشهد المؤسسي وتعزيز وتطوير الأنظمة والتصميم النظرية والتدريس والاعتراف والجمهور والنمو والتنمية والاقتصاد الإبداعي والاتجاهات والقضايا في الاقتصادات الوطنية وفهم مواضيع الثقافة والاقتصاد الإبداعي والثقافة الشعبية، وتمويل الفنون والثقافة والتراث والحقوق الثقافية والسياسات الثقافية والكثير جدا من المفاهيم والأنشطة التي تدخل ضمن تخصصات المبدعين الافراد أو المؤسسات الإبداعية في الدول التي تعاني من الصراعات^{٥٥٨}.

505, mejsp, <https://journals.mejsp.com/article/%D8%A7%D9%84%D9%85%D8%A4%D8%AA%D9%85%D8%B1%D8%A7%D8%AA>

506 المؤتمرات العلمية.. فوالد لا يمكن حصرها، منظمة المجتمع العلمي العربي،

<https://arso.org/articles/article-detail-15027/>

507 <https://www.alayam.com/alayam/local/1074488/News.html> أهمية المؤتمرات الدولية والمبادرات في معالجة التحديات العالمية صحيفة الأيام،

508 <https://sotor.com/%D9%85%D8%A7-%D9%87%D9%8A-%D8%A3%D9%86%D9%88%D8%A7%D8%B9-%D8%A7%D9%84%D9%85%D8%A4%D8%AA%D9%85%D8%B1%D8%A7%D8%AA> ما هي أنواع المؤتمرات، موقع سطور،

ورش العمل والندوات

وهي نماذج مصغرة من المؤتمرات ولكنها تحتم أكثر بناء القدرات والإرشاد والتطوير والتزويد بالخبرة والمهارات للمشاركين فيها وقد تدخل فيها مواضيع شتى من قبيل ورش الكتابة الإبداعية وتعليم الفنون والتصوير والإعلام والمناصرة وطرق المشاركة والتعرف على التحديات وطرق التطوير للفنون والفنانين والترجمة وبناء الأصوات الإبداعية والترويج لها وتعريف المشاركين بطرق التفكير المستقل مما يضمن مستويات عالية من الكفاءة والالتزام والمثوقية بالإضافة إلى موضوعات الحوار والعلوم الإنسانية والفلسفة والأنثروبولوجيا والدراسات الثقافية والأدب المقارن والفنون المقارنة ودراسات التكيف وتاريخ الفن ودراسات الثقافة المرئية والعلوم الاجتماعية وعلم الاجتماع والقانون ودراسات الأعمال والاقتصاد والعلوم الطبيعية والرياضيات وعلوم الكمبيوتر والعلوم الطبية وعلم الأحياء وتزويد المشاركين بالثقافات والمصنوعات والمهارات والعمليات من الناحية النظرية والعملية والعلامات والإشارات والتفاعلات والمعاني والثقافات والجماليات والقانون والمشاكل والقضايا والمداخل والدراسات والمعالجات^{٥٠٩}.

وقد تعمل ورش العمل والندوات على إعادة المزج والتلاعب وعوالم القصص وإنشاء المعرفة الصافية والتطبيقية والدراسة والتحليل النقدي الجوانب المعرفية والاجتماعية والسياسية والقانونية والأخلاقية والأخلاقية والقانونية والعلاقات والتفاعلات بين الفنون وأو الوسائط سواء كانت نظرية أو تجريبية أو أدائية والموسيقى والفنون الجميلة والمسرح والأدب والأفلام وألعاب الفيديو وتطبيق المعرفة المهنية والمهارات ودراسات الصور وعلوم الاتصال والفنون الجميلة واللغة والهندسة المعمارية والبنية التحتية والمشهد الحضري والريفي وصناعة مناهج صناعة الفن وتعظيم الذوق التجاري للجمهور وتعظيم المهارات في الأداء والتكنولوجيا والذكاء الاصطناعي والعمل على التأطير وخلق رؤى جديدة وصناعة فكرة الفن والنشر الإبداعي^{٥١٠}.

ويستفيد من برامج ورش العمل والندوات الأطفال والشباب والأكاديميين والفنانين والنشطاء المبدعين والإداريين والمخططون وموظفي ومتطوعي المؤسسات الحكومية وغير الحكومية.

وفي الغالب لا تكون ورش العمل فكرية مثل المؤتمرات بل تكون مهارة وتعمل على بناء مهارات المؤلفين والرسامين والحقوقيين والمعلمين أو عمل ورش عمل إبداعية عن التصميم والملصقات والخرائط والمواد القابلة للتدوير والاستصلاح والعمل على الصور المرئية وتبادل المعارف واللغات والإبداع والمخرجات والتنمية والإلهام والحوار والتأمل والعمل والإنتاج والتجربة والاتجاهات والطرائق الناشئة للإبداع واستكشاف الاحتمالات والعيوب ومعرفة التجارب الجمالية متعددة الحواس وأو الأحادية الحسية ومعرفة الإمكانيات المفاهيمية والفنية للصناعات الإبداعية ومعرفة الصراع والتدخلات والبرامج والمشاريع والمعرفة عن طرائق ناشئة في تقدير ورعاية الصناعات الإبداعية ومسارات جديدة للمؤسسات الثقافية صالات العرض والمتاحف والمسارح وغيرها والحديث عن التجربة الجمالية والتصوير الفوتوغرافي وغيرها الكثير^{٥١١}.

ومن الموضوعات التي يمكن أن تقدم ورش العمل والتي يمكن للمبدعين المستفيدين من الورشة التدخل فيها باعتبارها خطوة أو لى في عالم المحترفين ويساعد الطلاب أن ينخرطوا في دورات تدريبية من قبل الوكالات أو المجالات نفس إثبات التسجيل في التعليمية أو نسخة من بطاقة الطالب سيحدد الأهلية والقبول وتبادل الخبرات والتعاون والتعرف على الدراسات والأبحاث المفيدة.

الندوات، المؤتمرات، ورش العمل، الحلقات النقاشية، كلية الهندسة، جامعة بغداد، https://kecbu.uobaghdad.edu.iq/?page_id=32694 509

ما هي ورشة العمل، منصة موضوع، https://mawdoos.com/%D9%85%D8%A7_%D9%87%D9%8A_%D9%88%D8%B1%D8%B4%D8%A9_%D8%A7%D9%84%D8%B9%D9%85%D9%84 510

ورش العمل المشتركة: التعرف والتخطيط وطرق التقاء المشاركين، <https://uxarb.com/co-creative-workshops> 511/uxarb

التشبيك الثقافي والإبداعي

لا يمكن العمل وحيدا في أي موضوع مهما يكن صغيرا فكل موضوع يحتوي من التفاصيل ما يجعل من العمل فيه بشكل وحيد عبر فرد مبدع أو مؤسسة إبداعية مستحيلا وبالتالي يمكن لشركاء العمل الإنساني في حال اقتناعهم بتضمين برامج الإغاثة الثقافية ضمن برامج الاستجابة الإنسانية العمل على ضمان ودعم وتمويل التشبيك الثقافي بين المبدعين الافراد والمؤسسات الإبداعية الحكومية وغير الحكومية الوطنية والدولية من أجل ضمان العمل على تعزيز القدرات الوطنية للعمل في برامج الإغاثة الثقافية وجميع جوانب الأنشطة الثقافية والفنية والإبداعية في الدول التي تعاني من الصراعات ويمكن أن يقوم شركاء العمل الإنساني على التشبيك بين المؤسسات والأفراد من أجل قضايا عديدة ومن ضمنها لصون التراث الثقافي غير المادي وتعزيز التعاون والمنافسة وزيادة التعاون العلمي وتبادل المعلومات وتعزيز التعاون بين جميع الشركاء الوطنيين وأصحاب المصلحة وحشد الشراكات والموارد بينهم وتقليل الصراع والخسائر الاقتصادية لها وتعزيز دور المؤسسات الأكاديمية والمدنية والمجتمعات المحلية وتعزيز قيادة الأعمال الثقافية وتقوية الشبكات الإبداعية ودعم الشركات الناشئة وتوفير الوعي حول أهمية التعليم والتدريب التقني والمهني وتعزيز التفاهم على الصعيد الوطني وضمان استمرار الحوار بينهم وتشجيع التبادل الثقافي والحوار بين الأجيال واستثمار التشبيك ك مساحة للتفكير ونشر أفكار الأعمال الفنية^{٥١٥}.

ومن الممكن أن تعمل برامج الإغاثة الثقافية على ترويج أفضل الممارسات المتعلقة بثقافة السلام وتطوير مبادرات على نطاق أو سع أثبتت نجاحها على المستوى المحلي ونشر أفضل الممارسات وزيادة تحالف الشركاء من أجل ثقافة السلام وتمهية الظروف التي تمكن من ازدهار المجتمعات الشاملة التي تشرك المواطنين والجماعات المتنوعة كأطراف فاعلة في الدول التي تعاني من الصراعات وزيادة التمويل الجماعي وتفعيل الصناعات الثقافية وتسهيل المفاوضات وإبرام اتفاقيات ورفع مستوى التعاون بين المنظمات وتفعيل الشراكات وإفادة المجتمعات المحلية، وتسخير الإمكانيات الكاملة لكافة الشركاء لصالح الصناعات الثقافية والإبداعية وتحسين تجربة الناس والمجتمعات المحلية^{٥١٦}.

ويمكن العمل على تعزيز التعاون وتبادل الخبرات والمعرفة العلمية وزيادة قدرة الشركاء على مواجهة التحديات وتعزيز التعاون العلمي وزيادة الوعي بينهم وتنفيذ الإجراءات القائمة على الاستراتيجيات الشاملة والمتكاملة وتسريع الانتقال نحو الابتكار والتقنيات المرنة والاستقرار والزخم كوسيلة لتعزيز النمو الاقتصادي المستدام والشامل، وتوظيف القطاع الثقافي لتحقيق إمكاناته بشكل كامل، وتعزيز أهمية الثقافة في فتح مسارات نماذج اقتصادية جديدة وتعزيز مساهمة الثقافات في التنمية المستدامة والتعددية التراثية والثقافية^{٥١٧}.

ويمكن أن تعمل الشراكات والتشبيك بين الأفراد والمؤسسات الإبداعية على إنشاء بيئة مواتية لتغيير العقلية وتزويد المتعلمين بقيم المهارات المعرفية والمواقف المطلوبة للمساهمة في عالم أكثر استدامة وتقوية جميع المجتمعات وتلبية جميع احتياجاتهم الأساسية، والوصول العادل إلى الفرص والتعليم، والأمان والدعم والحوار والتغيير والمصالحة والسلام واللاعنف والمواطنة والتنوع الثقافي من التعليم وبناء مجتمعات سلمية وشاملة والوصول إلى أرضية مشتركة والاتفاق على المبادئ الأخلاقية وإشراك الجميع على قدم المساواة في المداولات وتعزيز الصلة بين الثقافة والتعليم كأولوية سياسية وتبادل الخبرات والممارسات الناشئة في العلوم والفنون والنهوض بالإغاثة الثقافية وبرامجها، وإشراك أصحاب المصلحة، وتعزيز مشاريع التعاون الثقافي والتعليمي والبحثي^{٥١٨}.

515 <https://annabaa.org/arabic/print/9408>, ٢٠١٧، شبكة النبا المعلوماتية، عزى حسين عبير،

516 <https://www.for9a.com/learn/%D9%85%D8%A7-%D9%87%D9%8A-%D9%85%D9%87%D8%A7%D8%B1%D8%A7%D8%AA-%D8%A7%D9%84%D8%AA%D8%B4%D8%A8%D9%8A%D9%83-Networking-Skills-%D9%88%D9%83%D9%8A%D9%81-%D9%86%D8%B7%D9%88%D8%B1%D9%87%D8%A7%>

517 <https://eduyemen.org/ar/articles/3>, ٢٠٢١، التشبيك، فائق راشد الديوكييشين،

518 <https://www.goethe.de/ins/su/ar/kul/sup/taz/next-level-media-labs/ntz.html>، السودان، معهد غوته، التشبيك،

ومن المهم عمل سياسات لتوصيل أفضل ممارسات محو الأمية الثقافية لجميع أصحاب المصلحة من الافراد أو المؤسسات أو المجتمعات المحلية والاهتمام بتكوين السياسات التي تحتم بناء المبادئ الأخلاقية والمعارية في مجالات تفعيل الثقافة والفنون والآداب من قبيل حقوق الإنسان والسلام والحريات والكرامة الإنسانية وتلك السياسات التي يتم تصميمها لخدمة المجتمعات في برامج الاستجابة الإنسانية ودعم تصميم السياسات ذات التأثير الإيجابي في القضايا السياسية والاقتصادية والاجتماعية والثقافية والبيئية وتدعم التخفيف والتكيف والتنامي والتعافي والتنسيق والتصدي لوضع الصراع في الدول التي تعاني من الصراعات⁵²³.

وما دمنا نتحدث عن الوضع الإنساني في الدول التي تعاني من الصراعات وفرص عمل للإغاثة الثقافية في الصراع والحرب في الدول التي تعاني من الصراعات فمن المهم العمل على تصميم سياسات متعلقة بحماية الثقافة والتراث الدول التي تعاني من الصراعات وإدارة المخاطر وتفعيل أدوات الرقابة والمتابعة والرصد لأي انتهاكات خاصة بالحقوق الثقافية للإنسان في الدول التي تعاني من الصراعات أو أي انتهاك للتراث الثقافي وتصميم السياسات الثقافية التي تحتم بالملائمة ما بين الاتفاقيات والصكوك الدولية المتخصصة في مجال الثقافة والفنون والإبداع ودمجها في القوانين والسياسات المحلية والاهتمام بالسياسات التي تعمل على بناء منظمات المجتمع المدني الوطنية والمحلية التي تعمل في مجال الإغاثة الثقافية في الدول التي تعاني من الصراعات والسياسات الثقافية المتعلقة بالبنية التحتية الثقافية والإبداعية وتلك التي تدخل في مجال تفعيل دور الشركات التجارية في البناء الثقافي والإبداعي والإغاثة الثقافية بشكل عام⁵²⁴.

ومن الممكن العمل على تصميم السياسات الثقافية التي تحتم بشرائح الشباب والنساء والأطفال والبرامج الثقافية والنسوية والتعليمية وتصميم السياسات المتعلقة بزيادة وصولهم إلى الموارد الثقافية وزيادة مشاركتهم في الثقافة والإبداع وضمان تمتعهم بالحرية والخبرة والمحتوى والموارد والبرامج والفرص والمشاركة والقدرات والقوة والروابط والأطر والمعارف والظروف الملائمة والعوامل والامكانيات والتنوع والمرونة والحماية والعدالة والمبادئ والشجاعة والدعم والاهتمام ومساعدتهم جميعاً على تطوير مهاراتهم الفنية والمهنية والتعليمية وتحميهم من الكراهية والعنف والضرر والفقدان والانتهاكات ومعالجة الافتقار إلى الوصول إلى الموارد والبنية التحتية الثقافية⁵²⁵.

وعلى نفس النسق العمل على تصميم السياسات التي تعزز الممارسات الخاصة بالتعاون والإنتاج والمراقبة والتنوع والحرية والتطوير والتحصين والتمكين والمشاركة والتعزيز والمهارات والابتكار والقوة والشمولية والمرونة وتعزز من سبل العيش والسياسات التي تعزز وتطور من أماكن التعليم الرسمي وغير الرسمي وتلك السياسات التي تعمل على تنمية فرص العمل والرفاهية والتعافي والتنمية والادماج وتقلل الصراع وتزيد من فعالية الاستجابة الإنسانية في الصراع وتعمل على زيادة مفعول التنمية بعد الصراع وعمل السياسات الثقافية التي تعمل على تعزيز أساليب الحياة لجميع العاملين في المجال الثقافي⁵²⁶.

إن العمل على السياسات الثقافية التي تزيد المعارف والمهارات والعلوم والممارسات والتقاليد مهم لبناء المجتمع الدول التي تعاني من الصراعات بشكل عام ومن الأهمية بمكان العمل على السياسات الثقافية التي تزيد من دور الجامعات والاكاديميات المؤسسات البحثية والعلمية في الدول التي تعاني من الصراعات وتطوير تلك السياسات التي تعمل على فهم دور الثقافة والإغاثة الثقافية في الدول التي تعاني من الصراعات في جميع الأطر الحكومية وغير الحكومية والجامعات والمؤسسات الأكاديمية⁵²⁷.

إن العمل على السياسات الثقافية يحتاج من العاملين في برامج الإغاثة الثقافية إلى التميز بالشمولية والعمل على تصميم سياسات مرتبطة بالعمل الثقافي والتي منها تلك المتعلقة بالسياسات الإدارية والاستثمارية والسياحية والاقتصادية والتنمية والقطاعية والتكيفية والإعلامية والمجتمعية والتكنولوجية والتعليمية والبيئية والمهارية والاستراتيجية

523 <https://www.arabcp.org/site/index> موقع السياسات الثقافية في المنطقة العربية

524 <https://www.arabcp.org/page/751> موقع السياسات الثقافية في المنطقة العربية، 2016، التقرير الثامن للسياسات الثقافية

525 <https://www.arabcp.org/page/242> تقرير رصد السياسات الثقافية السادس لبرنامج السياسات الثقافية في المنطقة العربية، موقع السياسات الثقافية في المنطقة العربية، 2014

526 <https://www.arabcp.org/page/60> التقرير الخامس للسياسات الثقافية في المنطقة العربية من 1 كانون الثاني/يناير وحتى 3 حزيران/يونيو 2014، موقع السياسات الثقافية في المنطقة العربية، 2014

527 <https://www.arabcp.org/page/19> التقرير الرابع للسياسات الثقافية في المنطقة العربية من 1 تموز/يوليو حتى 30 كانون الأول/ديسمبر 2013، موقع السياسات الثقافية في المنطقة العربية، 2013

والآلية والتطويرية والتبادلية والحوارية والمدنية والبنية التحتية والتدريبية والصناعات الإبداعية والشمولية والمنهجية والحقوقية والحضارية والتراثية وتقليل أثر الصراع والحرب على جميع ما سبق للوصول إلى خروج المجتمعات الدول التي تعاني من الصراعات المتضررة من الصراع والحرب إلى آفاق التنمية^{٥٢٨}.

الحقوق الثقافية والإغائة الثقافية

ترتبط الحقوق الثقافية بالإغائة الثقافية بشكل وثيق وخصوصا في مرحلة الصراع والحرب والتي يتم فيها انتهاكات كثيرة على مستوى الحقوق المرتبطة بالإنسان أو تلك المتعلقة بالتراث الانساني وهذا ما يجعل من العاملين في الإغائة الثقافية ضمن برامج الاستجابة الإنسانية على العمل على العشرات من الحقوق بصفتها جزء من الحقوق الثقافية بشكل خاص وحقوق الإنسان بشكل عام^{٥٢٩}.

ومن الحقوق التي يمكن العمل عليها ضمن برامج الإغائة الثقافية في الدول التي تعاني من الصراعات الحق في حرمة الحياة الخاصة والخصوصية واحترام حرية الدين والمعتقد والتسامح والتعددية وحرية التجمع السلمي وفي تكوين الجمعيات والحق في منع جريمة الإبادة الجماعية والمعاقبة عليها واعتقال وتسليم الأشخاص المذنبين بارتكاب جرائم حرب وجرائم ضد الإنسانية وترتبط بسياسات الإصلاح الاقتصادي والديون الخارجية وحق الإنسان في فترات السلام والقانون الإنساني الدولي وحقوق الطفل والمرأة والمستضعفين وحقوق الأشخاص ذوي الإعاقة وحقوق الأشخاص في نزاع مع القانون والحقوق المدنية والسياسية والحقوق الاقتصادية والاجتماعية والثقافية وحقوق الإنسان والفقير المدقع، وقضايا الإخفاء القسري والاحتجاز التعسفي والإعدام خارج نطاق القضاء ومنع التعذيب والمعاملة أو العقوبة للإنسانية أو المهينة وحقوق العمل^{٥٣٠}.

ومن المهم للغاية العمل على حقوق الإنسان في الحماية من العنصرية والتمييز العنصري والتعصب وكراهية المشردين والمعاقين والتمييز على اساس الجنس أو الهوية الجنسية وغيره من ضروب التمييز، وعلى نفس الأهمية يمكن العمل على حقوق المدافعين عن حقوق الإنسان وحقوق التعليم والصحة والرفاهية البيئية والحق في المشاركة الفعالة للأقليات في الحياة العامة والحق في الخدمات الاستشارية والتعاون التقني في ميدان حقوق الإنسان والحق في التنمية والتقدم والحق في المساواة وحقوق الإنسان والتضامن الدولي والحق في المشاركة لجميع البشر في جميع مناحي الحياة والتكنولوجيا^{٥٣١}.

وعلى نفس النسق يمكن العمل على حقوق الإنسان والحريات الأساسية والحق في مستوى معيشي مناسب، ومناهضة الاتجار بالبشر والرق وتجارة الرقيق والأعراف والممارسات الشبيهة بالرق والحق في المساعدة الإنسانية والحق في الاسترداد والتعويض ورد الاعتبار لضحايا الانتهاكات الجسيمة لحقوق الإنسان والحريات الأساسية ويمكن العمل على الحق في التنقيف في مجال حقوق الإنسان واحترام التنوع الثقافي والحق في الغذاء الكافي والجيد وفي الحماية من العنف المنزلي. وفي ملاحقة مرتكبي الجرائم المرتكبة ضد الإنسانية والحق في مكافحة التعصب والقبول النمطية السلبية والوصم والتمييز والتحرير على العنف وممارسته ضد الناس والحق في العدالة الجنائية وما يتصل بها والعدالة الانتقالية والقيم التقليدية للبشرية والحكم السديد والحق في معرفة الحقيقة والحق في الإنجاب ورعاية الأطفال والأبوة والأمومة^{٥٣٢}.

528 <https://www.arabcp.org/page/18> التقرير الثالث للسياسات الثقافية في المنطقة العربية من ١ كانون الثاني/يناير حتى ٣٠ حزيران/يونيو ٢٠١٣، موقع السياسات الثقافية في المنطقة العربية

529 https://www.act4hope.org/portfolio-item/%D8%A7%D9%84%D8%AA%D8%AF%D8%AE%D9%84%D8%A7%D8%AA-%D8%A7%D9%84%D8%AB%D9%82%D8%A7%D9%81%D9%8A%D8%A9-%D8%A7%D9%84%D9%85%D8%AC%D8%AA%D9%85%D8%B9%D9%8A%D8%A9% التدخلات الثقافية المجتمعية، منظمة العمل للأمم،

530 <https://www.ohchr.org/ar/documents/thematic-reports/cultural-rights-tenth-anniversary-report> التقرير الصادر بمناسبة الذكرى السنوية العاشرة لصدور هذه الولاية - تقرير المقررة الخاصة في مجال الحقوق الثقافية، ٢٠١٩، مكتب المفوض السامي لحقوق الإنسان، report-special-rapporteur-field

531 <https://www.ohchr.org/ar/documents/thematic-reports/report-special-rapporteur-field-cultural-rights> العالمية، والتنوع الثقافي والحقوق الثقافية - مذكرة من الامن العام، مكتب المفوض السامي لحقوق الانسان، ٢٠١٨،

532 https://www.escr-net.org/ar/our-resources/%D9%85%D8%A7-%D9%87%D9%8A-%D8%A7%D9%84%D8%AD%D9%82%D9%88%D9%82-%D8%A7%D9%84%D8%AA%D9%85%D8%A7%D8%B9%D9%8A%D8%A9-%D9%88%D8%A7%D9%84%D8%A7%D8%AC%D8%AA%D9%85%D8%A7%D8%B9%D9%8A%D8%A9-%D9%88/cultural-rights% الحقوق الثقافية، الشبكة العالمية للحقوق الاقتصادية والاجتماعية والثقافية،

ومن المهم العمل على ضمان الحق في الاسم والتسجيل والحق في أوراق ثبوتية والحق في النفقة والتعليم والحقوق القانونية والحق في النسب والمساعدات المالية والحق في العمل والأجر العادل والتعويض والصحة والسلامة والمعاش التقاعدي وحق الحصول على المعلومات والحق في الإضراب والحق في البيع والشراء والتملك والخصوصية وحقوق الأشخاص ذوي الإعاقة والحق في الزواج والسفر والتنقل والتملك والوراثة وعدم التمييز والتصويت والمشاركة المجتمعية وتعزيز القدرات والالتزام والتأمين والحق في الغذاء والصحة والدعم والأعمال والإبداع والاختراع⁵³³.

وترتبط الحقوق السياسية بالحقوق الثقافية وبالتالي يجب العمل عليها ضمن برامج الإغائة الثقافية من قبيل الحق في المشاركة المجتمعية وفي التصويت والترشح والانتخاب والحق في الشفافية والشمولية للرقابة والمحاسبة ومكافحة الفساد والحقوق الدستورية والقانونية والحق في التجمع السلمي والمسيرات. والمظاهرات والحق في الانتخابات العامة والاستفتاء والمشاركة والحق في الكرامة والتدابير غير الاحتجاجية والحق في الحرية والاستقلال والسيادة والإشراك والتمكين والرعاية والادماج والاتاحة والنفذ والترفيه والتطوير والشمولية والتخطيط والاستحقاقات والوصول إلى الخدمات وإلى المحتوى على الإنترنت وجميع النواحي المجتمعية والتنمية⁵³⁴.

ويحتاج الإنسان إلى العدالة وخصوصاً في فترة الصراع والحرب وبالتالي يجب على العاملين في برامج الحقوق الثقافية المرتبطة بالإغائة الثقافية ضمن الاستجابة الإنسانية في الدول التي تعاني من الصراعات العمل على ضمان الحق في استقلال السلطة القضائية عن السلطة التنفيذية وكفالة احترام السلطة القضائية، واستقلال المحامين وعدالة الإجراءات الجزائية وضمان العدالة للمتهمين وفي التحقيق الابتدائي وفي النظم الإجرائية وفي المحاكمة والأنظمة العدلية وعند تنفيذ الأحكام الجزائية وحقوق الضحية وحقوق الدفاع وحماية الشهود والحقوق المتعلقة بالإثبات والمرافعات والمخالفات والتحكيم والجرائم والعقوبات والمرور وأراضي وعقارات الدولة ورعاية الأحداث والحق في الجنسية والبناء والنظافة والآثار والأحوال المدنية والتأمينات والتموين والجمارك والحق الفكري والدفاع والرعاية والرقابة والسياحة والابتكار والإبداع والتعليم والصحة والمياه والوثائق والاستثمار والإشراف والرقابة والصرافة والمنافسة والمواصفات والمقاييس والجودة والحقوق المالية والأمنية والعقارية والزراعية والرياضية والتدريبية والمهنية⁵³⁵.

ومن الأهمية أيضاً العمل ضمن الحقوق الثقافية على الحق في الحماية من الانتهاكات والتنمر والعنف والتحرش ومنع التعذيب والمعاملة أو العقوبة اللاإنسانية أو المهينة والاختفاء القسري والاعتقال التعسفي وحقوق النازحين واللاجئين والحق في الحماية من جميع أشكال التمييز والتجيز العنصري، ومنع جريمة الإبادة الجماعية والمعاقبة عليها، والحق في معاملة أسرى الحرب وحماية الأشخاص المدنيين في وقت الحرب من الاضطرابات والتوترات الداخلية والحق في تقصي الحقائق والحق في المساعدة الإنسانية والحق في حماية ضحايا الحرب وحقوق الرهائن والحق في الحماية من التدابير القسرية والاحتجاز التعسفي والاختفاء القسري أو غير الطوعي وحقوق المهاجرين والمشردين وحقوق الأقليات والسكان الأصليين والحق في الاسترداد والتعويض ورد الاعتبار لضحايا الانتهاكات الجسيمة لحقوق الإنسان في الدول التي تعاني من الصراعات في مرحلة الحرب التي يعيشها⁵³⁶.

وفي حالات النزاع وما بعد يمكن العمل على منع التمييز وحماية الأقليات والحق في دعم السلام والتفاهم الدولي، وتعزيز حقوق الإنسان، ومكافحة العنصرية والفصل العنصري والتجيز علي الحرب، وأشكال التعصب والتمييز القائم على أساس الدين أو المعتقد، وحقوق الأشخاص المنتمين إلى أقليات قومية أو إثنية وإلى أقليات دينية

533 https://www.unesco.org/ar/articles/hqw-alansan-walafaq-althaqafiyat-0_20_23 حقوق الإنسان والأفاق الثقافية، اليونسكو، 2023.

534 <https://www.ohchr.org/ar/special-procedures/sr-cultural-rights/cultural-rights-global-crises> الحقوق الثقافية في سياق الأزمات العالمية، مكتب المفوض السامي لحقوق الإنسان،

535 <https://www.ohchr.org/ar/documents/thematic-reports/a77290-development-and-cultural-rights-principles> التنمية والحقوق الثقافية: المبادئ، مكتب المفوض السامي لحقوق الإنسان،

مكتب المفوض السامي لحقوق الإنسان، الحقوق الثقافية: خطة تمكينية - تقرير المقررة الخاصة في مجال الحقوق الثقافية 536

<https://www.ohchr.org/ar/documents/thematic-reports/ahrc4954-cultural-rights-empowering-agenda-report-special-rapporteur>

ولغوية، والحق في معاملة جيدة للسجناء ومنع التعذيب وحماية المسجونين والمحتجزين من التعذيب والاختفاء القسري وحقوق كبار السن والحق في التقنية والحق في المشاركة في الحياة الثقافية والحق في بيئة نظيفة والحق في مناهضة أشكال الرق المعاصرة والحصول على مياه الشرب المأمونة وخدمات الصرف الصحي، وحق الشعوب في تقرير مصيرها والحق في الاستثمار والحق في تعزيز وحماية الحق في حرية الرأي والتعبير، والحق في التمتع بأعلى مستوى ممكن من الصحة البدنية والعقلية وتعزيز تمتع الجميع بالحقوق الثقافية والتنوع الثقافي وتعزيز الحق في السلام والكثير من الحقوق المضمنة^{٥٣٧}.

الرصد الثقافي

يمكن لشركاء العمل الإنساني في الدول التي تعاني من الصراعات العمل في هذا المجال من قبيل رصد الثقافة والإبداع والإغاثة الثقافية في حالة الصراع والتحقق من المواقع الثقافية المتضررة والأضرار التي لحقت بها كالمواقع الدينية والمتاحف والمباني التاريخية والمباني المخصصة للأنشطة الثقافية والمواقع الأثرية ورصد التطورات حول مساهمة الثقافات في السلام والصراع ودورها في التنمية المستدامة أثناء وبعد الحرب وتقييم أثر الحرب على جميع قطاعات الثقافة والإبداع والإغاثة الثقافية ورصد تدمير المواقع الثقافية بشكل جزئي أو كلي بسبب الصراع^{٥٣٨}.

ويمكن في الجوانب المتعلقة بالرصد العمل على رصد دور الثقافة في السياسة الدول التي تعاني من الصراعات وتسليط الضوء على التطورات الوطنية ورصد مساهمة الثقافة والإبداع في الصراع والتنمية المستدامة وإلقاء نظرة واسعة على اتجاهات السياسة الثقافية والطرق التي تدمج بها البلدان الثقافة في مجالات السياسة الأخرى ورصد حماية الممتلكات الثقافية ورصد التقدم المحرز في هذا المجال وتحليل فجوات السياسات والحلول الممكنة في مجال الحفظ الرقمي ومشاركة التقدم المحرز والتحديات التي تمت مواجهتها في الرصد الثقافي لتأثيرات الحرب في الدول التي تعاني من الصراعات^{٥٣٩}.

حماية الثقافة

تتعرض الثقافة في أوقات الصراع إلى العديد من الانتهاكات الثقافية للأفراد إلى انتهاك المؤسسات الثقافية في العمل وإغلاقها ووصولاً إلى انتهاك الممتلكات الثقافية والتراثية عبر سرقتها وبيعها أو قصفها وهذا ما يجعل من برنامج حماية الثقافة من أهم تفصيلات العمل على الإغاثة الثقافية في حال تم دمجها مع مكونات الاستجابة الإنسانية في الدول التي تعاني من الصراعات.

وفي الحقيقة فقد تم العمل على بعض من الأنشطة المتعلقة بحماية الثقافة ضمن الاستجابة الإنسانية في الدول التي تعاني من الصراعات ولكنها لم تدخل بصفتها أحد مكونات الإغاثة الثقافية بل بصفتها تفصيله استدعت الظروف العمل عليها وخصوصاً بعد قصف العديد من الممتلكات الثقافية والتراثية من قبل المتحاربين داخلها في الدول التي تعاني من الصراعات أو عبر قوات التحالف العربي ويمكن لبرنامج خاص بالحماية الثقافية ضمن برامج الإغاثة الثقافية العمل ليس فقط على رصد الانتهاكات التي حصلت لبعض الممتلكات الثقافية والتراثية كما حدث في الدول التي تعاني من الصراعات ولكنه يمكن أن يتطور ويتوسع ليشمل الكثير من الأنشطة والأعمال التي تحمي الثقافة في الدول التي تعاني من الصراعات^{٥٤٠}.

537 <https://droitsculturels.org/observatoire/wp-content/uploads/sites/6/2017/05/declaration-ar4.pdf>, اعلان فريبور، الحقوق الثقافية، ٢٠١٧

538 <https://almaarefcs.org/4713/311> تعريف ملف الرصد الثقافي والعلاقات العامة، مركز المعارف للدراسات الثقافية، ٢٠١١

539 <https://www.swissinfo.ch/ara/culture/%D8%A7%D9%84%D8%AA%D8%B1%D8%A7%D8%AB-%D8%A7%D9%84%D8%B6%D8%AD%D9%8A%D8%A9-%D8%A7%D9%84%D8%AC%D8%A7%D9%86%D8%A8%D9%8A%D8%A9-%D8%A7%D9%84%D8%A3%D8%AE%D8%B1%D9%89-%D9%84%D9%84%D8%AD%D8%B1%D9%88%D8%A8/47489012>, التراث الثقافي، الضحية الجانبية الأخرى للحروب، swissinfo، ٢٠١٧

540 <https://www.interpol.int/ar/4/3/6> حماية التراث الثقافي، الاتربول، ٢٠١٧

إن البرامج والمشروعات التي يمكن أن تدخل في مشاريع الإغاثة الثقافية يمكن أن تشمل دعم المتاحف وحماية الممتلكات الثقافية في حالة النزاع المسلح وتعزيز أخلاقيات تجارة الممتلكات الثقافية وحظر استيراد وتصدير ونقل ملكية الممتلكات الثقافية بطرق غير مشروعة وتطبيق تنفيذ اتفاقية اليونسكو لمكافحة الاتجار غير المشروع بالممتلكات الثقافية وتعزيز مكافحة الاتجار غير المشروع بالممتلكات الثقافية وتعزيز القدرات وطنياً ومحلياً لصون التراث الثقافي غير المادي والتراث وبناء القدرات في مجال الجرد للتراث الثقافي غير المادي وتعزيز دور المجتمعات وقدرتها على حماية التراث الثقافي وإدارة مواقع التراث الطبيعي والثقافي^{٥٤١}.

ويمكن أن يتم ضمن تلك البرامج والمشاريع العمل على إعادة الممتلكات الثقافية التي خرجت من الدول التي تعاني من الصراعات والعمل على إعادة البناء وإزالة مخلفات الحرب لأجل خلق أكثر من فرص العمل لدعم الاستقرار الكامل والتعرف على حماية التراث الثقافي والاعتراف بالتراث غير المادي وإدارة مخاطر الصراعات للتراث الثقافي ضمن برامج الإغاثة الثقافية وبناء القدرات لصون التراث الثقافي غير المادي في حالات الصراع ومعالجة الآثار التي عانت منها الصناعة الثقافية والإبداعية أثناء الحرب وحماية وتعزيز تنوع أشكال التعبير الثقافي وضمان الحفظ والإدارة الفعالة للموارد الثقافية وصون التراث الثقافي غير المادي في التعليم الرسمي وغير الرسمي وصون التراث الثقافي غير المادي الذي يحتاج إلى صون عاجل^{٥٤٢}.

وعلى مستوى التقييم لتأثير الحرب والصراع يمكن لشركاء العمل الإنساني في الدول التي تعاني من الصراعات العمل على تقييم تأثير الحرب في على الصناعات الثقافية والإبداعية وحماية التراث الثقافي التقليدي تعزيز التدابير الوقائية والقانونية والإدارية والتنفيذية بغرض استعادة الممتلكات الثقافية وردها وتعزيز وسائل حظر ومنع استيراد الصادرات غير المشروعة نقل ملكية الممتلكات الثقافية والحفاظ على التراث الحي وتعزيز التعاون بين البلدان بشأن الأنظمة الحالية والممارسات الدولية في مكافحة الاتجار غير المشروع بالممتلكات الثقافية وتقليل التحديات التي تواجهها والتدابير في المستويين الوطني والمحلي التي تستفيد من التنسيق والتبادل ووضع المعايير الثقافية والفنية والإبداعية لحماية وتعزيز المتاحف ودعمها وحماية التراث في حالات النزاع المسلح من أن يكون أهدافاً مباشرة للتدمير المتعمد للتراث^{٥٤٣}.

إن من الأولوية العمل على جعل حماية التراث الثقافي ضرورة أمنية والتدمير المتعمد للتراث الثقافي كجريمة حرب وتوفير فرص العمل للأفراد المعرضين للخطر بينما يساهم في نفس الوقت في الحفاظ على أصول التراث الثقافي وتعزيز دور منظمات المجتمع المدني في مكافحة الاتجار غير المشروع بالممتلكات الثقافية وتجزيم سرقة الأعمال الفنية والاتجار غير المشروع بالممتلكات الثقافية وتوفير إطاراً لمنع السرقة وإعادة واسترداد المسروقات وتطوير الأدوات العملية لمنع زيادة الوعي والتشجيع على مكافحة الاتجار غير المشروع وتقييم شراء بيع واستيراد وتصدير القطع الأثرية الثقافية وتسجيل القطع الفنية المفقودة^{٥٤٤}.

ويمكن لشركاء الاستجابة الإنسانية العمل على وضع الخطط لاستكمال جميع الأطر التنظيمية لحماية التراث الثقافي وتماسك المجتمعات والتنمية المستدامة وتعزيز الحفاظ على الطبيعة وتعزيز التراث الثقافي في مواجهة التدهور البيئي وتغير المناخ وفقدان التنوع البيولوجي وتعزيز القدرات الوطنية لحماية التراث الثقافي غير المادي ودعم السلطات والمؤسسات الحكومية ومؤسسات المجتمع المدني والمؤسسات الأكاديمية والممارسين المعنيين وتدريب الخبراء والميسرين في مجال التنفيذ الفعال حول حظر ومنع تصدير

541 <https://www.unesco.org/ar/articles/qrar-tarkhy-lhmayt-altrath-althqafy-0> قرار تاريخي لحماية التراث الثقافي اليونسكو، 0

542 <https://www.icrc.org/ar/news/%D8%AD%D9%85%D8%A7%D9%8A%D8%A9-%D8%A7%D9%84%D8%AA%D8%B1%D8%A7%D8%AB-%D8%A7%D9%84%D8%AB%D9%82%D8%A7%D9%81%D9%8A-%D9%88%D8%B5%D9%88%D9%86%D9%87-%D9%88%D8%AF%D8%B9%D9%85-%D8%B3%D8%A8%D9%84-%D8%A7%D9%84%D8%B9%D9%8A%D8%B4-%D9%81%D9%8A-%D8%A7%D9%84%D8%A3%D8%B2%D9%85%D8%A7%D8%AA>

543 <https://www.icrc.org/ar/law-and-policy/cultural-property> الممتلكات الثقافية، اللجنة الدولية للصليب الأحمر،

544 <https://news.un.org/ar/story/2016/09/260782>، الأمم المتحدة، "حماية التراث الثقافي - أمر حتمي من أجل الإنسانية"، 544

الاستيراد غير المشروع ونقل ملكية الممتلكات الثقافية وخلق مساحة للمشاورات الوثيقة ومناقشة تبادل المعلومات حول أنشطة الصون القائمة والمخطط لها والتي تؤدي إلى فهم أفضل لمكانة الثقافة في استراتيجيات التنمية المستدامة المحلية^{٥٤٥}.

ومن المهم في نفس المجال العمل على المساعدة في تقليل الآثار الاجتماعية الضارة للصراع في من العمل وريادة الأعمال والتحفيز من أجل الانتعاش الآمن والصحي لقطاع الثقافة، واستعادة التراث العمراني لمدن بعد الصراع والعمل مع المجتمعات من أجل صون التراث الثقافي غير المادي وتوفير الدعم الفني للوكالات الحكومية للتخفيف من ضياع التراث الثقافي واستعادته وإبراز أهمية التعاون الدولي والتدابير الاستباقية لحماية واستعادة الأشياء المسروقة والعمل على الحفاظ الوثائقي لمجموعات المتاحف والإسعافات الأولية للتراث الثقافي في أوقات والحفاظ على التراث الثقافي غير المادي وفوائد المجتمعات المحلية التي تعيش في مواقع التراث العالمي ودعم التثبيت والإيواء للمباني التراثية المتضررة وحماية الممتلكات الثقافية في أوقات النزاع المسلح ودعم تنفيذ الأدوات التنظيمية من أنشطة ملموسة تعزيز إجراءات العناية الواجبة في تجارة الفن وصون التراث الثقافي^{٥٤٦}.

وعلى مستوى بناء القدرات يمكن لشركاء العمل الإنساني والثقافي في الدول التي تعاني من الصراعات العمل على تعزيز التطوير المهني للفنانين وأصحاب المصلحة الثقافيين وتعزيز القدرات القيادية لحماية التراث واستخدامه المستدام وعميق المعرفة بالتراث و مواصلة تعزيز مهاراتهم الشخصية ليصبحوا قادة في الحماية والاستخدام المستدام للتراث وتعزيز دور المتخصصين في المتاحف والتراث الثقافي في مكافحة الاتجار غير المشروع والتوثيق الشامل للمتاحف وتوفير تصميم المتاحف والأثاث والمعدات بالإضافة إلى دعم إعداد محتواها وزيادة فرص العمل الثقافي في مرحلة الحرب وما بعدها وتعزيز فرص العمل ومعرفة دور الثقافة والإبداع والإغاثة الثقافية في إعادة الإعمار وترميم المناظر الطبيعية والمعالم الأثرية، والعمل على عودة الأمل وثقافة الحياة وتقاليدها للمجتمع وتعزيز تبادل المبادرات الاجتماعية الإبداعية في مجال الإغاثة الثقافية^{٥٤٧}.

ومن المهم تعزيز الحوار حول الثقافة مع الفاعلين الثقافيين الأكاديميين وممثلي المنظمات الحكومية الدولية والمنظمات غير الحكومية في للتأكيد على أهمية الثقافة والإبداع والإغاثة الثقافية في مواجهة تحديات الصراع الحالي في بالإضافة إلى دورها في التنمية المستدامة لما بعد الصراع، ودعم التجديد الريفي المستدام والثقافي والطبيعي للريف بجميع مظاهره وتعزيز ركائز وتماسك الهوية ورفاهية المجتمعات الريفية عبر الثقافة والإبداع والإغاثة الثقافية وتعزيز القوة للتراث الثقافي والطبيعي ك ل تمكين رئيسي للتنمية المستدامة في المدينة والحضرية والريفية التي تواجه تحديات اقتصادية واجتماعية وبيئية مزمنة بسبب الصراع في الدول التي تعاني من الصراعات^{٥٤٨}.

وعلى مستوى آخر من العمل يمكن لشركاء العمل الإنساني العمل على تعزيز تبادل المعرفة والتفكير في مستقبل التنمية المدنية والحضرية والريفية من الثقافة والإبداع والإغاثة الثقافية ومساعدة ودعم قطاعات الصناعات الثقافية والإبداعية والإغاثة الثقافية وتحديث البرامج أو الأنظمة الداخلية لتعكس المعدل الجديد للإغاثة الثقافية والتعويض عن خسائر الأعمال الثقافية والإبداعية في الصراع وتعزيز القدرة التنافسية للصناعات الثقافية والإبداعية في الصراع وتكييف نماذج الأعمال الثقافية والإبداعية^{٥٤٩}.

545 https://www.icrom.org/sites/default/files/Arabic_Evac-Manual_Web_DPS_2017.pdf تراث في مرمى الخطر الإخلاء الطارئ للمجموعات التراثية، المركز الدولي لدراسة صون وترميم الممتلكات الثقافية،

546 https://www.icrom.org/sites/default/files/publications/2022-06/ar_o_path_interactive_icrom_2022_web.pdf أداة تقييم بناء السلام لإحياء التراث وإعادة تأهيله، المركز الدولي لدراسة صون وترميم الممتلكات الثقافية،

547 https://www.icrom.org/sites/default/files/publications/2021-07/fac_toolkit_ar.pdf الإسعافات الأولية للتراث الثقافي في وقت الأزمات، المركز الدولي لدراسة صون وترميم الممتلكات الثقافية،

548 https://www.icrom.org/sites/default/files/publications/2021-07/fac_handbook_ar.pdf الإسعافات الأولية للتراث الثقافي في وقت الأزمات، الدليل الإرشادي، المركز الدولي لدراسة صون وترميم الممتلكات الثقافية،

549 [https://www.kaiciid.org/ar/%D8%AD%D9%85%D8%A7%D9%8A%D8%A9-%D8%A7%D9%84%D8%AA%D8%B1%D8%A7%D8%AB-%D8%A7%D9%84%D8%AB%D9%82%D8%A7%D9%81%D9%8A-%D9%88%D8%A7%D9%84%D8%AF%D9%8A%D9%86%D9%8A-%D9%85%D8%B9%D8%B1%D9%83%D8%A9-%D8%A7%D9%84%D8%AC%D9%86%D9%88%D8%AF-%D8%A7%D9%84%D9%85%D8%AC%D9%87%D9%88%D9%84%D9%8A%D9%86/%D9%82%D8%B5%D8%B5%D9%86%D8%A7%](https://www.kaiciid.org/ar/%D8%AD%D9%85%D8%A7%D9%8A%D8%A9-%D8%A7%D9%84%D8%AA%D8%B1%D8%A7%D8%AB-%D8%A7%D9%84%D8%AB%D9%82%D8%A7%D9%81%D9%8A-%D9%88%D8%A7%D9%84%D8%AF%D9%8A%D9%86%D9%8A-%D9%85%D8%B9%D8%B1%D9%83%D8%A9-%D8%A7%D9%84%D8%AC%D9%86%D9%88%D8%AF-%D8%A7%D9%84%D9%85%D8%AC%D9%87%D9%88%D9%84%D9%8A%D9%86/%D9%82%D8%B5%D8%B5%D9%86%D8%A7%20%D8%A7%D9%84%D8%AD%D9%88%D8%A7%D8%B1%D9%8A%D8%A9/%D9%82%D8%B5%D8%B5%D9%86%D8%A7%) حماية التراث الثقافي والديني: معركة الجنود المجهولين، مركز الحوار العالمي - كاسيد،

ويمكن العمل على تمكين وتعزيز تعميم نماذج الأعمال المستدامة للبنية التحتية المستدامة والتمويل المستدام للتنمية المستدامة ونشر التراث الأدبي للسماح بالتعبير عن أفكار جديدة وتمكين انتشار القصص وحماية مهنة الكاتب والناشر لما لهذه المهن والاعتراف بقيمتها الاقتصادية والعملية ودراسة إمكانيات التوظيف عبر المجالات الإبداعية بكافة تفاصيلها ومكوناتها، وتحقيق القوة التمكينية للثقافة والإبداع في بناء مدن مرنة ومستدامة في الدول التي تعاني من الصراعات⁵⁵⁰.

ومن المهم معرفة الدور الحاسم للثقافة في الانتعاش الاجتماعي والاقتصادي ودورها في قيادة التغيير لإعادة البناء بشكل أفضل ومعرفة أن الثقافة هي أداة مهمة للحوار بين الشعوب والأديان والحضارات المختلفة ومحرك للنمو الاقتصادي المستدام وتعزيز الحلول الثقافية متعددة الأوجه لزيادة التكيف والمرونة والتأكيد على عملية تحسين التكيف وتنمية المهارات في بيئة العمل من المناهج إلى التعليم غير الرسمي والتجريب من منهجيات إبداعية بما في ذلك التفكير التصميمي لتعزيز النهج متعددة التخصصات والتشديد على التماسك الاجتماعي والقدرة على الصمود⁵⁵¹.

وعلى المستوى المعرفي يمكن للعاملين في برامج الإغاثة الثقافية العمل على معرفة تأثير الصراع على القطاع الثقافي والإبداعي داخل ضمن مجموعة واسعة من المجالات الإبداعية من فن الخط والموسيقى، وتصميم الفنون المسرحية والهندسة المعمارية والفنون المعاصرة والرقمية ومعالجة تفاقم خطوط الصدع ونقاط الضعف الموجودة داخل القطاع الثقافي والمساهمة الحاسمة للثقافة في رفاهية الفرد والمرونة الاجتماعية والازدهار والعمل على الاستثمار في توفير فرص معززة للتعليم المهني والتدريب وفرص العمل في القطاع الإبداعي وريادة الأعمال الثقافية⁵⁵².

ومن المفيد للغاية ضمن أنشطة الإغاثة الثقافية العمل على تكوين مجتمعات يمنية أكثر استدامة مرنة وشاملة واستكشاف الإبداع في إبراز التأثير الأوسع للصناعات الثقافية والإبداعية على التنمية والتماسك الاجتماعي وترسيخها التدريجي في السياسات الثقافية والالتزام بالاستثمار في التعليم بما في ذلك على وجه الخصوص التعليم والتدريب التقني والمهني بهدف تعزيز القطاع الثقافي وضمان تمتع الممارسون وكذلك جميع المواطنين بالقدرة على إنشاء منتجات ونشرها والاستمتاع بمجموعة واسعة من خدمات وأنشطة السلع الثقافية.

وعلى مستوى إعادة الأعمار يمكن العمل بقوة على إعادة تأهيل المدارس والمباني التراثية التاريخية والمتاحف والمعارض والصناعة الإبداعية التي تعرضت جميعها لأضرار جسيمة في الصراع وتقييم تأثير الصراع على الصناعات الثقافية والإبداعية في المؤسسات والعاملين في المجال الثقافي والصناعات الثقافية والإبداعية ومعرفة التكاليف الاقتصادية والبيئية البشرية الكبيرة التي تتحملها بعد الصراع بأن يكون لها عواقب متوسطة وطويلة الأجل على تعافي وانخفاض الفرص وعدم المساواة في الحصول على الدعم الاجتماعي ودعم مساهمة الثقافة في التماسك الاجتماعي وبناء السلام كأولوية ومنع التطرف العنيف ودعم تطوير وسائل الإعلام من بناء القدرات في منع التطرف العنيف ومكافحة الكراهية⁵⁵³.

ومن المهم العمل على الابتكار، وتعزيز الثقافة والتعليم، ودعم سبل العيش من تنمية التراث الثقافي غير المادي والتنمية، ومعرفة الفرص والتحديات في الفنون والثقافة وتبسيط الضوء على الفرص التي أتاحتها الثورة الرقمية من حيث الوصول إلى الثقافة أو الابتكار ومعالجة التحديات المعاصرة للتنمية المستدامة وتسخير الفرص الجديدة، ويجب البناء على إمكانات الثقافات لإثراء التعليم الجيد وجعله سياقاً ومحتوى ملائم وإعادة تنشيط الثقافة والصناعات الإبداعية، وضمان التنوع الاقتصادي والتنمية

550 <https://www.arcwh.org/ar/events/culture-and-arts-education-in-emergencies> دور الثقافة والفن والتعليم في الطوارئ، المركز الإقليمي العربي للتراث العالمي.

551 <https://www.ohchr.org/ar/stories/2015/07/protection-cultural-heritage-must-include-views-indigenous-peoples> حماية التراث الثقافي يجب أن تشمل آراء الشعوب الأصلية، مكتب المفوض السامي لحقوق الإنسان.

552 <https://cultural-diversity.net/%D8%AF%D9%88%D8%B1-%D9%85%D9%86%D8%B8%D9%85%D8%A9-%D8%A7%D9%84%D9%88%D9%86%D8%B3%D9%83%D9%88-%D9%81%D9%8A-%D8%AD%D9%85%D8%A7%D9%8A%D8%A9-%D8%A7%D9%84%D8%AA%D8%B1%D8%A7%D8%AB-%D8%A7%D9%84%D8%AB/> دور منظمة اليونسكو في حماية التراث الثقافي، موقع التنوع الثقافي، <https://www.heritageforpeace.org/?lang=ar> التراث من أجل السلام، جمعية التراث إلى سلام، 553

الاجتماعية والاقتصادية للمناطق الحضرية وتنمية مهارات الريفية وخلق فرص العمل التي تعزز التنوع الثقافي والاندماج الاجتماعي ودعم جهود الحفظ ومعرفة والعمل على الفرص والتحديات الثقافية في حقبة ما بعد الصراع وتحسير الماضي والمستقبل لصالح الإنسان في الدول التي تعاني من الصراعات^{٥٤}.

ومن أجل حماية الثقافة والفنون والآداب يمكن العمل على تفعيل برامج التوثيق في برامج الإغاثة الثقافية عبر توثيق كلا من مراكز الفنون والمتاحف الفنية والحربية والتاريخية والمقابر والقاعات المزارع والاحتفالات والحظائر والجسور والفنادق والعلامات والمعالم والمدارس والمسارح والمجتمعات التاريخية والدولة وحكامها ورؤسائها وتاريخها المدني والعسكري ومناطق التراث الوطني والسجل الوطني للأماكن التاريخية والمواقع البارزة والآثار والنصب التذكارية ومواقع الدولة التاريخية وبرامج التلفزيون والأفلام والمسلسلات والسجل الوطني لصور الأماكن التاريخية والمخطوطات والصحف والصور وأرشيف الجريدة الرسمية واليوميات والصحف والمواقع الرقمية والقصص والإنتاج الإبداعي والمباني والعمارة والمنشورات والتاريخ والضحايا في الحروب ومقاطع الفيديو والبيوت والسيارات والحكومة والانتخابات والموسيقى والحقوق المدنية والألعاب التقليدية والمعاصرة والدين والمذاهب والمنظمات والمؤسسات الاجتماعية والتاريخ القانوني والسياسة والحكومة والمخطوطات والخرائط والشخصيات والذكريات الشخصية وسجلات المنظمات والمدارس ونوادي الأعمال والنقابات العمالية والصور الفوتوغرافية والمسموعة والمرئية والتاريخ الشفوي والمساجد وأماكن العبادة والبطاقات البريدية والترفيه والمناسبات الاجتماعية الحكومية والرسوم المحسمة وتضاريس الشوارع الرئيسية والمجموعات الشخصية والعائلية والتنظيمية وأرشيف الدولة^{٥٥}.

كما يمكن العمل على توثيق النمو التجاري والاقتصادي والثقافي والاجتماعي والإبداعي والسياسي والديني والجيش وحقوق الإنسان والخدمات الإنسانية والاجتماعية والتأمين والخدمات التشريعية والمناجم والمعادن والموارد الطبيعية وتوظيف الأفراد والصحة والتعليم والمعارض الحكومية ووسائل النقل والمحاربن القدامى والسجلات الحيوية وسجلات الميلاد والموت والزواج والطلاق ومراكز البحوث والبرامج الحكومية والحكومات المحلية والتواصل الحكومي والمجتمعي والممتلكات التاريخية والمتنزهات القومية والجرد التاريخي والأثري والموارد التاريخية والثقافية والمهيكل التاريخي والدستور والحكومة والديمقراطية والقوانين والناس في العمل والنقل في الريف والحضر والهجرة من الريف إلى الحضر والعادات والتقاليد^{٥٦}.

ويمكن العمل على توثيق المسابقات ومعايير تحكيم الأفلام الدرامية والوثائقية والتسجيلية والفنية والمعارض التشكيلية ومعارض الصور الفوتوغرافية وفنون الأداء والحواليات والتراث المكتوب والمصور والكتاب والأدباء والمبدعين والتاريخ المحلي والمجتمع الفني والثقافي وتعليم التاريخ والفن وتوثيق الصوامع والمداخن والمنسوجات والأثاث الخشبي والمتاحف والتسويق ووسائل التواصل الاجتماعي والقواعد الإدارية لإدارة الشؤون الثقافية^{٥٧}.

وعلى مستوى الإعلام وعلاقته ببرامج الإغاثة الثقافية يمكن العمل على بناء بيئة إعلامية وشاملة تساهم في التنمية المستدامة ويسمح بالوصول إلى المعرفة لتقوية ويساعد في بناء نظام إعلامي جديد يعكس الثراء متعدد الثقافات في الدول التي تعاني من الصراعات وضمن دور محطات الإذاعة المجتمعية الحكومية، والجمعيات الإذاعية المجتمعية، والمنظمات غير الحكومية الدولية، والأوساط الأكاديمية والخبراء في حوار إيجابي بعد الصراع واعتبار الإذاعة المجتمعية عنصر أساسي في مشهد إعلامي مستقل وتعددي وشامل، وتقدم مساهمة فريدة في الديمقراطية والتنمية المستدامة وضمن أن وسائل الإعلام وسيلة للسلام وبناء المجتمعات المحلية في الدول التي تعاني من الصراعات^{٥٨}.

554 <https://www.archnet.org/ar/2018/10/13/%D9%85%D8%A4%D8%AA%D9%85%D8%B1-%D8%A7%D9%84%D8%AA%D8%B1%D8%A7%D8%AB-%D8%A7%D9%84%D8%AB%D9%82%D8%A7%D9%81%D9%8A-%D9%81%D9%8A-%D8%A7%D9%84%D8%A3%D8%B2%D9%85%D8%A7%D8%AA-%D9%85%D8%B1%D8%A7%D8%AC>

555 <https://www.deutschland.de/ar/hmayt-alarth-alaalmy> حماية الإرث العالمي.

556 https://ar.wikipedia.org/wiki/%D8%AA%D8%B1%D8%A7%D8%AB_%D8%B4%D8%B9%D8%A8%D9%8A تراث شعبي، ويكيبيديا

557 https://ar.wikipedia.org/wiki/%D8%AA%D8%B1%D8%A7%D8%AB_%D8%AB%D9%82%D8%A7%D9%81%D9%8A تراث لغائي، ويكيبيديا

558 <https://arab-ency.com.sy/ency/details/10698/19> الموروث، الموسوعة العربية

وعلى المستويات الإدارية يمكن العمل على إدارة تنمية المجتمع وإدارة السياحة التراثية وأدوار الثقافة ومساهمتها في أجندة التنمية المستدامة وتنمية مهارات اتصالات العمل الجماعي في الإدارة التنظيمية في بيئة عمل مهنية ومتعددة الثقافات ودعم أهداف الإدارة الأوسع لممتلكات التراث وتحويل التنوع الثقافي إلى قوة لتعزيز وتعزيز ظهور بيئة عمل شاملة ومتسامحة وتعزيز إنتاج المحتوى المحلي في الصناعات الثقافية والإبداعية⁵⁵⁹.

وعلى المستويات الحضرية في المدن الدول التي تعاني من الصراعات يمكن العمل على الحماية من التدهور في جودة البيئة الحضرية وتعزيز دور المدن الإبداعية بصفتها مختبرات مفتوحة للتعددية أمرًا حاسمًا للتعايش السلمي وتعزيز الحقوق الأساسية والتنوع الثقافي والتوسع الحضري والاستفادة من الثقافة من أجل مدن أكثر استدامة عبر جدول أعمال التنمية المستدامة وحماية وتعزيز التراث الثقافي وتعزيز الآليات المؤسسية للنهوض بالثقافة التي تعزز الابتكار الثقافي للأجيال القادمة ودمج الثقافة الرفاهية في الاستدامة، ويمكن العمل على تعزيز الحوار من أجل التماسك الاجتماعي وتعزيز دور التراث الثقافي غير المادي في الإدماج، وضمان تنوع أشكال التعبير الثقافي كاتجاهات وتحديات وفرص النمو وتعزيز الاندماج الاجتماعي من الممارسات الفنية والإبداعية وتعزيز دور التراث الثقافي والطبيعي من أجل الإغاثة الثقافية والثقافة والفنون والإبداع في المدينة والحضر والريف وبناء القدرات حول التنوع الثقافي⁵⁶⁰.

المساحات والمنصات والفضاءات الإبداعية

تحدثنا في فصول سابقة عن دور برامج الإغاثة الثقافية في دعم المؤسسات الثقافية والإبداعية المتضررة من الصراع في الدول التي تعاني من الصراعات ولكن هناك أيضا مساحات ومنصات وفضاءات تضررت من الصراع مثل المسارح ودور السينما والمنصات التي تعطي للمبدعين من الأفراد والمؤسسات والحكومات مساحة للوقوف أمام الجماهير والتأثير فيهم والتي تضررت بسبب الصراع والحرب على الدول التي تعاني من الصراعات وتوقف بعضها وأصبح بعضها الآخر يخدم أجندات دينية وعسكرية لا ترتبط بالتنمية والحقوق والحريات والثقافة والفنون والإبداعات الدول التي تعاني من الصراعات وهذا ما يجعلها تحتاج تدخل شركاء الاستجابة الإنسانية في دعمها وحمايتها وتنميتها وتفعيلها وتعمل المنصات والمساحات والفضاءات الإبداعية على اكتشاف التحالفات واستكشاف الصلات وتوطيد التضامن ورعاية النقاش وتركيز المحادثات الفنية والعمل كمضخم للطاقت وشدة المقاومة والتشجيع على مشاركة المعارف والأفكار والتجارب⁵⁶¹.

إن الكثير من تلك الأماكن تعتبر منصات للفنانين الشباب والمفكرين والكتاب ومنتجي البرامج الذين ينشئون الأحداث الخاصة بهم أو يطورون أشكالاً جديدة ويرغبون في تفعيلها وترويجها والعمل لإعادة النظر في التعبير والمقاومة والنشاط والتواصل للمبدعين في السياقات المحلية والإقليمية والدولية ممن يعملون على الثقافات المتعددة والشاملة والمتنوعة بحيث يستطيعون استثمار المنصات والمساحات والفضاءات الإبداعية لصالح إبداعاتهم والانخراط بشكل حاسم في منصة عمل تعاونية تفاعلية⁵⁶².

وتتنوع المنصات والمساحات ما بين رقمية وواقعية وتعمل مع المبدعين على إنتاج وتحسين المعرفة والفكر والخبرة والحواس ووجهات النظر والتوسط في الاختلاف ومعرفة التأثير الانتقالي وتعزيز الترابط والتزامن والتبادلية والخيارات الإبداعية والمشاركة في محاضرات وورش عمل تعاونية ومناقشات ومقالات والبحث وتعزيز التجربة الفنية والإنتاجية والكتابية والتنظيمية والمنصات الرقمية هي فضاءات رقمية تعمل على تقديم الأدوات والبيئة الرقمية للمبدعين للعمل في مجال تخصصاتهم الإبداعية مثل التصميم الرقمي والكتابة والتدوين على الانترنت وإنتاج أفلام الفيديو وعرضها وتوفير بيئة عن المناحف والمسارح والمؤسسات الرقمية للعمل وتعتبر بيئة جيدة لصناعة الألعاب الرقمية

559 <https://whc.unesco.org/ar/list> قائمة التراث العالمي، اليونسكو.

560 <https://ar.wikipedia.org/wiki/%D8%AB%D9%82%D8%A7%D9%81%D8%A9> ثقافة، ويكيبيديا.

561 https://www.ettijahat.org/page/693?_lang=2 أماكن: مساحات بحث وإنتاج وتشبيلك، منظمة اتجاهات.

562 <https://www.vietnam.vn/ar/truyen-cam-hung-nghie-thuat-qua-cac-khong-gian-van-hoa-sang-tao/#gsc.tab=0> إلهام الفن من خلال المساحات الثقافية الإبداعية.

والرسوم المتحركة ونشر التقنيات الإبداعية وصناعة الموسيقى الرقمية والفن الرقمي والمساهمة في مجال النشر والتوزيع والمشاركة وصناعة الأحداث والفعاليات الإبداعية الرقمية. وتقدم المنصات والمساحات والفضاءات سواء كانت على أرض الواقع أو رقمية الفرصة للحصول على نقطة انطلاق للجمهور^{٥٦٣}.

وتعمل المنصات والمساحات والفضاءات على احتضان المواهب وتتبع تطوير مشاريعهم وتنفيذها وتقدم لهم الدعم والتوجيه والإرشاد من قبل الخبراء أو مشاركتهم في التعليم والاستكشاف والبحث والتطوير والإنتاج والتخطيط والمعرفة والإشراك والإبداع واكتشاف الفنون والتكنولوجيا والإنشاء ونقل المعرفة وتحقيق المشاريع والتوقعات وتنمية المبدعين ورعاية المواهب الإبداعية وإزالة الحواجز وتقديم الفرصة للاستلهاهم من أفضل وتقديم الدعم والإرشاد والتوجيه في إدارة وتنمية الأعمال الصغيرة وتمكين المبدعين من الإنتاج الثقافي وتقديم الخيال ووجهات نظر جديدة للذات والفاعلية البشرية والمعرفة الجديدة والرموز والأصوات ويستضيف المنصات والمساحات والفضاءات الفنانين المرئيين والتركيبيين والمتدخلين والموسقيين والصناع والمصورين وفناني الأداء وصانعي الأفلام والمسرحيات والشعراء والمهندسين المعماريين ومصممي الأزياء ومصممي الجرافيك والعلماء وغيرهم الكثير^{٥٦٤}.

وتعمل المنصات والمساحات والفضاءات على تعميق التأثير وتطوير علاقات أقوى وتزويد المشاركين بالأدوات والمهارات ذات الصلة التي يحتاجون إليها لتنمية مشاريعهم ومؤسستهم وتنمية مشاركة قوية للمعرفة وبناء المجتمع والوصول إلى شبكات متنوعة وتحقيق التغيير السريع وتعزيز الاستجابة الإيجابية وتفعيل الاماكن الإبداعية ودعم السرد والتمثيلات والتعبيرات الأصلية والتدخلات والأصوات والانتصارات والتصميمات بجرأة والاحتفال بها وتشجيع نشرها ودعم الفنانين ونشجعهم على تبني وجهات نظر جديدة وأصلية، وتوفير بيئة مواتية للبناء الإبداعي ووضوح الفكر، ويوفر الملاذ للأفراد المخترين فرصة للتواصل مع الأفراد ذوي التفكير المماثل ومساحة للإبداع وتنظيم برامج التبادل المحلية وورش العمل وتقديم المبدعين إلى الجمهور من المدارس والشركات الخاصة والحكومة والمهرجانات والمؤسسات الثقافية الأخرى.

وتدخل المدن الإبداعية بصفتها مساحات إبداعية ضخمة تعمل على أن تعزز التعاون عبر مدن التي تستثمر في الثقافة والإبداع كسرعات للتنمية الإبداعية وتعد المدن في الشبكة مبتكرة واستراتيجية لها تأثيرات اقتصادية واجتماعية وثقافية وبيئية إيجابية تهدف إلى تحقيق القوة التمكينية التغييرية للثقافة والإبداع في بناء مدن مرنة ومستدامة ومستقبلية ودعم تنفيذ التنمية المستدامة على المستوى المحلي وتعزيز التمثيل الجغرافي والتنوع الثقافي لشبكة المدن الإبداعية وبناء شبكات ومجتمعات قوية أكاديمية لتعظيم تأثيرها والوصول إليها ودعم ريادة الأعمال الإبداعية والمحاور الاجتماعية ودعم قادة المراكز الإبداعية والاجتماعية والتطوير الإضافي لأكاديمية المحاور الإبداعية والمساعدة في تنمية مجتمع قادة المراكز الإبداعية والاجتماعية^{٥٦٥}.

الإبداع والتخيل في الفضاء الرقمي، د. مصطفى عطية جمعة، منصة الإبداع العربي، ٢٠٢٠، <https://al-manassa.com/%D8%AB%D9%82%D8%A7%D9%81%D8%A9/%D9%82%D8%B6%D8%A7%D9%8A%D8%A7/%D8%A7%D9%84%D8%A5%D8%AF%D8%A7%D8%B9-%D9%88%D8%A7%D9%84%D8%AA%D8%AE%D9%8A%D9%8A%D9%84-%D8%A7%D9%84%D9%81%D8%B6%D8%A7%D8%A1-%D8%A7%D9%84%D8%B1%D9%82%D9%85%D9%8A%D9%8A%D8%A7%D9%84%D8%B3%D8%A7%D8%AD%D8%A7%D8%AA-%D8%A7%D9%84%D8%B9%D8%A7%D9%85%D8%A9--%D8%A5%D9%86%D8%B4%D8%A7%D8%A1-%D9%85%D8%AC%D8%AA%D9%85%D8%B9%D8%A7%D8%AA-%D9%86%D8%A7%D8%A8%D8%B6%D8%A9-%D8%A8%D8%A7%D9%84%D8%AD%D9%8A%D8%A7%D8%A9.html>

563 <https://al-manassa.com/%D8%AB%D9%82%D8%A7%D9%81%D8%A9/%D9%82%D8%B6%D8%A7%D9%8A%D8%A7/%D8%A7%D9%84%D8%A5%D8%AF%D8%A7%D8%B9-%D9%88%D8%A7%D9%84%D8%AA%D8%AE%D9%8A%D9%8A%D9%84-%D8%A7%D9%84%D9%81%D8%B6%D8%A7%D8%A1-%D8%A7%D9%84%D8%B1%D9%82%D9%85%D9%8A%D9%8A%D8%A7%D9%84%D8%B3%D8%A7%D8%AD%D8%A7%D8%AA-%D8%A7%D9%84%D8%B9%D8%A7%D9%85%D8%A9--%D8%A5%D9%86%D8%B4%D8%A7%D8%A1-%D9%85%D8%AC%D8%AA%D9%85%D8%B9%D8%A7%D8%AA-%D9%86%D8%A7%D8%A8%D8%B6%D8%A9-%D8%A8%D8%A7%D9%84%D8%AD%D9%8A%D8%A7%D8%A9.html>

564 <https://www.albayan.ae/culture-art/culture/2023-12-05-1.4777132>، فضاءات ثقافية ملهمة عالمياً، صحيفة البيان، ٢٠٢٣، ٥ ديسمبر، ١٣٧١٣٢.

565 <https://fastercapital.com/arabpreneur/%D8%A7%D9%84%D9%85%D8%B3%D8%A7%D8%AD%D8%A7%D8%AA-%D8%A7%D9%84%D8%B9%D8%A7%D9%85%D8%A9--%D8%A5%D9%86%D8%B4%D8%A7%D8%A1-%D8%AA%D8%AD%D9%88%D9%8A%D9%84-%D8%A7%D9%84%D9%85%D8%B3%D8%A7%D8%AD%D8%A7%D8%AA-%D8%A7%D9%84%D8%B9%D8%A7%D9%85%D8%A9--%D8%A5%D9%86%D8%B4%D8%A7%D8%A1-%D9%85%D8%AC%D8%AA%D9%85%D8%B9%D8%A7%D8%AA-%D9%86%D8%A7%D8%A8%D8%B6%D8%A9-%D8%A8%D8%A7%D9%84%D8%AD%D9%8A%D8%A7%D8%A9.html>

الفصل التاسع

المناصب الإبداعية والثقافية والفنية التي يمكن اسأامارها في أنسأة الإغائة الثقافية ضمن برامج الاسأاباة الإاسانية في الال التي تعاني من الصراعات

لقد قمنا في جميع السطور السابقة بمعرفة ما الذي يمكن لشركاء العمل الإنساني ضمن الاستجابة الإنسانية في الدول التي تعاني من الصراعات العمل عليه في حال اهتماموا ببرامج الإغائة الثقافية كبرنامج أصيل ضمن مكونات الاستجابة الإنسانية في الدول التي تعاني من الصراعات.

وتوفر برامج الإغائة الثقافية الملفات من المناصب الابداعية^{٥٦٦} والادارية^{٥٦٧} والميدانية^{٥٦٨} من قبيل إدارة المالية، شئون الموظفين، المحاسبة، المشاريع، الاتصالات، التصميم، التنفيذ، التحليل، التطوير، التشبيك، التسويق، الانترنت، الفنون، الثقافة، الإبداع، السلاسة، المعارض، الاستقبال، الزوار، الاستفسارات، التشغيل، الإنتاج، الحماية، الحفظ، قواعد البيانات، البحوث، الاستطلاعات، الإحصاءات، التحديثات، الإنشاءات، المحتوى، الارشفة، التصميم، المحتوى، المعلومات، المهنية، إدارة العمل الجماعي، الكتابة، المخازن، المراقبة، الجرد، التقييم، المتابعة، الصيانة، قياس الأثر، الأمن، السلامة، الحراسة، الاستديوهات، المتاحف، المشتريات، المبيعات، إدارة مقدمي الخدمات، الإصلاحات، الاشراف، إدارة المنصات الرقمية، الشكاوي، التعليقات، الاتصال مع الجمهور، حل المشكلات، التغليف، التعبئة، الشحن، إدارة الفعاليات، إدارة المشاريع، إدارة الأحداث الفنية، النقل، التيسير، التدريب، التدريس، التعليم، التسهيل، إدارة الورش، إدارة الأماكن والفضاءات، التقارير، العلاقات العامة، القيادة، التفكير، التنظيم، التطوير، الديناميكية، المرونة، البحث، الدعوة، المناصرة، الضغط، كسب التأييد، التحالفات، والتشبيك، البرامج، المشاريع، المسارح، والمتاحف.

وهناك إمكانيات كبيرة لخلق فرص عمل تتعلق بإدارة المؤسسات التعليمية والأكاديمية، افتتاح المعارض والفعاليات، إدارة ورش العمل الفنية، الاتصال والتواصل، المواد، العضويات، الاشراف، التوجيه، التعيين، الاشتراك، الشراكات، الاستراتيجيات، الأنظمة، الهياكل، التفكير، الإبداع، التصورات، التأمين، التخطيط، مجلس الإدارة، وسائل التواصل الاجتماعي والويب^{٥٦٩}.

وفي العمل الإداري هناك مناصب وفرص عمل ترتبط بإدارة المشاريع البحثية^{٥٧٠}، إدارة السياسات التنظيمية، إدارة بيئة الأعمال وريادة الأعمال، الاستقلالية، البيئة، القرار، الحكم، النزاهة، الأخلاق، الفطنة، المنتديات، المنصات، الوظائف، الشواغر، التحفيز، النمو، الأهداف، الغايات، الرؤى، التكيف، المساءلة، الاعتمادية، التحليل، الاستدلال، القواعد، التوجيهات، الإجراءات، الالتزامات، العلاقات، المقترحات، التمويلات، التعاقدات، الإصدارات، المبيعات، بناء القدرات، العمليات، المراجعات، العروض، الإنتاج، التأطير، التركيب، اللوجستيات، التوثيق، النجاحات، التفصيلات، التوصيلات، التسليمات، الفوترة، التتبع، إدارة وسائل الإعلام، التصميم، النشر، الترجمة.

566 - <https://www.omandaily.com/%D8%A3%D9%81%D9%83%D8%A7%D8%B1-%D9%88%D8%A2%D8%B1%D8%A7%D8%A1/na/%D8%A7%D9%84%D9%85%D9%87%D8%A7%D8%B1%D8%A7%D8%AA-%D9%88%D8%A7%D9%84%D9%88%D8%B8%D8%A7%D8%A6%D9%81-%D8%A7%D9%84%D9%8A%D8%A5%D8%A8%D8%AF%D8%A7%D8%B9%D9%8A%D8%A9>

567 - <https://arabfina.com/%D9%85%D8%A7-%D9%87%D9%8A-%D8%A7%D9%84%D9%88%D8%B8%D8%A7%D8%A6%D9%81-%D8%A7%D9%84%D8%A7%D8%AF%D8%A7%D8%B1%D9%8A%D8%A9>

568 - <https://www.unicef.org/careers/ar/%D9%81%D8%A6%D8%A7%D8%AA-%D8%A7%D9%84%D9%88%D8%B8%D8%A7%D8%A6%D9%81-%D9%84%D8%AF%D9%89-%D8%A7%D9%84%D9%8A%D9%88%D9%86%D9%8A%D8%B3%D9%81>

569 - <https://coursesida.com/%D8%A7%D9%84%D9%88%D8%B8%D8%A7%D8%A6%D9%81-%D8%A7%D9%84%D8%B1%D9%82%D9%85%D9%8A%D8%A9-%D8%A7%D9%84%D9%82%D8%B1%D9%85%D9%86-%D8%A3%D9%87%D9%85-%D8%A7%D9%84%D9%88%D8%B8%D8%A7%D8%A6%D9%81-%D9%81%D9%8A-%D8%A7%D9%84%D9%82%D8%B1>

570 - <https://hrdiscussion.com/hr109914.html>، المنتدى العربي لإدارة الموارد البشرية.

إعداد البيانات الصحفية والمقالات تمويل الفنون والترويج للاتصالات الداخلية و أعمال بناء العلاقات القائمة وتطويرها مع وسائل الإعلام وصناع القرار الرئيسيين والمنظمات وأعمال التعليم والتدريب والتدريب^{٥٧٩}.

وعلى المستوى التنظيمي هناك فرص توفرها برامج الاغائة الثقافية في المؤسسات والمجتمعات التي تعاني من الصراعات, ومن ضمنها تلك الأعمال والمناصب المتعلقة بتطوير الأنظمة والمعايير والتحليلات والاتجاهات والمعارف والاساسيات والإدارات والعمليات والأطر والإجراءات والقدرات والخبرات والواجبات والمسئوليات والملكيات والتحديثات والبرامج والانشاءات والطلبات والتشغيلات والمراجعات والمعلومات والاستيفاءات والتسجيلات والسياسات و التوظيفات والمقابلات والتدريبات والتحفيزات والمراقبات والعضويات والميزانيات والاستراتيجيات في العمل الثقافي ضمن برامج الإغائة الثقافية.

وبالإضافة الى الأعمال السابقة هناك أعمال يمكن أن توفرها برامج الإغائة الثقافية نذكر أنشطة الفنانين الابداعية، والأعمال المتعلقة بالمناحين، وجمع الأموال، و تطوير البرامج، وأعمال المراجعة، وأعمال الإشراف على الترويج والتمثيل من خلال الدعاية والمشاركة والظهور في المنتديات والمنصات المهنية ذات الصلة وطباعة وجمع المواد التسويقية والكتيبات والمواقع وأعمال إدارة الثروات البشرية، والمناصب التي تعمل على جذب الموظفين ذوي الكفاءة العالية وتعيين وتدريب الموظفين وتطويرهم وأعمال إدارة تقييمات الأداء والاتصال مع مجلس الإدارة ومراقبة أداء الموظفين للعملاء محليًا ودوليًا وأعمال إدارة الموردين ومجموعات الأعمال الفنية وأعمال اللوجستية لضمان تعبئة الأعمال الصحيحة عمليات التسليم وإدارة فريق التوصيل وأعمال البحث العلمي والنشر والاهتمام بالمناهج النظرية أو السياقية وأعمال إدارة المتاحف والمعارض والمحفوظات وأعمال تنسيق المحتوى والمجتمع وإنشاء المحتوى و تطويره، وأعمال التصميم في الدعوات والملصقات ؛ والإعلانات وإدارة الوسائط الرقمية والاجتماعية وإدارة المجتمع والإدارة اليومية وتحديثات جميع منصات التواصل الاجتماعي الإلكتروني والتحدث أمام الجمهور وجمع المقننات وتنظيم وتسهيل المعارض المختلفة والبحث في تاريخ الفنون الجميلة^{٥٨٠}.

وعلى المستوى التخصصي الإبداعي هناك الأعمال والمناصب التي تتعلق بأنشطة البحث والكتابة والتحرير والنشر، وإدارة البيانات، وإدارة المقترحات، وإدارة التصورات، وإدارة الترويج، وإدارة المخاطر، وإدارة المكتب، وإدارة التحسينات والتحديثات، وإدارة السمعة والسفر والإقامة، وإدارة الفن، وإدارة الانترنت، وإدارة التنمية، وإدارة الجودة، والاحترافية، وإدارة الحماية والترميم للمنتجات الفنية، وإدارة الثقافة، وإدارة التمكين وتوليد الدخل، وإدارة المواقع والاعلانات، وإدارة أساليب التدريس المبتكرة والإبداعية، وإدارة المحتوى، وإدارة العلامة التجارية، وإدارة الوسائط، وإدارة الاستدامة.

وهناك المناصب التي تعمل على تسهيل الوصول إلى الأسواق، وإدارة التكنولوجيا والواجبات والاجتماعات والأحداث والموارد والأولويات، والعمل في جميع مشاريع وبرامج تنمية المجتمع وأعمال التنظيمية والتشغيل والاتصال والتحديث، وتخطيط وإنتاج المعارض الفنية، وإجراء البحوث على المشاريع وصياغة المقترحات، و إنشاء وتحديث معلومات الفنان والمعرض، و تصميم كتالوجات الفنانين، وتحديثها، و كتابة البيانات الصحفية، وأعمال صناعة الفن، وإدارة المشاريع مع سجل حافل بالإنجازات في تحقيق الأهداف، وإدارة مستلزمات التعبئة والتغليف، وإدارة المخزونات، وإدارة وتنظيم البرامج الأكاديمية، وإدارة تسجيل وتسمية المحتوى في مكتبات الوسائط التنظيمية المعنية، وإدارة وتوصيل تقويمات الأحداث التنظيمية الجماعية والفردية^{٥٨١}.

579, twofour54 <https://www.twofour54.com/ar/media-centre/blog/highlights/five-growing-careers-in-the-media-industry/> خمس وظائف واعدة في قطاع الإعلام، 579

580 <https://www.gcac.org/ar/for-artists/artist-opportunities/> فرص للفنانين، مجلس كولومبوس الأكبر للفنون، 580

581 <https://www.for9a.com/specialties/%D9%83%D9%84-%D9%85%D8%A7-%D8%AA%D8%AD%D8%AA%D8%A7%D8%AC-%D9%85%D8%B9%D8%B1%D9%81%D8%AA%D9%87-%D8%B9%D9%86-%D8%A7%D9%84%D9%81%D9%86%D9%8A%D8%A9%> كل ما تحتاج معرفته عن التخصصات الفنية، موقع فرصة، 581

ويمكن الإشارة إلى مناصب إبداعية أخرى قد توفرها المجالات التعليمية من قبيل المحاضرين في الفنون والآداب والثقافة، وعليه يمكن الإشارة إلى العديد من الأعمال التي يمكن أن يقوموا بها من قبيل تعليم الفصول، وتقييم الطلاب في الرسم، والنظرية المرئية، ووحدات الفنون الجميلة الأخرى، والإشراف على مشاريع الطلاب، وحصر ومعالجة العلامات، وجميع المهام الإدارية المتعلقة بالتعليم والتعلم، والإشراف على الدراسات العليا، و المشاركة الفعالة في أنشطة ولجان ومشاريع الأقسام والكلية، والمؤسسات، وتعزيز الطلاب لكي يعملوا على مخرجات إبداعية أو منشورات بحثية أو تطوير مواد الدراسات أو تفعيل الاتصال في الصناعات الإبداعية^{٥٨٤}.

وتوفر برامج الإغاثة الثقافية العديد من فرص العمل التي تعمل على تعزيز المشاركة في المشاريع المجتمعية وفي مبادرات الصناعة، أو المشاريع، أو البرامج، أو تعليم، الطلاب الجامعيين من منظور قائم على الإبداع أو التدريس باستخدام طرق التدريس المناسبة مثل التدريس العملي في الاستوديو، والمحاضرات، وقيادة المشاريع، والوحدات، أو تقييم عمل الطلاب، وتقييمه، وإعطاء ملاحظات منتظمة حوله، أو إجراء بحث إبداعي عالي الجودة، وتوفير فرص عمل في إدارة العمليات التعليمية، وأعمال الدعاية والعلاقات العامة، أو المشاركة في العمليات الإدارية للمؤسسة بما في ذلك عضوية اللجان، وإجراءات ضمان الجودة والأعمال التي تخدم تعزيز القدرة، والتكيف، والموثوقية، والمسئولية، والالتزام.

وهناك مناصب وفرص عمل يمكن أن تنتج من المؤسسات الأكاديمية عبر برامج الإغاثة الثقافية مثل الاختراعات الفنية والأدبية والثقافية من قبيل تصميم الألعاب التناظرية، والتصميم السردي، وخلق أدلة عن التسجيل والتقدم، ومواضيع حقوق الملكية الفكرية، بالإضافة إلى اختراع وتصميم الألعاب اللوحية، وكتابة مناهج التدريس، ودراسة ألعاب الورق، وقواعد السرد والكتابة، وصناعة منتجات فنية، وثقافية، وإبداعية مرحة، وتطوير الألعاب، والمناهج، والأدلة، والاختراعات التي تصب في صالح الثقافة، والفنون، والآداب والعمل على تطوير البيئة الرقمية والتقنية لتخدم برامج الإغاثة الثقافية، والعمل على تطوير تقنيات التدريس المبتكرة التي تتضمن التكنولوجيا، وتطوير وحدات جديدة للمرحلة الجامعية والدراسات العليا، ودعم البحوث عالية المستوى في الجوانب الثقافية والفنية والأدبية، ونشرها والاعتراف بها، وإرسالها للمشاركة في ورش العمل، والمؤتمرات، والندوات، الوطنية والإقليمية والدولية^{٥٨٥}.

وفي نفس المؤسسات الأكاديمية يمكن لبرامج الإغاثة الثقافية توفير مناصب وفرص عمل في تطوير البرامج، ومراجعة المناهج، والمناصب التي ترتبط بالتعليم، والتدريس، والبحث، والمشاركة العلمية، وإقامة علاقات متبادلة بين المشاركة العلمية والبحث، وأنشطة التدريس، والحفاظ على التطوير المهني المستمر، والتعليم والتدريس والتقييم بما يتماشى مع المؤهلات والتغيرات في تخصص الموضوع والتطوير التربوي، والابتكار في تكنولوجيا التعلم، و المساهمة في إنشاء هوية أكاديمية عالمية قوية لتاريخ الفن، ودراسات الصور أو تاريخ الفن أو زيادة عضوية المؤسسة وأعضائها وطلابها في المؤسسات والجمعيات الوطنية والإقليمية والدولية.

وعلى مستويات مرتبطة بالمؤسسات الأكاديمية هناك المناصب التي تتعلق بالمساعدة على النشر في المجالات والعمل على تعزيز النهج النظري والفلسفي الحالي للقسم لدراسة الظواهر الفنية والصورة من خلال البحث الذي يقع ضمن نطاق واسع متعدد التخصصات للخطابات التاريخية، والتفسيرية والعاملين في مجال زيادة خبرة الطلاب في الدراسات العليا، وزيادة قدرة منتسبي تلك المؤسسات الأكاديمية على القيادة الثقافية، والأكاديمية، والإدارية، والفنية، والبحثية، والاستراتيجية، والإبداعية، والتجارية، والتقنية، والرقمية، وزيادة المعرفة بتصميم الجرافيك، ومعرفة جيدة بالكمبيوتر، وعمليات الطباعة الرقمية^{٥٨٦}.

584 <http://www.monshaat.gov.sa/ar/node/35496> دليل الصناعات الإبداعية، الهيئة العامة للمنشآت الصغيرة والمتوسطة

585 <https://pic.hu.edu.jo/Upload/43000000/%D8%AF%D9%84%D9%8A%D9%84%D9%88%D8%B5%D9%81%20%D8%A7%D9%84%D9%88%D8%B8%D8%A7%D8%A6%D9%81.pdf> دليل وصف الوظائف، الجامعة الهاشمية

586 <https://www.alqabas.com/article/379541-%D8%A7%D9%84%D8%A3%D9%83%D8%A7%D8%AF%D9%8A%D9%85%D9%8A%D9%88%D9%86-%D8%A7%D9%84%D9%85%D9%86%D8%A7%D8%B5%D8%A8-%D8%A7%D9%84%D8%A5> الأكاديميون يستحوذون على المناصب الإدارية، وليد العبد الله القيس، ٢٠١٧

وعلى مستوى بناء القدرات يمكن لبرامج الإغائة الثقافية العمل على توفير مناصب ابداعية لبناء القدرات حول التعامل مع المواقف الشخصية، ومع الآخرين، والقدرة على العمل بشكل جيد ضمن فريق، وتحيز قوي تجاه العمل، والقدرة على العمل مع مشاريع متعددة في وقت واحد، وتنمية شعور قوي بالمسؤولية، والتدريس حول صيانة الويب والدعم، وصناعة المناهج والتعليم في جميع التخصصات الفنية، والثقافية، والأدبية، والإبداعية مثل الفنون الجميلة والمسرح، والأداء، والموسيقى، والسينما، والتلفزيون، والفنون الرقمية، والدراما، و السياسة الثقافية، والدراسات الأكاديمية، والإبداعية، والبحثية، والابتكورية، والنقدية، والدراسات الفنية والتاريخية، وبما تضم أيضا الأساليب والمنهجيات والنهج متعددة التخصصات والوسائط المتعددة والبحوث التقليدية والإبداعية وتطوير طرق التدريس وتنسيق الدورات وبالإضافة لما سبق قد توفر برامج الإغائة الثقافية مناصب إبداعية مهمة في مجال تفعيل برامج الفنون، والتصميم، والعمارة، والثقافة، والقيادة، والتخطيط الاستراتيجي، والممارسات الفضلى في تصميم، وتخطيط، وتنفيذ، وتطوير، وتنسيق، وجودة، واحتراف، وأدوار، ومبادئ، ومعايير، وتوجيهات، ووضع رسالة ورؤية ومسئوليات جيدة، وضمان فعالية العمل الثقافي والفني والادبي ضمن برامج الإغائة الثقافية بالإضافة الى بناء القدرات في مجال إدارة الفضاء الثقافي والكفاءات القيادية^{٥٨٧}.

وعلى المستويات النظرية والعملية يمكن لبرامج الإغائة الثقافية توفير مناصب تتعلق بالعاملين في مجال تعميق المعرفة السليمة للنظرية البصرية والتطبيق العملي وفي مجال الاتصال، والكمبيوتر، والفن، والتصميم، والعمل الجاد، والاستعداد، ووجود بيئة عمل داعمة وملهمة، وغرس الفرح والشغف للتعلم، ووضع أهدافاً صارمة وطموحة لجميع الطلاب، والمشاركة في مجموعة متنوعة من الفرق، واللجان التعاونية، والوفاء بواجبات الإشراف الإدارية في المؤسسات الثقافية، ويمكن أن تعمل برامج الإغائة الثقافية على توفير مناصب خاصة بمدربين ومعلمين متخصصين في مجال تنمية المهارات الشخصية، والعلمية، والمهنية، والشبكية، والمهنية، والمعرفية، والتطويرية، والاتصالية، والكتابية، والشفوية، والتعليمية، والتنظيمية، والديناميكية، والابتكارية، والتقييمية، والبحثية، والإشرافية، والفنية، والمفاهيمية، واللوجستية، والاستراتيجية، والمالية، والنقدية، والقيادة، والعاطفية، والوظيفية للطلاب والأكاديميين بشكل عام بما يعزز المساواة، والإدماج، والتنوع، والاحتراف في عملهم الأكاديمي بما يدعم العمل الفني، والثقافي، والأدبي ضمن برامج الإغائة الثقافية^{٥٨٨}.

ويمكن أن تعمل المؤسسات الأكاديمية على توفير العديد من الفرص للعمل ضمن برامج الإغائة الثقافية أو في مجال دراسات الثقافة والفنون والآداب بشكل عام وأولها رؤساء تلك المؤسسات، وعمدائها، ومدراءها التنفيذيين، والموظفين في مجالات المالية، والتنظيم، والتطوير، والتعليم، وتطوير المناهج والأمن، وغيرها بالإضافة إلى خلقها فرص عمل للطلاب والمبدعين من قبيل المصورين، والفنانين، والكتاب، والراقصين، والمسرحيين، والممثلين، والمخرجين، ونشطاء الإبداع، ونشطاء الحقوق الثقافية والإبداعية، والمحاضرين، والمهنيين، والفنيين، والتقنيين، وعلى مستويات التعليم المهني والتقني والفني، وعلى مستوى البكالوريوس والماجستير والدكتوراه، وعلى مستوى الناشئين والمحترفين والخبراء مما يجعل من الثقافة، والفنون، والآداب، والإبداع مهمة للعمل فيها ومما يعزز من أهمية برامج الإغائة الثقافية التي يجب أن تدخل ضمن برامج الاستجابة الإنسانية ككل، ويمكن لبرامج الإغائة الثقافية العمل ضمن الاستجابة الإنسانية على تفعيل برامج الزمالات والإقامات والتبادلات الفنية والإبداعية داخل الدول التي تعاني من الصراعات وخارجها للمبدعين والنشطاء الثقافيين وهذا يحتاج إلى مخططين، ومتقدمين، ومسيرين، ومقدمي منح السفر والتنقلات والإبداع والمشاركة في المجتمعات الأخرى بالمقالات الأدبية، والمؤتمرات الفنية، والتعرف على مجالات المساعدات الإنسانية، ومعرفة وسائل الإعلام الشعبية، والفن وحركات التضامن السياسي والجغرافيا الثقافية للدول

باستمرار لزيادة الكفاءة في بيع وشراء المنتج الإبداعي، وفهم اتجاهات السوق الإبداعي، وتحقيق أهداف المؤسسة أو الفرد المبدع والمنتج، والعمل على مراقبة تنفيذ طلبات العملاء، وتسهيل تطوير المنتج من خلال ملاحظات العملاء، ودعم المؤسسات والأفراد المبدعين لصناعة خبرة ومهارة في دعم العملاء، والبحوث، والتفوق، والاتصال، والتنظيم، والاهتمام بالفن، والشغف به، وبناء قدرات المؤسسات والأفراد في مجال القدرة على القيام بمهام متعددة، والقيام بواجبات متعددة للوصول لدرجة عالية من الاحتراف في بيع وشراء منتجاتهم الإبداعية^{٥٩٢}.

وهناك المناصب الخاصة بالتعليم في مجال الفنون والتي تعتبر جزء من برامج الإغاثة الثقافية والتي تعتبر بدورها جزء من الإغاثة الإنسانية، ونذكر من تلك الوظائف معلم الفنون والذي يعمل على تحفيز الطلاب، وإلهامهم، وتمكينهم من خلال توجيهات فردية وجماعية عالية الجودة حتى يتمكنوا من الوصول إلى إمكاناتهم، ويعمل لإيجاد التوازن الذي تحققه بين التدريس في الفصول الدراسية، والتعاون مع محترفين في تعليم الفنون، والتواصل المنتظم مع الطلاب، وتشجيعهم، وتحفيزهم، وتمكينهم لتحقيق أفضل ما لديهم وتوظيف مجموعة متنوعة من منهجيات التدريس، والتعليم، وأدوات تكنولوجيا التعليم، ودعم التخطيط للتدخل وتطوير حلول التدريس المناسبة والاستراتيجيات التي تستهدف احتياجات الطلاب، واستخدام استراتيجيات علاجية مخصصة لتمكين الطلاب من التقدم الأكاديمي ومراجعة الأداء الشامل للطلاب بشكل منتظم^{٥٩٣}.

وهناك فرص العمل التي قد تتوفر في الأنشطة اللامنهجية مثل الأنشطة الاجتماعية، والأندية، والمنظمات الطلابية، وتحديث سجلات الطلاب باستخدام الرؤى الاجتماعية، والعاطفية، والسلوكية، والأكاديمية المكتسبة من خلال التفاعلات بين المعلم والطالب والحفاظ على ضمان جودة التدريس بما يتماشى مع نهج التعليم والتعلم، والتحسين الشخصي من خلال التغذية الراجعة، والتدريب، والإرشاد، والقيام بجلسات التطوير المهني المنتظمة لتطوير معرفة عميقة للمستفيدين من برامج التعليم ضمن أنشطة الإغاثة الثقافية وعلى نفس النسق هناك المناصب التي تتوفر في برامج الإغاثة الثقافية وهي تلك التي تعمل على تسهيل والمشاركة في الأنشطة اللامنهجية من قبيل إرشاد، وتدريب، وتطوير، وتحفيز المعلمين لتمكينهم من تسهيل تجارب التعلم التحولية، والإشراف على جميع التقديمات الموزعة التي تم تقديمها بواسطة مقيمي الموضوع، واستخدام المواصفات للتأكد من أن المحتوى يلبي الفحص المطلوبة، وتحديد فعالية المحتوى، وملاءمته، وتحديث سجلات الطلاب باستخدام الرؤى الاجتماعية، والعاطفية، والسلوكية، والأكاديمية المكتسبة، والمشاركة في جلسات التطوير المهني الأسبوعية لتطوير معرفة عميقة بأحدث التطورات البحثية، و الانخراط في التكامل المنهجي للمعرفة التربوية العلمية والتعليمات أو معرفة المحتوى التربوي لتمكين المعلمين من تعزيز تفكيرهم التربوي واتخاذ القرارات المستندة إلى الأدلة والمشاركة في المجتمع المهني للمعلمين^{٥٩٤}.

وفي نفس المجال الأكاديمي هناك الوظائف المتعلقة بالبحوث والدراسات والتي تعطي للأشخاص مناصب الباحثين والدارسين وهم من يعملون على إجراء البحث، وكتابة المحتوى، والكتابة، والتحرير، والتواصل، والاهتمام بالتفاصيل، والعمل على توجيهه، وتنسيق مخرجات الأبحاث، والمنشورات التي تمت مراجعتها من قبل الأقران، والمنشورات عبر الإنترنت، والعمل مع المخطوطات الحالية حتى النشر، وتحرير المقالات الأكاديمية، والفصول، ووثائق المفاهيم مع التركيز على المدخلات التحليلية، بالإضافة إلى التدقيق اللغوي، والبحث عن المنظرين والفنانين، والعاملين في تطوير الندوات، والمحاضرات، وصيانة وتنظيم وتحديث الأرشيف الذي يتكون من مجموعة واسعة من الأعمال المرئية، والمسموعة، والمكتوبة، والاستجابة لطلبات لقطات مواد أرشيفية، والاتصال بالمتحدثين، والإعلان عن سلسلة وتقديم مدخلات مكتوبة وتحريرية و مفاهيمية عند الحاجة

وظائف التسويق، بيرنز بالي، 2012. <https://businessbelarabi.com/%D8%AA%D8%B3%D9%88%D9%8A%D9%82/%D9%88%D8%B8%D8%A7%D8%A6%D9%81-%D8%A7%D9%84%D8%AA%D8%B3%D9%88%D9%8A%D9%82-%D8%B5%D9%86%D8%A7%D8%B9%D8%A9-%D8%A7%D9%84%D9%85%D8%AD%D8%AA%D9%88%D9%89/>

593 <https://www.for9a.com/jobs/fields/%D9%88%D8%B8%D8%A7%D8%A6%D9%81-%D8%A7%D9%84%D9%81%D9%86%D9%88%D9%86-%D9%88%D8%A7%D9%84%D8%AA%D8%B5%D9%85%D9%8A%D9%85-%D9%88%D8%A7%D9%84%D8%AA%D8%B1%D9%81%D9%8A%D9%87>

دليل التخصصات الوظائف التعليمية، وزارة التعليم، السعودية، 594

<https://moe.gov.sa/ar/aboutus/aboutministry/RPRLibrary/%D8%AF%D9%84%D9%8A%D9%84%D9%84%D8%A7%D9%84%D8%AA%D8%AE%D8%B5%D8%B5%D8%A7%D8%AA%20%D8%A8%D9%86%D9%8A%D9%86%201437.pdf>

للأحداث، والمهرجانات، والندوات، والمعارض الأخرى، و صياغة وتحرير نسخة لجميع المواد والاتصالات التي تواجه الجمهور بما في ذلك الرسائل الإخبارية، وبرامج الأحداث، ومنشورات الويب، ووثائق المفاهيم، والعقود، وإعلانات الوظائف، والدعوات المتعلقة ببرامج الزمالات والمنح.

وهناك أيضا الوظائف المتعلقة بمدراء المساحات، والفضاءات، والاستديوهات الفنية والتي يمكنها العمل على القيادة في تقديم رؤية استراتيجية طويلة الأمد للمؤسسة، وتوفير قيادة فنية ملهمة، وقيادة جهود جمع الأموال لدعم برامج والنفقات التشغيلية وحملة رأس المال للمرحلة التالية من تطوير المنظمة، والإشراف على الإدارة المالية، والحفاظ على الميزانية السليمة، وإجراء عمليات تدقيق مالية سنوية ناجحة، والإشراف على تنفيذ استراتيجيات التسويق، والاتصال والعمل بفعالية مع مجلس الإدارة، وتقديم تقارير ربع سنوية عن الوضع المالي والأنشطة التنظيمية، واتباع توجيهات المنظمة، والتأكد من تحديث السياسات، والإبلاغ عنها، والالتزام بالقواعد والإجراءات، وقيادة فريق متحمس وعالي الأداء مع تطوير فعال، و الإشراف على مراجعة سياسات الصحة والسلامة وتنفيذها^{٥٩٥}.

ومن الوظائف الإبداعية يمكننا تذكر صناعة الأفلام وما تضمنه من أعمال ومناصب إبداعية مثل الإخراج، والتصوير، والاضاءات، والاستديوهات، والمؤلفين، والممثلين، وعمال الماكياج، وتصنيف الشعر، والأزياء، والشركاء والجهات الراعية، وأصحاب المصلحة، وهيئات التمويل، والصحافة، والجمهور، والكثير غيرهم في كل فيلم منتج وهناك الوظائف الإبداعية المتعلقة بالكتاب والمبدعين في الفنون التشكيلية، والفنون البصرية وهم من يعملون على إجراء البحوث وكتابة ونشر المقالات مجموعة المقالات، وإجراء بحث المجموعة، والفنانين الممثلين ممن لديهم المعرفة بتفاصيل الفنون الجميلة، وتاريخ الفن الفنون البصرية، وخبرة في إجراء البحوث، وإنشاء محتوى لمجموعة متنوعة من الجماهير، ومعرفة بالفن المعاصر في الدول التي تعاني من الصراعات^{٥٩٦}.

وهناك وظائف ثقافية متنوعة كثيرة قد توفرها برامج الإغاثة الثقافية من قبيل مدير الفنون البصرية، ومدير الفنون المسرحية، ومدير الموسيقى، ومدير الرقص، ومدير العمليات، وفني إنتاج، ومدراء المعارض، والموظفين ممن يعملون في مؤسسات تعمل في العمل الثقافي، أو المتحفي، أو الإنساني، أو التاريخي، أو في مجال المطبوعات، والسجلات التاريخية أو المؤسسات التي تعمل لأجل الفنون، وتنميتها أو تعمل لأجل خلق قاعدة بيانات قابلة للبحث والاستفادة منها، أو تعمل على الجوائز والمنح، والفرص الأخرى للفنانين، أو تعمل في حالات الطوارئ في الفنون والثقافة أو تعمل كشبكة أمان الفنانين أو تعمل على أن تقدم منحًا للفنانين المحترفين الذين يعانون من حالات طارئة تحدد حياتهم المهنية، أو تعمل في الإنتاج السينمائي، والإعلامي، أو أكاديميات تعمل في الفنون، وعلوم الصور المتحركة، والتصميم، والاستجمام، والمتنزهات، والشؤون الثقافية، وتوفير الإقامة للفنانين، ودعم صناعة الافلام، وتنمية وسائل الإعلام^{٥٩٧}.

وهناك أيضا المناصب وفرص العمل التي توفرها برامج الإغاثة الثقافية في الخدمات التلفزيونية، والإنتاج المستقل، وادارة المهرجانات، والمعارض، والمتاحف، والمؤسسات التعليمية التي تهتم ببناء القدرات، والتدريب، والتعليم، في الفنون والإنتاج الفني والسينمائي أو العاملين في وكالات البحث التي تدرس ملامح الدولة والاقتصاد الإبداعي لوكالات الدولة للفنون فيها، والمؤسسات، والوكالات، والشبكات، والتحالفات، والمراكز والجامعات الإبداعية العاملة فيها والمؤسسات التي تعمل على أبحاث السياسات، والقياس، والتقييم، ودراسات الحالة، وتصميم المواضيع الإبداعية، وتنمية المجتمع، والفنانين، والمنظمات الفنية والثقافية، والمؤسسات التي تعمل في صناعة المواضيع الإبداعية.

وبالإضافة لما سبق هناك الوظائف التي يمكن أن تتوفر في الجمعيات الثقافية والفنية والإبداعية المهنية ممن تعمل على توفير القيادة، والتوجيه، والدعم، وتعزيز التميز في العروض، والفعاليات أو تعمل على توحيد أولئك الأشخاص الذين لديهم اهتمام أكاديمي أو مهني في جميع تخصصات الاتصال، والفنون المسرحية على جميع المستويات

٥٩٥ بحث حول وظائف المؤسسة، رضا الصوالحة، منصة موضوع، ٢٠٢١، https://mawdoo3.com/%D8%A8%D8%AD%D8%AB_%D8%AD%D9%88%D9%84_%D9%88%D8%B8%D8%A7%D8%A6%D9%81_%D8%A7%D9%84%D9%85%D8%A4%D8%B3%D8%B3%D8%A9

٥٩٦ إدارة الفنون، ويكيبيديا، https://ar.wikipedia.org/wiki/%D8%A5%D8%AF%D8%A7%D8%B1%D8%A9_%D8%A7%D9%84%D9%81%D9%86%D9%88%D9%86

٥٩٧ وظائف مهنية وفنية، منصة فرصة، https://www.for9a.com/jobs/fields/%D9%88%D8%B8%D8%A7%D8%A6%D9%81_%D9%85%D9%87%D9%86%D9%8A%D8%A9-%D9%88%D9%81%D9%86%D9%8A%D8%A9

التعليمية والمهنية أو تعمل على تبني القدرة التنظيمية، وتعزز المجتمع والدعاة لزيادة الوعي بالمراكز الفنية والمتاحف، والحدائق النباتية، ومتاحف الأطفال، والمواقع التاريخية، والمجمعات التاريخية، ومواقع التاريخ الحي، ومراكز الطبيعة، ومتاحف التاريخ الطبيعي، والقباب السماوية، ومراكز العلوم والتكنولوجيا وحدائق الحيوان أو الموظفين في المؤسسات التي تعتبر نفسها مورد لدعم النمو والفرص وتشجيع التبادل التعاوني للأفكار والموارد من أجل النمو وتعزيز تجارب الثقافة والفنون والآداب المجتمعية وتعمل على زيادة الوعي وتنمية التقدير وزيادة الفرص من خلال برامج الإغاثة الثقافية وتفاصيلها الأدبية والثقافية والفنية والإبداعية^{٥٩٨}.

وفي أعمال الرصد بصفتها جزء من أعمال الإغاثة الثقافية يمكن توفير فرص عمل ومناصب تتعلق برصد أي أنشطة مشبوهة، أو سرقات، أو تخريب، وإبلاغ المشرف الأمني بأي أنشطة مشبوهة الإبلاغ عن أي مشاكل في مناطق المعارض بما في ذلك أي عنصر مكسور، وأعمال الإضاءة، والإصلاحات الكهربائية، والسلامة العامة، والإجراءات الأمنية.

وعلى مستوى الخدمات يمكن توفير فرص عمل جيدة ضمن برامج الإغاثة الثقافية تتعلق بخدمات الفنون والثقافة والتراث هناك أعمال إدارة المعارض، والبيع بالتجزئة، والأعمال الخاصة بالمهارة التنظيمية، وبناء علاقات عمل والحفاظ عليها، والأعمال المتعلقة بالعمليات اليومية، وتوجيه رواد الأعمال في الفنون المرئية لتنمية أعمالهم، وتحقيق وصول ناجح إلى الأسواق، وزيادة الأعمال، والمعرفة في بيئة الفنون والابتكارات، والخدمات المتعلقة بتطوير نموذج الأعمال في القطاع الإبداعي، وأعمال التفكير الإبداعي، والمرونة، والابتكار، والإنتاج الإبداعي، وأعمال تصميم منصات على الإنترنت للمعارض والبرامج والفعاليات.

وعلى المستوى الرقمي^{٥٩٩} هناك فرص العمل المتعلقة بالترويج للأحداث القادمة على وسائل التواصل الاجتماعي من قبيل تصميم وتحديث الرسومات، وإعداد صفحات للأحداث، وأعمال تصميم خطة إعلامية مستدامة ل حسابات وسائل التواصل الاجتماعي للمنظمات، وأعمال توحيد البيانات وأعمال المشاركة في وسائل التواصل الاجتماعي عبر المنصات، وأعمال جلسات التسجيل والتحرير، وتحميل تسجيلات الفيديو والصوت، وأعمال التنظيم، و تحرير نسخ أساسي من البيانات الصحفية، وبيانات التأطير، ومحتوى صفحة الويب والتعليقات التوضيحية، وتقديم ملاحظات للمؤلفين الجوانب الفنية مثل الطول، والأخطاء المطبعية، والإملائية، والنحوية والتأكد من أنها تلتزم بدليل المراجع والأسلوب أو المجالات المعمول بها، وأعمال تنظيم المعارض، وإقامة المعارض المادية والرقمية، وأعمال وضع المفاهيم، وكتابة وتحرير النصوص، وأعمال تأطير المشاريع، والمؤتمرات، والمعارض وتشمل هذه الدعوات لتقديم الأوراق، وبيانات التأطير، والتنظيم، ومقترحات المعارض ودعوات للمشاركة في المعارض المنسقة، وموجزات المعارض، والبيانات الصحفية، والمنشورات عبر الإنترنت.

وبالإضافة لما سبق توفر برامج الإغاثة الثقافية الكثير من المناصب الإبداعية مثل أعمال التنسيق، والبحث، والاتصال، والأنشطة، والتعاون، والمشاركة، والتجميع، والتحديد، والبيع، والتمويل، والتخطيط، والتقديم، والبرمجة، والتعليم، وإنشاء منشورات المؤسسة، والمواد المطبوعة، وتنظيم جولات للمعارض، والأعمال اللوجستية المعقدة مثل النقل المناسب، والمناولة، والعناية، وعرض الأعمال الفنية، وأعمال تنسيق التخطيط، والتحضير للمعارض والمشاريع، وأعمال إنشاء وصيانة وثائق التخطيط وجدول الإنتاج وقوائم المراجعة وصور التثبيت وملفات الفيديو وتفاصيل العمل الفني، و أعمال تنسيق تصميم المعرض وتخطيطه مع فريق التنظيم والإشراف على تركيب الأعمال الفنية وفي نفس الأعمال السابقة هناك فرص عمل توفرها مشاريع الإغاثة الثقافية في الدول التي تعاني من الصراعات في مجال مالية أنشطة الإغاثة الثقافية كتوفير فرص عمل للأشخاص الذين يعملون في معالجة الفواتير، والمدفوعات، وتحديث جداول بيانات الميزانية، وتسوية النفقات بانتظام مع فريق الشؤون المالية، وأعمال تنسيق إعداد

وظائف الجمعيات الخيرية في مصر، منصة فرسان - 598https://forasna.com/ar/%D9%88%D8%B8%D8%A7%D8%A6%D9%81-%D8%A7%D9%84%D8%AC%D9%85%D8%B9%D9%8A%D8%A7%D8%AA-%D8%A7%D9%84%D8%AE%D9%8A%D8%B1%D9%8A%D8%A9-%D9%81%D9%89-%D9%85%D8%B5%D8%B1%

أبرز وظائف تكنولوجيا المعلومات لعام ٢٠٢٤، 599 https://holistiquetraining.com/ar/news/information-technology-careers

وتقديم طلبات المنح، وأعمال الاتصال بالعملاء، ومتابعة المبيعات، وإدارة المبيعات، والتعبئة والشحن، والأعمال المتعلقة بجهات الاتصال، والتفكير المنهجي والتحليلي والاهتمام بأدق التفاصيل كالمرونة، والموثوقية والسفر، والإقامة، والتشبيك، وإعداد وكتابة وتقديم التقارير، والإدارة المالية، وفهرسة الأعمال الفنية، وأعمال مرافقة الناس وقيادة الجولات، وأعمال التربية الفنية والحاسوبية، وتطوير الويب وأعمال الإدارة العامة، والمعارض، والمشاريع، والفعاليات، وورش العمل، والأنشطة التعليمية^{٦٠٠}.

وعلى مستوى الشفافية والنزاهة هناك مناصب تتعلق بأعمال التدقيق الداخلي والخارجي، وأعمال تحليل المعلومات الإحصائية، وتفسير البيانات المالية، وأعمال تكنولوجيا المعلومات، وأعمال الاتصالات، وأعمال تنمية هوية العلامة التجارية، وتطوير الجماهير، وإنتاج تقارير دقيقة ومفصلة لمجلس الإدارة، وأعمال الإشراف على استراتيجية الاتصالات، وأعمال جمع البيانات من خلال استطلاعات الرأي التي يقوم بها مساعد التسويق، والبحث عن جماهير جديدة، وتطوير العلاقات مع المجتمع المحلي، وأعمال الحصول على ملكية قواعد البيانات، والقوائم البريدية، وصيانة وتحديث قاعدة البيانات الصحفية، وأعمال المساهمة في محتوى الوسائط المتعددة وتطويره بما في ذلك محتوى الفيديو بالكامل، وأعمال تنمية الرعاية والجهات المانحة، وأعمال تطوير وإدارة الأحداث، وجميع اتصالات المستفيد، والحفاظ على العلاقات مع الأفراد، والشركات، وأعمال الإصدارات، وأعمال إنتاج تقارير التمويل، ووثائق التقييم لاجتماعات مجلس الإدارة وتقارير المانحين.

وبالإضافة لما سبق يمكن لبرامج الإغاثة الثقافية العمل على توفير مناصب ابداعية تتعلق بنشر الإصدارات، وإنشاء محتوى عبر الإنترنت، وأعمال التخطيط الاستراتيجي لمهمة المنطقة، وخلق الأهداف من أجل تحقيق مهمة المدينة والمنطقة والأعمال التي ترتبط بأداء الوظائف الإدارية والحوكمة الرشيدة، وأعمال التخطيط التشغيلي، والتطوير، والتسويق، والأعمال التي ترتبط بتنفيذ الأساليب، والإجراءات، والتعيينات، وأعمال سلسلة التوريد وعقود الإيجار لمرافق الفنون والثقافة والتراث، وأعمال حل جميع الشكاوى الواردة من الجمهور فيما يتعلق بخدمات ومرافق الفنون والثقافة والتراث، وأعمال تسهيل تجميع وتنسيق ومراقبة برامج الفنون البصرية والمعارض، وبرامج الحفاظ على التراث وإدارته، ومركز الفنون المجتمعية، وبرامج الفنون المسرحية، وأعمال مراقبة وتنفيذ قانون الموارد الوطنية في المنطقة، وأعمال إدارة جميع المشاريع، والاحداث، والفعاليات الثقافية.

وزيادة على ما سبق توفر برامج الإغاثة الثقافية أعمال الاستشارات، والبحث، والتطوير، والإدارة العليا، والاستدامة، وأعمال تعزيز وتبادل التفكير الاستراتيجي، وقدرات صنع القرار، والعمل بشكل أكثر فعالية وكفاءة للوصول إلى مهمة وأعمال تعزيز الموقع وتطويره كمنظمة ديناميكية ومرنة، وأعمال تقديم التقارير إلى مجلس إدارة والمشاركة في إدارة فريق الموظفين، وأعمال تطوير الاتصالات، والشبكات، والعضوية، وخدمات الدعم المهنية، وأعمال البحث، والدعوة، وكسب التأييد، وأعمال جمع الأموال، وتطوير استراتيجيات إدراج الدخل للمنظمة، وأعمال قيادة الاستراتيجية المالية للمؤسسة، وضمان وجود أنظمة قوية لإدارة الموارد المالية، وأعمال تحديد ورسم خرائط الشبكات والشركاء للمشاركة في المشهد الفني والثقافي والإبداعي ككل^{٦٠١}.

وفي مجال البيع للمنتجات الابداعية توفر برامج الاغاثة الثقافية أعمال في تطوير فرص مبيعات جديدة، وعلاقات مع العملاء، وأعمال إدارة الحسابات، و المبيعات، وأعمال تنظيم ورش العمل والاجتماعات الشخصية وعبر الإنترنت، وأعمال تطوير البرامج القائمة والجديدة، وأعمال متابعة التطورات والأبحاث في الثقافة، والتنمية، والتطورات المجتمعية، وأعمال التنسيق مع أعضاء هيئة التدريس، والمساهمة في الأقسام الأكاديمية المختلفة وتلبية احتياجاتها من الموارد الأكاديمية المتخصصة، وإدارة

وظائف إدارة المشاريع، منصة تدفق، <https://sflow.io/ar/project-management-careers>

ما هي وظائف الاتصالات الإدارية؟ [https://achieveapp.app/%D9%85%D8%A7-%D9%87%D9%8A-%D9%88%D8%B8%D8%A7%D8%A6%D9%81-%D8%A7%D9%84%D8%A7%D8%AA%D8%B5%D8%A7%D9%84%D8%A7%D8%AA-%D8%A7%D9%84%D8%A5%D8%AF%D8%A7%D8%B1%D9%8A%D8%A9%D8%9F-%D8%AF%D9%84%D9%8A%D9%84-%D8%B4](https://achieveapp.app/%D9%85%D8%A7-%D9%87%D9%8A-%D9%88%D8%B8%D8%A7%D8%A6%D9%81-%D8%A7%D9%84%D8%A7%D8%AA%D8%B5%D8%A7%D9%84%D8%A7%D8%AA-%D8%A7%D9%84%D8%A5%D8%AF%D8%A7%D8%B1%D9%8A%D8%A9%D8%9F-%D8%AF%D9%84%D9%8A%D9%84-%D8%B4/D8%A7%D9%84%D8%A5%D8%AF%D8%A7%D8%B1%D9%8A%D8%A9%D8%9F-%D8%AF%D9%84%D9%8A%D9%84-%D8%B4)

٣. إدارة التغيير المؤسسي، والتعامل مع التحديات والصعوبات التي تواجه المؤسسة.

٤. بناء علاقات قوية مع المانحين والشركاء الحكوميين والمنظمات غير الحكومية.

٥. تمثيل المؤسسة في المحافل المحلية والإقليمية والدولية.

☒ فرص ووظائف ومناصب ومسؤوليات إدارة المشاريع^{٦٠٨} في الإغائة الثقافية في مشاريع الاستجابة الإنسانية

تتعدد الفرص الوظيفية المتاحة في هذا المجال، وتشمل:

١. مدير مشروع^{٦٠٩} الإغائة الثقافية وهو مسؤول عن الإشراف العام على المشروع، وتنسيق الأنشطة، وإدارة الميزانية، وتقديم التقارير.
٢. منسق البرامج^{٦١٠} الثقافية وهو مسؤول عن تصميم وتنفيذ البرامج الثقافية، ومتابعة سير العمل، والتأكد من تحقيق الأهداف المحددة.
٣. أخصائي التراث الثقافي^{٦١١} وهو مسؤول عن حماية وتوثيق التراث الثقافي المادي وغير المادي للمجتمعات المتضررة.
٤. أخصائي التعليم الفني^{٦١٢} وهو مسؤول عن تصميم وتنفيذ برامج التعليم الفني التي تساهم في تمكين المجتمعات المحلية اقتصاديًا.
٥. أخصائي التعبئة المجتمعية^{٦١٣} وهو مسؤول عن بناء علاقات مع المجتمعات المحلية، وتشجيع المشاركة في الأنشطة الثقافية.

وتشمل المسؤوليات الرئيسية لمنصب إدارة المشاريع في مؤسسة تعمل في مجال الإغائة الثقافية ما يلي:

١. تصميم وتطوير برامج ثقافية متنوعة، مثل برامج الحفاظ على التراث الثقافي، وبرامج التعليم الفني، وبرامج دعم الفنانين والمثقفين.
٢. إدارة دورة حياة المشروع بأكملها، بدءًا من التخطيط والتنفيذ وحتى التقييم.
٣. بناء وتقوية الشراكات مع المنظمات الحكومية والمنظمات غير الحكومية والمجتمع المدني والقطاع الخاص.
٤. التعبئة المجتمعية ومشاركة المجتمعات المحلية في تصميم وتنفيذ البرامج الثقافية، وتعزيز الشعور بالملكية والمشاركة.
٥. تقييم الأثر الاجتماعي والثقافي للبرامج والمبادرات، واقتراح التعديلات اللازمة لتحسين الأداء.

وتتبع أهمية لمنصب إدارة المشروع في الإغائة الثقافية فيما يلي:

١. وضع الخطط الاستراتيجية للمشروع، وتحديد الأهداف والنتائج المتوقعة.
٢. إدارة الميزانية المخصصة للمشروع، وتتبع الإنفاق، وضمان الاستخدام الأمثل للموارد.
٣. تكوين فريق عمل متكامل ومتخصص، وتوفير التدريب والتوجيه اللازمين.
٤. التنسيق مع الشركاء وبناء وتقوية الشراكات مع المنظمات المحلية والإقليمية والدولية.

٦٠٨، إدارة المشاريع، <https://holistiquetraining.com/ar/news/top-12-professional-development-goals-for-managers-in-2023>

٦٠٩ مهام مدير إدارة المشاريع، مدونة مكة، <https://bakkah.com/ar/knowledge-center/%D9%85%D8%AF%D9%8A%D8%B1-%D8%A7%D9%84%D9%85%D8%B4%D8%A7%D8%B1%D9%8A%D8%B9>

٦١٠ منسق البرنامج، <https://www.getguru.com/ar/reference/program-coordinator>

٦١١، أخصائي تراث ثقافي، UNESCO World Heritage Centre، <https://whc.unesco.org/document/119294>

ادوار اخصائي تكنولوجيا التعليم، scribd، <https://www.scribd.com/document/4944084/%D8%A7%D8%AF%D9%88%D8%A7%D8%B1-%D8%A7%D8%AE%D8%B5%D8%A7%D8%A6%D9%8A-%D8%AA%D9%83%D9%86%D9%88%D9%88%D8%AC%D9%8A%D8%A7-%D8%A7%D9%84%D8%AA%D8%B9%D9%84%D9%8A%D9%85>

٦١٣، موظف تعبئة مجتمعية، baytna، <https://baytna.online/job/%D9%85%D9%88%D8%B8%D9%81-%D8%AA%D8%B9%D8%A8%D8%A6%D8%A9-%D9%85%D8%AC%D8%AA%D9%85%D8%B9%D9%8A%D8%A9-%D9%81%D8%B1%D9%8A%D9%82-%D8%AC%D9%88%D8%A7%D9%84>

✘ فرص ووظائف ومناصب ومسؤوليات إدارة الموارد البشرية^{٦١٩} ضمن أنشطة الإغاثة الثقافية في مشاريع الاستجابة الإنسانية

تتعدد الفرص الوظيفية المتاحة في هذا المجال، وتشمل:

١. أخصائي الموارد البشرية^{٦٢٠} وهو مسؤول عن تنفيذ السياسات والإجراءات المتعلقة بالموارد البشرية، وتوفير الدعم الإداري للعاملين.
٢. مدير الموارد البشرية^{٦٢١} وهو مسؤول عن تطوير استراتيجيات الموارد البشرية، وإدارة فريق العمل، وتنفيذ برامج التطوير.
٣. مستشار التطوير التنظيمي^{٦٢٢} وهو مسؤول عن تصميم وتنفيذ برامج التطوير التنظيمي، وبناء القدرات المؤسسية.

ومن المسؤوليات الرئيسية في إدارة الموارد البشرية نذكر:

١. تحديد الاحتياجات من الكوادر، وإعداد الوصف الوظيفي، وإجراء مقابلات التوظيف، واختيار المرشحين المناسبين.
٢. تصميم وتنفيذ برامج التدريب والتطوير، وتقييم الأداء، وتوفير فرص التعلم المستمر.
٣. وضع معايير الأداء، وتقييم أداء الموظفين، وتقديم الملاحظات والتوجيهات اللازمة.
٤. تطوير وتحديث سياسات وإجراءات الموارد البشرية، بما في ذلك سياسات التوظيف، والتدريب، والتقييم، والتعويضات.
٥. إدارة العلاقات مع العاملين، وحل النزاعات، وتوفير بيئة عمل إيجابية.

وتتبع أهمية إدارة الموارد البشرية في الإغاثة الثقافية أنها:

١. تساهم إدارة الموارد البشرية في بناء فريق عمل متماسك ومتنوع المهارات، قادر على العمل في بيئة ديناميكية ومتغيرة.
٢. تعمل على تطوير كفاءات العاملين من خلال برامج التدريب والتطوير المستمرة، مما يساهم في تحسين أدائهم.
٣. تسعى إلى الحفاظ على رضا العاملين عن العمل من خلال توفير بيئة عمل مناسبة وتقديم الحوافز المناسبة.
٤. تستجيب بسرعة للاحتياجات المتغيرة للمشروع، وتوفر الدعم اللازم للعاملين في الميدان.

✘ فرص ووظائف ومناصب ومسؤوليات إدارة بيئة ريادة الأعمال^{٦٢٣} ضمن أنشطة الإغاثة الثقافية في مشاريع الاستجابة الإنسانية

تتعدد الفرص الوظيفية المتاحة في هذا المجال، وتشمل:

١. أخصائي في الاقتصاد البيئي^{٦٢٤} وهو مسؤول عن تطوير المشاريع الاقتصادية المستدامة التي تعتمد على الموارد الطبيعية المحلية، وتقييم آثارها البيئية والاجتماعية.

619 Oracle المقصود بالموارد البشرية، <https://www.oracle.com/sa-ar/human-capital-management/hr/what-is-hr/>

elevates، وصف وظيفي لأخصائي موارد بشرية، <https://www.elevatus.io/ar/template/%D9%88%D8%B5%D9%81-%D9%88%D8%B8%D9%8A%D9%81-%D9%84%D8%A3%D8%AE%D8%B5%D8%A7%D8%A6%D9%8A-%D9%85%D9%88%D8%A7%D8%B1%D8%AF-%D8%A8%D8%B4%D8%B1%D9%8A%D8%A9/>

المهام الرئيسية لمدير الموارد البشرية، معهد الحلول الميدانية للتدريب، <https://fst-institute.com/%D8%A7%D9%84%D9%85%D9%87%D8%A7%D9%85-%D8%A7%D9%84%D8%B1%D8%A6%D9%8A%D8%B3%D9%8A%D8%A9-%D9%84%D8%A8%D8%B4%D8%B1%D9%8A-%D8%A7%D9%84%D9%85%D9%88%D8%A7%D8%B1%D8%AF-%D8%A7%D9%84%D8%A8%D8%B4%D8%B1%D9%8A-%D8%A7%D9%84%D9%86%D8%B8%D9%8A%D9%85%D9%8A-%D9%88%D8%A5%D8%B9%D8%A7%D8%AF%D8%A9-%D8%A7%D9%84%D9%87%D9%8A%D9%83/>

إحصائي التطوير التنظيمي وإعادة الهيكلة، أكاديمية مهارات التخطيط الاستراتيجي، <https://spskills.com/%D8%A7%D8%AF%D8%A7%D8%B1%D8%A9-%D8%A7%D9%84%D9%85%D9%88%D8%A7%D8%B1%D8%AF-%D8%A7%D9%84%D8%A8%D8%B4%D8%B1%D9%8A%D8%A9-%D8%A7%D8%AE%D8%B5%D8%A7%D8%A6%D9%8A-%D8%A7%D9%84%D8%AA%D8%B7%D9%88%D9%8A%D8%B1-%D8%A7%D9%84%D8%AA%D9%86%D8%B8%D9%8A%D9%85%D9%8A-%D9%88%D8%A5%D8%B9%D8%A7%D8%AF%D8%A9-%D8%A7%D9%84%D9%87%D9%8A%D9%83/>

iedunote وظائف ريادة الأعمال، <https://www.iedunote.com/ar/%D9%88%D8%B8%D8%A7%D8%A6%D9%81-%D8%B1%D9%8A%D8%A7%D8%AF%D8%A9-%D8%A7%D9%84%D8%A3%D8%B9%D9%85%D8%A7%D9%84>

أخصائي بيئي، الهيئة العامة للإحصاء، <https://www.stats.gov.sa/ar/job-details/213301>

١. تجمع مشاريع الإغائة الثقافية خبرات متنوعة من مختلف التخصصات (ثقافة، فنون، ترميم، اجتماع، إدارة...)، مما يتطلب إدارة فعالة للعمل الجماعي.
٢. تتطلب هذه المشاريع التعاون بين ثقافات مختلفة، مما يستدعي مهارات عالية في التواصل والتفاهم المتبادل.
٣. تتطلب الأزمات الإنسانية استجابة سريعة ومرنة، مما يتطلب تنسيقاً فعالاً بين مختلف الأطراف.
٤. تسعى هذه المشاريع لتحقيق أهداف متعددة ومتنوعة، مما يتطلب توزيع المهام وتنسيق الجهود بشكل فعال.

✘ فرص ووظائف ومناصب ومسئوليات إدارة المنصات الرقمية ضمن أنشطة الإغائة الثقافية في مشاريع الاستجابة الإنسانية

تتعدد الفرص الوظيفية المتاحة في هذا المجال، وتشمل:

١. مدير المنصة الرقمية^{٦٣٥} وهو مسؤول عن إدارة وتطوير المنصة، وضمان عملها بشكل سلس.
٢. أخصائي محتوى^{٦٣٦} وهو مسؤول عن إنتاج المحتوى الرقمي، مثل المقالات والصور والفيديوهات، ونشره على المنصة.
٣. أخصائي تواصل اجتماعي^{٦٣٧} وهو مسؤول عن إدارة الحسابات على وسائل التواصل الاجتماعي، والتفاعل مع الجمهور.
٤. مطور ويب^{٦٣٨} وهو مسؤول عن تطوير وتحديث المنصة، وتصميم واجهة المستخدم.
٥. محلل بيانات^{٦٣٩} وهو مسؤول عن تحليل البيانات المتعلقة باستخدام المنصة، وتقديم تقارير حول الأداء.

ومن المسؤوليات الرئيسية التي ترتبط بهذا الجانب يمكننا ان نذكر:

١. تصميم وتطوير المنصة الرقمية لتلبية احتياجات المشروع، وضمان سهولة استخدامها.
٢. إدارة وإنتاج محتوى جذاب ومفيد، ونشره بانتظام على المنصة.
٣. التسويق الرقمي والترويج للمنصة وجذب المزيد من الزوار.
٤. تحليل البيانات المتعلقة باستخدام المنصة، وتقييم الأداء.
٥. حماية المنصة من الهجمات الإلكترونية، وضمان أمان البيانات.

وتنبع أهمية إدارة المنصات الرقمية في الإغائة الثقافية أمها:

١. تتيح المنصات الرقمية التواصل بشكل أسرع وأكثر كفاءة مع المجتمعات المتضررة، وتقديم الدعم النفسي والاجتماعي.
٢. يمكن استخدام المنصات لنشر الوعي بأهمية الحفاظ على التراث الثقافي، وتقديم معلومات حول الموارد المتاحة.
٣. تشجع المنصات على المشاركة المجتمعية، وتسهل التعاون بين مختلف الأطراف.
٤. تساعد في توثيق التراث الثقافي المعرض للخطر، وحفظه للأجيال القادمة.

مهارات وظيفة رئيس الخدمات الرقمية، موقع رشا، <https://www.rasha.media/content-marketing/%D9%85%D9%87%D8%A7%D8%B1%D8%A7%D8%AA-%D9%88%D8%B8%D9%8A%D9%81%D8%A9-%D8%B1%D8%A6%D9%8A%D8%B3-%D8%A7%D9%84%D8%AE%D8%AF%D9%85%D8%A7%D8%AA-%D8%A7%D9%84%D8%B1%D9%82%D9%85%D9%8A%D8%A9-digital%20>

أخصائية محتوى، موقع بعيد، <https://baaeed.com/remote-jobs/akharco-%D8%A3%D8%AE%D8%B5%D8%A7%D8%A6%D9%8A%D8%A9-%D9%85%D8%AD%D8%AA%D9%88%D9%89>

أخصائي سوشال ميديا، موقع فرصة، <https://www.for9a.com/careers/%D8%A3%D8%AE%D8%B5%D8%A7%D8%A6%D9%8A-%D8%B3%D9%88%D8%B4%D8%A7%D9%84-%D9%85%D9%8A%D8%AF%D9%8A%D8%A7-Social-Media-Specialist>

الوصف الوظيفي لمطور الويب، موقع فرصة، <https://www.for9a.com/careers/%D9%85%D8%B7%D9%88%D8%B1-%D9%88%D9%8A%D8%A8-Web-Developer>

الوصف الوظيفي لمحلل بيانات، موقع فرصة، <https://www.for9a.com/careers/%D9%85%D8%AD%D9%84%D9%84-%D8%A8%D9%8A%D8%A7%D9%86%D8%A7%D8%AA-Data-Analyst>

٥. تتيح إمكانية جمع التبرعات عبر الإنترنت لدعم مشاريع الإغائة.

☒ فرص ووظائف ومناصب ومسؤوليات إدارة الفعاليات والأحداث الفنية ضمن أنشطة الإغائة الثقافية في مشاريع الاستجابة الإنسانية

تتعدد الفرص الوظيفية المتاحة في هذا المجال، وتشمل:

١. مدير فعاليات^{٦٤٠} وهو مسؤول عن التخطيط والتنفيذ والإشراف على جميع جوانب الفعالية.
٢. منسق فني^{٦٤١} وهو مسؤول عن اختيار الفنانين والمحتوى الفني للفعالية.
٣. منسق لوجستي^{٦٤٢} وهو مسؤول عن توفير جميع الاحتياجات اللوجستية للفعالية، مثل المكان والمعدات.
٤. علاقات عامة وهو مسؤول عن الترويج للفعالية وجذب الجمهور.

ومن المسؤوليات الرئيسية التي ترتبط بهذا الجانب يمكننا ان نذكر:

١. وضع خطة تفصيلية للفعالية، بما في ذلك تحديد الأهداف، وتحديد الميزانية، وتحديد الجدول الزمني.
٢. الإشراف على جميع جوانب تنفيذ الفعالية، بما في ذلك الإعداد، والتسويق، والتقييم.
٣. التعاون مع الفنانين والمؤسسات الثقافية والشركاء الآخرين.
٤. إدارة الميزانية المخصصة للفعالية.
٥. تقييم نجاح الفعالية، وتحديد الدروس المستفادة.

وتتبع أهمية إدارة الفعاليات والأحداث الفنية في الإغائة الثقافية أنها:

١. توفر الفعاليات الفنية منصة للأفراد للتعبير عن مشاعرهم وآرائهم حول الأزمات التي يمرون بها.
٢. تساهم في بناء مجتمعات أكثر تماسكاً من خلال توفير فرص للتفاعل والتواصل بين أفراد المجتمع.
٣. تساعد في الحفاظ على التراث الثقافي من خلال إحياء التقاليد والعادات.
٤. تساهم في عملية التعافي النفسي من خلال توفير أنشطة ممتعة ومحفزة.
٥. تجذب الفعاليات الفنية اهتمام وسائل الإعلام والجمهور، مما يساعد في جمع التبرعات والدعم للمشروع.

☒ فرص ووظائف ومناصب ومسؤوليات إدارة الأماكن والمساحات الثقافية ضمن أنشطة الإغائة الثقافية في مشاريع الاستجابة الإنسانية

تتعدد الفرص الوظيفية المتاحة في هذا المجال، وتشمل:

١. مدير الموقع الثقافي^{٦٤٣} وهو مسؤول عن إدارة وتشغيل الموقع الثقافي، بما في ذلك الصيانة والترميم والتسويق.
٢. أخصائي ترميم^{٦٤٤} وهو مسؤول عن ترميم المباني والآثار التراثية.

640 <https://www.for9a.com/careers/%D9%85%D9%86%D8%B3%D9%82-%D9%81%D8%B9%D8%A7%D9%84%D9%8A%D8%A7%D8%AA-Event-Planner>

641 <https://www.jobs.ps/jobs/%D9%85%D9%86%D8%B3%D9%82-%D9%81%D9%86%D9%8A-12049> منسق فني، جوبز.

642 <https://www.tanqeeb.com/career/job-description/%D8%A7%D9%84%D9%88%D8%B5%D9%81-%D8%A7%D9%84%D9%88%D8%B8%D9%8A%D9%81%D9%8A-%D9%84%D9%85%D9%87%D9%86%D8%AA->

643 <https://subol.sa/Dashboard/JobAndSpecialists/JobDetails/194?isInJourney=False> مدير مركز ثقافي، منصة سبل.

٣. أخصائي متاحف^{٦٤٥} وهو مسؤول عن إدارة وتنظيم المتاحف، بما في ذلك جمع المتعدييات وعرضها.

٤. منسق برامج ثقافية^{٦٤٦} وهو مسؤول عن تنظيم الفعاليات والأنشطة الثقافية في الموقع.

ومن المسؤوليات الرئيسية التي ترتبط بهذا المجال يمكن أن نذكر:

١. وضع خطط لتطوير واستخدام الموقع الثقافي.

٢. الصيانة والترميم والإشراف على أعمال الصيانة والترميم للموقع.

٣. الترويج للموقع وجذب الزوار.

٤. إجراء البحوث وتوثيق التراث الثقافي.

٥. إدارة الموارد البشرية والمالية للموقع.

وتتبع أهمية إدارة الأماكن والفضاءات الثقافية في الإغاثة الإنسانية أهما:

١. تساهم في حماية وصيانة التراث الثقافي المادي وغير المادي، مما يعزز الهوية الوطنية.

٢. تعمل كمحفز للتنمية المجتمعية من خلال توفير فرص للعمل والتدريب والتعليم.

٣. توفر مساحات آمنة للتعبير عن الذات والشفاء من الصدمات.

٤. تساهم في تنشيط السياحة الثقافية، مما يدعم الاقتصاد المحلي.

☒ فرص ووظائف ومناصب ومسؤوليات إدارة المؤسسات التعليمية والأكاديمية ضمن أنشطة الإغاثة الثقافية في مشاريع الاستجابة الإنسانية

تتعدد الفرص الوظيفية المتاحة في هذا المجال، وتشمل:

١. مدير مدرسة^{٦٤٧} وهو مسؤول عن إدارة المدرسة وتوفير بيئة تعليمية آمنة ومحفزة.

٢. معلم^{٦٤٨} وهو مسؤول عن تدريس المواد الدراسية وتوجيه الطلاب.

٣. مستشار تربوي^{٦٤٩} وهو مسؤول عن تقديم الدعم النفسي والاجتماعي للطلاب.

٤. مدرب مهني^{٦٥٠} وهو مسؤول عن تدريب الشباب على المهارات المطلوبة لسوق العمل.

٥. باحث أكاديمي^{٦٥١} وهو مسؤول عن إجراء البحوث في المجالات ذات الصلة بالإغاثة الإنسانية.

ومن المسؤوليات الرئيسية التي ترتبط بهذا المجال يمكن أن نذكر:

٦٤٤ <https://jobs.dubaicareers.ae/careersection/dubaicareers/jobdetail.ftl?job=24000081&tz=GMT-07%3A00&tzname=PST8PDT> مرمم آثار رئيسي، وظائف دبي،

٦٤٥ <https://www.stats.gov.sa/ar/job-details/262105> أخصائي متاحف، الهيئة العامة للإحصاء،

٦٤٦ <https://mawred.org/%D8%BA%D9%8A%D8%B1-%D9%85%D8%B5%D9%86%D9%81/%D8%A5%D8%B9%D9%84%D8%A7%D9%86-%D9%88%D8%B8%D9%8A%D9%81%D8%A9-%D9%85%D9%86%D8%B3%D9%82-%D8%A8%D8%B1%D8%A7%D9%85%D8%AC-%D9%85%D8%A4%D8%B3%D8%B3%D8%A9-%D8%A7%D9%84%D9%85%D9%88%D8%B1%D8%AF> منسق برامج، المورد الثقافي،

٦٤٧ <https://www.for9a.com/careers/%D9%85%D8%AF%D9%8A%D8%B1-%D9%85%D8%AF%D8%B1%D8%B3%D8%A9-School-Principal> الوصف الوظيفي لمدير مدرسة، مدونة فرصة،

٦٤٨ <https://www.for9a.com/careers/%D9%85%D8%B9%D9%84%D9%85-%D8%B5%D9%81-Classroom-Teacher> الوصف الوظيفي لمعلم، مدونة فرصة،

٦٤٩ <https://rolecatcher.com/ar/careers/professionals/education-professionals/teaching-professionals/teaching-professionals/educational-counselor/> الوصف الوظيفي لمستشار تربوي، rolecatcher،

٦٥٠ <https://www.stats.gov.sa/ar/job-details/232001> مدرب مهني، الهيئة العامة للإحصاء،

٦٥١ <https://www.stats.gov.sa/ar/job-details/235906> باحث أكاديمي، الهيئة العامة للإحصاء،

١. تطوير مناهج دراسية تتناسب مع احتياجات الطلاب واحتياجات المجتمع.
٢. بناء قدرات المعلمين والموظفين الآخرين.
٣. بناء شراكات مع المجتمع المحلي والمنظمات الأخرى.
٤. تقييم الأداء الأكاديمي والاجتماعي للطلاب.

وتتبع أهمية إدارة المؤسسات التعليمية والأكاديمية في الإغائة الإنسانية إهما:

١. تساهم في بناء أجيال قادرة على إعادة بناء مجتمعاتها.
٢. تساعد في الحفاظ على الهوية الثقافية من خلال تعليم اللغة والتاريخ والتراث.
٣. تساهم في تحقيق التنمية المستدامة من خلال بناء القدرات وتوفير فرص العمل.
٤. توفر بيئة آمنة للأطفال والشباب للتعبير عن مشاعرهم والتغلب على الصدمات.

☒ فرص ووظائف ومناصب ومسؤوليات إدارة ورش العمل الفنية ضمن أنشطة الإغائة الثقافية في مشاريع الاستجابة الإنسانية

تتعدد الفرص الوظيفية المتاحة في هذا المجال، وتشمل:

١. رئيس ورش عمل^{٦٥٢} وهو مسؤول عن التخطيط وتنظيم وتنفيذ ورش العمل الفنية.
٢. فنان مرشد^{٦٥٣} وهو مسؤول عن تقديم الدورات التدريبية وتوجيه المشاركين.
٣. مسؤول^{٦٥٤} عن توفير المواد والأدوات اللازمة للورشة.
٤. مسؤول عن التسويق والترويج للورشة^{٦٥٥} وجذب المشاركين.

ومن المسؤوليات الرئيسية التي ترتبط بهذا المجال يمكن أن نذكر:

١. وضع خطة تفصيلية للورشة، بما في ذلك تحديد الأهداف، وتحديد الجمهور المستهدف، وتحديد الميزانية، وتحديد الجداول الزمنية.
٢. الإشراف على جميع جوانب تنفيذ الورشة، بما في ذلك الإعداد، والتسويق، والتقييم.
٣. التعاون مع الفنانين والمؤسسات الثقافية والشركاء الآخرين.
٤. الإدارة المالية وإدارة الميزانية المخصصة للورشة.
٥. تقييم نجاح الورشة، وتحديد الدروس المستفادة.

وتتبع أهمية إدارة ورش العمل الفنية في الإغائة الإنسانية أهما:

652, rolecatcher رئيس ورش عمل, <https://rolecatcher.com/ar/careers/technicians/legal-and-social-professionals/artistic-and-culinary-professionals/art-and-cultural-professionals/head-of-workshop/>

653, rolecatcher فنان مدرب او مرشد, <https://rolecatcher.com/ar/careers/technicians/legal-and-social-professionals/sports-and-fitness/sports-coaches/artistic-coach/>

ميسر الدورة، النجاح نت، 654 https://www.annajah.net/%D9%85%D9%8A%D8%B3%D8%B1%D9%88-%D8%A7%D9%84%D8%AA%D8%AF%D8%B1%D9%8A%D8%A8-%D8%A3%D8%AF%D9%88%D8%A7%D8%B1%D9%87%D9%85-%D9%88%D8%A3%D9%86%D9%88%D8%A7%D8%B9%D9%87%D9%85-%D9%88%D9%85%D8%B3%D8%A4%D9%88%D9%84%D9%8A%D8%A7%D8%AA%D9%87%D9%85-article-41870%

655 منسق ومرجع تدريب، بست براكس، <https://www.bestpractice.ae/ar/jobs/%D9%85%D9%86%D8%B3%D9%82-%D8%AA%D8%AF%D8%B1%D9%8A%D8%A8-%D9%88%D9%85%D8%B3%D8%A4%D9%88%D9%84-%D8%AA%D8%B3%D9%88%D9%8A%D9%82/>

✘ فرص ووظائف ومناصب ومسؤوليات إدارة المشاريع البحثية ضمن أنشطة الإغائة الثقافية في مشاريع الاستجابة الإنسانية

تتعدد الفرص الوظيفية المتاحة في هذا المجال، وتشمل:

١. مدير مشروع بحثي^{٦٦١} وهو مسؤول عن الإشراف على جميع جوانب المشروع البحثي، من التخطيط والتنفيذ حتى التقييم ونشر النتائج.
٢. باحث ميداني^{٦٦٢} وهو مسؤول عن جمع البيانات من الميدان، بما في ذلك إجراء المقابلات والملاحظات.
٣. محلل بيانات^{٦٦٣} وهو مسؤول عن تحليل البيانات التي تم جمعها واستخراج النتائج.
٤. كاتب تقاري^{٦٦٤} وهو مسؤول عن كتابة التقارير البحثية ونشر النتائج.

ومن المسؤوليات الرئيسية التي ترتبط بهذا المجال يمكن أن نذكر:

١. وضع خطة بحثية تفصيلية تحدد الأهداف، الأسئلة البحثية، منهجية البحث، والجدول الزمني.
٢. البحث عن تمويل للمشروع وتقديم المقترحات.
٣. إدارة فريق البحث وتنفيذ خطة البحث.
٤. تحليل البيانات واستخلاص النتائج.
٥. نشر النتائج في المؤتمرات والمنشورات العلمية.

وتتبع أهمية إدارة المشاريع البحثية في الإغائة الثقافية أنها:

١. تساعد في تحديد الاحتياجات الفعلية للمجتمعات المتضررة، مما يسمح بتوجيه الموارد بشكل أكثر فعالية.
٢. توفر البحوث البيانات والمعلومات اللازمة لتطوير استراتيجيات فعالة للحفاظ على التراث الثقافي.
٣. تساعد البحوث في تقييم أثر التدخلات الإنسانية على المجتمعات والثقافة.
٤. تساهم البحوث في بناء قاعدة معرفية حول آثار الأزمات الإنسانية على التراث الثقافي.

✘ فرص ووظائف ومناصب ومسؤوليات إدارة السياسات التنظيمية ضمن أنشطة الإغائة الثقافية في مشاريع الاستجابة الإنسانية

تتعدد الفرص الوظيفية المتاحة في هذا المجال، وتشمل:

١. مدير السياسات^{٦٦٥} وهو مسؤول عن تطوير وتنفيذ السياسات التنظيمية للمشروع.
٢. مستشار السياسات^{٦٦٦} ويقدم المشورة بشأن السياسات التنظيمية ويساعد في تطويرها.

661 , rolecatcher https://rolecatcher.com/ar/careers/managers/business-managers/sales-marketing-and-development-managers/research-and-development-managers/research-and-development-manager/ الوصف الوظيفي لمدير مشروع بحثي

662 https://humanaccess.org/a/contact-us/contact-jobs/%D8%A5%D8%B9%D9%84%D8%A7%D9%86-%D9%88%D8%B8%D9%8A%D9%81%D8%A9-%D8%A8%D8%A7%D8%AD%D8%AB-%D9%85%D9%8A%D8%AF%D8%A7%D9%86%D9%8A تمت الإشارة له سابقاً

663

664 https://yemenhr.com/jobs/85ed14e2-bb2f-42dd-a33e-0213ccc73c20 الوصف الوظيفي كاتب تقارير، يمن انش ار

665 , rolecatcher https://rolecatcher.com/ar/careers/professionals/business-administrators/administrative-professionals/policy-administrators/policy-officer/ الوصف الوظيفي لمسئول السياسات

666careers , https://careers.cma.org.sa/en/saudi-arabia/jobs/%D9%85%D8%B3%D8%AA%D8%B4%D8%A7%D8%B1-%D8%A5%D8%AF%D8%A7%D8%B1%D8%A9-%D8%AA%D8%B7%D9%88%D9%8A%D8%B1-%D8%A7%D9%84%D8%B3%D9%8A%D8%A7%D8%B3%D8%A7%D8%AA-4051310% الوصف الوظيفي لمستشار السياسات

٣. مدير الموارد البشرية^{٦٦٧} وهو مسؤول عن تطوير سياسات الموارد البشرية وتنفيذها.

٤. مدير المالية^{٦٦٨} وهو مسؤول عن تطوير وتنفيذ السياسات المالية للمشروع.

ومن المسؤوليات الرئيسية التي ترتبط بهذا المجال يمكن أن نذكر:

١. تطوير سياسات تنظيمية شاملة تغطي جميع جوانب عمل المشروع.
٢. تنفيذ السياسات بشكل فعال وكامل.
٣. تقييم فعالية السياسات وتعديلها حسب الحاجة.
٤. التواصل مع جميع الأطراف المعنية بالسياسات، بما في ذلك الموظفين والشركاء والمستفيدين.
٥. التدريب تقديم التدريب للموظفين حول السياسات والإجراءات

وتتبع أهمية إدارة السياسات التنظيمية في الإغاثة الثقافية أنها:

١. توفر السياسات التنظيمية الإطار الاستراتيجي للمشروع، مما يساعد في تحديد الأهداف والغايات طويلة الأجل.
٢. تعزز الشفافية والمساءلة من خلال تحديد المسؤوليات والصلاحيات.
٣. تساهم في تحسين الكفاءة والفعالية في تنفيذ المشروع.
٤. تسهل التنسيق والتعاون بين مختلف الأطراف المعنية بالمشروع.
٥. تساعد في ضمان استدامة المشروع على المدى الطويل.

✘ فرص ووظائف ومناصب ومسؤوليات إدارة وسائل التواصل الاجتماعي والويب ضمن أنشطة الإغاثة الثقافية في مشاريع الاستجابة الإنسانية

تتعدد الفرص الوظيفية المتاحة في هذا المجال، وتشمل:

١. مدير وسائل التواصل الاجتماعي^{٦٦٩} وهو مسؤول عن إدارة جميع حسابات المشروع على منصات التواصل الاجتماعي المختلفة.
٢. مسؤول المحتوى^{٦٧٠} وهو مسؤول عن إنتاج المحتوى المرئي والمكتوب والمسموع للنشر على المنصات الرقمية.
٣. مطور الويب^{٦٧١} وهو مسؤول عن تصميم وتطوير موقع الويب الخاص بالمشروع.
٤. محلل البيانات^{٦٧٢} وهو مسؤول عن تحليل البيانات المتعلقة بأداء الحسابات على وسائل التواصل الاجتماعي وموقع الويب.
٥. متخصص في التسويق الرقمي^{٦٧٣} وهو مسؤول عن تطوير استراتيجيات التسويق الرقمي لجذب المتابعين وتوسيع نطاق الوصول.

ومن المسؤوليات الرئيسية التي ترتبط بهذا المجال يمكن أن نذكر:

تم الإشارة له سابقاً 667

تم الإشارة له سابقاً 668

تم الإشارة له سابقاً 669

تم الإشارة له سابقاً 670

تم الإشارة له سابقاً 671

تم الإشارة له سابقاً 672

الوصف الوظيفي لأخصائي تسويق الكروني، برق سيور، <https://br2seo.com/e-marketing-specialist> 673

١. وضع استراتيجية شاملة لوسائل التواصل الاجتماعي والويب.
٢. إنتاج محتوى جذاب ومبتكر يناسب الجمهور المستهدف.
٣. التفاعل مع المتابعين والإجابة على استفساراتهم.
٤. تحليل البيانات لقياس أداء الحسابات والتحسين المستمر.
٥. استخدام أدوات التسويق الرقمي لجذب متابعين جدد.

وتتبع أهمية إدارة وسائل التواصل الاجتماعي والويب في الإغاثة الثقافية أنها:

١. تساهم في نشر الوعي بأهمية الحفاظ على التراث الثقافي في مناطق الأزمات.
٢. تساعد في حشد الدعم المالي واللوجستي للمشاريع الثقافية.
٣. تساهم في بناء جسور التواصل بين المجتمعات المتضررة والمجتمع الدولي.
٤. توثيق التراث الثقافي المهدد بالزوال.
٥. تساعد في تعبئة المتطوعين والمهتمين للمشاركة في أنشطة الإغاثة الثقافية.

❑ فرص ووظائف ومناصب ومسؤوليات إدارة الأمن والسلامة، والحراسة ضمن أنشطة الإغاثة الثقافية في مشاريع الاستجابة الإنسانية

تتعدد الفرص الوظيفية المتاحة في هذا المجال، وتشمل:

١. مدير الأمن والسلامة^{٦٧٤} وهو مسؤول عن تطوير وتنفيذ خطط الأمن والسلامة، وإدارة فريق الحراسة، والتأكد من الامتثال للقوانين والمعايير.
٢. ضابط أمن^{٦٧٥} وهو مسؤول عن تنفيذ إجراءات الأمن اليومية، وحراسة الممتلكات، والاستجابة لحالات الطوارئ.
٣. حارس أمن^{٦٧٦} وهو مسؤول عن مراقبة المرافق وتنفيذ إجراءات التفتيش.
٤. متخصص في إدارة المخاطر^{٦٧٧} وهو مسؤول عن تقييم المخاطر وتطوير خطط للحد منها.
٥. مدرب على الإسعافات الأولية^{٦٧٨} وهو مسؤول عن تقديم تدريب للإسعافات الأولية للموظفين والمتطوعين.

ومن المسؤوليات الرئيسية التي ترتبط بهذا المجال يمكن أن نذكر:

١. إجراء تقييم شامل للمخاطر الأمنية المحتملة وتحديد الأولويات.
٢. تطوير خطط طوارئ وإجراءات أمنية شاملة.
٣. تدريب الموظفين والمتطوعين على إجراءات الأمن والسلامة.

الوصف الوظيفي لمدير الأمن والسلامة، مدونة تنقيب - <https://www.tanqeeb.com/career/job-description/%D8%A7%D9%84%D9%88%D8%B5%D9%81-%D8%A7%D9%84%D9%88%D8%B8%D9%8A%D9%81%D9%8A-%D9%84%D8%AD%D8%A7%D8%B1%D8%B3-%D8%A7%D9%84%D8%A3%D9%85%D9%86/>

<https://ri-bu.com/job/1548> ضابط أمن وسلامة، موقع ريادة للتوظيف، 675

ضابط أمن وسلامة، موقع ريادة للتوظيف، 675

<https://www.elevatus.io/ar/template/%D9%88%D8%B5%D9%81-%D9%88%D8%B8%D9%8A%D9%81%D9%8A-%D9%84%D8%AD%D8%A7%D8%B1%D8%B3-%D8%A7%D9%84%D8%A3%D9%85%D9%86/>، elevatus، وصف وظيفي لحارس الأمن، 676

<https://bakkah.com/ar/knowledge-center/%D9%85%D8%B3%D8%A6%D9%88%D9%84-%D8%A5%D8%AF%D8%A7%D8%B1%D8%A9-%D8%A7%D9%84%D9%85%D8%AE%D8%A7%D8%B7%D8%B1> الوصف الوظيفية متخصص إدارة مخاطر مدونة مكة، 677

<https://rolecatcher.com/ar/careers/technicians/healthcare-professionals/health-professionals/health-workers/first-aid-instructor/> الوصف الوظيفي مدرب اسعافات أولية، 678,rolecatcher

٤. التنسيق مع السلطات المحلية والمنظمات الأخرى المعنية بالأمن.

٥. مراقبة تنفيذ إجراءات الأمن والتأكد من الامتثال للسياسات.

وتتبع أهمية إدارة الأمن والسلامة والحراسة في الإغاثة الثقافية أنها تعمل على:

١. حماية الأفراد وحماية الموظفين والمتطوعين والمجتمعات المحلية من المخاطر الأمنية المحتملة.

٢. حماية الممتلكات الثقافية من السرقة والتخريب والدمار.

٣. ضمان استمرارية العمل الإغاثي في بيئة غير مستقرة.

٤. تعزيز وبناء الثقة مع المجتمعات المحلية من خلال توفير بيئة آمنة.

٥. الامتثال للقوانين والمعايير الدولية المتعلقة بالأمن والسلامة.

❏ فرص ووظائف ومناصب ومسئوليات إدارة المراقبة ضمن أنشطة الإغاثة الثقافية في مشاريع الاستجابة الإنسانية

تتعدد الفرص الوظيفية المتاحة في هذا المجال، وتشمل:

١. مدير المراقبة والتقييم^{٦٧٩} وهو مسؤول عن تطوير وتنفيذ نظام مراقبة وتقييم شامل للمشروع.

٢. محلل بيانات^{٦٨٠} وهو مسؤول عن جمع وتحليل البيانات المتعلقة بأداء المشروع.

٣. مراقب ميداني^{٦٨١} وهو مسؤول عن إجراء الزيارات الميدانية وجمع البيانات من الميدان.

٤. كاتب التقارير^{٦٨٢} وهو مسؤول عن إعداد التقارير الدورية حول أداء المشروع.

ومن المسؤوليات الرئيسية التي ترتبط بهذا المجال يمكن أن نذكر:

١. تصميم وتطوير نظام مراقبة شامل يغطي جميع جوانب المشروع.

٢. جمع البيانات الكمية والنوعية عن أداء المشروع.

٣. تحليل البيانات واستخلاص النتائج.

٤. إعداد تقارير دورية حول أداء المشروع.

٥. التواصل مع مختلف الأطراف المعنية بنتائج المراقبة.

وتتبع أهمية إدارة المراقبة في الإغاثة الثقافية أنها:

١. تساعد المراقبة في تقييم أداء المشروع بشكل مستمر، وتحديد نقاط القوة والضعف.

٢. تضمن المراقبة الالتزام بمعايير الجودة المحددة للمشروع.

<https://uimsiraq.org/?p=2587&lang=ar> < الوصف الوظيفي مسؤول الرصد والتقييم، الجمعية الطبية العراقية الموحدة للإغاثة والتنمية 679

تم الإشارة له سابقاً 680

تم الإشارة له سابقاً 681

تم الإشارة له سابقاً 682

٣. توفر المراقبة المعلومات اللازمة لاتخاذ قرارات مستنيرة بشأن مستقبل المشروع.
٤. تعزز الشفافية والمساءلة من خلال تقديم تقارير منتظمة عن التقدم المحرز.
٥. تساعد في تعلم الدروس من التجارب السابقة وتحسين الأداء في المستقبل.

☒ فرص ووظائف ومناصب ومسؤوليات إدارة المتابعة ضمن أنشطة الإغاثة الثقافية في مشاريع الاستجابة الإنسانية

تتعدد الفرص الوظيفية المتاحة في هذا المجال، وتشمل:

١. مدير المتابعة^{٦٨٣} وهو مسؤول عن تطوير وتنفيذ نظام متابعة شامل للمشروع.
٢. محلل بيانات^{٦٨٤} وهو مسؤول عن جمع وتحليل البيانات المتعلقة بأداء المشروع.
٣. مراقب ميداني^{٦٨٥} وهو مسؤول عن إجراء الزيارات الميدانية وجمع البيانات من الميدان.
٤. كاتب التقارير^{٦٨٦} وهو مسؤول عن إعداد التقارير الدورية حول أداء المشروع.

ومن المسؤوليات الرئيسية التي ترتبط بهذا المجال يمكن أن نذكر:

١. تصميم وتطوير نظام متابعة شامل يغطي جميع جوانب المشروع.
٢. تحديد مؤشرات الأداء الرئيسية لقياس تقدم المشروع.
٣. جمع البيانات الكمية والنوعية عن أداء المشروع.
٤. تحليل البيانات واستخلاص النتائج.
٥. إعداد تقارير دورية حول أداء المشروع.
٦. التواصل مع مختلف الأطراف المعنية بنتائج المتابعة.

وتتبع أهمية إدارة المتابعة في الإغاثة الثقافية أنما:

١. تساعد المتابعة في تقييم مدى تحقيق الأهداف المحددة للمشروع.
٢. تضمن المتابعة الالتزام بمعايير الجودة المحددة.
٣. تساعد في الكشف عن التحديات والعقبات التي تواجه المشروع.
٤. توفر المتابعة المعلومات اللازمة لتحسين أداء المشروع.
٥. تعزز الشفافية والمساءلة من خلال تقديم تقارير منتظمة عن التقدم المحرز.

☒ فرص ووظائف ومناصب ومسؤوليات إدارة التقييم ضمن أنشطة الإغاثة الثقافية في مشاريع الاستجابة الإنسانية

تم الإشارة له سابقاً 683

تم الإشارة له سابقاً 684

تم الإشارة له سابقاً 685

تم الإشارة له سابقاً 686

٤. منسق المشاريع^{٦٩٤} وهو مسؤول عن تنسيق وتنفيذ المشاريع التدريبية.

ومن المسؤوليات الرئيسية التي ترتبط بهذا المجال يمكن أن نذكر:

١. تقييم الاحتياجات التدريبية للأفراد والمجتمعات المحلية.
٢. تطوير مناهج تدريبية تتناسب مع الاحتياجات المحلية.
٣. تنفيذ برامج التدريب باستخدام أساليب تدريس متنوعة.
٤. تقييم فعالية برامج التدريب.
٥. دعم بناء القدرات المؤسسية للمنظمات العاملة في مجال التراث الثقافي.

وتتبع أهمية إدارة التدريب وبناء القدرات في الإغاثة الثقافية أنه يعمل على:

١. تمكين الأفراد والمجتمعات المحلية من المشاركة الفعالة في حماية وإدارة تراثهم الثقافي.
٢. بناء الكفاءات اللازمة للحفاظ على التراث الثقافي، مثل ترميم الآثار، وإدارة المتاحف، وحماية التراث المادي وغير المادي.
٣. ضمان استدامة المشاريع الثقافية من خلال بناء القدرات المؤسسية.
٤. تسهيل تبادل المعرفة والخبرات بين مختلف الأطراف المعنية.
٥. تعزيز التعاون بين المجتمعات المحلية والمنظمات الحكومية وغير الحكومية.

☒ فرص ووظائف ومناصب ومسؤوليات إدارة المشتريات ضمن أنشطة الإغاثة الثقافية في مشاريع الاستجابة الإنسانية

تتعدد الفرص الوظيفية المتاحة في هذا المجال، وتشمل:

١. مدير المشتريات^{٦٩٥} وهو مسؤول عن تطوير وتنفيذ خطط المشتريات، وإدارة فريق المشتريات، والتأكد من تحقيق أهداف المشتريات.
٢. مشتري مسؤول عن البحث عن الموردين، وتقييم عروضهم، وإصدار أوامر الشراء.
٣. مسؤول المخازن^{٦٩٦} وهو مسؤول عن استقبال وتخزين المواد والمعدات، وإدارة المخزون.
٤. مسؤول الجودة^{٦٩٧} وهو مسؤول عن التأكد من جودة المواد والمعدات التي يتم شراؤها.

ومن المسؤوليات الرئيسية التي ترتبط بهذا المجال يمكن أن نذكر:

١. تحديد الاحتياجات من المواد والمعدات اللازمة للمشروع.

693https://www.tanqeeb.com/career/job-description/%D8%A7%D9%84%D9%88%D8%B5%D9%81-%D8%A7%D9%84%D9%88%D8%B8%D9%8A%D9%81%D9%8A-%D9%84%D9%85%D9%86%D8%A9-%D9%85%D8%B7%D9%88%D8%B1-%D9%85%D9%86%D8%A7%D9%87%D8%AC-%D8%AA%D8%B9%D9%84%D9%8A%D9%85%D9%8A%
تم الإشارة له سابقاً 694

695https://www.for9a.com/careers/%D9%85%D8%AF%D9%8A%D8%B1-%D9%85%D8%B4%D8%AA%D8%B1%D9%8A%D8%A7%D8%AA-Purchasing-Manager موقع فرصة الوصف الوظيفي لمدير المشتريات، موقع فرصة

https://www.tanqeeb.com/career/job-description/%D8%A7%D9%84%D9%88%D8%B5%D9%81-%D8%A7%D9%84%D9%88%D8%B8%D9%8A%D9%81%D9%8A-%D9%84%D9%85%D9%87%D9%86%D8%A9-%D9%85%D8%B3%D8%A7%D8%B9%D8%AF-%D9%85%D8%AF%D9%8A%D8%B1-%D8%A7%D9%84%D9%88%D8%B5%D9%81-%D8%A7%D9%84%D9%88%D8%B8%D9%8A%D9%81%D9%8A-%D9%84%D9%85%D9%86%D8%A9-%D9%85%D8%B7%D9%88%D8%B1-%D9%85%D9%86%D8%A7%D9%87%D8%AC-%D8%AA%D8%B9%D9%84%D9%8A%D9%85%D9%8A%
696https://www.tanqeeb.com/career/job-description/%D8%A7%D9%84%D9%88%D8%B5%D9%81-%D8%A7%D9%84%D9%88%D8%B8%D9%8A%D9%81%D9%8A-%D9%84%D9%85%D9%86%D8%A9-%D9%85%D8%B7%D9%88%D8%B1-%D9%85%D9%86%D8%A7%D9%87%D8%AC-%D8%AA%D8%B9%D9%84%D9%8A%D9%85%D9%8A%
697https://www.tanqeeb.com/career/job-description/%D8%A7%D9%84%D9%88%D8%B5%D9%81-%D8%A7%D9%84%D9%88%D8%B8%D9%8A%D9%81%D9%8A-%D9%84%D9%85%D9%87%D9%86%D8%A9-%D9%85%D8%B3%D8%A7%D8%B9%D8%AF-%D9%85%D8%AF%D9%8A%D8%B1-%D8%A7%D9%84%D9%88%D8%B5%D9%81-%D8%A7%D9%84%D9%88%D8%B8%D9%8A%D9%81%D9%8A-%D9%84%D9%85%D9%86%D8%A9-%D9%85%D8%B7%D9%88%D8%B1-%D9%85%D9%86%D8%A7%D9%87%D8%AC-%D8%AA%D8%B9%D9%84%D9%8A%D9%85%D9%8A%

٢. البحث عن موردين موثوقين وتقييم عروضهم.

٣. إعداد أو امر الشراء وتوقيع العقود.

٤. متابعة الطلبات للتأكد من تسليمها في الوقت المحدد.

٥. إدارة المخزون للتأكد من توفر المواد والمعدات اللازمة.

٦. التأكد من جودة المواد والمعدات التي يتم شراؤها.

وتتبع أهمية إدارة المشتريات في الإغاثة الثقافية أنه يضمن:

١. توفر المواد والمعدات اللازمة لتنفيذ المشروع في الوقت المحدد.

٢. تحقيق أفضل قيمة مقابل المال من خلال التفاوض على الأسعار والحصول على عروض تنافسية.

٣. ضمان جودة المواد والمعدات التي يتم شراؤها.

٤. التأكد من أن المواد والمعدات التي يتم شراؤها تتوافق مع المواصفات المحددة للمشروع.

٥. ضمان تسليم المواد والمعدات في الوقت المحدد.

☒ فرص ووظائف ومسؤوليات إدارة الإنتاج الثقافية ضمن أنشطة الإغاثة الثقافية في مشاريع الاستجابة الإنسانية

تتعدد الفرص الوظيفية المتاحة في هذا المجال، وتشمل:

١. مدير إنتاج ثقافي^{٦٩٨} وهو مسؤول عن الإشراف على جميع مراحل المشروع، من التخطيط والتطوير إلى التنفيذ والتقييم.

٢. منسق المشروع^{٦٩٩} وهو مسؤول عن تنسيق الجهود بين مختلف الأطراف المعنية بالمشروع.

٣. فني ترميم^{٧٠٠} مسؤول عن ترميم الآثار والمباني التراثية.

٤. مدير الحفاظ على التراث^{٧٠١} وهو مسؤول عن تطوير استراتيجيات للحفاظ على التراث الثقافي.

٥. مدرب^{٧٠٢} مسؤول عن تدريب المجتمع المحلي على مهارات الحفاظ على التراث.

ومن المسؤوليات الرئيسية التي ترتبط بهذا المجال يمكن أن نذكر:

١. تطوير خطط عمل تفصيلية للمشروع، وتحديد الموارد المطلوبة.

٢. الإدارة المالية وإدارة الميزانية وتتبع المصروفات.

٣. تنفيذ أو الإشراف على تنفيذ الأنشطة المخطط لها في الميدان.

698 <https://www.for9a.com/careers/%D9%85%D8%AF%D9%8A%D8%B1-%D8%A5%D9%86%D8%AA%D8%A7%D8%AC-production-manager> الوصف الوظيفي لمدير إنتاج ، موقع نقيب.

تم الإشارة له سابقاً 699

تم الإشارة له سابقاً 700

701 <https://careers.hrda.gov.sa/ar/saudi-arabia/jobs/%D9%85%D8%AF%D9%8A%D8%B1-%D8%A5%D8%AF%D8%A7%D8%B1%D8%A9-%D8%A7%D9%84%D8%AA%D8%B1%D8%A7%D8%AB-/D8%A7%D9%84%D8%AB%D9%82%D8%A7%D9%81%D9%8A-1100025363%> مدير إدارة التراث الثقافي، هيئة تطوير منطقة حائل.

702 <https://yemenhr.com/jobs/18846e5a-3b1b-412b-9c20-e5ef4ec762db> الوصف الوظيفي للمدرب، بين اتش ار.

١. التنسيق مع مختلف الأطراف المعنية، مثل السلطات المحلية والمجتمعات المحلية والمنظمات الدولية.

وتتبع أهمية إدارة الإنتاج الثقافي في الإغاثة الإنسانية أهما:

٢. تساهم في حماية التراث الثقافي المادي وغير المادي من الضياع والتلف.

٣. تعمل على إعادة بناء المواقع الأثرية والتراثية المتضررة.

٤. تساهم في تعزيز الهوية الثقافية للمجتمعات المتضررة.

٥. تدعم التنمية الاقتصادية والاجتماعية من خلال خلق فرص عمل وتنشيط السياحة الثقافية.

٦. تساهم في توعية المجتمع بأهمية التراث الثقافي وكيفية حمايته.

☒ فرص ووظائف ومناصب ومسؤوليات إدارة التسويق ضمن أنشطة الإغاثة الثقافية في مشاريع الاستجابة الإنسانية

تتعدد الفرص الوظيفية المتاحة في هذا المجال، وتشمل:

١. مدير التسويق^{٧٠٣} وهو مسؤول عن تطوير وتنفيذ استراتيجيات التسويق، وإدارة الحملات التسويقية، وتقييم الأداء.

٢. مسؤول العلاقات العامة^{٧٠٤} وهو مسؤول عن بناء العلاقات مع وسائل الإعلام والجهات المانحة والمجتمع المحلي.

٣. مسؤول التسويق الرقمي^{٧٠٥} وهو مسؤول عن إدارة الحضور الرقمي للمنظمة على وسائل التواصل الاجتماعي ومواقع الويب.

٤. مصمم جرافيك^{٧٠٦} وهو مسؤول عن تصميم المواد التسويقية، مثل الملصقات والنشرات والصور.

ومن المسؤوليات الرئيسية التي ترتبط بهذا المجال يمكن أن نذكر:

١. تطوير استراتيجية تسويق شاملة تتناسب مع أهداف المشروع.

٢. تنفيذ حملات تسويقية متنوعة، مثل حملات التوعية، وحملات جمع التبرعات، وحملات العلاقات العامة.

٣. إجراء البحوث التسويقية لفهم احتياجات المستهدفين وتقييم فعالية الحملات.

٤. إدارة الحسابات على وسائل التواصل الاجتماعي والتفاعل مع الجمهور.

٥. إعداد المواد التسويقية المختلفة، مثل النشرات والتقارير والصور والفيديوهات.

وتتبع أهمية إدارة التسويق في الإغاثة الثقافية لأنها تعمل على:

١. نشر الوعي بأهمية التراث الثقافي وتأثير الصراعات عليه.

٢. جذب التمويل والمساعدات من الجهات المانحة والمؤسسات الدولية.

٣. تشجيع المجتمعات المحلية على المشاركة في جهود إعادة البناء والتأهيل.

التوصيف الوظيفي لمدير التسويق، منصة موارد، <https://mawaredplatform.com/career-path/marketing-manager-job-description> 703

تم الإشارة له سابقاً 704

تم الإشارة له سابقاً 705

الوصف الوظيفي لمصمم الجرافيك، موقع تنقيب، <https://www.tanqeeb.com/career/job-description/%D8%A7%D9%84%D9%88%D8%B5%D9%81-%D8%A7%D9%84%D9%88%D8%B8%D9%8A%D9%81%D9%8A-%D9%84%D9%85%D9%87%D9%86%D8%A9-%D9%85%D8%B5%D9%85%D9%85-%D8%AC%D8%B1%D8%A7%D9%81%D9%8A%D9%83%> 706

٣. مسؤول المخازن^{٧١٢} وهو مسؤول عن تخزين المواد والمعدات، وإدارة المخزون، وتأمينها.

٤. سائق مسؤول^{٧١٣} عن قيادة المركبات ونقل المواد إلى وجهاتها.

٥. عامل تخزين^{٧١٤} مسؤول عن تحميل وتنزيل المواد، وتنظيم المخازن.

ومن المسؤوليات الرئيسية التي ترتبط بهذا المجال يمكن أن نذكر:

١. تطوير خطط توزيع تفصيلية تتناسب مع احتياجات المشروع.

٢. التنسيق مع الجهات المعنية لتوفير الخدمات اللوجستية اللازمة.

٣. إدارة الموارد البشرية والمادية المتاحة.

٤. متابعة سير عمليات التوزيع والتأكد من وصول المواد إلى وجهتها بأمان.

٥. تقييم أداء نظام التوزيع واقتراح تحسينات.

أهمية إدارة التوزيع في الإغاثة الثقافية

١. ضمان وصول المواد والمعدات اللازمة لعمليات الترميم والحفظ إلى المواقع المستهدفة في الوقت المناسب.

٢. حماية المواد الأثرية من التلف والتدمير أثناء عملية النقل والتوزيع.

٣. التنسيق مع الجهات المعنية لتوفير الخدمات اللوجستية اللازمة لعمليات التوزيع.

٤. تحقيق التوفير في التكاليف من خلال التخطيط الجيد لعمليات التوزيع.

٥. تحقيق الاستدامة في مشاريع الإغاثة الثقافية من خلال ضمان وصول المواد بشكل مستمر.

☒ فرص ووظائف ومناصب ومسؤوليات إدارة المخازن ضمن أنشطة الإغاثة الثقافية في مشاريع الاستجابة الإنسانية

تتعدد الفرص الوظيفية المتاحة في هذا المجال، وتشمل:

١. مدير المخازن^{٧١٥} وهو مسؤول عن الإشراف على جميع عمليات المخزن، وتحديد السياسات والإجراءات، وتقييم الأداء.

٢. أمين المخزن^{٧١٦} وهو مسؤول عن استقبال وتفتيش المواد، وتخزينها بشكل صحيح، وإعداد التقارير.

٣. فني ترميم^{٧١٧} وهو مسؤول عن ترميم المواد الثقافية التالفة قبل تخزينها.

ومن المسؤوليات الرئيسية التي ترتبط بهذا المجال يمكن أن نذكر:

١. استقبال المواد الثقافية وتفتيشها للتأكد من سلامتها ومطابقتها للسجلات.

٢. تخزين المواد الثقافية في مكان آمن وجاف وبارد، مع مراعاة شروط التخزين المحددة لكل نوع من المواد.
٣. إعداد سجلات مفصلة لكل قطعة ثقافية، بما في ذلك وصفها، وتاريخها، وحالتها، ومكان تخزينها.
٤. إجراء جرد دوري للمخزون للتأكد من دقة السجلات وحماية المواد من الضياع أو السرقة.
٥. إجراء الصيانة الدورية للمخزن والمعدات المستخدمة فيه.
٦. التنسيق مع الجهات المعنية لتوزيع المواد الثقافية على المستفيدين.

وتنوع أهمية إدارة المخازن في الإغاثة الثقافية من قدرتها على:

١. حماية المواد الثقافية من التلف والتدمير نتيجة العوامل البيئية أو سوء التخزين.
٢. توفير بيئة مناسبة لتخزين المواد الثقافية وتسهيل الوصول إليها عند الحاجة.
٣. الحفاظ على جودة المواد الثقافية من خلال تطبيق إجراءات تخزين صحيحة.
٤. توثيق جميع المواد المخزنة وتسجيل معلومات عنها لتسهيل عملية المتابعة والبحث.

☒ فرص ووظائف ومناصب ومسؤوليات إدارة وحماية المواقع الثقافية والاثريّة ضمن أنشطة الإغاثة الثقافية في مشاريع الاستجابة الإنسانية

تتعدد الفرص الوظيفية المتاحة في هذا المجال، وتشمل:

١. أخصائي ترميم^{٧١٨} وهو مسؤول عن ترميم الأضرار التي لحقت بالمواقع الأثرية والمباني التاريخية.
٢. مهندس مدني^{٧١٩} مسؤول عن تقييم الأضرار الإنشائية للمباني التاريخية واقتراح حلول ترميمية.
٣. متخصص في الحفاظ على التراث^{٧٢٠} مسؤول عن تطوير خطط للحفاظ على التراث الثقافي على المدى الطويل.
٤. مدير مشروع^{٧٢١} مسؤول عن إدارة وتنسيق جميع أنشطة مشروع الإغاثة الثقافية.
٥. متخصص في التوعية المجتمعية^{٧٢٢} مسؤول عن توعية المجتمع بأهمية التراث الثقافي وكيفية حمايته.

ومن المسؤوليات الرئيسية التي ترتبط بهذا المجال يمكن أن نذكر:

١. إجراء تقييم شامل للأضرار التي لحقت بالمواقع الأثرية والمباني التاريخية.
٢. وضع خطط ترميم شاملة تراعي الجوانب الفنية والتاريخية للموقع.
٣. تنفيذ أعمال الترميم والإشراف على تنفيذ أعمال الترميم بالتعاون مع المتخصصين.
٤. توثيق جميع مراحل العمل والنتائج المحققة.
٥. تنظيم برامج توعية للمجتمع المحلي بأهمية التراث الثقافي.

تم الإشارة له سابقاً718

تم الإشارة له سابقاً719

تم الإشارة له سابقاً720

تم الإشارة له سابقاً721

الوصف الوظيفية لأخصائي التوعية المجتمعية، يمن انش ار ، 6f216c2e528c-f701-4e3f-a701-6f216c2e528c https://yemenhr.com/jobs/6c6c3ca6-747c-4e3f-a701-6f216c2e528c 722

٦. إجراء البحوث العلمية لدراسة تاريخ وحضارة المنطقة.

وتتبع أهمية حماية المواقع الثقافية والأثرية أنها تعمل على

١. تمثل هذه المواقع ذاكرة جماعية للشعوب وتساهم في الحفاظ على هويتهم الثقافية.
٢. يمكن أن تكون هذه المواقع محركًا للسياحة وفرص العمل بعد انتهاء الأزمة.
٣. تساهم هذه المواقع في تعليم الأجيال القادمة وتوعيتهم بتاريخهم وحضارتهم.
٤. توفر هذه المواقع فرصًا للباحثين لدراسة التاريخ والحضارات القديمة.

☒ فرص ووظائف ومسئوليات إدارة الشكاوى ضمن أنشطة الإغاثة الثقافية في مشاريع الاستجابة الإنسانية

تتعدد الفرص الوظيفية المتاحة في هذا المجال، وتشمل:

١. مختص الشكاوي الميداني^{٧٢٣} و يعمل هذا المختص بشكل مباشر مع المستفيدين في الميدان، ويقوم بجمع الشكاوى، والتحقق منها، وتسجيلها، وإحالتها للجهات المختصة.

٢. مسؤول الشكاوي^{٧٢٤} ويشرف على نظام إدارة الشكاوى بشكل عام، ويقوم بتحليل الشكاوي، ومتابعتها، وإعداد التقارير حولها.

٣. ضابط الشكاوي^{٧٢٥} ويتولى مسؤولية الإشراف على نشاطات وموظفي الشكاوي في المشروع، ويقوم بمتابعة تنفيذ الإجراءات الخاصة بالشكاوى.

وتتضمن مسؤوليات من يعمل في مجال إدارة الشكاوى في مشاريع الإغاثة الثقافية ما يلي:

١. جمع الشكاوى من خلال توفير قنوات آمنة وسهلة لتقديم الشكاوى، سواء كانت شفوية أو مكتوبة أو عبر وسائل التواصل الاجتماعي.
٢. تحقق من الشكاوى والتأكد من صحة الشكاوى، وجمع الأدلة اللازمة، وتحديد الجهة المسؤولة عن معالجتها.
٣. تسجيل الشكاوى في نظام إدارة الشكاوى، وتحديد أولوياتها، وتعيين موعد نهائي للرد عليها.
٤. إحالة الشكاوى إلى الجهة المختصة للبت فيها، ومتابعة الإجراءات المتخذة.
٥. إعداد تقارير دورية عن الشكاوى الواردة، والإجراءات المتخذة بشأنها، وتقديم توصيات لتحسين الأداء.
٦. التواصل وإبلاغ المشتكين عن سير إجراءات النظر في شكاوهم، وتقديم ردود واضحة ومفصلة.
٧. توعية المجتمع بأهمية تقديم الشكاوى، وكيفية تقديمها، وبحقوقهم في الحصول على خدمات جيدة.

وهناك أهمية إدارة الشكاوى في مشاريع الإغاثة الثقافية لأنها

١. تساعد إدارة الشكاوى على بناء الثقة بين المنظمة والمجتمع، من خلال إظهار الاهتمام بآراء المستفيدين والاستجابة لمشاكلهم.
٢. تساهم في تحسين جودة الخدمات ال للمستفيدين، من خلال تحديد نقاط الضعف ومعالجتها.
٣. تعزز من الشفافية والمساءلة في عمل المنظمة، وتضمن أن يتم استخدام الموارد بشكل فعال وكفء.

الوصف الوظيفي لمختص الشكاوي الميداني , يمن اتش ار , 723 <https://yemenhr.com/jobs/0b0aea86-d818-48ec-9db5-415d50a8f8b2>

الوصف الوظيفي لمسئول الشكاوي, منصة سبلر, 724 <https://subol.sa/Dashboard/JobsAndSpecialists/JobDetails/419?isInJourney=True>

الوصف الوظيفي لضابط الشكاوي, يمن اتش ار, 725 <https://yemenhr.com/jobs/3322f364-ae1d-4270-a818-3e64b3cd09dd>

٤. تساعد في حماية المنظمة من المخاطر القانونية والمالية، من خلال التعامل السريع والفعال مع الشكاوى.

✘ فرص ووظائف ومسئوليات إدارة الجهود التطوعية ضمن أنشطة الإغاثة الثقافية في مشاريع الاستجابة الإنسانية

تتعدد الفرص الوظيفية المتاحة في هذا المجال، وتشمل:

١. مدير البرامج التطوعية^{٧٢٦} ويتولى مسؤولية التخطيط وتنفيذ البرامج التطوعية، وتنسيق العمل بين المتطوعين والمنظمة، وتقييم الأداء.
٢. منسق المتطوعين^{٧٢٧} ويقوم بتجنيد وتدريب المتطوعين، وتوزيع المهام عليهم، ومتابعة أداؤهم، وحل أي مشاكل قد تواجههم.
٣. مسؤول العلاقات مع المتطوعين^{٧٢٨} و يبني علاقات قوية مع المتطوعين، ويقوم بتحفيزهم ودعمهم، ويستمع لآرائهم ومقترحاتهم.

تتضمن مسؤوليات من يعمل في مجال إدارة الجهود التطوعية في مشاريع الإغاثة الثقافية ما يلي:

١. البحث عن المتطوعين المؤهلين، وتوعيتهم بأهمية العمل التطوعي، وجذبهم للانضمام إلى المشروع.
٢. تقديم التدريب اللازم للمتطوعين للحصول على المهارات والمعارف التي يحتاجونها لأداء مهامهم بفعالية.
٣. توزيع المهام على المتطوعين بما يتناسب مع قدراتهم واهتماماتهم، وضمان تغطية جميع الجوانب المختلفة للمشروع.
٤. متابعة أداء المتطوعين بشكل دوري، وتقديم الملاحظات والتوجيهات اللازمة.
٥. تقييم برامج التطوع بشكل دوري، وتحليل نقاط القوة والضعف، واقتراح التعديلات اللازمة لتحسين الأداء.
٦. بناء نظام قوي لإدارة المتطوعين، يشمل قاعدة بيانات للمتطوعين، وأدوات للتواصل والتقييم.

وتنبع أهمية إدارة الجهود التطوعية في مشاريع الإغاثة الثقافية في:

١. يساهم العمل التطوعي في زيادة كفاءة المشاريع، وتوفير الموارد، وتوسيع نطاق الخدمات.
٢. يساعد على بناء قدرات المجتمع المحلي، وتمكينه من المساهمة في عملية التنمية.
٣. يعزز التماسك الاجتماعي، ويقوي الروابط بين أفراد المجتمع.
٤. يساعد في الحفاظ على الهوية الثقافية للمجتمع، ونقل التراث الثقافي للأجيال القادمة.

✘ فرص ووظائف ومسئوليات إدارة الصيانة ضمن أنشطة الإغاثة الثقافية في مشاريع الاستجابة الإنسانية

تتعدد الفرص الوظيفية المتاحة في هذا المجال، وتشمل:

١. فني صيانة^{٧٢٩} ويقوم بتنفيذ أعمال الصيانة اليومية والوقائية للأبنية والمرافق الثقافية، وإصلاح الأعطال الطارئة.
٢. مهندس صيانة^{٧٣٠} ويشرف على أعمال الصيانة، ويقوم بتخطيط وتنفيذ مشاريع الصيانة الكبرى، ويعد التقارير الفنية.
٣. مدير الصيانة^{٧٣١} ويتولى مسؤولية إدارة قسم الصيانة، وتحديد الاحتياجات من المواد والأدوات، وتقييم أداء الفريق.

726 <https://saudifoodbank.com/wp-content/uploads/2017/08/VOLUNTEER.pdf> الوصف الوظيفي لمدير البرامج التطوعية، جمعية اطعام،

727 <https://rolecatcher.com/ar/careers/managers/business-managers/business-managers-and-administrators/hr-managers/employee-volunteering-programme-coordinator/> الوصف الوظيفية لمنسق المتطوعين ، rolecatcher

تم الإشارة له سابقاً 728

729 <https://www.for9a.com/careers/%D9%81%D9%86%D9%8A-%D8%B5%D9%8A%D8%A7%D9%86%D8%A9-Maintenance-Technician> الوصف الوظيفي لفني الصيانة، مدونة فرصة،

730 <https://www.for9a.com/careers/%D9%85%D9%87%D9%86%D8%AF%D8%B3-%D8%B5%D9%8A%D8%A7%D9%86%D8%A9-Maintenance-Engineer> الوصف الوظيفي لمهندس الصيانة، مدونة فرصة،

وتتضمن مسؤوليات من يعمل في مجال إدارة الصيانة في مشاريع الإغاثة الثقافية ما يلي:

١. صيانة المباني وإجراء عمليات الصيانة الدورية للأبنية، كالصيانة الكهربائية والسباكة والنجارة، وإصلاح أي أضرار ناجمة عن الصراعات الطبيعية أو الحروب.
٢. صيانة المقتنيات الثقافية المتحركة، كالأثاث واللوحات والكتب، وحمايتها من التلف والتآكل.
٣. صيانة المعدات والمختبرات المستخدمة في أعمال الترميم والحفظ.
٤. إعداد تقارير دورية عن حالة المباني والمقتنيات، وتحديد الاحتياجات المستقبلية.
٥. التخطيط لعمليات الصيانة على المدى الطويل، وتحديد الميزانية اللازمة.
٦. التعاون مع الجهات المعنية بالحفاظ على التراث الثقافي، كوزارة الثقافة والآثار، والمنظمات الدولية.

وتتبع أهمية إدارة الصيانة في مشاريع الإغاثة الثقافية بأنها:

١. تساهم إدارة الصيانة في حماية التراث الثقافي من التلف والاندثار، وضمان استمراريته للأجيال القادمة.
٢. تعزيز السياحة الثقافية من خلال الحفاظ على المباني والمواقع الأثرية، يتم جذب السياح وزيادة الدخل القومي.
٣. توفر مشاريع الصيانة فرص عمل للكثير من الأشخاص، مما يساهم في تحسين الأوضاع الاقتصادية للمجتمعات المحلية.
٤. تساعد في تعزيز الهوية الثقافية للمجتمع، والحفاظ على التراث المادي وغير المادي.

☒ فرص ووظائف ومسؤوليات إدارة الضوابط ضمن أنشطة الإغاثة الثقافية في مشاريع الاستجابة الإنسانية

تتعدد الفرص الوظيفية المتاحة في هذا المجال، وتشمل:

١. مدقق داخلي^{٧٣٢} ويقوم بفحص الإجراءات المالية والإدارية للمشروع، والتأكد من مطابقتها للأنظمة واللوائح المعمول بها.
٢. مسؤول الامتثال^{٧٣٣} ويضمن التزام المشروع بالقوانين واللوائح المحلية والدولية، ويعمل على تطوير سياسات وإجراءات الامتثال.
٣. مدير المخاطر^{٧٣٤} ويقوم بتحديد وتقييم المخاطر التي قد تواجه المشروع، ووضع خطط للحد منها.

وتتضمن مسؤوليات من يعمل في مجال إدارة الضوابط في مشاريع الإغاثة الثقافية ما يلي:

١. وضع سياسات وإجراءات واضحة لضمان الشفافية والمساءلة في إدارة المشروع.
٢. تحديد وتقييم المخاطر المحتملة التي قد تؤثر على تحقيق أهداف المشروع، سواء كانت مخاطر مالية أو تشغيلية أو سمعية.
٣. إجراء مراجعات داخلية منتظمة للتأكد من تطبيق السياسات والإجراءات بشكل صحيح.
٤. مراقبة الأموال المخصصة للمشروع والتأكد من صرفها وفقاً للميزانية المعتمدة.

731 <https://www.for9a.com/careers/%D9%85%D8%AF%D9%8A%D8%B1-%D8%A7%D9%84%D8%B5%D9%8A%D8%A7%D9%86%D8%A9-Maintenance-Manager> الوصف الوظيفي لمدير الصيانة، مدونة فرصة

تم الإشارة له سابقاً 732

733 <https://yemenhr.com/jobs/a8a61f88-bf82-4688-a873-1e7dfab5eb8f> الوصف الوظيفي لمسئول الامتثال، يمن انثر ار

تم الإشارة له سابقاً 734

٥. ضمان الشفافية في جميع مراحل المشروع، وتوفير المعلومات اللازمة للممولين والجهات المانحة.

٦. التأكد من التزام المشروع بجميع القوانين واللوائح المعمول بها.

٧. تدريب الموظفين على أهمية الامتثال للضوابط، وتوعيتهم بالسياسات والإجراءات المعمول بها.

وتتبع أهمية إدارة الضوابط في مشاريع الإغائة الثقافية أنما:

١. تساعد على الحفاظ على الموارد المخصصة للمشروع، وتجنب الهدر والفساد.

٢. تساهم في تحسين أداء المشروع، وضمان تحقيق أهدافه بشكل فعال وكفاء.

٣. تعزز الثقة بين الممولين والجهات المانحة والجمهور في المشروع.

٤. تحمي المشروع من المخاطر القانونية والمالية.

❑ فرص ووظائف ومسئوليات إدارة الاعلام ضمن أنشطة الإغائة الثقافية في مشاريع الاستجابة الإنسانية

تتعدد الفرص الوظيفية المتاحة في هذا المجال، وتشمل:

١. مدير الاتصالات^{٧٣٥} ويتولى مسؤولية تطوير وتنفيذ استراتيجيات الاتصال للمشروع، وإدارة العلاقات مع وسائل الإعلام، وبناء صورة إيجابية للمشروع.

٢. أخصائي الإعلام^{٧٣٦} ويقوم بإعداد المواد الإعلامية المختلفة، مثل النشرات الصحفية والتقارير والصور والفيديوهات، ونشرها عبر مختلف القنوات.

٣. مسؤول وسائل التواصل الاجتماعي^{٧٣٧} و يدير حسابات المشروع على منصات التواصل الاجتماعي، ويتفاعل مع الجمهور، وينشر المحتوى الإعلامي.

وتتضمن مسؤوليات من يعمل في مجال إدارة الإعلام في مشاريع الإغائة الثقافية ما يلي:

١. وضع استراتيجية اتصالات شاملة تحدد أهداف المشروع، وتحدد الجمهور المستهدف، وتختار القنوات المناسبة للتواصل.

٢. إعداد مختلف المواد الإعلامية، مثل النشرات الصحفية والتقارير والصور والفيديوهات، بلغات مختلفة لتناسب الجمهور المستهدف.

٣. بناء علاقات قوية مع وسائل الإعلام المختلفة، وتوفير المعلومات الدقيقة والشفافة للصحفيين.

٤. تنظيم المؤتمرات والندوات وورش العمل الإعلامية، وتغطيتها إعلاميًا.

٥. متابعة التغطية الإعلامية للمشروع، وتحليلها، وتقديم التغذية الراجعة.

٦. قياس فعالية جهود الاتصال، وتقييم مدى تحقيق الأهداف المحددة.

وتتبع أهمية إدارة الإعلام في مشاريع الإغائة الثقافية انه:

735 , rolecatcher <https://rolecatcher.com/ar/careers/managers/production-and-specialized-services-managers/ict-service-managers/ict-service-managers/telecommunications-manager/>

736 <https://www.tanqeeb.com/career/job-description/%D8%A7%D9%84%D9%88%D8%B5%D9%81-%D8%A7%D9%84%D9%88%D8%B8%D9%8A%D9%81%D9%8A-%D9%84%D9%85%D9%87%D9%86%D8%A9-%D8%A3%D8%AE%D8%B5%D8%A7%D8%A6%D9%8A-%D8%A5%D8%B9%D9%84%D8%A7%D9%85/>

تم الإشارة له سابقاً 737

١. يساهم الإعلام في رفع الوعي بأهمية التراث الثقافي، وتشجيع المجتمع على المشاركة في جهود الحفاظ عليه.
٢. يساعد الإعلام في جذب التمويل للمشروع، من خلال تسليط الضوء على أهميته وأثره الإيجابي.
٣. يساهم في بناء الشراكات مع المنظمات الدولية والمحلية، وزيادة التعاون في مجال الحفاظ على التراث الثقافي.
٤. يمكن للإعلام أن يساهم في تغيير السلوكيات السلبية تجاه التراث الثقافي، وتشجيع السلوكيات الإيجابية.

✘ فرص ووظائف ومسئوليات إدارة المحتوى ضمن أنشطة الإغائة الثقافية في مشاريع الاستجابة الإنسانية

تتعدد الفرص الوظيفية المتاحة في هذا المجال، وتشمل:

١. مدير المحتوى^{٧٣٨} ويتولى مسؤولية تطوير وتنفيذ استراتيجية المحتوى للمشروع، وإدارة فريق العمل، وضمان جودة المحتوى.
٢. كاتب محتوى^{٧٣٩} ويقوم بإعداد وتحرير مختلف أنواع المحتوى، مثل المقالات والتقارير والقصص، ونشرها عبر مختلف القنوات.
٣. مدير وسائل التواصل الاجتماعي^{٧٤٠} ويدير حسابات المشروع على منصات التواصل الاجتماعي، ويتفاعل مع الجمهور، وينشر المحتوى الإعلامي.
٤. مصمم جرافيك^{٧٤١} ويقوم بتصميم المواد المرئية، مثل الصور والإنفوجرافيك والفيديوهات، لدعم المحتوى المكتوب.

وتتضمن مسؤوليات من يعمل في مجال إدارة المحتوى في مشاريع الإغائة الثقافية ما يلي:

١. وضع استراتيجية شاملة تحدد أهداف المحتوى، وتحديد الجمهور المستهدف، واختار القنوات المناسبة لنشر المحتوى.
٢. إعداد مختلف أنواع المحتوى، مثل المقالات والتقارير والقصص، بلغات مختلفة لتناسب الجمهور المستهدف.
٣. تنظيم وتنسيق المحتوى، ونشره عبر مختلف القنوات، وتحديثه باستمرار.
٤. تحليل أداء المحتوى، وتقييم مدى تأثيره على الجمهور، وإجراء التعديلات اللازمة لتحسين الأداء.
٥. البحث عن قصص جديدة ومبتكرة، وتطوير أفكار لمحتوى جذاب.
٦. التعاون مع الفرق الأخرى في المشروع، مثل فريق الاتصالات وفريق الميدان، لضمان انسجام المحتوى مع أهداف المشروع.

وتتبع أهمية إدارة المحتوى في مشاريع الإغائة الثقافية أنه:

١. يساهم المحتوى في نشر الوعي بأهمية التراث الثقافي، وتشجيع المجتمع على المشاركة في جهود الحفاظ عليه.
٢. يساعد في توثيق التراث الثقافي، وحفظ قصص المجتمعات المتضررة للأجيال القادمة.
٣. يساهم في بناء جسور التواصل بين مختلف الأطراف المعنية، مثل المجتمعات المحلية والمنظمات الدولية والجهات المانحة.
٤. يساعد في جذب الدعم المالي والمادي للمشروع، من خلال تسليط الضوء على أهميته وأثره الإيجابي.

✘ فرص ووظائف ومسئوليات إدارة الكفاءة والفعالية والامتثال والأداء ضمن أنشطة الإغائة الثقافية في مشاريع الاستجابة الإنسانية

تم الإشارة له سابقاً 738

الوصف الوظيفي لكاتب محتوى، مدونة فرصة، <https://www.for9a.com/careers/%D9%83%D8%A7%D8%AA%D8%A8-%D9%85%D8%AD%D8%AA%D9%88%D9%89-Content-Writer> 739

تم الإشارة له سابقاً 740

تم الإشارة له سابقاً 741

تتعدد الفرص الوظيفية المتاحة في هذا المجال، وتشمل:

١. مدير البرامج^{٧٤٢} ويتولى مسؤولية الإشراف على تنفيذ البرامج، وضمان تحقيق الأهداف المحددة، ومتابعة الأداء.
٢. محلل الأداء^{٧٤٣} ويقوم بجمع وتحليل البيانات، وتقييم الأداء، واقتراح تحسينات.
٣. ضابط الامتثال^{٧٤٤} ويضمن التزام المشروع بالقوانين واللوائح المحلية والدولية، ويعمل على تطوير سياسات وإجراءات الامتثال.
٤. مدقق داخلي^{٧٤٥} ويقوم بفحص الإجراءات المالية والإدارية للمشروع، والتأكد من مطابقتها للأنظمة واللوائح المعمول بها.

وتتضمن مسؤوليات من يعمل في مجال إدارة PMEAs في مشاريع الإغاثة الثقافية ما يلي:

١. تحديد المؤشرات التي تقيس أداء المشروع، ومدى تحقيق الأهداف المحددة.
٢. جمع البيانات المتعلقة بأداء المشروع، وتحليلها لتحديد نقاط القوة والضعف.
٣. تقييم أداء المشروع بشكل دوري، واقتراح تحسينات.
٤. التأكد من التزام المشروع بالقوانين واللوائح المعمول بها، وتطوير سياسات وإجراءات الامتثال.
٥. إعداد التقارير الدورية حول أداء المشروع، وتقديمها للجهات الممولة والمانحة.
٦. تدريب الموظفين على أهمية الامتثال، وتوعيتهم بآليات التقييم والأداء.

وتتبع أهمية إدارة PMEAs في مشاريع الإغاثة الثقافية أنما:

١. تساعد على تحسين أداء المشروع، وضمان تحقيق الأهداف المحددة.
٢. تساهم في الاستخدام الأمثل للموارد المخصصة للمشروع.
٣. تعزز الشفافية والمساءلة في المشروع، وتزيد من ثقة الجهات الممولة والمانحة.
٤. تساعد في الحد من المخاطر التي قد تواجه المشروع، سواء كانت مخاطر مالية أو تشغيلية.

☒ فرص ووظائف ومسؤوليات إدارة البرمجة ضمن أنشطة الإغاثة الثقافية في مشاريع الاستجابة الإنسانية

تتعدد الفرص الوظيفية المتاحة في هذا المجال، وتشمل:

١. مدير البرامج^{٧٤٦} ويتولى مسؤولية الإشراف على تنفيذ جميع البرامج والأنشطة، وضمان تحقيق الأهداف المحددة.
٢. منسق البرامج^{٧٤٧} ويقوم بتنسيق وتنفيذ برامج محددة، ومتابعة سير العمل، وتقييم النتائج.
٣. مطور البرامج^{٧٤٨} ويقوم بتصميم وتطوير برامج جديدة، وتعديل البرامج القائمة، لضمان ملاءمتها للاحتياجات المتغيرة.

تم الإشارة له سابقاً 742

743, <https://holistiquetraining.com/ar/news/excel-as-a-business-analyst-essential-skills-and-strategies> الوصف الوظيفي لمحلل الكفاءة، holistiquetraining

تم الإشارة له سابقاً 744

تم الإشارة له سابقاً 745

تم الإشارة له سابقاً 746

تم الإشارة له سابقاً 747

وتتضمن مسؤوليات من يعمل في مجال إدارة البرمجة في مشاريع الإغائة الثقافية ما يلي:

١. وضع خطط مفصلة للبرامج والأنشطة، وتحديد الموارد اللازمة لتنفيذها.
٢. الإشراف على تنفيذ البرامج وفقاً للخطة الموضوعية، ومتابعة سير العمل.
٣. تقييم أداء البرامج بشكل دوري، وتحليل النتائج، واقتراح التعديلات اللازمة.
٤. البحث عن برامج وابتكارات جديدة يمكن تطبيقها في المشروع.
٥. التنسيق مع الشركاء المحليين والدوليين، وتبادل الخبرات والمعرفة.

وتتبع أهمية إدارة البرمجة في مشاريع الإغائة الثقافية أنها

١. تساعد إدارة البرمجة على تحقيق أهداف المشروع بشكل فعال وكفاء.
٢. تساهم في الاستخدام الأمثل للموارد المخصصة للمشروع.
٣. تساعد في ضمان استدامة المشروع على المدى الطويل.
٤. تساعد على التكيف مع التغيرات التي قد تطرأ على الوضع الميداني.

❑ فرص ووظائف ومسؤوليات إدارة التبرعات ضمن أنشطة الإغائة الثقافية في مشاريع الاستجابة الإنسانية

تتعدد الفرص الوظيفية المتاحة في هذا المجال، وتشمل:

١. مدير التبرعات^{٧٤٩} ويتولى مسؤولية تطوير وتنفيذ استراتيجية جمع التبرعات، وإدارة فريق العمل، وبناء العلاقات مع المانحين.
٢. مختص في العلاقات مع المانحين^{٧٥٠} و يبني علاقات قوية مع المانحين الحاليين والجدد، ويحافظ على التواصل معهم.
٣. كاتب طلبات التبرع^{٧٥١} ويقوم بإعداد طلبات التبرع بشكل جذاب ومقنع، ويعرض المشاريع بشكل واضح.
٤. منسق حملات التبرع^{٧٥٢} ويقوم بتنظيم وتنفيذ حملات التبرع المختلفة، سواء كانت حملات عبر الإنترنت أو حملات ميدانية.

وتتضمن مسؤوليات من يعمل في مجال إدارة التبرعات في مشاريع الإغائة الثقافية ما يلي:

١. وضع استراتيجية شاملة لجمع التبرعات تحدد الأهداف، وتحدد المصادر المحتملة للتبرع، وتختار الأساليب المناسبة للجمع.
٢. بناء علاقات قوية مع المانحين الحاليين والجدد، وتوفير المعلومات اللازمة لهم حول المشروع.
٣. إعداد طلبات تبرع مقنعة تعرض أهداف المشروع وتأثيره، وتوضح كيفية استخدام التبرعات.
٤. تنظيم حملات تبرع متنوعة، مثل الحفلات الخيرية والمزادات والمسابقات.

748 <https://open-alt.com/content/%D8%A7%D9%84%D9%88%D8%B5%D9%81-%D8%A7%D9%84%D9%88%D8%B8%D9%8A%D9%81%D9%8A-%D9%84%D9%84%D9%85%D8%A8%D8%B1%D9%85%D8%AC-D9%85%D8%B7%D9%88%D8%B1-%D8%A7%D9%84%D8%A8%D8%B1%D8%A7%D9%85%D8%AC>

749 <https://rolecatcher.com/ar/careers/professionals/business-administrators/sales-and-marketing-professionals/pr-professionals/fundraising-manager/>

750 <https://yemenhr.com/jobs/2dabd86f-7dc9-4f5b-934a-03826c16adbe> الوصف الوظيفي لمختص العلاقات ، يمن اتش ار ،

751 <https://minthr.com/ar/careers/%D9%83%D8%A7%D8%AA%D8%A8-%D9%85%D9%86%D8%AD> الوصف الوظيفي لكتيب المنح، مينت اتش ار،

752 <https://www.jobs.ps/jobs/gifts-processing-coordinator-55045> الوصف الوظيفي منسق حملات التبرع، جوبز،

٥. متابعة التبرعات المستلمة، وتقديم الشكر للمانحين، وتقديم تقارير دورية عن استخدام التبرعات.

وتتبع أهمية إدارة التبرعات في مشاريع الإغاثة الثقافية أهما:

١. تعتبر التبرعات مصدرًا أساسيًا للتمويل لهذه المشاريع، مما يسمح لها بتنفيذ أنشطتها وبرامجها.
٢. تساعد على بناء شراكات قوية مع المؤسسات والمنظمات الأخرى، مما يعزز تأثير المشروع.
٣. تساهم في زيادة الوعي بأهمية التراث الثقافي، وتشجيع المشاركة المجتمعية في حمايته.
٤. تساعد في ضمان استدامة المشروع على المدى الطويل، من خلال توفير مصادر تمويل مستمرة.

☒ فرص ووظائف ومسئوليات إدارة التعلم والعمليات التعليمية ضمن أنشطة الإغاثة الثقافية في مشاريع الاستجابة الإنسانية

تتعدد الفرص الوظيفية المتاحة في هذا المجال، وتشمل:

١. مدير التدريب^{٧٥٣} ويتولى مسؤولية تصميم وتنفيذ برامج التدريب والتطوير للموظفين والمتطوعين والشركاء المحليين.
٢. مطور المناهج^{٧٥٤} ويقوم بتطوير مناهج تدريبية متخصصة في مجال الحفاظ على التراث الثقافي، وتلبية احتياجات المجتمعات المحلية.
٣. منسق المشاريع التعليمية^{٧٥٥} ويقوم بتنسيق وتنفيذ المشاريع التعليمية المختلفة، ومتابعة سير العمل، وتقييم النتائج.
٤. معلم أو مدرب^{٧٥٦} ويقوم بتقديم التدريب العملي والنظري للمشاركين في البرامج التعليمية.

وتتضمن مسؤوليات من يعمل في مجال إدارة التعلم والعمليات التعليمية في مشاريع الإغاثة الثقافية ما يلي:

١. تحديد الاحتياجات التدريبية للموظفين والشركاء المحليين والمجتمعات المحلية.
٢. تصميم برامج تدريبية فعالة تلي الاحتياجات المحددة، وتستخدم أساليب تدريس مبتكرة.
٣. تنفيذ البرامج التدريبية وفقًا للخطة الموضوعية، وتقييم مشاركة المتدربين.
٤. تطوير مناهج تدريبية متخصصة في مجال الحفاظ على التراث الثقافي، وتحديثها بشكل دوري.
٥. تقييم فعالية البرامج التدريبية، وتحليل النتائج، واقتراح التعديلات اللازمة.

وتتبع أهمية إدارة التعلم والعمليات التعليمية في مشاريع الإغاثة الثقافية أهما:

١. تساهم في بناء قدرات الأفراد والمؤسسات المحلية على حماية وحفظ التراث الثقافي.
٢. تمكن المجتمعات المحلية من المشاركة الفعالة في عملية الإنعاش، وتحمل المسؤولية عن حماية تراثها.
٣. تضمن استدامة المشاريع على المدى الطويل من خلال بناء الكفاءات اللازمة.
٤. تساهم في تحسين جودة العمل في المشروع، وزيادة كفاءة الموظفين والشركاء.

تم الإشارة له سابقاً 753

تم الإشارة له سابقاً 754

الوصف الوظيفي لمنسق المشاريع التعليمية، منظمة تعاون، AC%D9%85%D8%A7%D9%86%D8%B1%D9%84%D8%A8%D8%B1%D9%86%D8%A7%D9%85%D8%AC-%D9%85%D8%B3%D9%82-%D9%85%D8%B4%D8%B1%D9%88%D8%B9-%D9%84%D8%A8%D8%B1%D9%86%D8%A7%D9%85%D8%AC-%D8%A7%D9%84%D8%AA%D8%B9%D9%84%D9%8A%D9%85%

تم الإشارة له سابقاً 756

☒ فرص ووظائف ومسؤوليات إدارة العملاء والموردين ضمن أنشطة الإغائة الثقافية في مشاريع الاستجابة الإنسانية

تتعدد الفرص الوظيفية المتاحة في هذا المجال، وتشمل:

١. مدير العلاقات مع المانحين^{٧٥٧} ويتولى مسؤولية بناء وتطوير العلاقات مع المانحين الحاليين والجدد، وتوفير الدعم لهم.
٢. مدير المشتريات^{٧٥٨} ويتولى مسؤولية إدارة عملية الشراء، والتأكد من حصول المشروع على السلع والخدمات اللازمة بأفضل الأسعار والجودة.
٣. منسق المشاريع^{٧٥٩} ويقوم بتنسيق العمل مع الشركاء المحليين والدوليين، وضمان تنفيذ المشاريع وفقاً للخطة الزمنية والميزانية المحددة.

وتتضمن مسؤوليات من يعمل في مجال إدارة العملاء والموردين في مشاريع الإغائة الثقافية ما يلي:

١. بناء علاقات قوية مع المانحين والشركاء والمتطوعين، والعمل على تعزيز الثقة المتبادلة.
٢. تقديم الدعم اللازم للمانحين والشركاء، وتزويدهم بالمعلومات التي يحتاجونها.
٣. إدارة العقود المبرمة مع الموردين والشركاء، والتأكد من الالتزام بشروط العقد.
٤. إدارة عملية الشراء، والتأكد من الحصول على السلع والخدمات اللازمة بأفضل الأسعار والجودة.
٥. التنسيق بين مختلف الأطراف المعنية بالمشروع، وضمان سير العمل بسلاسة.

وتتبع أهمية إدارة العملاء والموردين في مشاريع الإغائة الثقافية أنها:

١. تساعد إدارة العلاقات مع الموردين على توفير الموارد اللازمة لتنفيذ المشروع، مثل المواد والمعدات والخدمات.
٢. تساعد في بناء شراكات قوية مع المنظمات المحلية والدولية، مما يعزز تأثير المشروع.
٣. تضمن الحصول على السلع والخدمات ذات الجودة العالية، مما يساهم في تحقيق أهداف المشروع.
٤. تساهم في تحسين كفاءة المشروع من خلال إدارة الموارد بشكل فعال.

☒ فرص ووظائف ومسؤوليات إدارة المجموعات ضمن أنشطة الإغائة الثقافية في مشاريع الاستجابة الإنسانية

تتعدد الفرص الوظيفية المتاحة في هذا المجال، وتشمل:

١. مدير المجموعات^{٧٦٠} ويتولى مسؤولية الإشراف على جميع عمليات إدارة المجموعات، بدءاً من التوثيق والتصنيف وصولاً إلى الحفظ والصيانة.
٢. أخصائي ترميم^{٧٦١} ويقوم بترميم وتأهيل المقتنيات التراثية المتضررة من الصراعات.
٣. أخصائي توثيق^{٧٦٢} ويقوم بتوثيق المجموعات الثقافية من خلال الصور والفيديوهات والسجلات المكتوبة.
٤. منسق المشاريع^{٧٦٣} ويقوم بتنسيق العمل مع مختلف الأطراف المعنية بالمشروع، وضمان تنفيذ الأنشطة وفقاً للخطة الزمنية والميزانية المحددة.

تم الإشارة له سابقاً 757

تم الإشارة له سابقاً 758

تم الإشارة له سابقاً 759

تم الإشارة له سابقاً 760

تم الإشارة له سابقاً 761

تم الإشارة له سابقاً 762

تم الإشارة له سابقاً 763

وتتضمن مسؤوليات من يعمل في مجال إدارة المجموعات في مشاريع الإغائة الثقافية ما يلي:

١. توثيق المجموعات الثقافية قبل وبعد عملية الإنقاذ، وتسجيل المعلومات التفصيلية حول كل قطعة.
٢. تصنيف المجموعات الثقافية وتسجيلها في قاعدة بيانات مناسبة.
٣. وضع خطط للحفاظ على المجموعات الثقافية وصيانتها، وتوفير البيئة المناسبة لتخزينها.
٤. ترميم المقتنيات التراثية المتضررة، باستخدام التقنيات الحديثة والمواد المناسبة.
٥. إعادة توطين المجموعات الثقافية في أماكن آمنة، وتوفير الحماية اللازمة لها.
٦. التوعية بأهمية التراث الثقافي، وتشجيع المجتمعات المحلية على المشاركة في حمايته.

وتتبع أهمية إدارة المجموعات في مشاريع الإغائة الثقافية أنها:

١. تساهم إدارة المجموعات في حماية التراث الثقافي من الضياع والتلف، وتسليمه للأجيال القادمة.
٢. تساعد في توثيق هوية المجتمعات المحلية، وتعزيز الشعور بالانتماء.
٣. تدعم التنمية المستدامة من خلال الحفاظ على الموارد الثقافية.
٤. تساهم في تعزيز السياحة الثقافية، مما يساهم في تنشيط الاقتصاد المحلي.

❑ فرص ووظائف ومستويات إدارة المستودعات ضمن أنشطة الإغائة الثقافية في مشاريع الاستجابة الإنسانية

تتعدد الفرص الوظيفية المتاحة في هذا المجال، وتشمل:

١. مدير المستودع^{٧٦٤} ويتولى مسؤولية الإشراف على جميع عمليات إدارة المستودع، بدءاً من استقبال المقتنيات وحتى تسليمها للباحثين أو للمؤسسات الثقافية.
٢. أخصائي حفظ المقتنيات^{٧٦٥} ويقوم بتقييم حالة المقتنيات الثقافية، ووضع خطط للحفاظ عليها وصيانتها.
٣. فني ترميم^{٧٦٦} ويقوم بترميم المقتنيات التراثية المتضررة، باستخدام التقنيات الحديثة والمواد المناسبة.
٤. مدخل بيانات^{٧٦٧} ويقوم بتسجيل بيانات المقتنيات الثقافية، وتوثيق تاريخها وأصلها.

وتتضمن مسؤوليات من يعمل في مجال إدارة المستودعات في مشاريع الإغائة الثقافية ما يلي:

١. استقبال المقتنيات الثقافية التي يتم إنقاذها، وتسجيل بياناتها الأولية.
٢. تنظيم وتخزين المقتنيات في بيئة آمنة تحميها من التلف والتآكل.
٣. وضع خطط للحفاظ على المقتنيات الثقافية وصيانتها، وتوفير البيئة المناسبة لتخزينها.

تم الإشارة له سابقاً 764

الوصف الوظيفي لأخصائي حفظ المقتنيات، جامعة القاهرة، <https://www.ils.edu.eg/D8%A7%D9%84%D9%85%D9%87%D8%A7%D8%B1%D8%A7%D8%AA-%D9%88%D9%81%D8%B1%D8%B5-%D8%A7%D9%84%D8%B9%D9%85%D9%84>

تم الإشارة له سابقاً 766

الوصف الوظيفي لمدخل بيانات، مدونة فرصة، <https://www.for9a.com/careers/%D9%85%D8%AF%D8%AE%D9%84-%D8%A8%D9%8A%D8%A7%D9%86%D8%A7%D8%AA-Data-Entry>

٤. توثيق المقتنيات الثقافية من خلال الصور والفيديوهات والسجلات المكتوبة.

٥. ترميم المقتنيات التراثية المتضررة، باستخدام التقنيات الحديثة والمواد المناسبة.

٦. إدارة المخزون من المقتنيات الثقافية، وتتبع حركتها.

وتتبع أهمية إدارة المستودعات في مشاريع الإغاثة الثقافية أنها:

١. تساهم في حماية التراث الثقافي من الضياع والتلف، وتسليمه للأجيال القادمة.

٢. تساعد في توثيق هوية المجتمعات المحلية، وتعزيز الشعور بالانتماء.

٣. توفر المقتنيات الثقافية المودعة في المستودعات مادة غنية للباحثين والدارسين.

٤. يمكن عرض جزء من المقتنيات الثقافية في المتاحف والمراكز الثقافية، مما يساهم في تعزيز السياحة الثقافية.

❏ فرص ووظائف ومسئوليات إدارة الفهرسة والتصنيف ضمن أنشطة الإغاثة الثقافية في مشاريع الاستجابة الإنسانية

تتعدد الفرص الوظيفية المتاحة في هذا المجال، وتشمل:

١. أخصائي فهرسة وتصنيف^{٧٦٨} ويقوم بتطوير وتطبيق أنظمة فهرسة وتصنيف مناسبة للمجموعات الثقافية، ويسجل البيانات الوصفية لكل قطعة.

٢. مدخل بيانات^{٧٦٩} ويقوم بإدخال البيانات الوصفية للمقتنيات في قاعدة البيانات.

٣. محلل بيانات^{٧٧٠} ويقوم بتحليل المعلومات المتعلقة بالمجموعات الثقافية، واستخراج المعرفة منها.

وتتضمن مسؤوليات من يعمل في مجال إدارة الفهرسة والتصنيف في مشاريع الإغاثة الثقافية ما يلي:

١. تطوير نظام فهرسة وتصنيف شامل ودقيق للمجموعات الثقافية، بما يتناسب مع طبيعة هذه المجموعات واحتياجات المستخدمين.

٢. تسجيل البيانات الوصفية لكل قطعة ثقافية، بما في ذلك المعلومات المتعلقة بأصلها وتاريخها وحالتها الفيزيائية.

٣. إدخال البيانات الوصفية في قاعدة بيانات إلكترونية، وتحديثها بشكل دوري.

٤. تحليل البيانات الوصفية المستخرجة من قاعدة البيانات، واستخلاص المعلومات المفيدة.

٥. توثيق عملية الفهرسة والتصنيف، وإعداد التقارير اللازمة.

وتتبع أهمية إدارة الفهرسة والتصنيف في مشاريع الإغاثة الثقافية أنها:

١. تساعد في الحفاظ على التراث الثقافي من الضياع والتلف، وتسهيل عملية البحث والاسترجاع.

٢. تساهم في توثيق هوية المجتمعات المحلية، وتعزيز الشعور بالانتماء.

٣. توفر البيانات الوصفية المفصلة مادة غنية للباحثين والدارسين.

٤. تسهل التعاون الدولي في مجال حماية التراث الثقافي، من خلال تبادل المعلومات والبيانات.

التوصيف الوظيفي اخصائي فهرسة , اعادة, <https://jr.ejada.gov.om/job/akhsayy-alfhrs-oalmytadata> 768

تم الإشارة له سابقا 769

تم الإشارة له سابقا 770

✘ فرص ووظائف ومسؤوليات إدارة الوسائط الرقمية ضمن أنشطة الإغائة الثقافية في مشاريع الاستجابة الإنسانية

تتعدد الفرص الوظيفية المتاحة في هذا المجال، وتشمل:

١. أخصائي في الرقمنة^{٧٧١} ويقوم بمسح وتوثيق المقتنيات الثقافية رقمياً، وتحويلها إلى صيغ رقمية مناسبة للحفاظ والوصول.
٢. مدير قاعدة البيانات^{٧٧٢} ويقوم بتصميم وإدارة قواعد البيانات الرقمية لتخزين المعلومات المتعلقة بالمقتنيات الثقافية.
٣. مطور مواقع الويب^{٧٧٣} ويقوم بتصميم وتطوير مواقع الويب لعرض المقتنيات الثقافية الرقمية، وتوفير معلومات عنها للجمهور.
٤. أخصائي في وسائل التواصل الاجتماعي^{٧٧٤} ويقوم بنشر المحتوى الرقمي الخاص بالمقتنيات الثقافية على مختلف منصات التواصل الاجتماعي، والتفاعل مع الجمهور.

وتتضمن مسؤوليات من يعمل في مجال إدارة الوسائط الرقمية في مشاريع الإغائة الثقافية ما يلي:

١. مسح وتوثيق المقتنيات الثقافية رقمياً، وتحويلها إلى صيغ رقمية مناسبة للحفاظ والوصول.
٢. إنشاء وإدارة قواعد بيانات رقمية لتخزين المعلومات المتعلقة بالمقتنيات الثقافية، بما في ذلك الصور والفيديوهات والنصوص.
٣. تطوير محتوى رقمي جذاب لعرض المقتنيات الثقافية، بما في ذلك النصوص والصور والفيديوهات.
٤. نشر المحتوى الرقمي على مختلف المنصات الرقمية، مثل مواقع الويب ووسائل التواصل الاجتماعي.
٥. الحفاظ على الأرشيف الرقمي للمقتنيات الثقافية، وضمان سلامته ودوامه.

وتنبع أهمية إدارة الوسائط الرقمية في مشاريع الإغائة الثقافية أنها

١. تساهم في الحفاظ على التراث الثقافي من التلف والضياع، وتوفير نسخ احتياطية منه.
٢. تساعد في نشر الوعي بأهمية التراث الثقافي، وتعريف الجماهير بمختلف الثقافات والتاريخ.
٣. تسهل التعاون الدولي في مجال حماية التراث الثقافي، من خلال تبادل المعلومات والبيانات الرقمية.
٤. توفر البيانات الرقمية مادة غنية للباحثين والدارسين.

✘ فرص ووظائف ومسؤوليات إدارة الاستفسارات، والاستطلاعات، والإحصاءات ضمن أنشطة الإغائة الثقافية في مشاريع الاستجابة الإنسانية

تتعدد الفرص الوظيفية المتاحة في هذا المجال، وتشمل:

١. أخصائي استطلاعات^{٧٧٥} ويقوم بتصميم وتنفيذ الاستطلاعات، وجمع وتحليل البيانات.
٢. محلل بيانات^{٧٧٦} ويقوم بتحليل البيانات الكمية والنوعية المستخرجة من الاستطلاعات، واستخلاص النتائج.

771 <https://www.gazarecruiters.com/2022/11/digitization-specialist.html> الوصف الوظيفي لأخصائي الرقمنة، المتحف الفلسطيني.

772 <https://zaitech.com/%D9%85%D8%A7%D9%87%D9%8A-%D9%88%D8%B8%D9%8A%D9%81%D8%A9-%D9%85%D8%AF%D9%8A%D8%B1-%D9%82%D9%88%D8%A7%D8%B9%D8%AF-%D8%A7%D9%84%D8%A8%D9%8A%D8%A7%D9%86%D8%A7%D8%AA-2024> ،

تم الإشارة له سابقاً⁷⁷³

تم الإشارة له سابقاً⁷⁷⁴

775 <https://www.tanqeeb.com/career/job-description/%D8%A7%D9%84%D9%88%D8%B5%D9%81-%D8%A7%D9%84%D9%88%D8%B8%D9%8A%D9%81%D9%8A-%D9%84%D9%85%D9%87%D9%86%D8%A9-%D8%A8%D8%A7%D8%AD%D8%AB-%D8%AA%D8%B3%D9%88%D9%8A%D9%82%D9%8A> الوصف الوظيفي لمهنة باحث تسويق، موقع تنقيب.

٣. مدخل بيانات^{٧٧٧} ويقوم بإدخال البيانات في قواعد البيانات، وتنظيمها.

وتتضمن مسؤوليات من يعمل في مجال إدارة الاستفسارات والاستطلاعات والإحصاءات في مشاريع الإغائة الثقافية ما يلي:

١. تصميم استطلاعات الرأي والمسوحات الميدانية لجمع المعلومات حول الاحتياجات الثقافية للمجتمعات المتضررة.
٢. تنفيذ الاستطلاعات باستخدام الأدوات المناسبة، سواء كانت ورقية أو إلكترونية.
٣. جمع وتحليل البيانات المستخرجة من الاستطلاعات، واستخلاص النتائج.
٤. إعداد التقارير التي تلخص نتائج التحليل، وتقديم توصيات لاتخاذ القرارات.
٥. بناء قواعد بيانات لتخزين البيانات المستخرجة من الاستطلاعات، وتسهيل الوصول إليها.

وتتبع أهمية إدارة الاستفسارات والاستطلاعات والإحصاءات في مشاريع الإغائة الثقافية أنها:

١. تساعد في تحديد الاحتياجات الثقافية للمجتمعات المتضررة، وتوجيه جهود الإغائة نحو هذه الاحتياجات.
٢. تساعد في تقييم أثر مشاريع الإغائة الثقافية على المجتمعات المحلية.
٣. توفر البيانات والمعلومات اللازمة لاتخاذ القرارات الصحيحة بشأن المشاريع المستقبلية.
٤. تساعد في بناء شراكات قوية مع المجتمعات المحلية والمنظمات غير الحكومية.
٥. تساهم في تطوير سياسات ثقافية أكثر فعالية.

ومن المهم في هذا المجال العمل على:

١. تصميم استطلاعات الرأي والمسوحات الميدانية.
٢. تحليل البيانات باستخدام برامج الإحصاء.
٣. تطوير تقارير حول نتائج الاستطلاعات.
٤. بناء قواعد بيانات لتخزين البيانات.

☒ فرص ووظائف ومسؤوليات إدارة التعاون مع الوكالات الإبداعية ضمن أنشطة الإغائة الثقافية في مشاريع الاستجابة الإنسانية

تتعدد الفرص الوظيفية المتاحة في هذا المجال، وتشمل:

١. مدير شراكات إبداعية^{٧٧٨} ويتولى مسؤولية بناء وتطوير الشراكات مع الوكالات الإبداعية، وتنسيق الجهود المشتركة.
٢. منسق المشاريع^{٧٧٩} ويقوم بتنسيق العمل مع الوكالات الإبداعية، وضمان تنفيذ المشاريع المشتركة وفقاً للخطة الزمنية والميزانية المحددة.
٣. أخصائي في التوعية^{٧٨٠} ويقوم بتصميم وتنفيذ حملات توعية حول أهمية التراث الثقافي، بالتعاون مع الوكالات الإبداعية.

تم الإشارة له سابقاً 776

تم الإشارة له سابقاً 777

الوصف الوظيفي لمدير الشراكات، يمن اتش ار، 778 <https://yemenhr.com/jobs/7b410963-184f-43ef-a173-c7c747aec456>

تم الإشارة له سابقاً 779

وتتبع أهمية إدارة التكاليف في مشاريع الإغائة الثقافية أهما:

١. تضمن الشفافية والمساءلة في استخدام الموارد.
٢. تساعد في تحقيق أقصى استفادة من الموارد المخصصة للمشروع.
٣. تساعد في تجنب الهدر المالي، وضمان استخدام الأموال في الأغراض المخصصة لها.
٤. توفر التقارير المالية الدقيقة والشفافة معلومات قيمة للجهات الممولة، وتسهل عملية الحصول على تمويل إضافي.
٥. تساعد البيانات المالية في اتخاذ قرارات مدروسة بشأن تخصيص الموارد.

☒ فرص ووظائف ومسؤوليات إدارة التحكم ضمن أنشطة الإغائة الثقافية في مشاريع الاستجابة الإنسانية

تتعدد الفرص الوظيفية المتاحة في هذا المجال، وتشمل:

١. مدير المشروع^{٧٨٥} ويتولى مسؤولية الإشراف العام على المشروع، وضمان تحقيق الأهداف المحددة.
٢. منسق المشروع^{٧٨٦} ويقوم بتنسيق العمل بين مختلف الأطراف المعنية بالمشروع، ومتابعة سير العمل.
٣. ضابط الجودة^{٧٨٧} ويقوم بضمان جودة النتائج، والتأكد من الالتزام بالمعايير المحددة.
٤. محلل المخاطر^{٧٨٨} ويقوم بتحديد المخاطر المحتملة التي تواجه المشروع، واقتراح خطط للحد منها.

وتتضمن مسؤوليات من يعمل في مجال إدارة التحكم في مشاريع الإغائة الثقافية ما يلي:

١. وضع خطة تفصيلية للمشروع، وتحديد الأهداف والأنشطة والموارد اللازمة.
٢. متابعة سير العمل بشكل دوري، والتأكد من تحقيق الأهداف المحددة في الوقت المحدد.
٣. تقييم أداء المشروع بشكل دوري، وتحديد نقاط القوة والضعف.
٤. تحديد المخاطر المحتملة التي تواجه المشروع، واتخاذ الإجراءات اللازمة للحد منها.
٥. ضمان جودة النتائج، والتأكد من الالتزام بالمعايير المحددة.

وتتبع أهمية إدارة التكاليف في مشاريع الإغائة الثقافية أهما تعمل على:

١. وضع خطة تفصيلية للمشروع.
٢. تطوير نظام لتتبع تقدم المشروع.
٣. تقييم أداء المشروع.
٤. إدارة المخاطر.

تم الإشارة له سابقاً 785

تم الإشارة له سابقاً 786

تم الإشارة له سابقاً 787

الوصف الوظيفي محلل المخاطر ما تيراس، 1. <https://www.guide-metiers.ma/ar/metier/%D9%85%D8%AD%D9%84%D9%84-%D8%A7%D9%84%D9%85%D8%AE%D8%A7%D8%B7%D8%B1> / 788

✘ فرص ووظائف ومسؤوليات إدارة الشراكات ضمن أنشطة الإغاثة الثقافية في مشاريع الاستجابة الإنسانية

تتعدد الفرص الوظيفية المتاحة في هذا المجال، وتشمل:

١. مدير الشراكات^{٧٨٩} ويتولى مسؤولية بناء وتطوير الشراكات مع مختلف الجهات، سواء كانت حكومية أو أهلية أو دولية.
٢. منسق الشراكات^{٧٩٠} ويقوم بتنسيق العمل بين الشركاء، وضمان تحقيق الأهداف المشتركة.
٣. أخصائي في تطوير الأعمال^{٧٩١} ويقوم بتطوير علاقات جديدة مع الجهات المانحة والمؤسسات الثقافية.
٤. أخصائي في الاتصال^{٧٩٢} ويقوم ببناء علاقات قوية مع المجتمع المحلي، وتعزيز الشفافية والمساءلة.

وتتضمن مسؤوليات من يعمل في مجال إدارة الشراكات في مشاريع الإغاثة الثقافية ما يلي:

١. بناء شراكات استراتيجية مع مختلف الجهات ذات الصلة بالمشروع.
٢. التفاوض على الشروط والمهام لكل شريك في المشروع.
٣. تنسيق العمل بين الشركاء، وضمان تحقيق الأهداف المشتركة.
٤. إدارة الاتصالات بين الشركاء، وتوفير المعلومات اللازمة.
٥. تقييم أداء الشراكات بشكل دوري، واقتراح تحسينات.

وتتبع أهمية إدارة الشراكات في مشاريع الإغاثة الثقافية أنها:

١. تساعد في توسيع الموارد المتاحة للمشروع، بما في ذلك الموارد المالية والبشرية والمعرفية.
٢. تزيد من كفاءة المشروع من خلال الاستفادة من خبرات الشركاء المختلفين.
٣. تعزز تأثير المشروع على المجتمع المحلي من خلال الوصول إلى شرائح أكبر من المجتمع.
٤. تساعد في بناء قدرات المؤسسات المحلية، وتعزيز الاستدامة.
٥. تحسن صورة المشروع، وتعزز الثقة به.

✘ فرص ووظائف ومسؤوليات إدارة الاتصال والتواصل ضمن أنشطة الإغاثة الثقافية في مشاريع الاستجابة الإنسانية

تتعدد الفرص الوظيفية المتاحة في هذا المجال، وتشمل:

١. مدير الاتصالات^{٧٩٣} ويتولى مسؤولية تطوير وتنفيذ استراتيجيات الاتصال للمشروع، وإدارة العلاقات مع وسائل الإعلام والجهات المانحة والمجتمع المحلي.
٢. أخصائي في العلاقات العامة^{٧٩٤} ويقوم ببناء علاقات قوية مع وسائل الإعلام والجهات الحكومية والمنظمات غير الحكومية.

تم الإشارة له سابقاً 789

تم الإشارة له سابقاً 790

تم الإشارة له سابقاً 791

تم الإشارة له سابقاً 792

تم الإشارة له سابقاً 793

٣. مسؤول التواصل الاجتماعي^{٧٩٥} ويقوم بإدارة حضور المشروع على وسائل التواصل الاجتماعي، والتفاعل مع الجمهور.

٤. كاتب محتوى^{٧٩٦} ويقوم بكتابة المواد الإعلامية المختلفة، مثل البيانات الصحفية والتقارير والنشرات الإخبارية.

وتتضمن مسؤوليات من يعمل في مجال إدارة الاتصال والتواصل في مشاريع الإغائة الثقافية ما يلي:

١. تطوير استراتيجية اتصال شاملة للمشروع، تحدد الأهداف والجمهور المستهدف والقنوات المستخدمة.

٢. بناء علاقات قوية مع وسائل الإعلام، وتنظيم المؤتمرات الصحفية، والرد على الاستفسارات الإعلامية.

٣. التواصل مع المجتمع المحلي، وتنظيم الفعاليات والورشات التوعوية.

٤. إدارة حضور المشروع على وسائل التواصل الاجتماعي، والتفاعل مع الجمهور.

٥. إعداد المواد الإعلامية المختلفة، مثل البيانات الصحفية والتقارير والنشرات الإخبارية.

٦. قياس أداء أنشطة الاتصال، وتقييم مدى تحقيق الأهداف المحددة.

وتتبع أهمية إدارة الاتصال والتواصل في مشاريع الإغائة الثقافية أنها:

١. تساهم في تعزيز الوعي بأهمية التراث الثقافي، وتشجيع المشاركة المجتمعية في حمايته.

٢. تساعد في جذب الدعم المالي واللوجستي للمشروع.

٣. تساعد في بناء شراكات قوية مع مختلف الجهات المعنية بالمشروع.

٤. تحسن صورة المشروع، وتعزز الثقة به.

٥. تضمن الشفافية والمساءلة في إدارة المشروع.

☒ فرص ووظائف ومسؤوليات إدارة الموارد ضمن أنشطة الإغائة الثقافية في مشاريع الاستجابة الإنسانية

تتعدد الفرص الوظيفية المتاحة في هذا المجال، وتشمل:

١. مدير الموارد^{٧٩٧} ويتولى مسؤولية الإشراف على جميع جوانب إدارة الموارد في المشروع، بما في ذلك الموارد المالية والبشرية والمادية.

٢. محاسب المشروع^{٧٩٨} ويقوم بتسجيل جميع المعاملات المالية للمشروع، وإعداد التقارير المالية الدورية.

٣. ضابط المشتريات^{٧٩٩} ويقوم بإدارة عملية الشراء، والتأكد من الحصول على السلع والخدمات اللازمة بأفضل الأسعار والجودة.

٤. مدير الموارد البشرية^{٨٠٠} ويقوم بإدارة الموارد البشرية في المشروع، بما في ذلك التوظيف والتدريب وتقييم الأداء.

وتتضمن مسؤوليات من يعمل في مجال إدارة الموارد في مشاريع الإغائة الثقافية ما يلي:

تم الإشارة له سابقاً 794

تم الإشارة له سابقاً 795

تم الإشارة له سابقاً 796

تم الإشارة له سابقاً 797

تم الإشارة له سابقاً 798

تم الإشارة له سابقاً 799

تم الإشارة له سابقاً 800

١. وضع خطة تفصيلية لتوفير الموارد اللازمة لتنفيذ المشروع.
٢. إدارة الميزانية المخصصة للمشروع، وتتبع النفقات، وضمان الالتزام بالميزانية المحددة.
٣. إدارة عملية الشراء، والتأكد من الحصول على السلع والخدمات اللازمة بجودة عالية وبأسعار مناسبة.
٤. توظيف وتدريب وتقييم موظفي المشروع، وتوفير بيئة عمل مناسبة.
٥. تقييم أداء استخدام الموارد، واقتراح تحسينات.

وتتبع أهمية إدارة الموارد في مشاريع الإغاثة الثقافية أهما:

١. تساعد في ضمان استدامة المشروع على المدى الطويل.
٢. تساهم في تحقيق أهداف المشروع بكفاءة وفعالية.
٣. تضمن الاستخدام الأمثل للموارد المخصصة للمشروع.
٤. تساعد في التحكم في التكاليف، وضمان تحقيق أقصى استفادة من الموارد.
٥. تعزز الشفافية والمساءلة في استخدام الموارد.

☒ فرص ووظائف ومسؤوليات إدارة المجتمع ضمن أنشطة الإغاثة الثقافية في مشاريع الاستجابة الإنسانية

تتعدد الفرص الوظيفية المتاحة في هذا المجال، وتشمل:

١. مدير المشاركة المجتمعية^{٨٠١} ويتولى مسؤولية بناء وتقوية العلاقات مع المجتمع المحلي، وتشجيع المشاركة الفاعلة في المشروع.
٢. منسق البرامج المجتمعية^{٨٠٢} ويقوم بتصميم وتنفيذ البرامج والأنشطة المجتمعية التي تهدف إلى تحقيق أهداف المشروع.
٣. أخصائي التوعية^{٨٠٣} ويقوم بتنفيذ حملات التوعية بأهمية التراث الثقافي، وتشجيع المجتمع على حمايته.
٤. مدرب بناء القدرات^{٨٠٤} ويقوم بتدريب أعضاء المجتمع على المهارات اللازمة للمشاركة في المشروع، وحماية التراث الثقافي.

وتتضمن مسؤوليات من يعمل في مجال إدارة المجتمع في مشاريع الإغاثة الثقافية ما يلي:

١. بناء علاقات قوية مع المجتمع المحلي، وتحديد احتياجاتهم وتطلعاتهم.
٢. تنفيذ حملات توعية بأهمية التراث الثقافي، وتشجيع المشاركة المجتمعية في حمايته.
٣. بناء قدرات أفراد المجتمع على المشاركة الفعالة في المشروع، وحماية التراث الثقافي.
٤. التنسيق مع الجهات الحكومية والمنظمات غير الحكومية الأخرى العاملة في المنطقة.
٥. تقييم الأثر الاجتماعي للمشروع، واقتراح تحسينات.

الوصف الوظيفي لمدير العلاقات المجتمعية. راند الاعمال العربي، 81-101. <https://ar-entrepreneur.com/%D8%A7%D9%84%D9%88%D8%B5%D9%81-%D8%A7%D9%84%D9%88%D8%B8%D9%8A%D9%81%D9%8A/%D9%85%D8%AF%D9%8A%D8%B1-%D8%A7%D9%84%D8%B9%D9%84%D8%A7%D9%82%D8%AA-%D8%A7%D9%84%D9%85%D8%AC%D8%AA%D9%85%D8%B9%D9%8A%D8%A9/>

الوصف الوظيفي لمنسق مجتمعي، جوبز، 307-38. <https://www.jobs.ps/jobs/%D9%85%D9%86%D8%B3%D9%82-%D9%85%D8%AC%D8%AA%D9%85%D8%B9%D9%8A-38307>

تم الإشارة له سابقاً 803

تم الإشارة له سابقاً 804

وتتبع أهمية إدارة المجتمع في مشاريع الإغاثة الثقافية أنهما:

١. تعزز في حماية التراث الثقافي، مما يزيد من الشعور بالملكية والمسؤولية.
٢. تساهم في تحقيق الاستفادة للمشروع، من خلال بناء قدرات المجتمع المحلي على إدارة وتطوير تراثه الثقافي.
٣. تحقق تأثيراً إيجابياً على المجتمع المحلي، من خلال تحسين جودة الحياة وتعزيز التنمية المستدامة.
٤. تضمن قبول المجتمع المحلي للمشروع، وتسهيل تنفيذه.
٥. تتيح الفرصة للتعلم المتبادل بين الخبراء المحليين والدوليين.

☒ فرص ووظائف ومسئوليات إدارة المخاطر ضمن أنشطة الإغاثة الثقافية في مشاريع الاستجابة الإنسانية

تتعدد الفرص الوظيفية المتاحة في هذا المجال، وتشمل:

١. مدير إدارة المخاطر^{٨٠٥} ويتولى مسؤولية تطوير وتنفيذ نظام إدارة المخاطر الشامل للمشروع.
٢. محلل المخاطر^{٨٠٦} ويقوم بتحديد وتقييم المخاطر المحتملة التي تواجه المشروع.
٣. ضابط الأمن^{٨٠٧} ومسؤول عن حماية الموظفين والممتلكات من الأخطار الأمنية.
٤. منسق الاستجابة للطوارئ^{٨٠٨} ومسؤول عن تنسيق الاستجابة في حالة وقوع أي حادث طارئ.

وتتضمن مسؤوليات من يعمل في مجال إدارة المخاطر في مشاريع الإغاثة الثقافية ما يلي:

١. تحديد جميع المخاطر المحتملة التي قد تؤثر على المشروع، سواء كانت طبيعية أو بشرية أو سياسية.
٢. تقييم احتمالية حدوث كل خطر وتأثيره على المشروع.
٣. وضع خطط مفصلة للاستجابة لكل خطر محتمل.
٤. متابعة المخاطر بشكل مستمر، وتحديث خطط الاستجابة عند الضرورة.
٥. تدريب الموظفين على إجراءات السلامة والأمن، وتوعيتهم بأهمية إدارة المخاطر.
٦. التنسيق مع الجهات الحكومية والمنظمات الدولية في مجال إدارة الصراعات والأمن.

وتتبع أهمية إدارة المخاطر في مشاريع الإغاثة الثقافية أنهما تعمل على:

١. حماية الموارد المادية والبشرية للمشروع.
٢. ضمان استمرارية المشروع حتى في حالة وقوع أحداث طارئة.
٣. حماية المجتمعات المستهدفة من الأخطار المحتملة.

تم الإشارة له سابقاً 805

تم الإشارة له سابقاً 806

تم الإشارة له سابقاً 807

808, rolecatcher, الوصف الوظيفي لمنسق الاستجابة للطوارئ, <https://rolecatcher.com/ar/careers/professionals/health-professionals/health-professionals/environmental-and-occupational-health-professionals/emergency-response-coordinator/>

٤. تعزيز ثقة الجهات الممولة والشركاء في المشروع.

٥. الامتثال للمعايير الدولية في مجال إدارة المشاريع والإغائة.

☒ فرص ووظائف ومسئوليات إدارة السمعة ضمن أنشطة الإغائة الثقافية في مشاريع الاستجابة الإنسانية

تتعدد الفرص الوظيفية المتاحة في هذا المجال، وتشمل:

١. مدير العلاقات العامة^{٨٠} ويتولى مسؤولية بناء وتطوير العلاقات مع وسائل الإعلام والجهات الحكومية والمنظمات غير الحكومية.

٢. أخصائي في التواصل الرقمي^{٨١} ويقوم بإدارة حضور المشروع على وسائل التواصل الاجتماعي، والتفاعل مع الجمهور.

٣. كاتب محتوى^{٨١} ويقوم بكتابة المواد الإعلامية المختلفة، مثل البيانات الصحفية والتقارير والنشرات الإخبارية.

وتتضمن مسؤوليات من يعمل في مجال إدارة السمعة في مشاريع الإغائة الثقافية ما يلي:

١. بناء سمعة إيجابية للمشروع، وتعزيز ثقته لدى الجهات المعنية.

٢. إدارة الأزمات التي قد تؤثر على سمعة المشروع، والحد من آثارها السلبية.

٣. تطوير استراتيجيات تواصل فعالة لنقل رسالة المشروع إلى الجمهور المستهدف.

٤. رصد وتقييم سمعة المشروع بشكل مستمر، وتحديد التحديات والفرص.

٥. التعامل مع وسائل الإعلام بشكل مهني، وتقديم المعلومات الدقيقة والموثوقة.

٦. بناء علاقات قوية مع المؤثرين والمدونين في المجال الثقافي.

وتتبع أهمية إدارة المجتمع في مشاريع الإغائة الثقافية أنها:

١. تساعد في جذب الدعم المالي واللوجستي للمشروع.

٢. تساعد في بناء شراكات قوية مع مختلف الجهات المعنية بالمشروع.

٣. تساهم في تحقيق أهداف المشروع على المدى الطويل.

٤. تعزز ثقة المجتمع المحلي والجهات المانحة في المشروع.

٥. تساعد في الحد من المخاطر التي قد تهدد استمرارية المشروع.

☒ فرص ووظائف ومسئوليات إدارة العلامة التجارية ضمن أنشطة الإغائة الثقافية في مشاريع الاستجابة الإنسانية

تتعدد الفرص الوظيفية المتاحة في هذا المجال، وتشمل:

١. مدير العلامة التجارية^{٨٢} ويتولى مسؤولية تطوير وتنفيذ استراتيجية العلامة التجارية للمشروع، وإدارة الهوية البصرية، والاتصال التسويقي.

تم الإشارة له سابقاً 809

تم الإشارة له سابقاً 810

تم الإشارة له سابقاً 811

الوصف الوظيفي لمدير العلامة التجارية، ربحن اتش ار، 110a818b6d4d948a8-c564-44ac-aba8-325b4f73 https://yemenhr.com/ 812

٢. أخصائي في التصميم الجرافيكي^{٨١٣} ويقوم بتصميم الشعارات والمطبوعات والوسائل المرئية الأخرى التي تمثل العلامة التجارية.
٣. أخصائي في التسويق الرقمي^{٨١٤} ويقوم بإدارة حضور العلامة التجارية على وسائل التواصل الاجتماعي، وبناء مجتمع من المتابعين.
٤. محلل البيانات^{٨١٥} ويقوم بتحليل البيانات المتعلقة بأداء العلامة التجارية، واقتراح تحسينات.

وتتضمن مسؤوليات من يعمل في مجال إدارة العلامة التجارية في مشاريع الإغاثة الثقافية ما يلي:

١. تطوير هوية بصرية متكاملة للمشروع، تشمل الشعار والألوان والخطوط وتصميم الموقع الإلكتروني.
٢. بناء قصة قوية وواضحة حول المشروع، وتسليط الضوء على قيمه وأهدافه.
٣. استخدام مختلف قنوات الاتصال لنشر رسالة المشروع والوصول إلى الجمهور المستهدف.
٤. إدارة سمعة المشروع، والرد على الاستفسارات والتعليقات.
٥. قياس أداء العلامة التجارية، وتقييم مدى تحقيق الأهداف المحددة.

وتنبع أهمية إدارة العلامة التجارية في مشاريع الإغاثة الثقافية أنها تساعد في:

١. تطوير استراتيجية للعلامة التجارية.
٢. تصميم هوية بصرية متكاملة.
٣. بناء مجتمع من المتابعين على وسائل التواصل الاجتماعي.
٤. قياس أداء العلامة التجارية.

✘ فرص ووظائف ومسؤوليات إدارة الجولات والرحلات والزيارات ضمن أنشطة الإغاثة الثقافية في مشاريع الاستجابة الإنسانية

تتعدد الفرص الوظيفية المتاحة في هذا المجال، وتشمل:

١. مدير الجولات والسياحة الثقافية^{٨١٦} ويتولى مسؤولية التخطيط وتنظيم جميع الجوانب المتعلقة بالجولات والرحلات والزيارات.
٢. مرشد سياحي^{٨١٧} متخصص ويقوم بتقديم شرح وافٍ عن التراث الثقافي للزوار، ويجب على استفساراتهم.
٣. منسق الأحداث^{٨١٨} ويقوم بتنظيم الفعاليات المصاحبة للجولات، مثل الورش التدريبية والعروض التقديمية.
٤. مسؤول العلاقات العامة^{٨١٩} ويقوم ببناء علاقات قوية مع وسائل الإعلام والجهات السياحية.

وتتضمن مسؤوليات من يعمل في مجال إدارة الجولات والرحلات والزيارات في مشاريع الإغاثة الثقافية ما يلي:

١. التخطيط للجولات والرحلات والزيارات، وتسويقها للجمهور المستهدف.

تم الإشارة له سابقاً 813

تم الإشارة له سابقاً 814

تم الإشارة له سابقاً 815

816 <https://rolecatcher.com/ar/careers/professionals/legal-and-cultural-professionals/librarians-archivists-and-curators/archivists-and-curators/cultural-visitor-services-manager/> الوصف الوظيفي لمدير الجولات السياحية، rolecatcher

817 <https://www.for9a.com/careers/%D9%85%D8%B1%D8%B4%D8%AF-%D8%B3%D9%8A%D8%A7%D8%AD%D9%8A-tour-guide> الوصف الوظيفي لمرشد سياحي، مدونة فرصة،

818 <https://katal.sa/blogs/9GUB8xolj> الوصف الوظيفي لمنسق الأحداث، موقع كتال،

تم الإشارة له سابقاً 819

٢. تنظيم جميع الجوانب اللوجستية للجولات، بما في ذلك المواصلات والإقامة والتأمين.
٣. تقديم معلومات دقيقة وشاملة للزوار حول التراث الثقافي.
٤. بناء علاقات قوية مع المجتمع المحلي والجهات السياحية.
٥. تقييم فعالية الجولات والرحلات والزيارات، واقتراح تحسينات.

☒ فرص ووظائف ومسئوليات إدارة المقترحات والتصورات ضمن أنشطة الإغاثة الثقافية في مشاريع الاستجابة الإنسانية

تتعدد الفرص الوظيفية المتاحة في هذا المجال، وتشمل:

١. مدير تطوير المشاريع^{٨٢٠} ويتولى مسؤولية تطوير الأفكار وتحويلها إلى مقترحات ممولة، وإدارة دورة حياة المشروع من البداية إلى النهاية.
٢. كاتب مقترحات^{٨٢١} ويقوم بكتابة مقترحات المشاريع، وتقديمها للجهات الممولة.
٣. محلل بيانات^{٨٢٢} ويقوم بتحليل البيانات المتعلقة بفرص التمويل، وتحديد الجهات الممولة المحتملة.
٤. منسق المشاريع^{٨٢٣} ويقوم بتنسيق تنفيذ المشروع، ومتابعة الإنجازات.

وتتضمن مسؤوليات من يعمل في مجال إدارة المقترحات والتصورات في مشاريع الإغاثة الثقافية ما يلي:

١. تطوير أفكار مبتكرة للمشاريع، وتحديد الاحتياجات الحقيقية للمجتمعات المحلية.
٢. كتابة مقترحات قوية ومقنعة، تتضمن وصفاً تفصيلياً للمشروع، وأهدافه، واستراتيجيات تنفيذه.
٣. البحث عن مصادر تمويل مناسبة للمشروع، وتقديم الطلبات.
٤. بناء علاقات قوية مع الجهات الممولة والشركاء.
٥. متابعة تنفيذ المشروع، وتقييم الأداء.

وتتبع أهمية إدارة المقترحات والتصورات في مشاريع الإغاثة الثقافية أهما:

١. تساعد في جذب التمويل اللازم لتنفيذ المشاريع.
٢. تساعد في بناء شراكات قوية مع الجهات الممولة والشركاء.
٣. تساهم في تحقيق أهداف المشروع على المدى الطويل.
٤. تشجع على الابتكار وتطوير أفكار جديدة.
٥. تساعد في بناء مشاريع مستدامة.

☒ فرص ووظائف ومسئوليات إدارة البيانات والمعلومات ضمن أنشطة الإغاثة الثقافية في مشاريع الاستجابة الإنسانية

تم الإشارة له سابقاً 820

تم الإشارة له سابقاً 821

تم الإشارة له سابقاً 822

تم الإشارة له سابقاً 823

٣. إدارة الحملات الإعلانية عبر مختلف القنوات، مثل وسائل التواصل الاجتماعي والإعلانات المطبوعة.

٤. بناء علاقات قوية مع وسائل الإعلام لنشر الأخبار والفعاليات المتعلقة بالمشروع.

٥. قياس أداء الحملات الترويجية وتقييم فعاليتها.

وتأتي أهمية إدارة الدعوات والملصقات والإعلانات ضمن أنشطة الإغائة الثقافية لها تعمل على:

١. تطوير استراتيجية ترويجية شاملة.

٢. تصميم مواد ترويجية جذابة.

٣. إدارة حملات إعلانية ناجحة.

٤. قياس أداء الحملات الترويجية.

❑ فرص ووظائف ومستويات إدارة الجمهور والفئات المستهدفة ضمن أنشطة الإغائة الثقافية في مشاريع الاستجابة الإنسانية

تتعدد الفرص الوظيفية المتاحة في هذا المجال، وتشمل:

١. مدير التواصل المجتمعي^{٨٣٢} ويتولى مسؤولية بناء وتطوير العلاقات مع المجتمع المحلي، وتنفيذ برامج التوعية والتثقيف.

٢. أخصائي استطلاعات الرأي^{٨٣٣} ويقوم بإجراء استطلاعات الرأي لتقييم آراء واحتياجات الجمهور.

٣. منسق البرامج^{٨٣٤} ويقوم بتنسيق وتنفيذ البرامج والأنشطة الموجهة للجمهور.

٤. مدير المتطوعين^{٨٣٥} ويقوم بتجنيد وتدريب وتنسيق عمل المتطوعين.

وتتضمن مسؤوليات من يعمل في مجال إدارة الجمهور والفئات المستهدفة في مشاريع الإغائة الثقافية ما يلي:

١. فهم احتياجات وتوقعات الفئات المستهدفة من المشروع.

٢. بناء علاقات قوية مع المجتمع المحلي والشركاء.

٣. التواصل مع الجمهور بشكل فعال وشفاف.

٤. التخطيط وتنفيذ برامج وأنشطة تخدم احتياجات الجمهور.

٥. تقييم فعالية البرامج والأنشطة، وإجراء التعديلات اللازمة.

وتتبع أهمية إدارة الجمهور والفئات المستهدفة في مشاريع الإغائة الثقافية أنه تعمل على:

١. تطوير استراتيجية للتواصل المجتمعي.

٢. إجراء استطلاعات الرأي لتقييم آراء الجمهور.

تم الإشارة له سابقاً 832

تم الإشارة له سابقاً 833

تم الإشارة له سابقاً 834

تم الإشارة له سابقاً 835

٢. أخصائي الصحة النفسية^{٨٤١} ويقدم الدعم النفسي للموظفين والمتطوعين والمتضررين من الأزمة.
 ٣. منسق الحماية^{٨٤٢} و يعمل على حماية التراث الثقافي من التدمير والنهب، وتطوير استراتيجيات للحفاظ عليه.
 ٤. مستشار العلاقات المجتمعية^{٨٤٣} و يبني جسور التواصل مع المجتمعات المتضررة، ويعالج القضايا الاجتماعية والنفسية الناجمة عن الأزمة.
- وتتضمن مسؤوليات من يعمل في مجال إدارة الضغوط في مشاريع الإغاثة الثقافية ما يلي:

١. تطوير خطط طوارئ شاملة تغطي مختلف سيناريوهات الأزمات المحتملة.
٢. بناء قدرات الموظفين والمتطوعين على التعامل مع الأزمات.
٣. التواصل الفعال مع جميع الأطراف المعنية بالأزمة، بما في ذلك المنظمات الدولية والحكومية والمنظمات غير الحكومية والمجتمع المحلي.
٤. تقديم الدعم النفسي للموظفين والمتطوعين والمتضررين من الأزمة.
٥. اتخاذ الإجراءات اللازمة لحماية التراث الثقافي من التدمير والنهب.
٦. التنسيق مع الجهات المعنية لتقديم المساعدة الإنسانية.

وتتبع أهمية إدارة الضغوط في مشاريع الإغاثة الثقافية أنها تعمل على:

١. حماية سلامة الموظفين والمتطوعين العاملين في المشروع.
٢. ضمان استمرارية المشروع حتى في ظل الظروف الصعبة.
٣. تحسين سرعة وكفاءة الاستجابة للأزمات.
٤. حماية التراث الثقافي كجزء لا يتجزأ من الهوية الوطنية.
٥. بناء الثقة بين المشروع والمجتمعات المتضررة.

❑ فرص ووظائف ومسؤوليات إدارة التراخيص ضمن أنشطة الإغاثة الثقافية في مشاريع الاستجابة الإنسانية

تتعدد الفرص الوظيفية المتاحة في هذا المجال، وتشمل:

١. أخصائي تراخيص الآثار^{٨٤٤} ويقوم بإصدار التراخيص اللازمة للتنقيب عن الآثار وحفظها ونقلها، والتأكد من التزام جميع الأطراف بالقوانين واللوائح المنظمة لذلك.
٢. مستشار قانوني^{٨٤٥} ويقدم المشورة القانونية حول القضايا المتعلقة بالتراث الثقافي، ويساعد في صياغة العقود والاتفاقيات.
٣. مدير مشروع الحفاظ على التراث^{٨٤٦} ويشرف على تنفيذ مشاريع الحفاظ على التراث الثقافي، ويتأكد من الحصول على جميع التراخيص اللازمة.

840 <https://www.for9a.com/careers/%D9%85%D8%AF%D9%8A%D8%B1-%D9%82%D8%B3%D9%85-%D8%A7%D9%84%D8%B7%D9%88%D8%A7%D8%B1%D8%A6-Emergency-Management-Director> الوصف الوظيفي لمدير إدارة الأزمات، مدونة فرصة

841 <https://www.for9a.com/careers/%D8%A3%D8%AE%D8%B5%D8%A7%D8%A6%D9%8A-%D9%86%D9%81%D8%B3%D9%8A-Psychologist> الوصف الوظيفي لأخصائي الصحة النفسية، مدونة فرصة

842 <https://rawabet.org/listing/%D9%85%D9%86%D8%B3%D9%82-%D8%A9-%D9%85%D8%B4%D8%B1%D9%88%D8%B9-%D8%A7%D9%84%D8%AD%D9%85%D8%A7%D9%8A%D8%A9> الوصف الوظيفي لمنسق الحماية، منصة روابط

تم الإشارة له سابقاً 843

844 <https://jobs.dubaicareers.ae/careersection/dubaicareers/jobdetail.ftl?job=24000781&tz=GMT-07%3A00&tname=PST8PDT> الوصف الوظيفي اخصائي آثار، وظيفة دبي

845 <https://www.for9a.com/careers/%D9%85%D8%B3%D8%AA%D8%B4%D8%A7%D8%B1-%D9%82%D8%A7%D9%86%D9%88%D9%86%D9%8A-Legal-Consultant> الوصف الوظيفي لمستشار قانوني، مدونة فرصة

تم الإشارة له سابقاً 846

٤. منسق العلاقات الحكومية^{٨٤٧} ويتواصل مع الجهات الحكومية المعنية للحصول على التراخيص والموافقات اللازمة، ويحل أي مشاكل قانونية قد تنشأ.

وتتضمن مسؤوليات من يعمل في مجال إدارة التراخيص في مشاريع الإغاثة الثقافية ما يلي:

١. تقييم الطلبات للحصول على تراخيص، والتأكد من استيفاء جميع الشروط.
٢. إصدار التراخيص اللازمة بعد التأكد من استيفاء جميع الشروط القانونية.
٣. متابعة المشاريع المرخص لها للتأكد من التزامها بالشروط الواردة في الترخيص.
٤. التعاون مع الجهات الحكومية والمنظمات الدولية المعنية بحماية التراث الثقافي.
٥. المساهمة في تطوير اللوائح والقوانين المتعلقة بحماية التراث الثقافي.

وتتبع أهمية إدارة التراخيص في مشاريع الإغاثة الثقافية أنها تعمل على:

١. حماية التراث الثقافي من التدمير والنهب والاتجار غير المشروع.
٢. ضمان الشفافية والمساءلة في جميع العمليات المتعلقة بالتراث الثقافي.
٣. منع تهريب الآثار والممتلكات الثقافية.
٤. تعزيز التعاون الدولي في مجال حماية التراث الثقافي.
٥. بناء قدرات المؤسسات الوطنية في مجال إدارة التراث الثقافي.

☒ فرص ووظائف ومسؤوليات إدارة المحفوظات والتوثيق والارشفة ضمن أنشطة الإغاثة الثقافية في مشاريع الاستجابة الإنسانية

تتعدد الفرص الوظيفية المتاحة في هذا المجال، وتشمل:

١. أخصائي محفوظات^{٨٤٨} وهو مسؤول عن جمع وحفظ وتنظيم المواد الأرشيفية، سواء كانت ورقية أو رقمية، وتوفير الوصول إليها بشكل آمن.
٢. موثق^{٨٤٩} ويقوم بتوثيق الأضرار التي لحقت بالتراث الثقافي، وجمع الشهادات والصور والفيديوهات، وإعداد التقارير التفصيلية.
٣. باحث^{٨٥٠} ويقوم بإجراء البحوث والدراسات حول التراث الثقافي، وتحليل المواد الأرشيفية لاستخراج المعلومات ذات القيمة.

وتتضمن مسؤوليات من يعمل في مجال إدارة المحفوظات والتوثيق والارشفة في مشاريع الإغاثة الثقافية ما يلي:

١. جمع المواد الأرشيفية من مصادر مختلفة، مثل الأرشيفات الحكومية والمكتبات والمؤسسات الثقافية والأفراد.
٢. تنظيم المواد الأرشيفية وتصنيفها وفقاً لنظام تصنيف واضح.
٣. حفظ المواد الأرشيفية في ظروف بيئية مناسبة لحمايتها من التلف والتلف.

الوصف الوظيفي لمنسق العلاقات الحكومية، وظيفة كوم، 47716/details/job/ https://www.wadhefa.com/ 847

الوصف الوظيفي لأخصائي محفوظات، اجادة، 3-akhsayy-othayk/job/ https://jr.ejada.gov.om/ 848

تم الإشارة له سابقاً 849

تم الإشارة له سابقاً 850

٤. توثيق الأضرار التي لحقت بالتراث الثقافي، وإعداد التقارير التفصيلية.
 ٥. إنشاء قاعدة بيانات رقمية للمواد الأرشيفية لتسهيل الوصول إليها والبحث فيها.
 ٦. التعاون مع الجهات المعنية، مثل الآثار والمتاحف والمؤسسات الثقافية، لتبادل المعلومات والخبرات.
- وتتبع أهمية إدارة المحفوظات والتوثيق والارشفة في مشاريع الإغاثة الثقافية أنها تعمل على:
١. حماية التراث الثقافي من الضياع والتلف، وتوثيقه للأجيال القادمة.
 ٢. توفير المعلومات اللازمة لعمليات إعادة الإعمار والتطوير.
 ٣. تعزيز الوعي بأهمية التراث الثقافي لدى المجتمع المحلي.
 ٤. بناء قاعدة معرفية حول التراث الثقافي يمكن الاستفادة منها في البحوث والدراسات.

❑ فرص ووظائف ومسئوليات إدارة المرافق والممتلكات ضمن أنشطة الإغاثة الثقافية في مشاريع الاستجابة الإنسانية

تتعدد الفرص الوظيفية المتاحة في هذا المجال، وتشمل:

١. مدير المشاريع^{٨٥١} ويتولى مسؤولية الإشراف على جميع جوانب مشروع إعادة تأهيل المرافق الثقافية، بما في ذلك التخطيط والتنفيذ والمراقبة.
٢. مهندس معماري^{٨٥٢} ويقوم بتقييم الأضرار التي لحقت بالمباني والمرافق الثقافية، وإعداد خطط إعادة التأهيل، والإشراف على أعمال الترميم.
٣. مهندس مدني^{٨٥٣} ويتولى مسؤولية أعمال البناء والصيانة والإصلاحات اللازمة للمرافق الثقافية.
٤. أخصائي حفظ الآثار^{٨٥٤} ويقوم بتقييم الأضرار التي لحقت بالممتلكات الثقافية المتحركة، وتقديم الاستشارات حول طرق حفظها وترميمها.
٥. مدير المخازن^{٨٥٥} وهو مسؤول عن إدارة مخازن الممتلكات الثقافية، وتسجيلها وتوثيقها، وحمايتها من التلف والسرقة.

وتتضمن مسؤوليات من يعمل في مجال إدارة المرافق والممتلكات في مشاريع الإغاثة الثقافية ما يلي:

١. تقييم الأضرار التي لحقت بالمرافق والممتلكات الثقافية نتيجة للأزمات والصراعات.
٢. إعداد خطط تفصيلية لإعادة تأهيل المرافق والممتلكات الثقافية.
٣. الإشراف على تنفيذ أعمال الترميم والصيانة والإصلاحات.
٤. حماية الممتلكات الثقافية من التلف والسرقة والنهب.
٥. تسجيل وتوثيق الممتلكات الثقافية، وإعداد قاعدة بيانات شاملة.
٦. التعاون مع الجهات الحكومية والمنظمات الدولية المعنية بحماية التراث الثقافي.

وتتبع أهمية إدارة المرافق والممتلكات في مشاريع الإغاثة الثقافية أنها تعمل على:

تم الإشارة له سابقاً 851
تم الإشارة له سابقاً 852
تم الإشارة له سابقاً 853
تم الإشارة له سابقاً 854
تم الإشارة له سابقاً 855

١. حماية التراث الثقافي كجزء لا يتجزأ من الهوية الوطنية.
٢. المساهمة في التنمية المستدامة للمجتمعات المحلية.
٣. تعزيز السياحة الثقافية وزيادة الدخل القومي.
٤. بناء مجتمعات قوية ومتماسكة من خلال الحفاظ على التراث الثقافي.
٥. تعزيز الهوية الثقافية للمجتمعات المتضررة.

☒ فرص ووظائف ومسئوليات إدارة الإصدارات والمطبوعات، والنشر ضمن أنشطة الإغائة الثقافية في مشاريع الاستجابة الإنسانية

تتعدد الفرص الوظيفية المتاحة في هذا المجال، وتشمل:

١. محرر^{٨٥٦} وهو مسؤول عن تحرير النصوص والمواد المرئية والصوتية، وإعدادها للنشر.
٢. مصمم جرافيك^{٨٥٧} ويقوم بتصميم المطبوعات والملصقات والكتيبات، وإعداد المواد المرئية.
٣. ناشر وهو مسؤول عن طباعة وتوزيع الإصدارات، والتسويق لها.
٤. باحث^{٨٥٨} ويقوم بإجراء البحوث والدراسات حول التراث الثقافي، وإعداد التقارير والمقالات العلمية.
٥. مدير مشروع^{٨٥٩} نشر ويشرف على تنفيذ مشاريع النشر، ويتأكد من تحقيق الأهداف المرجوة.

وتتضمن مسؤوليات من يعمل في مجال إدارة الإصدارات والمطبوعات والنشر في مشاريع الإغائة الثقافية ما يلي:

١. جمع المعلومات والبيانات حول التراث الثقافي المتضرر.
٢. إعداد المحتوى للنشر، سواء كان نصياً أو مرئياً أو صوتياً.
٣. تصميم المطبوعات والملصقات والكتيبات بشكل جذاب ومهني.
٤. طباعة وتوزيع الإصدارات على نطاق واسع.
٥. التسويق للإصدارات لجذب القراء والمهتمين بالتراث الثقافي.
٦. بناء الشراكات مع المؤسسات الثقافية والنشر لتوسيع نطاق التوزيع.

وتتبع أهمية إدارة الإصدارات والمطبوعات والنشر في مشاريع الإغائة الثقافية أنها تعمل على:

١. توثيق التراث الثقافي المتضرر للحفاظ عليه للأجيال القادمة.
٢. نشر الوعي بأهمية التراث الثقافي لدى المجتمع المحلي والدولي.
٣. دعم جهود إعادة الإعمار والتطوير من خلال توفير المعلومات اللازمة.

الوصف الوظيفي للمحرر، مدونة فرصة، <https://www.for9a.com/careers/%D9%85%D8%AD%D8%B1%D8%B1-Editor> 856

تم الإشارة له سابقاً 857

تم الإشارة له سابقاً 858

تم الإشارة له سابقاً 859

٥. بناء السعة لدى الفنانين والمبدعين المحليين.

☒ فرص ووظائف ومسئوليات المناصب الإدارية ضمن أنشطة الإغائة الثقافية في مشاريع الاستجابة الإنسانية

تتعدد الفرص الوظيفية المتاحة في هذا المجال، وتشمل:

١. مدير المشروع^{٨٦٦} ويشرف على جميع جوانب المشروع، من التخطيط إلى التنفيذ والتقييم.
٢. مدير البرامج^{٨٦٧} وهو مسؤول عن تصميم وتنفيذ البرامج المختلفة ضمن المشروع.
٣. مدير الموارد البشرية^{٨٦٨} وهو مسؤول عن إدارة الموارد البشرية، بما في ذلك التوظيف والتدريب وتقييم الأداء.
٤. مدير الميزانية^{٨٦٩} وهو مسؤول عن إدارة الميزانية، وتتبع النفقات، وإعداد التقارير المالية.
٥. مدير الاتصالات^{٨٧٠} وهو مسؤول عن التواصل مع الجهات المعنية، سواء كانت حكومية أو غير حكومية أو مجتمعية.
٦. منسق المشروع ويساعد مدير المشروع في تنفيذ المهام اليومية، والتواصل مع الفرق المختلفة.

وتتضمن مسؤوليات شاغلي المناصب الإدارية في مشاريع الإغائة الثقافية ما يلي:

١. وضع الخطط الاستراتيجية للمشروع، وتحديد الأهداف والأولويات.
٢. إدارة الموارد المالية والبشرية والمادية للمشروع.
٣. التنسيق والتعاون مع الشركاء المحليين والدوليين.
٤. متابعة تقدم المشروع وتقييم نتائجه.
٥. إعداد التقارير الدورية للجهات الممولة والشركاء.
٦. بناء قدرات العاملين في المشروع والشركاء المحليين.

ولتحقيق النجاح في المناصب الإدارية في مجال الإغائة الثقافية، يجب أن يتمتع الفرد بالمهارات التالية:

١. القدرة على قيادة الفريق وتحفيزه لتحقيق الأهداف.
٢. القدرة على إدارة الوقت والمهام المتعددة بشكل فعال.
٣. القدرة على التواصل بفعالية مع مختلف الأطراف.
٤. القدرة على حل المشكلات التي تواجه المشروع.
٥. القدرة على تحليل المعلومات واتخاذ القرارات.
٦. القدرة على التكيف مع التغيرات والتحديات.

تم الإشارة له سابقاً 866

تم الإشارة له سابقاً 867

تم الإشارة له سابقاً 868

تم الإشارة له سابقاً 869

تم الإشارة له سابقاً 870

٣. يعزز العمل الميداني التعاون الدولي في مجال حماية التراث الثقافي.

☒ فرص ووظائف ومسؤوليات إدارة الأولويات الثقافية ضمن أنشطة الإغاثة الثقافية في مشاريع الاستجابة الإنسانية

تتعدد الفرص الوظيفية المتاحة في هذا المجال، وتشمل:

١. أخصائي التراث الثقافي^{٨٧٦} ويقوم بتقييم الأضرار التي لحقت بالتراث الثقافي، وتحديد الأولويات اللازمة لحمايته وصونه.

٢. منسق المجتمع^{٨٧٧} ويعمل على بناء علاقات مع المجتمع المحلي، وتحديد احتياجاتهم الثقافية، وإشراكهم في عملية اتخاذ القرارات.

٣. مدير المشاريع^{٨٧٨} ويشرف على تنفيذ المشاريع الثقافية، ويتأكد من تحقيق الأهداف المرجوة.

٤. باحث^{٨٧٩} ويقوم بإجراء البحوث والدراسات حول التراث الثقافي، وتقديم التوصيات بشأن السياسات الثقافية.

وتتضمن مسؤوليات من يعمل في مجال إدارة الأولويات الثقافية ما يلي:

١. إجراء تقييم شامل للاحتياجات الثقافية للمجتمعات المتضررة.

٢. تحديد الأولويات الثقافية بناءً على التقييم، مع مراعاة الموارد المتاحة.

٣. وضع الخطط والبرامج اللازمة لتحقيق الأهداف الثقافية.

٤. تنفيذ المشاريع الثقافية بالتعاون مع الشركاء المحليين.

٥. تقييم أداء المشاريع، وتعديل الخطط والبرامج حسب الحاجة.

٦. بناء قدرات المجتمع المحلي للحفاظ على تراثه الثقافي.

وتتبع أهمية إدارة الأولويات الثقافية أنه:

١. تساعد إدارة الأولويات الثقافية على الحفاظ على الهوية الثقافية للمجتمعات المتضررة.

٢. تساهم في تعزيز التماسك الاجتماعي من خلال الأنشطة الثقافية.

٣. تدعم التنمية المستدامة من خلال الحفاظ على التراث الثقافي وتعزيز السياحة الثقافية.

٤. تساعد الأنشطة الثقافية في التخفيف من آثار الصدمات النفسية والاجتماعية.

☒ فرص ووظائف ومسؤوليات إدارة السفر والإقامة والسيارات والخدمات ضمن أنشطة الإغاثة الثقافية في مشاريع الاستجابة الإنسانية

تتعدد الفرص الوظيفية المتاحة في هذا المجال، وتشمل:

١. مدير اللوجستيات^{٨٨٠} ويشرف على جميع جوانب اللوجستيات، بما في ذلك السفر والإقامة والنقل والمخازن.

٢. منسق السفر^{٨٨١} وهو مسؤول عن حجز تذاكر الطيران والفنادق وتنظيم نقل الموظفين والزوار.

تم الإشارة له سابقاً 876

تم الإشارة له سابقاً 877

تم الإشارة له سابقاً 878

تم الإشارة له سابقاً 879

تم الإشارة له سابقاً 880

٣. سائق^{٨٨٢} ويقوم بنقل الموظفين والمعدات إلى مواقع العمل.
٤. مسؤول المخازن^{٨٨٣} وهو مسؤول عن إدارة المخازن وتخزين المعدات والإمدادات.
٥. مسؤول الخدمات^{٨٨٤} وهو مسؤول عن توفير الخدمات اللوجستية الأخرى مثل الاتصالات والإنترنت والصيانة.

وتتضمن مسؤوليات العاملين في هذا المجال ما يلي:

١. التخطيط لجميع الاحتياجات اللوجستية للمشروع، وتوفير المعدات والخدمات اللازمة.
٢. حجز تذاكر الطيران والفنادق وتنظيم النقل للموظفين والزوار.
٣. إدارة أسطول المركبات وتوفير الصيانة اللازمة.
٤. إدارة المخازن وتنظيم المخزون وتوزيع الإمدادات.
٥. ضمان سلامة الموظفين والمعدات أثناء التنقل والتخزين.
٦. إعداد التقارير المالية واللوجستية بشكل دوري.

وتتبع أهمية إدارة السفر والإقامة والسيارات والخدمات أنه

١. يضمن استمرارية العمل الميداني من خلال توفير الدعم اللوجستي اللازم.
٢. يساهم في تحسين كفاءة العمل من خلال تنظيم الموارد وتقليل التكاليف.
٣. يحافظ على سلامة الموظفين من خلال توفير وسائل نقل آمنة ومأوى مناسب.

☒ فرص ووظائف ومسئوليات إدارة التحسينات والتحديات ضمن أنشطة الإغاثة الثقافية في مشاريع الاستجابة الإنسانية

تتعدد الفرص الوظيفية المتاحة في هذا المجال، وتشمل:

١. مدير الجودة^{٨٨٥} وهو مسؤول عن ضمان جودة جميع جوانب المشروع، من التخطيط إلى التنفيذ.
٢. محلل البيانات^{٨٨٦} ويقوم بتحليل البيانات لقياس الأداء وتحديد الاتجاهات.
٣. مستشار التطوير^{٨٨٧} ويقدم المشورة بشأن تحسين العمليات والبرامج.
٤. مدرب^{٨٨٨} ويقوم بتدريب الموظفين على المهارات الجديدة والمعارف اللازمة لتحسين الأداء.

وتتضمن مسؤوليات العاملين في هذا المجال ما يلي:

١. إجراء تقييمات دورية لأداء المشروع، وتحديد نقاط القوة والضعف.

881 <https://arabic.naukrigulf.com/travel-coordinator-jobs>، الوصف الوظيفي منسق السفر، نوكري غلف.

تم الإشارة له سابقاً 882

تم الإشارة له سابقاً 883

تم الإشارة له سابقاً 884

تم الإشارة له سابقاً 885

تم الإشارة له سابقاً 886

تم الإشارة له سابقاً 887

تم الإشارة له سابقاً 888

٢. اقتراح تحسينات على العمليات والبرامج.
٣. تطوير مؤشرات الأداء لقياس التقدم المحرز.
٤. تدريب الموظفين على المهارات والمعارف الجديدة.
٥. متابعة التطورات في مجال الإغائة الثقافية وتبني أفضل الممارسات.

وتتبع أهمية إدارة التحسينات والتحديات أنهما:

١. تساعد على ضمان استدامة المشاريع وتحقيق أهدافها على المدى الطويل.
٢. تساهم في تحسين كفاءة استخدام الموارد.
٣. تساعد على زيادة الأثر الإيجابي للمشاريع على المجتمعات المستهدفة.
٤. تساعد على الاستجابة للتغيرات في البيئة والاحتياجات.

☒ فرص ووظائف ومسؤوليات إدارة المسارح ضمن أنشطة الإغائة الثقافية في مشاريع الاستجابة الإنسانية

تتعدد الفرص الوظيفية المتاحة في هذا المجال، وتشمل:

١. مدير المسرح^{٨٨٩} ويشرف على جميع جوانب إدارة المسرح، بدءًا من البرمجة الفنية وحتى الإدارة المالية.
٢. منسق البرامج^{٨٩٠} وهو مسؤول عن تصميم وتنفيذ البرامج الفنية والتعليمية.
٣. فني الصوت والإضاءة^{٨٩١} ويقوم بتركيب وصيانة معدات الصوت والإضاءة.
٤. مدير المشاريع^{٨٩٢} ويشرف على تنفيذ مشاريع ترميم وتطوير المسارح.
٥. مدرب المسرح^{٨٩٣} ويقدم التدريب للممثلين والتقنيين.
٦. منسق العلاقات العامة^{٨٩٤} ومسؤول عن الترويج للأنشطة المسرحية وجذب الجمهور.

وتتضمن مسؤوليات العاملين في مجال إدارة المسارح ضمن أنشطة الإغائة الثقافية ما يلي:

١. تقييم احتياجات المجتمع المحلي من الخدمات المسرحية.
٢. تطوير برامج فنية تعكس ثقافة المجتمع وتساهم في التماسك الاجتماعي.
٣. إدارة الموارد المالية والبشرية والمادية للمسرح.
٤. بناء شراكات مع المؤسسات الثقافية المحلية والدولية.

889 , rolecatcher <https://rolecatcher.com/ar/careers/technicians/legal-and-social-professionals/artistic-and-culinary-professionals/art-and-cultural-professionals/stage-manager/> الوصف الوظيفي مدير المسرح.

تم الإشارة له سابقاً 890

الوصف الوظيفي في الصوت والاضاءة, موقع مهنة, <https://mehnaty.salalem.com/ar/occupations/audio-and-video-technicians> 891

تم الإشارة له سابقاً 892

الوصف الوظيفي لمدرّب المسرح, ان جى او جوب, 15-22266/nav-15 <https://ngosjobs-bids.com/jobs/job-detail/job-%D9%85%D8%AF%D8%B1%D8%A8-%D9%85%D8%B3%D8%B1%D8%AD-%D9%84%D9%84%D8%A3%D8%B7%D9%81%D8%A7%D9%84-22266/nav-15> 893

تم الإشارة له سابقاً 894

٥. الترويج للأنشطة المسرحية وجذب الجمهور.

٦. تدريب الكوادر المحلية على إدارة المسارح وتقديم العروض المسرحية.

وتتبع أهمية إدارة المسارح في مشاريع الإغائة الثقافية أهما:

١. تساهم في إعادة بناء النسيج الاجتماعي من خلال توفير فضاء آمن للتفاعل والتعبير.

٢. تساعد المسارح في الحفاظ على الهوية الثقافية وتوريثها للأجيال القادمة.

٣. تساهم الأنشطة المسرحية في التخفيف من آثار الصدمات النفسية والاجتماعية.

٤. توفر المسارح فرص عمل للكثير من الأشخاص في المجتمع المحلي.

☒ فرص ووظائف ومسؤوليات إدارة الاستديوهات ضمن أنشطة الإغائة الثقافية في مشاريع الاستجابة الإنسانية

تتعدد الفرص الوظيفية المتاحة في هذا المجال، وتشمل:

١. مدير الاستوديو^{٨٩٥} ويشرف على جميع جوانب إدارة الاستوديو، بما في ذلك البرمجة الفنية، والتسويق، والإدارة المالية.

٢. مدرب فنون^{٨٩٦} ويقدم ورش عمل في مختلف الفنون مثل الرسم والنحت والتصوير الفوتوغرافي.

٣. منسق المشاريع^{٨٩٧} ويشرف على تنفيذ المشاريع الفنية.

٤. مسؤول العلاقات العامة^{٨٩٨} وهو مسؤول عن الترويج للأنشطة الفنية والاستوديو.

وتتضمن مسؤوليات العاملين في هذا المجال ما يلي:

١. تجهيز الاستوديو بالمعدات اللازمة وتوفير المواد الفنية.

٢. تطوير برامج فنية متنوعة تلبي احتياجات المجتمع.

٣. تقديم التدريب والتوجيه للفنانين والمشاركين.

٤. الترويج للأنشطة الفنية وجذب الجمهور.

٥. بناء شراكات مع المؤسسات الثقافية المحلية والدولية.

٦. توثيق الأعمال الفنية التي يتم إنتاجها في الاستوديو.

وتتبع أهمية إدارة الاستديوهات في مشاريع الإغائة الثقافية أهما:

١. توفر مساحة آمنة للتعبير عن الذات والشفاء.

٢. تساهم في تعزيز التماسك الاجتماعي من خلال الأنشطة الفنية المشتركة.

895 /https://ajwamedia.net/jobs-items/%D9%85%D8%AF%D9%8A%D8%B1-%D8%A7%D8%B3%D8%AA%D9%88%D8%AF%D9%8A%D9%88-%D8%A7%D9%84%D9%88%D8%B5%D9%81-%D8%A7%D9%84%D9%88%D8%B8%D9%8A%D9%81%D9%8A-%D9%84%D9%85%D9%87%D9%86%D8%A9-

896https://www.tanqeeb.com/career/job-description/%D8%A7%D9%84%D9%88%D8%B5%D9%81-%D8%A7%D9%84%D9%88%D8%B8%D9%8A%D9%81%D9%8A-%D9%84%D9%85%D9%87%D9%86%D8%A9-

/D9%85%D8%AF%D8%B3-%D8%B1%D8%B3%D9%85-%D9%88-%D9%81%D9%86%D9%88%D9%86%

تم الإشارة له سابقا 897

تم الإشارة له سابقا 898

٣. تساعد في الحفاظ على التراث الثقافي وتطويره.

٤. توفر فرص عمل للفنانين والمبدعين.

٥. تساهم الأنشطة الفنية في تحسين الصحة النفسية.

☒ فرص ووظائف ومسؤوليات إدارة المتاحف ضمن أنشطة الإغاثة الثقافية في مشاريع الاستجابة الإنسانية

تتعدد الفرص الوظيفية المتاحة في هذا المجال، وتشمل:

١. أمين المتحف^{٨٩٩} ويشرف على جميع جوانب إدارة المتحف، بدءاً من حماية المقتنيات وحتى التخطيط للبرامج التعليمية.

٢. متخصص في ترميم الآثار^{٩٠٠} ويقوم بترميم المقتنيات التالفة.

٣. أخصائي توثيق^{٩٠١} ويقوم بتوثيق المقتنيات وتسجيل تاريخها.

٤. منسق البرامج التعليمية^{٩٠٢} ويطور ويقدم برامج تعليمية للجمهور.

٥. مدير المشاريع^{٩٠٣} ويشرف على تنفيذ مشاريع ترميم وتطوير المتاحف.

٦. مسؤول العلاقات العامة وهو مسؤول عن الترويج للأنشطة المتحفية وجذب الجمهور.

وتتضمن مسؤوليات العاملين في مجال إدارة المتاحف ضمن أنشطة الإغاثة الثقافية ما يلي:

١. حماية المقتنيات المتحفية من التلف والسرقة.

٢. توثيق المقتنيات وتسجيل تاريخها.

٣. ترميم المقتنيات التالفة.

٤. تطوير برامج تعليمية تهدف إلى نشر الوعي بالتراث الثقافي.

٥. إدارة الموارد المالية والبشرية والمادية للمتحف.

٦. بناء شراكات مع المؤسسات الثقافية المحلية والدولية.

٧. الترويج للأنشطة المتحفية وجذب الجمهور.

وتنبع أهمية إدارة المتاحف في مشاريع الإغاثة الثقافية أنها:

١. تساهم المتاحف في الحفاظ على التراث الثقافي وحمايته من الضياع.

٢. تساعد المتاحف في إعادة بناء الهوية الثقافية للمجتمعات المتضررة.

٣. توفر المتاحف مساحة للتعلم واكتساب المعرفة.

٤. تساهم المتاحف في تنشيط السياحة الثقافية.

٥. توفر المتاحف فرص عمل للكثير من الأشخاص في المجتمع المحلي.

☒ فرص ووظائف ومسؤوليات إدارة السينما ضمن أنشطة الإغائة الثقافية في مشاريع الاستجابة الإنسانية

تتعدد الفرص الوظيفية المتاحة في هذا المجال، وتشمل:

١. مدير السينما^{٩٠٤} ويشرف على جميع جوانب إدارة السينما، بدءًا من البرمجة السينمائية وحتى الإدارة المالية.
٢. منسق البرامج^{٩٠٥} ومسؤول عن تصميم وتنفيذ البرامج السينمائية والتعليمية.
٣. فني الصوت والصورة^{٩٠٦} ويقوم بتركيب وصيانة معدات الصوت والصورة.
٤. مدير المشاريع^{٩٠٧} ويشرف على تنفيذ مشاريع ترميم وتطوير دور السينما.
٥. ناقد سينمائي^{٩٠٨} ويقوم بتحليل الأفلام وعرضها على الجمهور.
٦. منسق العلاقات العامة^{٩٠٩} ومسؤول عن الترويج للأنشطة السينمائية وجذب الجمهور.

وتتضمن مسؤوليات العاملين في مجال إدارة السينما ضمن أنشطة الإغائة الثقافية ما يلي:

١. تقييم احتياجات المجتمع المحلي من الخدمات السينمائية.
٢. تطوير برامج سينمائية متنوعة تلبي احتياجات المجتمع.
٣. إدارة الموارد المالية والبشرية والمادية للسينما.
٤. بناء شراكات مع المؤسسات الثقافية المحلية والدولية.
٥. الترويج للأنشطة السينمائية وجذب الجمهور.
٦. تدريب الكوادر المحلية على إدارة دور السينما وعرض الأفلام.

وتتبع أهمية إدارة السينما في مشاريع الإغائة الثقافية أهما:

١. تساهم السينما في إعادة بناء النسيج الاجتماعي من خلال توفير فضاء آمن للتفاعل والتعبير.
٢. تساعد السينما في الحفاظ على الهوية الثقافية وتوريثها للأجيال القادمة.
٣. تساهم الأفلام في التخفيف من آثار الصدمات النفسية والاجتماعية.
٤. توفر السينما فرص عمل للكثير من الأشخاص في المجتمع المحلي.

الوصف الوظيفي لمدير السينما , موقع بيت, <https://www.bayt.com/ar/international/jobs/cinema-manager-jobs> 904

تم الإشارة له سابقا 905

تم الإشارة له سابقا 906

تم الإشارة له سابقا 907

الوصف الوظيفي لناقد سينمائي, موقع فرصة, <https://www.for9a.com/careers/%D9%86%D8%A7%D9%82%D8%AF-%D8%A3%D9%81%D9%84%D8%A7%D9%85-Movie-Critic> 908

تم الإشارة له سابقا 909

٥. تساهم السينما في تنشيط السياحة الثقافية.

☒ فرص ووظائف ومسئوليات إدارة المعارض والكرنفالات والمزادات والحفلات ضمن أنشطة الإغاثة الثقافية في مشاريع الاستجابة الإنسانية

تتعدد الفرص الوظيفية المتاحة في هذا المجال، وتشمل:

١. مدير الفعاليات^{٩١٠} ويشرف على جميع جوانب تنظيم الفعالية، من التخطيط والتجهيز حتى التنفيذ والتقييم.
٢. منسق البرامج^{٩١١} ومسؤول عن تصميم وتنفيذ البرامج الفنية والترفيهية.
٣. مسؤول العلاقات العامة^{٩١٢} وهو مسؤول عن الترويج للفعالية وجذب الجمهور.
٤. مدير المشاريع^{٩١٣} ويشرف على تنفيذ مشاريع خاصة بالفعالية.

وتتضمن مسؤوليات العاملين في هذا المجال ما يلي:

١. التخطيط للفعالية وتحديد الأهداف، وتجهيز المكان والموارد اللازمة.
٢. تصميم برامج متنوعة تلي احتياجات الجمهور المستهدف.
٣. الترويج للفعالية لجذب أكبر عدد ممكن من المشاركين.
٤. إدارة الموارد المالية والبشرية والمادية للفعالية.
٥. تنسيق العمل مع مختلف الجهات المعنية بالفعالية.
٦. تقييم أداء الفعالية وتحليل النتائج.

وتتبع أهمية إدارة هذه الفعاليات في مشاريع الإغاثة الثقافية أنها

١. تساهم هذه الفعاليات في تعزيز التماسك الاجتماعي وبناء الثقة بين أفراد المجتمع.
٢. تساهم في دعم الاقتصاد المحلي من خلال تنشيط التجارة والسياحة.
٣. توفر هذه الفعاليات فرص عمل مؤقتة ودائمة.
٤. تساهم في نشر الوعي الثقافي والتراث المحلي.
٥. تساعد هذه الفعاليات في التخفيف من آثار الصدمات النفسية والاجتماعية.

☒ فرص ووظائف ومسئوليات إدارة الاقامات والزمالات والتبادلات الفنية والثقافية والابداعية ضمن أنشطة الإغاثة الثقافية في مشاريع الاستجابة

الإنسانية

تتعدد الفرص الوظيفية المتاحة في هذا المجال، وتشمل:

تم الإشارة له سابقاً 910

تم الإشارة له سابقاً 911

تم الإشارة له سابقاً 912

تم الإشارة له سابقاً 913

١. مدير البرنامج^{٩١٤} ويشرف على جميع جوانب البرنامج، من التخطيط والتطوير حتى التنفيذ والتقييم.
٢. منسق البرامج^{٩١٥} وهو مسؤول عن تنسيق الأنشطة المختلفة للبرنامج.
٣. مسؤول العلاقات العامة^{٩١٦} وهو مسؤول عن الترويج للبرنامج وجذب المشاركين.
٤. باحث^{٩١٧} ويقوم بإجراء البحوث اللازمة لتطوير البرنامج.
٥. مدرب^{٩١٨} ويقدم التدريب في مجالات مختلفة مثل إدارة المشاريع والتسويق.

وتتضمن مسؤوليات العاملين في هذا المجال ما يلي:

١. تطوير برامج إقامة وزمالة تتناسب مع احتياجات المجتمع المحلي.
٢. تجنيد واختيار المشاركين في البرامج.
٣. توفير الإقامة والسفر والتأمين للمشاركين.
٤. بناء شراكات مع المؤسسات الثقافية المحلية والدولية.
٥. تقييم تأثير البرامج على المشاركين والمجتمع المحلي.

وتتبع أهمية إدارة هذه البرامج في مشاريع الإغائة الثقافية أهما:

١. تساهم هذه البرامج في بناء القدرات لدى الفنانين والمبدعين المحليين.
٢. تشجع على التبادل الثقافي بين الفنانين من مختلف الخلفيات.
٣. توفر منصة للمبدعين للتعبير عن أنفسهم وإنتاج أعمال فنية جديدة.
٤. تساعد في بناء شبكات بين الفنانين والمؤسسات الثقافية.
٥. تساهم في تحقيق التنمية المستدامة من خلال دعم القطاع الثقافي.

✘ فرص ووظائف ومسؤوليات إدارة وتنظيم البرامج الأكاديمية العامة ضمن أنشطة الإغائة الثقافية في مشاريع الاستجابة الإنسانية

تتعدد الفرص الوظيفية المتاحة في هذا المجال، وتشمل:

١. مدير البرنامج الأكاديمي^{٩١٩} ويشرف على جميع جوانب البرنامج الأكاديمي، من التخطيط والتطوير حتى التنفيذ والتقييم.
٢. المنسق الأكاديمي^{٩٢٠} وهو مسؤول عن تنسيق الجداول الدراسية، وتحديد المناهج، وتوفير الموارد التعليمية.

تم الإشارة له سابقاً 914

تم الإشارة له سابقاً 915

تم الإشارة له سابقاً 916

تم الإشارة له سابقاً 917

تم الإشارة له سابقاً 918

التوصيف الوظيفي لمدير البرنامج الأكاديمي، جامعة المستقبل، -86%D9%88%D9%86-%D8%A7%D9%84%D8%B4%D8%A4%D9%88%D9%86-/D8%A7%D9%84%D8%A3%D9%83%D8%A7%D8%AF%D9%8A%D9%85%D9%8A%D8%A9%

/D8%A7%D9%84%D8%A3%D9%83%D8%A7%D8%AF%D9%8A%D9%85%D9%8A%D8%A9%

920 <https://hrdiscussion.com/hr106133.html> التوصيف الوظيفي للمنسق الأكاديمي، المنتدى العربي لإدارة الموارد البشرية.

٤. تنظيم الأنشطة الثقافية والتعليمية مثل ورش العمل وقراءات القصص.

٥. بناء شراكات مع المؤسسات التعليمية والثقافية المحلية والدولية.

٦. الترويج للمكتبة وخدماتها لجذب أكبر عدد ممكن من المستفيدين.

وتتبع أهمية إدارة المكتبات في مشاريع الإغائة الثقافية أنها:

١. توفر للمجتمعات المعرفة والأدوات اللازمة للتعلم والتطوير.

٢. تساهم في بناء المجتمعات من خلال توفير مساحة آمنة للتفاعل والتواصل.

٣. تساعد القراءة والأنشطة الثقافية في دعم الصحة النفسية وتخفيف التوتر.

٤. تساهم المكتبات في تعزيز التماسك الاجتماعي وبناء الثقة بين أفراد المجتمع.

٥. توفر المكتبات فرصًا للتعليم المستمر والتطوير المهني.

☒ فرص ووظائف ومسؤوليات إدارة الفنون ضمن أنشطة الإغائة الثقافية في مشاريع الاستجابة الإنسانية

تتعدد الفرص الوظيفية المتاحة في هذا المجال، وتشمل:

١. مدير البرامج الفنية^{٩٢٥} ويشرف على جميع جوانب البرامج الفنية، من التخطيط والتطوير حتى التنفيذ والتقييم.

٢. منسق الفعاليات الفنية^{٩٢٦} وهو مسؤول عن تنظيم المعارض، والحفلات الموسيقية، وورش العمل الفنية، وغيرها من الفعاليات.

٣. ناقد فني^{٩٢٧} ويقوم بتحليل الأعمال الفنية وعرضها على الجمهور.

٤. مدير المشاريع^{٩٢٨} ويشرف على تنفيذ مشاريع فنية محددة.

٥. منسق العلاقات العامة^{٩٢٩} وهو مسؤول عن الترويج للأنشطة الفنية وجذب الجمهور.

وتتضمن مسؤوليات العاملين في مجال إدارة الفنون ضمن أنشطة الإغائة الثقافية ما يلي:

١. تقييم الاحتياجات الفنية للمجتمع المحلي وتحديد الأولويات.

٢. تطوير برامج فنية متنوعة تلبى احتياجات المجتمع.

٣. بناء شراكات مع الفنانين والمؤسسات الثقافية المحلية والدولية.

٤. توفير الموارد اللازمة للأنشطة الفنية، مثل الأدوات والمواد الخام.

٥. الترويج للفنون والثقافة وتعزيز الوعي بأهميتها.

٦. تقييم تأثير البرامج الفنية على المجتمع.

الوصف الوظيفي لمدير البرامج الفنية، اوتيك، https://uigt.com/ar/technical_operational_manager 925

تم الإشارة له سابقا 926

الوصف الوظيفي لناقد فني، مدونة فرصة، <https://www.for9a.com/careers/%D9%86%D8%A7%D9%82%D8%AF-%D8%A3%D8%AF%D8%A8%D9%8A-Literary-Critic> 927

تم الإشارة له سابقا 928

تم الإشارة له سابقا 929

وتتبع أهمية إدارة الفنون في مشاريع الإغائة الثقافية أهما:

١. تساهم الفنون في إعادة بناء النسيج الاجتماعي من خلال توفير مساحة للتفاعل والتعبير.
٢. تساعد الفنون في الحفاظ على الهوية الثقافية وتوريثها للأجيال القادمة.
٣. تساهم الفنون في التخفيف من آثار الصدمات النفسية والاجتماعية.
٤. توفر الفنون فرص عمل للكثير من الأشخاص في المجتمع المحلي.
٥. تساهم الفنون في تنشيط السياحة الثقافية.

☒ فرص ووظائف ومسئوليات الإدارة الثقافية ضمن أنشطة الإغائة الثقافية في مشاريع الاستجابة الإنسانية

تتعدد الفرص الوظيفية المتاحة في هذا المجال، وتشمل:

١. مدير البرامج الثقافية^{٩٣٠} ويشرف على تصميم وتنفيذ البرامج الثقافية المختلفة، مثل ورش العمل الفنية، والمهرجانات، والمعارض، وغيرها.
٢. منسق المشاريع الثقافية^{٩٣١} وهو مسؤول عن تنسيق وتنفيذ المشاريع الثقافية الفردية، من التخطيط والتجهيز حتى التقييم.
٣. فنان مقيم^{٩٣٢} ويقوم بتقديم ورش عمل فنية، وتدريب الفنانين المحليين، والمشاركة في إنتاج الأعمال الفنية.
٤. ناقد فني^{٩٣٣} ويقوم بتحليل الأعمال الفنية، وتقديم النقد البناء للفنانين، والترويج للفن والثقافة.
٥. متخصص في التراث الثقافي^{٩٣٤} و يعمل على حماية وتوثيق التراث الثقافي للمجتمعات المتضررة.
٦. منسق العلاقات العامة^{٩٣٥} وهو مسؤول عن الترويج للأنشطة الثقافية، وبناء الشراكات مع المؤسسات الثقافية المحلية والدولية.

وتتضمن مسؤوليات الإدارة الثقافية مجموعة واسعة من المهام، منها:

١. تحديد الاحتياجات الثقافية للمجتمعات المتضررة، وتصميم البرامج التي تلي هذه الاحتياجات.
٢. بناء قدرات الفنانين والمبدعين المحليين، وتوفير فرص للتدريب والتطوير المهني.
٣. حماية التراث الثقافي المادي وغير المادي للمجتمعات المتضررة.
٤. استخدام الفن كأداة لتعزيز التماسك الاجتماعي وبناء الثقة في المجتمع.
٥. توفير مساحات آمنة للإبداع والتعبير عن الذات.
٦. الترويج للفن والثقافة كأداة للتنمية المستدامة.

وتتبع أهمية الإدارة الثقافية في مشاريع الاستجابة الإنسانية أهما:

تم الإشارة له سابقا 930
تم الإشارة له سابقا 931
تم الإشارة له سابقا 932
تم الإشارة له سابقا 933
تم الإشارة له سابقا 934
تم الإشارة له سابقا 935

١. تساعد الفنون والثقافة على التخفيف من آثار الصدمات النفسية والاجتماعية الناتجة عن الأزمات.
٢. تساعد في بناء الهوية الثقافية للمجتمعات المتضررة، وتعزيز الشعور بالانتماء.
٣. تساهم في نشر المعرفة والتوعية بالقضايا الاجتماعية والاقتصادية.
٤. يمكن أن تساهم الأنشطة الثقافية في تنشيط الاقتصاد المحلي وتوفير فرص عمل.
٥. تساعد في بناء جسور التواصل بين المجتمعات المختلفة.

☒ فرص ووظائف ومسؤوليات إدارة وتنظيم البرامج الأكاديمية ضمن أنشطة الإغائة الثقافية في مشاريع الاستجابة الإنسانية

تتعدد الفرص الوظيفية المتاحة في هذا المجال، وتشمل:

١. مدير البرنامج^{٩٣٦} ويشرف على جميع جوانب البرنامج الأكاديمي، من التخطيط والتطوير حتى التنفيذ والتقييم.
٢. منسق الأكاديمي^{٩٣٧} وهو مسؤول عن تنسيق الجداول الدراسية، وتحديد المناهج، وتوفير الموارد التعليمية.
٣. المعلم ويقدم الدروس والمحاضرات في مختلف التخصصات.^{٩٣٨}

وتتضمن مسؤوليات العاملين في هذا المجال ما يلي:

١. تطوير برامج أكاديمية تتناسب مع احتياجات المجتمع المستهدف.
٢. تجنيد وتدريب المعلمين والموجهين الأكاديميين.
٣. توفير الكتب والمواد التعليمية والمختبرات.
٤. بناء شراكات مع المؤسسات التعليمية المحلية والدولية.
٥. تقييم أداء الطلاب والبرنامج بشكل دوري.

وتتبع أهمية البرامج الأكاديمية في الإغائة الثقافية أنها:

١. تساهم هذه البرامج في بناء القدرات لدى الأفراد والمجتمعات.
٢. تساهم في تحقيق التنمية المستدامة من خلال الاستثمار في التعليم.
٣. توفر هذه البرامج فرص عمل مؤقتة ودائمة.
٤. تساهم في تعزيز التماسك الاجتماعي وبناء الثقة بين أفراد المجتمع.
٥. تساهم في نشر الوعي بالقضايا الاجتماعية والاقتصادية.

تم الإشارة له سابقاً 936

تم الإشارة له سابقاً 937

تم الإشارة له سابقاً 938

☒ فرص ووظائف ومسؤوليات إدارة الجامعات والمعاهد والمؤسسات الأكاديمية العاملة في مجال الفنون ضمن أنشطة الإغائة الثقافية في مشاريع الاستجابة

الإنسانية

تتعدد الفرص الوظيفية المتاحة في هذا المجال، وتشمل:

١. رؤساء الأقسام^{٩٣٩} والفروع الفنية ممن يشرفون على الأقسام والفروع المختلفة في الجامعة أو المعهد، ويتولون مسؤولية تطوير المناهج الدراسية وتدريب الطلاب.
٢. المحاضرون والأساتذة^{٩٤٠} ممن يقدمون المحاضرات والورش التدريبية في مختلف المجالات الفنية.
٣. منسقوا^{٩٤١} البرامج وهم مسؤولون عن تنسيق البرامج الفنية المختلفة، والتواصل مع المؤسسات الثقافية الأخرى.
٤. الباحثون^{٩٤٢} ممن يقومون بإجراء البحوث في المجال الفني، وتوثيق التراث الثقافي.
٥. المسؤولون عن العلاقات العامة^{٩٤٣} وهم مسؤولون عن الترويج للجامعة أو المعهد وبرامجه الفنية.

وتتضمن مسؤوليات العاملين في هذا المجال ما يلي:

١. تطوير مناهج دراسية تتناسب مع احتياجات سوق العمل ومتطلبات المجتمع.
٢. تدريب الطلاب على المهارات الفنية اللازمة لسوق العمل.
٣. بناء شراكات مع المؤسسات الثقافية الأخرى، والقطاع الخاص، والحكومة.
٤. تنظيم المعارض الفنية والحفلات الموسيقية والورش التدريبية.
٥. توفير الموارد اللازمة للبرامج الفنية، مثل الأدوات والمواد الخام والمختبرات.
٦. التقييم: تقييم أداء الطلاب والبرامج بشكل دوري.

وتتبع أهمية الجامعات والمعاهد الفنية في الإغائة الثقافية أنها

١. تساهم هذه المؤسسات في بناء القدرات الإبداعية لدى الأفراد والمجتمعات.
٢. تساهم في تحقيق التنمية المستدامة من خلال الاستثمار في الثقافة والفنون.
٣. توفر هذه المؤسسات فرص عمل في المجال الإبداعي.
٤. تساهم في تعزيز التماسك الاجتماعي وبناء الثقة بين أفراد المجتمع.
٥. تساهم في نشر الوعي بالقضايا الاجتماعية والثقافية.

☒ فرص ووظائف ومسؤوليات إدارة أساليب التدريس المبتكرة والإبداعية ضمن أنشطة الإغائة الثقافية في مشاريع الاستجابة الإنسانية

تتعدد الفرص الوظيفية المتاحة في هذا المجال، وتشمل:

939 <https://damanhour.edu.eg/pdf/artsfac/%D9%85%D9%87%D8%A7%D9%85%20%D8%B1%D8%A4%D8%B3%D8%A7%D8%A1%20%D8%A7%D9%84%D8%A7%D9%82%D8%B3%D8%A7%D9%85.pdf>, جامعة دمنهور.

940 <https://www.for9a.com/careers/%D8%A3%D8%B3%D8%AA%D8%A7%D8%BO-%D8%AC%D8%A7%D9%85%D8%B9%D8%A9-Professor>, مدونة فرصة، الوصف الوظيفي للمحاضرين والأساتذة.

تم الإشارة له سابقاً 941

تم الإشارة له سابقاً 942

تم الإشارة له سابقاً 943

١. مصمم مناهج مبتكرة^{٩٤٤} وهو مسؤول عن تطوير مناهج تعليمية جديدة تعتمد على أساليب التدريس الإبداعية والتفاعلية.
٢. مدرب مدربين ويقوم بتدريب المعلمين والموجهين على استخدام الأساليب التدريسية الجديدة.
٣. منسق برامج التدريب^{٩٤٥} وهو مسؤول عن تنظيم وتنفيذ برامج التدريب والتطوير للمعلمين والموجهين.
٤. متخصص في التقييم^{٩٤٦} ويقوم بتقييم فعالية البرامج التدريبية وأثرها على المتعلمين.

وتتضمن مسؤوليات العاملين في هذا المجال ما يلي:

١. تطوير برامج تدريبية مبتكرة تتناسب مع احتياجات المجتمع المستهدف.
٢. تجنيد وتدريب المدربين والموجهين الأكاديميين.
٣. توفير الموارد اللازمة للبرامج التدريبية، مثل الأدوات والمواد التعليمية.
٤. بناء شراكات مع المؤسسات التعليمية المحلية والدولية.
٥. تقييم أداء البرامج التدريبية بشكل دوري.

وتتبع أهمية أساليب التدريس المبتكرة في الإغاثة الثقافية في أنها

١. تساهم في بناء قدرات الأفراد والمجتمعات وتمكينهم من التعامل مع التحديات.
٢. تساعد هذه الأساليب في تعزيز ثقة الأفراد بأنفسهم وقدراتهم.
٣. تساعد الفنون والأنشطة الإبداعية في التخفيف من آثار الصدمات النفسية.
٤. تساهم هذه الأساليب في تعزيز التماسك الاجتماعي وبناء الثقة بين أفراد المجتمع.
٥. تساهم في نشر الوعي بالقضايا الاجتماعية والاقتصادية.
٦. استخدام الألعاب والأنشطة الترفيهية كأداة للتعليم.
٧. تشجيع التعاون بين المتعلمين لتعزيز روح الفريق.
٨. تكليف المتعلمين بمشاريع عملية لتعزيز مهاراتهم العملية.
٩. استخدام التكنولوجيا لتقديم الدورات التدريبية عن بعد.

☒ فرص ووظائف ومسؤوليات إدارة الشركات العاملة في المجالات الفنية والثقافية والأدبية والإبداعية ضمن أنشطة الإغاثة الثقافية في مشاريع الاستجابة

الإنسانية

تتعدد الفرص الوظيفية المتاحة في هذا المجال، وتشمل:

١. مدير المشاريع^{٩٤٧} ويشرف على تنفيذ المشاريع الفنية والثقافية، ويتولى مسؤولية إدارة الميزانية والموارد البشرية.

الوصف الوظيفي لمصمم ومطور مناهج، شركة نجوى، <https://egyinc.com/opportunities/social-studies-curriculum-developer-job-at-nagwa> 944

تم الإشارة له سابقاً 945

تم الإشارة له سابقاً 946

٢. منسق البرامج^{٩٤٨} وهو مسؤول عن تنسيق البرامج الفنية المختلفة، والتواصل مع المؤسسات الثقافية الأخرى.
٣. فنان مقيم^{٩٤٩} ويقوم بتقديم ورش العمل الفنية، وتدريب الفنانين المحليين، والمشاركة في إنتاج الأعمال الفنية.
٤. ناقد فني^{٩٥٠} ويقوم بتحليل الأعمال الفنية، وتقديم النقد البناء للفنانين، والترويج للفن والثقافة.
٥. متخصص في التراث الثقافي^{٩٥١} و يعمل على حماية وتوثيق التراث الثقافي للمجتمعات المتضررة.
٦. مسؤول عن العلاقات العامة^{٩٥٢} وهو مسؤول عن الترويج للشركة وبرامجها الفنية، وبناء الشراكات مع المؤسسات الثقافية الأخرى والقطاع الخاص والحكومة.

وتتضمن مسؤوليات العاملين في هذا المجال ما يلي:

١. تطوير مشاريع فنية وثقافية مبتكرة تساهم في تحقيق أهداف الإغائة الإنسانية.
٢. توفير التمويل اللازم لتنفيذ المشاريع.
٣. بناء شراكات مع المنظمات غير الحكومية، والوكالات الحكومية، والمؤسسات الثقافية المحلية والدولية.
٤. تنفيذ المشاريع وفقاً للخطة الزمنية والميزانية المحددة.
٥. تقييم تأثير المشاريع على المجتمعات المستهدفة.

وتتبع أهمية الشركات العاملة في المجالات الفنية والثقافية في الإغائة الإنسانية أنها:

١. تساهم في بناء القدرات الإبداعية لدى الأفراد والمجتمعات.
٢. تساهم في تحقيق التنمية المستدامة من خلال الاستثمار في الثقافة والفنون.
٣. توفر هذه الشركات فرص عمل في المجال الإبداعي.
٤. تساهم في نشر الوعي بالقضايا الاجتماعية والثقافية.

☒ فرص ووظائف ومسؤوليات إدارة السياحة الثقافية ضمن أنشطة الإغائة الثقافية في مشاريع الاستجابة الإنسانية

تتعدد الفرص الوظيفية المتاحة في هذا المجال، وتشمل:

١. مدير المشاريع السياحية^{٩٥٣} الثقافية ويشرف على تطوير وتنفيذ المشاريع السياحية التي تهدف إلى الحفاظ على التراث الثقافي وتعزيز السياحة المستدامة.
٢. منسق البرامج السياحية^{٩٥٤} وهو مسؤول عن تنسيق البرامج السياحية المختلفة، وتطوير المنتجات السياحية الجديدة.

تم الإشارة له سابقاً 947

تم الإشارة له سابقاً 948

تم الإشارة له سابقاً 949

تم الإشارة له سابقاً 950

تم الإشارة له سابقاً 951

تم الإشارة له سابقاً 952

الوصف الوظيفي لمدير المشاريع السياحية، مبراس، -953https://www.guide-metiers.ma/ar/metier/%D9%85%D8%AF%D9%8A%D8%B1-%D9%85%D8%B4%D8%B1%D9%88%D8%B9-%D8%B3%D9%8A%D8%A7%D8%AD%D8%A9/D8%A7%D9%84%D8%A3%D8%B9%D9%85%D8%A7%D9%84%

٣. مرشد سياحي^{٩٥٥} متخصص ويقدم جولات سياحية تثقيفية حول التراث الثقافي والتاريخي للمناطق المتضررة.
٤. مسؤول التسويق السياحي^{٩٥٦} ويعمل على الترويج للوجهات السياحية الثقافية وجذب السياح.
٥. متخصص في الحفاظ على التراث^{٩٥٧} و يعمل على حماية وتوثيق التراث الثقافي المادي وغير المادي.
٦. منسق المجتمع^{٩٥٨} ويعمل على إشراك المجتمع المحلي في تطوير السياحة الثقافية والاستفادة منها.

وتتضمن مسؤوليات العاملين في هذا المجال ما يلي:

١. تطوير منتجات سياحية جديدة ومبتكرة تستند إلى التراث الثقافي.
٢. الترويج للوجهات السياحية الثقافية من خلال مختلف القنوات التسويقية.
٣. بناء شراكات مع الفنادق والمطاعم والشركات السياحية المحلية.
٤. تدريب الدلائل السياحيين والعاملين في القطاع السياحي.
٥. الحفاظ على التراث الثقافي وتوثيقه.
٦. تقييم أداء البرامج السياحية وتأثيرها على المجتمع المحلي.

وتتبع أهمية السياحة الثقافية في الإغائة الإنسانية والثقافية أنها

١. تساهم في إحياء الاقتصاد المحلي وتوفير فرص عمل جديدة.
٢. تساعد على تعزيز الهوية الثقافية والحفاظ على التراث.
٣. تعمل على بناء جسور التواصل بين المجتمعات المحلية والسياح.
٤. تساهم في تحقيق التنمية المستدامة من خلال الحفاظ على البيئة والثقافة.

✘ فرص ووظائف ومسؤوليات إدارة البناء التشريعي، والسياسات والقوانين والتوصيات الوطنية، والدستور ضمن أنشطة الإغائة الثقافية في مشاريع

الاستجابة الإنسانية

تتعدد الفرص الوظيفية المتاحة في هذا المجال، وتشمل:

١. مستشار قانوني^{٩٥٩} و يعمل على صياغة القوانين واللوائح المتعلقة بالحفاظ على التراث الثقافي، وتقديم المشورة القانونية للمؤسسات الثقافية.
٢. مستشار سياسي^{٩٦٠} و يعمل على تطوير السياسات الثقافية، والتأثير على صنع القرار، وبناء الشراكات مع الجهات الحكومية وغير الحكومية.
٣. باحث قانوني^{٩٦١} ويقوم بإجراء البحوث القانونية في مجال التراث الثقافي، وتطوير الأدوات القانونية لحماية التراث.

954 <https://www.stats.gov.sa/ar/job-details/143110> الوصف الوظيفي , لمنسق البرامج السياحية, الهيئة العامة للإحصاء,

955 <https://www.stats.gov.sa/ar/job-details/511301> الوصف الوظيفي لمرشد سياحي, الهيئة العامة للإحصاء,

956 <https://www.tanqeeb.com/career/job-description/%D8%A7%D9%84%D9%88%D8%B5%D9%81-%D8%A7%D9%84%D9%88%D8%B8%D9%8A%D9%81%D9%8A-%D9%84%D9%85%D9%87%D9%86%D8%A9-%D9%85%D8%B3%D8%A4%D9%88%D9%84-%D8%AA%D8%B3%D9%88%D9%8A%D9%82/> الوصف الوظيفي لمهنة مسؤول تسويق, مدونة تنقيب,

تم الإشارة له سابقاً957

تم الإشارة له سابقاً958

تم الإشارة له سابقاً959

960 <https://yemenhr.com/jobs/b6b7071a-0d03-458a-a33d-0ea720654fe7> الوصف الوظيفي لمستشار السياسات, عين اتش ار,

٤. تنفيذ المشاريع وفقاً للخطة الزمنية والميزانية المحددة.

٥. تقييم تأثير المشاريع على المجتمعات المستهدفة.

وتتبع أهمية الصناعات الإبداعية في الإغاثة الإنسانية والثقافية أهما:

١. تساهم الصناعات الإبداعية في بناء القدرات الإبداعية لدى الأفراد والمجتمعات.

٢. تساهم في تحقيق التنمية المستدامة من خلال الاستثمار في الثقافة والفنون.

٣. توفر الصناعات الإبداعية فرص عمل في المجال الإبداعي.

٤. تساهم في تعزيز التماسك الاجتماعي وبناء الثقة بين أفراد المجتمع.

٥. تساهم في نشر الوعي بالقضايا الاجتماعية والثقافية.

٦. مركزة على الاستدامة.

☒ فرص ووظائف ومسؤوليات إدارة حماية الثقافة ضمن أنشطة الإغاثة الثقافية في مشاريع الاستجابة الإنسانية

تتعدد الفرص الوظيفية المتاحة في هذا المجال، وتشمل:

١. مدير حماية التراث^{٩٦٦} ويشرف على تنفيذ برامج حماية التراث الثقافي، ويتولى مسؤولية إدارة الميزانية والموارد البشرية.

٢. منسق برامج حماية التراث^{٩٦٧} وهو مسؤول عن تنسيق البرامج المختلفة لحماية التراث الثقافي، والتواصل مع الجهات المعنية.

٣. أخصائي في ترميم الآثار^{٩٦٨} ويقوم بترميم الآثار المتضررة، وحفظها، وصيانتها.

٤. مسؤول عن التوعية الثقافية^{٩٦٩} و يعمل على رفع الوعي بأهمية الحفاظ على التراث الثقافي لدى المجتمع المحلي.

وتتضمن مسؤوليات العاملين في هذا المجال ما يلي:

١. تقييم الأضرار التي لحقت بالتراث الثقافي نتيجة الأزمات.

٢. وضع خطط لحماية التراث الثقافي على المدى القصير والطويل.

٣. تنفيذ برامج لحماية التراث الثقافي، مثل الترميم والتوثيق.

٤. بناء قدرات المجتمع المحلي على حماية تراثهم الثقافي.

٥. التعاون مع الجهات الحكومية وغير الحكومية المعنية بالحفاظ على التراث الثقافي.

٦. رفع الوعي بأهمية الحفاظ على التراث الثقافي.

وتتبع أهمية حماية الثقافة في الإغاثة الإنسانية والثقافية أهما:

تم الإشارة له سابقاً 966

تم الإشارة له سابقاً 967

تم الإشارة له سابقاً 968

تم الإشارة له سابقاً 969

٥. تساعد الشباب على التغلب على الصدمات النفسية وبناء مستقبل أفضل.

☒ فرص ووظائف ومسئوليات إدارة المؤسسات الثقافية الحكومية ضمن أنشطة الإغائة الثقافية في مشاريع الاستجابة الإنسانية

تتعدد الفرص الوظيفية المتاحة في هذا المجال، وتشمل:

١. مدير المشاريع الثقافية^{٩٧٥} ويشرف على تنفيذ المشاريع الثقافية المتعلقة بالإغائة، ويتولى مسؤولية إدارة الميزانية والموارد البشرية.
٢. منسق البرامج الثقافية^{٩٧٦} وهو مسؤول عن تنسيق البرامج الثقافية المختلفة، والتواصل مع الجهات المعنية.
٣. أخصائي في التراث الثقافي^{٩٧٧} ويقوم بتقييم الأضرار التي لحقت بالتراث الثقافي، ووضع خطط لحمايته وترميمه.
٤. مدرب في^{٩٧٨} ويقوم بتدريب الفنانين والمبدعين المحليين.
٥. مسؤول عن العلاقات العامة^{٩٧٩} وهو مسؤول عن الترويج للأنشطة الثقافية، وبناء الشراكات مع المؤسسات الثقافية الأخرى.

وتتضمن مسؤوليات العاملين في المؤسسات الثقافية الحكومية ما يلي:

١. تقييم الاحتياجات الثقافية للمجتمعات المتضررة.
٢. وضع الخطط والبرامج الثقافية التي تساهم في إعادة إحياء الحياة الثقافية.
٣. تنفيذ المشاريع الثقافية المختلفة، مثل ورش العمل الفنية، والمهرجانات الثقافية، وترميم الآثار.
٤. بناء قدرات الكوادر العاملة في المجال الثقافي.
٥. التعاون مع المنظمات الدولية والمحلية، والقطاع الخاص، والمجتمع المدني.
٦. تقييم الأثر الاجتماعي والاقتصادي للبرامج الثقافية.

وتنبع أهمية دور المؤسسات الثقافية الحكومية في الإغائة الثقافية في أنه:

١. تمتلك المؤسسات الثقافية الحكومية الموارد والخبرات اللازمة لتنفيذ مشاريع واسعة النطاق.
٢. تتمتع المؤسسات الحكومية بقدرة أكبر على الوصول إلى المجتمعات المحلية وتلبية احتياجاتها.
٣. تساهم هذه المؤسسات في بناء مؤسسات ثقافية مستدامة قادرة على الاستمرار في تقديم خدماتها بعد انتهاء مرحلة الطوارئ.
٤. تلعب دورًا حيويًا في تنسيق الجهود الحكومية في مجال الثقافة.

☒ فرص ووظائف ومسئوليات إدارة القطاع الثقافي المستقل ضمن أنشطة الإغائة الثقافية في مشاريع الاستجابة الإنسانية

تتعدد الفرص الوظيفية المتاحة في هذا المجال، وتشمل:

١. مدير منظمات^{٩٨٠} ثقافية ويشرف على إدارة المنظمات الثقافية المستقلة، ويتولى مسؤولية التخطيط الاستراتيجي وجمع التبرعات.

تم الإشارة له سابقاً 975

تم الإشارة له سابقاً 976

تم الإشارة له سابقاً 977

تم الإشارة له سابقاً 978

تم الإشارة له سابقاً 979

٢. منسق برامج ثقافية^{٩٨١} وهو مسؤول عن تنسيق البرامج الثقافية المختلفة، والتواصل مع الجهات المعنية.
٣. مدرب في^{٩٨٢} ويقوم بتدريب الفنانين والمبدعين المحليين.
٤. متخصص في التوعية الثقافية^{٩٨٣} و يعمل على رفع الوعي بأهمية الحفاظ على التراث الثقافي لدى المجتمع المحلي.
٥. مدير حملات جمع التبرعات^{٩٨٤} و يعمل على جمع التبرعات اللازمة لتنفيذ المشاريع الثقافية.

وتتضمن مسؤوليات العاملين في هذا المجال ما يلي:

١. تطوير مشاريع ثقافية مبتكرة تستجيب لاحتياجات المجتمعات المتضررة.
٢. بناء شراكات مع المنظمات الدولية والمحلية، والقطاع الخاص، والمجتمع المدني.
٣. جمع التبرعات اللازمة لتنفيذ المشاريع الثقافية.
٤. التواصل مع المجتمع المحلي وتشجيع المشاركة في الأنشطة الثقافية.
٥. تقييم الأثر الاجتماعي والثقافي للبرامج.

وتتبع أهمية دور القطاع الثقافي المستقل في الإغائة الثقافية في أنه:

١. يتميز بالمرونة والقدرة على الابتكار وتطوير حلول مبتكرة.
٢. يستطيع الوصول إلى المجتمعات المحلية بشكل مباشر وفهم احتياجاتها بشكل أفضل.
٣. يوفر تنوعاً في المشاريع والبرامج الثقافية.
٤. يساهم في بناء مؤسسات ثقافية مستدامة قادرة على الاستمرار في تقديم خدماتها.

☒ فرص ووظائف ومسؤوليات إدارة الصناديق الثقافية ضمن أنشطة الإغائة الثقافية في مشاريع الاستجابة الإنسانية

تتعدد الفرص الوظيفية المتاحة في هذا المجال، وتشمل:

١. مدير الصندوق^{٩٨٥} ويشرف على إدارة الصندوق بشكل عام، ويتولى مسؤولية وضع الاستراتيجيات، وجمع التبرعات، وتوزيعها على المشاريع.
٢. منسق البرامج^{٩٨٦} وهو مسؤول عن تنسيق البرامج الثقافية المختلفة، ومتابعة تنفيذها.
٣. أخصائي في التمويل^{٩٨٧} ويقوم بتحليل المشاريع، وتقييم جدواها المالية، وإعداد التقارير المالية.
٤. متخصص في التواصل والتسويق ويعمل على الترويج للصندوق وبرامجه، وجذب التبرعات.
٥. محاسب^{٩٨٨} ومسؤول عن إدارة الشؤون المالية للصندوق.

980 <https://www.for9a.com/careers/%D9%85%D8%AF%D9%8A%D8%B1-%D8%B9%D8%A7%D9%85-General-Manager> موقع فرصة، الوصف الوظيفي لمدير منظمات

تم الإشارة له سابقاً 981

تم الإشارة له سابقاً 982

تم الإشارة له سابقاً 983

تم الإشارة له سابقاً 984

985 <https://www.jobs.ps/jobs/%D9%85%D8%AF%D9%8A%D8%B1-%D8%AA%D9%86%D9%81%D9%8A%D8%B0%D9%8A-3080> موقع جوبز، التوظيف الوظيفي لمدير الصندوق، موقع جوبز، 986

تم الإشارة له سابقاً 986

التوصيف الوظيفي لأخصائي تمويل، موقع نمفي، 987 <https://nmfy.org/vacancies/70>

وتتضمن مسؤوليات العاملين في الصناديق الثقافية ما يلي:

١. وضع استراتيجيات للصندوق تتوافق مع الأهداف الإنسانية والثقافية.
٢. جمع التبرعات من الجهات المانحة الحكومية والخاصة.
٣. تقييم المشاريع وتحديد المشاريع التي تستحق التمويل.
٤. متابعة تنفيذ المشاريع الممولة وتقييم نتائجها.
٥. بناء شراكات مع المنظمات الثقافية الأخرى والجهات المعنية.
٦. تقديم تقارير دورية عن أنشطة الصندوق ونتائجه.

وتتبع أهمية الصناديق الثقافية في الإغائة الإنسانية والثقافية أهما:

- a. توفر التمويل اللازم لتنفيذ المشاريع الثقافية.
- b. تساهم في بناء قدرات المؤسسات الثقافية المحلية.
- c. تدعم التنوع الثقافي وتساهم في الحفاظ على التراث الثقافي.
- d. تستطيع الصناديق الثقافية الاستجابة بسرعة للاحتياجات الإنسانية.

☒ فرص ووظائف ومستويات إدارة القطاع الخاص الثقافي ضمن أنشطة الإغائة الثقافية في مشاريع الاستجابة الإنسانية

تتعدد الفرص الوظيفية المتاحة في هذا المجال، وتشمل:

١. مدير مؤسسة ثقافية^{٩٨٩} خاصة ويشرف على إدارة المؤسسة الثقافية الخاصة، ويتولى مسؤولية التخطيط الاستراتيجي وجمع التبرعات.
٢. منسق برامج ثقافية^{٩٩٠} وهو مسؤول عن تنسيق البرامج الثقافية المختلفة، والتواصل مع الجهات المعنية.
٣. فنان أو مبدع^{٩٩١} و يساهم في إنتاج الأعمال الفنية والثقافية التي تستهدف المجتمعات المتضررة.
٤. مدرب في^{٩٩٢} ويقوم بتدريب الفنانين والمبدعين المحليين.
٥. متخصص في التسويق والتواصل^{٩٩٣} و يعمل على الترويج للأنشطة الثقافية، وجذب التبرعات.
٦. مدير حملات التمويل^{٩٩٤} ويعمل على جمع التبرعات اللازمة لتنفيذ المشاريع الثقافية.

وتتضمن مسؤوليات العاملين في هذا المجال ما يلي:

١. تطوير مشاريع ثقافية مبتكرة تستجيب لاحتياجات المجتمعات المتضررة.

تم الإشارة له سابقاً 988

تم الإشارة له سابقاً 989

تم الإشارة له سابقاً 990

تم الإشارة له سابقاً 991

تم الإشارة له سابقاً 992

تم الإشارة له سابقاً 993

تم الإشارة له سابقاً 994

٢. بناء شراكات مع المنظمات الدولية والمحلية، والقطاع العام، والمجتمع المدني.

٣. جمع التبرعات اللازمة لتنفيذ المشاريع الثقافية.

٤. التواصل مع المجتمع المحلي وتشجيع المشاركة في الأنشطة الثقافية.

٥. تقييم الأثر الاجتماعي والثقافي للبرامج.

وتتبع أهمية دور القطاع الخاص الثقافي في الإغائة الثقافية في أنه:

١. يتميز بالمرونة والقدرة على الابتكار وتطوير حلول مبتكرة.

٢. يستطيع الوصول إلى المجتمعات المحلية بشكل مباشر وفهم احتياجاتها بشكل أفضل.

٣. يوفر تنوعاً في المشاريع والبرامج الثقافية.

٤. يساهم في بناء مؤسسات ثقافية مستدامة قادرة على الاستمرار في تقديم خدماتها.

☒ فرص ووظائف ومسؤوليات إدارة المؤسسات الرعائية والإيوائية ضمن أنشطة الإغائة الثقافية في مشاريع الاستجابة الإنسانية

تتعدد الفرص الوظيفية المتاحة في هذا المجال، وتشمل:

١. مدير المؤسسة^{٩٩٥} ويشرف على إدارة المؤسسة بشكل عام، ويتولى مسؤولية التخطيط الاستراتيجي، وجمع التبرعات، وتقديم الخدمات.

٢. منسق برامج ثقافية^{٩٩٦} ومسؤول عن تنسيق البرامج الثقافية المختلفة، والتواصل مع الجهات المعنية.

٣. مرشد نفسي^{٩٩٧} ويقدم الدعم النفسي للأطفال والشباب المتضررين من الأزمات.

٤. معلم في^{٩٩٨} ويقوم بتدريب الأطفال والشباب على مختلف الفنون والحرف اليدوية.

٥. متخصص في الحماية^{٩٩٩} ويعمل على حماية الأطفال والشباب من الاستغلال والعنف.

وتتضمن مسؤوليات العاملين في هذا المجال ما يلي:

١. توفير بيئة آمنة ومستقرة للأطفال والشباب.

٢. تقديم الدعم النفسي للأطفال والشباب المتضررين من الأزمات.

٣. تنفيذ برامج ثقافية تعزز الهوية الثقافية وتساهم في التثام الجروح النفسية.

٤. بناء قدرات الأطفال والشباب من خلال الأنشطة الثقافية.

٥. التعاون مع المنظمات الدولية والمحلية، والقطاع الخاص، والمجتمع المدني.

تم الإشارة له سابقاً 995

تم الإشارة له سابقاً 996

تم الإشارة له سابقاً 997

الوصف الوظيفي للمعلم في موقع تنقيب، 998 998

الوصف الوظيفي لأخصائي الحماية، يمن انش ار، 999 <https://yemenhr.com/jobs/c33288a1-8da8-4c16-a29f-8e1aca6de6d>

٦. تقييم الأثر الاجتماعي والثقافي للبرامج.

وتتبع أهمية دور المؤسسات الرعائية والإيوائية في الإغائة الثقافية في أهما:

١. تساعد على الحفاظ على الهوية الثقافية للأطفال والشباب.
٢. تساهم في التمام الجروح النفسية وتخفيف الصدمات.
٣. تعزز التماسك الاجتماعي وتساهم في بناء مجتمعات أكثر مرونة.
٤. تمنح الأطفال والشباب الأمل في المستقبل.

☒ فرص ووظائف ومسؤوليات إدارة التراث الشفهي والمادي للمجتمعات المحلية ضمن أنشطة الإغائة الثقافية في مشاريع الاستجابة الإنسانية

تتعدد الفرص الوظيفية المتاحة في هذا المجال، وتشمل:

١. مدير مشروع التراث ١٠٠٠ ويشرف على تنفيذ مشاريع الحفاظ على التراث الشفهي والمادي، ويتولى مسؤولية إدارة الميزانية والموارد البشرية.
٢. باحث في التراث ١٠٠١ ويقوم بجمع وتوثيق التراث الشفهي والمادي للمجتمعات المحلية.
٣. أرشيفي ١٠٠٢ ومسؤول عن حفظ وتوثيق المواد الأرشيفية المتعلقة بالتراث.
٤. متخصص في الترميم ١٠٠٣ ويقوم بترميم الآثار والمخطوطات.
٥. منسق برامج توعية ١٠٠٤ و يعمل على رفع الوعي بأهمية الحفاظ على التراث الثقافي لدى المجتمع المحلي.
٦. مدرب حرفي ١٠٠٥ ويقوم بتدريب الحرفيين على الحفاظ على الحرف التقليدية.

وتتضمن مسؤوليات العاملين في هذا المجال ما يلي:

١. تقييم احتياجات المجتمعات المحلية فيما يتعلق بالحفاظ على تراثها.
٢. وضع الخطط والبرامج لحماية التراث الشفهي والمادي.
٣. جمع وتوثيق القصص والحكايات الشعبية، والأغاني، والحرف التقليدية، والآثار.
٤. ترميم الآثار والمخطوطات المتضررة.
٥. توعية المجتمع بأهمية الحفاظ على التراث الثقافي.
٦. بناء قدرات المجتمع المحلي للحفاظ على تراثه.

وتتبع أهمية إدارة التراث الشفهي والمادي في الإغائة الثقافية أنه:

تم الإشارة له سابقا1000

تم الإشارة له سابقا1001

تم الإشارة له سابقا1002

تم الإشارة له سابقا1003

تم الإشارة له سابقا1004

التوصيف الوظيفي للمدرب حرفي , دليل مدني, 266970 https://daleei-madani.org/ar/node/266970 1005

١. يساعد على الحفاظ على الهوية الثقافية للمجتمعات المتضررة.
 ٢. يعزز التماسك الاجتماعي ويقوي الروابط بين أفراد المجتمع.
 ٣. يساهم في التنمية المستدامة من خلال الاستفادة من الموارد الثقافية.
 ٤. يساهم في تنشيط السياحة الثقافية.
- ويجب عند العمل على إدارة التراث الشفهي والمادي في الإغائة الثقافية ضمان:

١. إشراك المجتمع المحلي في جميع مراحل المشروع.
٢. استخدام التقنيات الحديثة في توثيق وحفظ التراث.
٣. توعية الأجيال الشابة بأهمية التراث الثقافي.
٤. إجراء تقييم مستمر للمشاريع لضمان تحقيق الأهداف المرجوة.

☒ فرص ووظائف ومسؤوليات إدارة الترفيه ضمن أنشطة الإغائة الثقافية في مشاريع الاستجابة الإنسانية

تتعدد الفرص الوظيفية المتاحة في هذا المجال، وتشمل:

١. منسق برامج ترفيهية^{١٠٠٦} وهو مسؤول عن تصميم وتنفيذ برامج ترفيهية متنوعة تناسب مختلف الفئات العمرية.
٢. فنان أو مبدع^{١٠٠٧} و يساهم في تقديم عروض فنية وحرفية متنوعة.
٣. منظم فعاليات^{١٠٠٨} وهو مسؤول عن تنظيم الفعاليات والمهرجانات الثقافية.

وتتضمن مسؤوليات العاملين في هذا المجال ما يلي:

١. تقييم الاحتياجات الترفيهية للمجتمعات المتضررة.
٢. تصميم برامج ترفيهية متنوعة تناسب مختلف الأعمار والثقافات.
٣. تنفيذ البرامج الترفيهية بشكل فعال.
٤. التعاون مع المنظمات الإنسانية الأخرى والمجتمع المحلي.
٥. تقييم أثر البرامج الترفيهية على المجتمع.

وتتبع أهمية إدارة الترفيه في الإغائة الثقافية انه:

١. يساهم في تخفيف التوتر النفسي والاكتئاب الذي يعانيه المتضررون.

تم الإشارة له سابقا 1006

تم الإشارة له سابقا 1007

تم الإشارة له سابقا 1008

٢. يعزز التماسك الاجتماعي ويقوي الروابط بين أفراد المجتمع.

٣. يعطي الأمل للمجتمعات المتضررة ويعزز روح التفاؤل.

٤. يساهم في الحفاظ على التنوع الثقافي وإحياء التراث الشعبي.

☒ فرص ووظائف ومسؤوليات إدارة الحقوق الثقافية ضمن أنشطة الإغائة الثقافية في مشاريع الاستجابة الإنسانية

تتعدد الفرص الوظيفية المتاحة في هذا المجال، وتشمل:

١. أخصائي حقوق ثقافية^{١٠٠٩} و يعمل على تحديد وتوثيق التراث الثقافي المادي وغير المادي، ويقوم بوضع الاستراتيجيات لحماية.

٢. محامي حقوق ثقافية^{١٠١٠} ويقدم المشورة القانونية حول قضايا حقوق الملكية الفكرية والتراث الثقافي، ويتولى الدفاع عن حقوق المجتمعات المحلية.

٣. منسق مشاريع ثقافية^{١٠١١} و يعمل على تنفيذ المشاريع المتعلقة بحماية وإعادة تأهيل التراث الثقافي.

٤. باحث في التراث^{١٠١٢} ويقوم بجمع وتوثيق المعلومات حول التراث الثقافي.

٥. مدير متاحف^{١٠١٣} ويشرف على إدارة المتاحف والمخازن التي تحوي التراث الثقافي.

وتتضمن مسؤوليات العاملين في هذا المجال ما يلي:

١. تحديد العناصر المادية وغير المادية للتراث الثقافي، وتوثيقها بالصور والفيديوهات والسجلات المكتوبة.

٢. وضع استراتيجيات لحماية التراث الثقافي من التدمير والنهب والسرقة.

٣. التعاون مع المجتمع المحلي لحماية تراثه الثقافي، وإشراكه في عملية اتخاذ القرار.

٤. تقديم الدعم القانوني للمجتمعات المحلية لحماية حقوقها في تراثها الثقافي.

٥. بناء قدرات المجتمع المحلي للحفاظ على تراثه الثقافي.

٦. رفع الوعي بأهمية الحفاظ على التراث الثقافي.

وتنبع أهمية إدارة الحقوق الثقافية في الإغائة الإنسانية والثقافية أهما:

١. تساعد على الحفاظ على الهوية الثقافية للمجتمعات المتضررة.

٢. تعزز التماسك الاجتماعي وتقوي الروابط بين أفراد المجتمع.

٣. تساهم في التنمية المستدامة من خلال الاستفادة من الموارد الثقافية.

٤. تساهم في تنشيط السياحة الثقافية.

☒ فرص ووظائف ومسؤوليات إدارة الالتزامات والتعاقدات ضمن أنشطة الإغائة الثقافية في مشاريع الاستجابة الثقافية

1009 <https://hrdiscussion.com/hr60081.html> التوصيف الوظيفي لأخصائي حقوق ثقافية , المنتدى العربي لإدارة الموارد البشرية,

1010 <https://www.for9a.com/careers/%D9%85%D8%AD%D8%A7%D9%85%D9%8A-Lawyer> , مدونة فرصة , لوصف الوظيفي لمحامي حقوق

1011 تم الإشارة له سابقا

1012 تم الإشارة له سابقا

1013 تم الإشارة له سابقا

تتعدد الفرص الوظيفية المتاحة في هذا المجال، وتشمل:

١. مدير التعاقدات^{١٠١٤} مسؤول عن إدارة دورة حياة العقود كاملة، بدءاً من إعداد طلبات العروض وحتى إغلاق العقود.
٢. مدير المشتريات^{١٠١٥} مسؤول عن شراء السلع والخدمات اللازمة للمشروع، وضمان الحصول على أفضل قيمة مقابل المال.
٣. أخصائي المشتريات^{١٠١٦} يساعد مدير المشتريات في عمليات الشراء اليومية.
٤. مدير المخزون^{١٠١٧} مسؤول عن إدارة المخزون وتتبعه، وضمان توفر المواد اللازمة لتنفيذ المشروع.

يتحمل العاملون في مجال إدارة الالتزامات والتعاقدات العديد من المسؤوليات، من أهمها

١. إعداد وثائق العروض، وتقييم العروض ال من الموردين، واختيار العرض الأفضل.
 ٢. إدارة وصياغة العقود، ومتابعة تنفيذ بنود العقد، والتأكد من التزام الموردين بالشروط المتفق عليها.
 ٣. حل أي نزاعات قد تنشأ مع الموردين، واتخاذ الإجراءات اللازمة لحماية مصالح المشروع.
 ٤. تحديد المخاطر المحتملة في عملية الشراء، ووضع خطط للحد من هذه المخاطر.
 ٥. ضمان الامتثال والتأكد من أن جميع عمليات الشراء والتعاقدات تتم وفقاً للقوانين واللوائح المعمول بها.
 ٦. إدارة الميزانية المخصصة للمشروع، والتأكد من صرف الأموال بشكل فعال وكفء.
- وتتبع أهمية إدارة الالتزامات والتعاقدات باعتبارها عاملاً حاسماً في نجاح مشاريع الإغاثة الثقافية، وذلك للأسباب التالية

١. تساعد في ضمان حصول المستفيدين على أفضل الخدمات والسلع.
٢. تساهم في تحقيق أقصى استفادة من الموارد المتاحة.
٣. تحافظ على سمعة المنظمة وتجنب أي مشاكل قانونية.
٤. تضمن الشفافية في عمليات الشراء والتعاقد، وتسهل عملية المساءلة.

☒ فرص ووظائف ومسؤوليات إدارة المناصرة والضغط وكسب التأييد ضمن أنشطة الإغاثة الثقافية في مشاريع الاستجابة الثقافية

تتعدد الفرص الوظيفية المتاحة في هذا المجال، وتشمل:

١. مدير المناصرة^{١٠١٨} وهو مسؤول عن تطوير وتنفيذ استراتيجيات المناصرة على المستويين المحلي والدولي، وبناء الشراكات مع المنظمات الحكومية وغير الحكومية.
٢. أخصائي المناصرة^{١٠١٩} ويعمل تحت إشراف مدير المناصرة، ويساعد في تنفيذ الخطط والمبادرات المتعلقة بالمناصرة.
٣. أخصائي الاتصالات^{١٠٢٠} وهو مسؤول عن إدارة الاتصالات مع الجهات المعنية، وإعداد المواد التوعوية والتسويقية.

الوصف الوظيفي لمدير التعاقدات، موقع تنفيذ، <https://www.tanqeeb.com/career/job-description/%D8%A7%D9%84%D9%88%D8%B5%D9%81-%D8%A7%D9%84%D9%88%D8%B8%D9%8A%D9%81%D9%8A-%D9%84%D9%85%D9%87%D9%86%D8%A9-%D9%85%D8%B3%D8%A4%D9%88%D9%84-%D8%A7%D9%84%D8%AA%D8%B9%D8%A7%D9%82%D8%AF%D8%A7%D8%AA%D9%85%D8%B3%D8%A4%D9%88%D9%84-%D9%85%D9%86%D8%A7%D8%B5%D8%B1%D8%A9-11253>

تم الإشارة له سابقاً 1015

تم الإشارة له سابقاً 1016

تم الإشارة له سابقاً 1017

التوصيف الوظيفي لمدير المناصرة، موقع جوبز، <https://www.jobs.ps/jobs/%D9%85%D8%B3%D8%A4%D9%88%D9%84-%D9%85%D9%86%D8%A7%D8%B5%D8%B1%D8%A9-11253>

التوصيف الوظيفي لأخصائي المناصرة، موقع جوبز، <https://www.jobs.ps/jobs/%D9%85%D9%86%D8%B3%D9%82-%D8%A9-%D8%A7%D9%84%D9%85%D9%86%D8%A7%D8%B5%D8%B1%D8%A9-%D9%88-%D8%A7%D9%88-%D8%B5%D8%A7%D9%84%D8%A8%D9%83%D8%A9-%D9%88-%D8%B5%D8%A7%D9%84-48428>

٤. مدير العلاقات العامة^{١٠٢١} وهو مسؤول عن بناء صورة إيجابية للمنظمة، وإدارة الأزمات.
- ويتحمل العاملون في مجال إدارة المناصرة والضغط وكسب التأيد العديد من المسؤوليات، من أهمها
١. تطوير استراتيجيات المناصرة ووضع خطط واستراتيجيات واضحة لتحقيق أهداف المناصرة.
٢. بناء الشراكات وبناء علاقات قوية مع الجهات المعنية، مثل الحكومات، والمنظمات الدولية، والمأنحين، والمنظمات غير الحكومية.
٣. التواصل والمناصرة مع صناعات القرار والمؤثرين، وتقديم الحجج المدعومة بقوة لإحداث تغيير إيجابي.
٤. رفع الوعي بالقضايا الثقافية، وحشد الدعم الشعبي.
٥. جمع التبرعات اللازمة لتمويل المشاريع الإغاثية.
٦. إدارة والتعامل مع الأزمات التي قد تواجه المشروع، وحماية سمعة المنظمة.

وتتبع أهمية إدارة المناصرة والضغط وكسب التأيد في مشاريع الاستجابة الثقافية أنها تعتبر عاملاً حاسماً في نجاح مشاريع الاستجابة الثقافية، وذلك للأسباب التالية:

١. تساعد في ضمان استدامة المشاريع الإغاثية من خلال توفير الدعم المالي والمؤسسي اللازم.
٢. تساهم في زيادة الوعي بالقضايا الثقافية وحشد الدعم الشعبي.
٣. تساعد في التأثير على السياسات الحكومية لتحسين الظروف المعيشية للمستفيدين.
٤. تساعد في بناء شراكات قوية مع الجهات المعنية لتعزيز التعاون وتبادل الخبرات.

☒ فرص ووظائف ومسئوليات إدارة القواعد والتوجيهات والإجراءات والعمليات ضمن أنشطة الإغاثة الثقافية في مشاريع الاستجابة الثقافية

تتعدد الفرص الوظيفية المتاحة في هذا المجال، وتشمل:

١. مدير الجودة^{١٠٢٢} مسؤول عن تطوير وتنفيذ نظام إدارة الجودة، وضمان الامتثال لجميع القوانين واللوائح ذات الصلة.
 ٢. مدير المشروع^{١٠٢٣} مسؤول عن الإشراف العام على المشروع، وتنفيذ الخطط والجدول الزمني المحدد.
 ٣. محلل السياسات^{١٠٢٤} مسؤول عن تحليل السياسات والإجراءات، واقتراح التعديلات اللازمة.
- ويقوم العاملون في مجال إدارة القواعد والتوجيهات والإجراءات والعمليات ضمن أنشطة الإغاثة الثقافية في مشاريع الاستجابة الثقافية بعدة مسؤوليات رئيسية ومنها:
١. تطوير وتحديث إجراءات التشغيل القياسية لجميع جوانب المشروع، بما في ذلك الإغاثة الثقافية.
 ٢. ضمان جودة الخدمات ال، والامتثال للمعايير الدولية والثقافية.
 ٣. تدريب الموظفين على الإجراءات الجديدة، والتوعية بأهمية الالتزام بها.
 ٤. تقييم أداء المشروع بشكل دوري، واقتراح تحسينات.

تم الإشارة له سابقاً 1020

تم الإشارة له سابقاً 1021

تم الإشارة له سابقاً 1022

تم الإشارة له سابقاً 1023

الوصف الوظيفي لمحلل السياسات، موقع فرصة، Policy-Analyst-1024 <https://www.for9a.com/careers/%D9%85%D8%AD%D9%84%D9%84-%D8%B3%D9%8A%D8%A7%D8%B3%D8%A7%D8%AA-Policy-Analyst>

٥. تحديد المخاطر المحتملة، ووضع خطط للحد منها.
 ٦. توثيق جميع العمليات والإجراءات، وحفظ السجلات اللازمة.
- وتتبع أهمية إدارة القواعد والتوجيهات والإجراءات والعمليات في أنشطة الإغائة الثقافية في أهما:
١. تضمن الكفاءة والفعالية وتساهم في تحقيق أقصى استفادة من الموارد المتاحة.
 ٢. تحسين جودة الخدمات لمستفيدين.
 ٣. تحافظ على سمعة المنظمة، وتضمن الامتثال للقوانين واللوائح الدولية.
 ٤. تساهم في تعزيز الشفافية والمساءلة.
 ٥. تشجع على التعلم المستمر وتحسين الأداء.

☒ فرص ووظائف ومسئوليات إدارة العمل عن بعد ضمن أنشطة الإغائة الثقافية في مشاريع الاستجابة الثقافية

تتعدد الفرص الوظيفية المتاحة في هذا المجال، وتشمل:

١. مدير عمل عن بعد^{١٠٢٥} وهو مسؤول عن قيادة وتنسيق فريق العمل المتوزع جغرافياً، وضمان تحقيق أهداف المشروع.
٢. أخصائي الاتصالات الرقمية^{١٠٢٦} وهو مسؤول عن إدارة التواصل الفعال بين أعضاء الفريق، واستخدام الأدوات الرقمية لتعزيز التعاون.
٣. مدير المشروع^{١٠٢٧} عن بعد وهو مسؤول عن إدارة دورة حياة المشروع بأكملها، من التخطيط إلى التنفيذ والتقييم.
٤. أخصائي التطوير التكنولوجي^{١٠٢٨} وهو مسؤول عن تطوير وتطبيق الأدوات التكنولوجية اللازمة لتعزيز العمل عن بعد.

ويتحمل العاملون في مجال إدارة العمل عن بعد العديد من المسؤوليات، من أهمها

١. بناء فريق عمل متماسك ومتعاون، رغم التباعد الجغرافي.
٢. استخدام الأدوات الرقمية للتواصل بفعالية وشفافية مع الفريق.
٣. إدارة الوقت بفعالية لضمان إنجاز المهام في الوقت المحدد.
٤. توفير التدريب اللازم لأعضاء الفريق على أدوات العمل عن بعد.
٥. ضمان جودة العمل المنتج عن بعد، ومراقبة الأداء.
٦. البحث عن مصادر تمويل جديدة للمشاريع.

وتتبع أهمية إدارة العمل عن بعد في أنشطة الإغائة الثقافية لأهما:

١. تتيح الاستفادة من خبرات المتخصصين في مختلف أنحاء العالم.

التوصيف الوظيفي لمدير العمل عن بعد، موقع صلة، <https://www.silah.com.sa/services/remote-administrative-assistant>، 1025

تم الإشارة له سابقاً 1026

تم الإشارة له سابقاً 1027

التوصيف الوظيفي لأخصائي التطوير التكنولوجي، شركة حاسب، <https://www.hasib.com.sa/jobs/1859>، 1028

١. مدير البرامج الثقافية^{١٣٢} وهو مسؤول عن تطوير وتنفيذ برامج ثقافية متنوعة، بما في ذلك ورش العمل الفنية، والمهرجانات، والمعارض، ودعم المشاريع الإبداعية.

٢. منسق المشاريع الثقافية^{١٣٣} ويعمل على تنسيق وتنفيذ المشاريع الثقافية المختلفة، والتواصل مع الفنانين والمبدعين.

٣. أخصائي التراث الثقافي^{١٣٤} وهو مسؤول عن حماية وتوثيق التراث الثقافي للمجتمعات المتضررة.

٤. مدير الاتصالات الثقافية^{١٣٥} وهو مسؤول عن الترويج للأنشطة الثقافية، وبناء الشراكات مع المؤسسات الثقافية الأخرى.

ويتحمل العاملون في مجال إدارة أنشطة الفنانين والمثقفين والمبدعين الإبداعية في مشاريع الإغائة الثقافية العديد من المسؤوليات، من أهمها

١. تحديد الاحتياجات الثقافية للمجتمعات المتضررة وتصميم برامج تلبي هذه الاحتياجات.

٢. دعم الفنانين والمبدعين وتوفير الدعم المالي واللوجستي للفنانين والمبدعين، وتنظيم ورش العمل والتدريب.

٣. تنظيم الفعاليات الثقافية المختلفة، مثل المعارض الفنية والمهرجانات الموسيقية.

٤. بناء قدرات الفنانين والمبدعين المحليين، وتمكينهم من المشاركة في الحياة الثقافية.

٥. العمل على حماية وتوثيق التراث الثقافي للمجتمعات المتضررة.

٦. بناء شراكات مع المؤسسات الثقافية المحلية والإقليمية والدولية.

وتتبع أهمية إدارة أنشطة الفنانين والمثقفين والمبدعين في أنشطة الإغائة الثقافية أنها

١. تساعد على تعزيز التماسك الاجتماعي وإعادة بناء الثقة بين أفراد المجتمع.

٢. توفر شعورًا بالأمل والتفاؤل لدى المجتمعات المتضررة.

٣. توفر مساحة آمنة للفنانين والمبدعين للتعبير عن أنفسهم ومشاعرهم.

٤. تساهم في التنمية الاقتصادية من خلال خلق فرص عمل جديدة.

☒ **فرص ووظائف ومسؤوليات إدارة وقيادة الاجتماعات ضمن أنشطة الإغائة الثقافية في مشاريع الاستجابة الثقافية**

تتعدد الفرص الوظيفية المتاحة في هذا المجال، وتشمل:

١. مدير المشروع^{١٣٦} وهو مسؤول عن إدارة المشروع بشكل عام، بما في ذلك تنظيم الاجتماعات وتيسير الحوار.

٢. منسق المشروع^{١٣٧} ويعمل على تنسيق الجهود بين مختلف الأطراف المعنية بالمشروع، وتنظيم الاجتماعات المتعلقة بالمشروع.

٣. مستشار ثقافي^{١٣٨} ويقدم المشورة في مجال التراث الثقافي، ويشارك في الاجتماعات المتعلقة بالأنشطة الثقافية.

تم الإشارة له سابقاً 1032

تم الإشارة له سابقاً 1033

تم الإشارة له سابقاً 1034

تم الإشارة له سابقاً 1035

تم الإشارة له سابقاً 1036

تم الإشارة له سابقاً 1037

الوصف الوظيفي مستشار ثقافي، جامعة كفر الشيخ، 61022 <https://kfs.edu.eg/post/displaytopic.aspx?topic=61022>

٤. الفوترة والتحصيل وإعداد الفواتير للموردين، ومتابعة تحصيل الدفعات.

٥. التسجيل والمراقبة وتسجيل جميع المعاملات المالية، ومراقبة المخزون.

٦. إعداد التقارير المالية واللوجستية بشكل دوري.

وتتبع أهمية إدارة التوصيلات والتسليمات والفوترة والتحصيل في أنشطة الإغاثة الثقافية أنها تعمل على:

١. ضمان وصول المساعدات والإمدادات اللازمة للمستفيدين في الوقت المناسب.

٢. ضمان الشفافية والمساءلة المالية للمشروع.

٣. كفاءة وتحسين كفاءة استخدام الموارد المالية والمادية.

٤. المساعدة في تقييم الأثر الفعلي للمشروع.

☒ فرص ووظائف ومسئوليات إدارة التنسيق ضمن أنشطة الإغاثة الثقافية في مشاريع الاستجابة الثقافية

تتعدد الفرص الوظيفية المتاحة في هذا المجال، وتشمل:

١. منسق المشروع^{١٠٤٣} وهو مسؤول عن الإشراف العام على تنفيذ المشروع، وتنسيق العمل بين مختلف الفرق، وضمان تحقيق الأهداف المحددة.

٢. منسق البرامج الثقافية^{١٠٤٤} وهو متخصص في تنسيق البرامج والفعاليات الثقافية، والعمل مع الفنانين والمبدعين، وتحديد احتياجات المجتمع الثقافية.

٣. منسق اللوجستيات^{١٠٤٥} وهو مسؤول عن توفير الدعم اللوجستي اللازم لتنفيذ المشروع، بما في ذلك حجز القاعات، وتوفير المعدات، وتنظيم النقل.

٤. منسق العلاقات العامة^{١٠٤٦} وهو مسؤول عن الترويج للمشروع، وبناء العلاقات مع الشركاء والجهات المعنية.

ويتحمل العاملون في مجال إدارة التنسيق العديد من المسؤوليات، من أهمها

١. تخطيط وتنظيم الأنشطة ووضع خطط عمل تفصيلية لكل نشاط، وتحديد المواعيد والمهام المطلوبة.

٢. التواصل والتنسيق بفعالية مع جميع الأطراف المعنية بالمشروع، بما في ذلك الفنانين، والمستفيدين، والشركاء.

٣. إدارة الوقت والموارد المتاحة بكفاءة، وضمان تنفيذ الأنشطة في الوقت المحدد وبضمن الميزانية المخصصة.

٤. حل وتحديد وتقييم المشكلات التي قد تنشأ أثناء تنفيذ المشروع، واقتراح الحلول المناسبة.

٥. تقييم أداء المشروع بشكل دوري، واقتراح التعديلات اللازمة لتحسين النتائج.

وتتبع أهمية إدارة التنسيق في أنشطة الإغاثة الثقافية لأنه:

١. يساعد في ضمان تحقيق أهداف المشروع بكفاءة.

٢. يخلق بيئة عمل منظمة وفعالة تساهم في زيادة الإنتاجية.

تم الإشارة له سابقاً 1043

تم الإشارة له سابقاً 1044

تم الإشارة له سابقاً 1045

تم الإشارة له سابقاً 1046

٣. يساهم في بناء علاقات قوية مع الشركاء والجهات المعنية.

٤. يشجع على التعاون بين مختلف الفرق والأفراد.

٥. يضمن تقديم خدمات عالية الجودة للمستفيدين.

☒ فرص ووظائف ومسئوليات إدارة الأسبقية والأفضلية ضمن أنشطة الإغائة الثقافية في مشاريع الاستجابة الثقافية

تتعدد الفرص الوظيفية المتاحة في هذا المجال، وتشمل:

١. مدير المشروع^{١٠٤٧} وهو مسؤول عن تحديد أولويات المشروع، وتخصيص الموارد، ومتابعة سير العمل.

٢. منسق البرامج^{١٠٤٨} ويعمل على تنسيق مختلف البرامج والأنشطة، وضمان تحقيق الأهداف المحددة لكل برنامج.

٣. محلل السياسات^{١٠٤٩} ويقوم بتحليل الاحتياجات والظروف المحلية، واقتراح الأولويات بناءً على هذا التحليل.

٤. أخصائي التقييم^{١٠٥٠} ويقوم بتقييم الأثر الاجتماعي والاقتصادي للأنشطة المختلفة، ومساعدة في تحديد الأولويات المستقبلية.

ويتحمل العاملون في مجال إدارة الأسبقية والأفضلية العديد من المسؤوليات، من أهمها

١. تحديد الاحتياجات الثقافية للمجتمع المتضرر، وتحديد الأنشطة التي تلي هذه الاحتياجات بشكل أفضل.

٢. تقييم الأثر المحتمل لكل نشاط على المجتمع، وتحديد الأنشطة التي ستحدث أكبر تأثير.

٣. تخصيص الموارد المحدودة (المالية والبشرية) للأنشطة ذات الأولوية الأعلى.

٤. متابعة التقدم المحرز في تنفيذ الأنشطة، وتعديل الأولويات حسب الحاجة.

٥. التواصل مع الشركاء المحليين والدوليين لتحديد الأولويات المشتركة.

وتنبع أهمية إدارة الأسبقية والأفضلية أنها تعمل على:

١. ضمان استخدام الموارد المتاحة بشكل فعال لتحقيق أكبر قدر من الفائدة.

٢. تحقيق أهداف المشروع في الوقت المحدد وبضمن الميزانية المخصصة.

٣. ضمان التركيز على الاحتياجات الأكثر إلحاحًا للمجتمع المتضرر.

٤. توفير أساس علمي لاتخاذ القرارات بشأن تخصيص الموارد.

٥. زيادة الشفافية في عملية اتخاذ القرارات.

☒ فرص ووظائف ومسئوليات إدارة وتفعيل أنشطة التفكير الاستراتيجي ضمن أنشطة الإغائة الثقافية في مشاريع الاستجابة الثقافية

تتعدد الفرص الوظيفية المتاحة في هذا المجال، وتشمل:

تم الإشارة له سابقاً 1047

تم الإشارة له سابقاً 1048

تم الإشارة له سابقاً 1049

م الإشارة له سابقاً 1050

١. مدير المشروع^{١٠٥١} الاستراتيجي وهو مسؤول عن تطوير وتنفيذ الاستراتيجية الشاملة للمشروع، وتحديد الأهداف الرئيسية، وتقييم الأداء.
٢. مستشار استراتيجي^{١٠٥٢} ويقدم المشورة للفرق العاملة في المشروع حول كيفية تطبيق أدوات وأساليب التفكير الاستراتيجي.
٣. محلل السياسات^{١٠٥٣} ويقوم بتحليل البيئة المحيطة بالمشروع وتحديد الفرص والتحديات، واقتراح استراتيجيات للتغلب على هذه التحديات.
٤. منسق البرامج^{١٠٥٤} ويعمل على تنسيق مختلف البرامج والأنشطة، وضمان انسجامها مع الاستراتيجية العامة للمشروع.

ويتحمل العاملون في مجال إدارة وتفعيل أنشطة التفكير الاستراتيجي العديد من المسؤوليات، من أهمها

١. تحديد رؤية ورسالة واضحة للمشروع، وتحديد الأهداف الاستراتيجية طويلة الأجل.
٢. تحليل البيئة تحليل البيئة الداخلية والخارجية للمشروع، وتحديد نقاط القوة والضعف والفرص والتحديات.
٣. تطوير استراتيجية شاملة لتحقيق أهداف المشروع، وتحديد الأولويات.
٤. تقييم أداء المشروع بشكل دوري، ومقارنة النتائج الفعلية بالأهداف المحددة.
٥. التكيف مع التغيرات التي قد تحدث في البيئة المحيطة بالمشروع.
٦. بناء قدرات العاملين في المشروع على التفكير الاستراتيجي.

وتتبع أهمية التفكير الاستراتيجي في الإغاثة الثقافية انه:

١. يساعد في تحديد الأهداف وتحقيقها بشكل أكثر فعالية.
٢. يمكن المشروع من التكيف مع التغيرات التي قد تحدث في البيئة.
٣. يساعد في اتخاذ قرارات مدروسة مبنية على تحليل دقيق للمعلومات.
٤. يساهم في زيادة كفاءة استخدام الموارد.
٥. يساعد في بناء شراكات قوية مع المنظمات المحلية والدولية.

☒ فرص ووظائف ومسئوليات ادارة الأعمال الرقمية ضمن أنشطة الإغاثة الثقافية في مشاريع الاستجابة الثقافية

تتعدد الفرص الوظيفية المتاحة في هذا المجال، وتشمل:

١. مدير التواصل الرقمي^{١٠٥٥} وهو مسؤول عن إدارة جميع قنوات التواصل الرقمية للمشروع، بما في ذلك مواقع الويب، ووسائل التواصل الاجتماعي، والبريد الإلكتروني.
٢. أخصائي التسويق الرقمي^{١٠٥٦} وهو مسؤول عن تطوير وتنفيذ استراتيجيات التسويق الرقمي لجذب التبرعات وزيادة الوعي بالمشروع.

تم الإشارة له سابقا 1051

الوصف الوظيفي مستشار استراتيجي ، رائد الأعمال العربي، 1052 <https://ar-entrepreneur.com/%D8%A7%D9%84%D9%88%D8%B5%D9%81-%D8%A7%D9%84%D9%88%D8%B8%D9%8A%D9%81%D9%8A/%D9%85%D8%B3%D8%AA%D8%B4%D8%A7%D8%B1-%D8%A7%D9%84%D8%A5%D8%B3%D8%AA%D8%B1%D8%A7%D8%AA%D9%8A%D8%AC%D9%8A%D8%A9%>

تم الإشارة له سابقا 1053

تم الإشارة له سابقا 1054

تم الإشارة له سابقا 1055

تم الإشارة له سابقا 1056

٢. التواصل بفعالية مع جميع الأطراف المعنية بالنزاع، وفهم وجهات نظرهم.
٣. تسهيل الحوار بين الأطراف المتنازعة، وخلق بيئة آمنة ومحترمة للتفاوض.
٤. البحث عن حلول إبداعية ومقبولة للجميع، مع مراعاة المصالح المختلفة.
٥. بناء الثقة بين الأطراف المتنازعة، وتعزيز التعاون.
٦. وضع آليات لمنع تكرار النزاع في المستقبل.

وتتبع أهمية إدارة النزاعات في الإغاثة الثقافية في أهما:

١. تساعد على الحفاظ على استمرارية المشروع، وتجنب التأخير أو التوقف.
٢. تساهم في تعزيز التماسك الاجتماعي وبناء مجتمعات أكثر تماسكاً.
٣. تساعد في حماية التراث الثقافي من التدمير والضرر.
٤. تعمل على تحسين العلاقات بين مختلف الأطراف المعنية بالمشروع.
٥. تزيد من فعالية المشروع من خلال خلق بيئة مواتية للعمل.

☒ فرص ووظائف ومسؤوليات ادارة التعويضات ضمن أنشطة الإغاثة الثقافية في مشاريع الاستجابة الثقافية

تتعدد الفرص الوظيفية المتاحة في هذا المجال، وتشمل:

١. مدير المشاريع الثقافية^{١٠٦٢} وهو مسؤول عن تحديد الاحتياجات الثقافية للمجتمع، وتصميم وتنفيذ مشاريع ترميم وإعادة تأهيل.
٢. منسق المشاريع^{١٠٦٣} ويعمل على تنسيق الجهود بين مختلف الأطراف المعنية بمشاريع التعويض، بما في ذلك المجتمع المحلي، والمنظمات غير الحكومية، والسلطات الحكومية.

٣. أخصائي التراث الثقافي^{١٠٦٤} وهو مسؤول عن حماية وإدارة التراث الثقافي، وتقديم الخبرة الفنية في مشاريع الترميم وإعادة التأهيل.

ويتحمل العاملون في مجال إدارة التعويضات العديد من المسؤوليات، من أهمها

١. تقييم الأضرار التي لحقت بالموروث الثقافي، وتحديد الاحتياجات المطلوبة لإعادة تأهيله.
٢. تطوير خطط التعويض، وتطوير خطط تفصيلية لإعادة تأهيل الموروث الثقافي، بما في ذلك تحديد الموارد اللازمة والجدول الزمني للتنفيذ.
٣. الاستفادة من الموارد والمهارات والمعرفة المحلية في عمليات الترميم وإعادة التأهيل.
٤. بناء قدرات المجتمع المحلي على الحفاظ على التراث الثقافي.
٥. التنسيق مع الجهات الحكومية والمنظمات غير الحكومية والمجتمع المحلي لضمان نجاح مشاريع التعويض.
٦. تقييم الأثر الاجتماعي والاقتصادي لمشاريع التعويض.

تم الإشارة له سابقاً 1062

تم الإشارة له سابقاً 1063

تم الإشارة له سابقاً 1064

الوظائف الدائمة

١. مدير المشروع^{١٠٦٩} وهو مسؤول عن الإشراف العام على المشروع، وتحديد الأهداف، وتخطيط الموارد، وتقييم الأداء.
٢. مدير الموارد البشرية^{١٠٧٠} وهو مسؤول عن توظيف وتدريب وتقييم الموظفين، وإدارة العلاقات معهم.
٣. المدير المالي^{١٠٧١} وهو مسؤول عن إدارة الميزانية، وإعداد التقارير المالية، وجمع التبرعات.
٤. مدير اللوجستيات^{١٠٧٢} وهو مسؤول عن إدارة المخزون، وتنظيم عمليات الشحن والنقل، وإدارة الممتلكات.
٥. أخصائي العلاقات العامة^{١٠٧٣} وهو مسؤول عن بناء العلاقات مع المجتمع المحلي والشركاء، وإدارة سمعة المشروع.

الوظائف المؤقتة

١. متطوعون يقدمون المساعدة في مختلف المهام، مثل التعبئة والتغليف، والترجمة، والدعم الإداري.
٢. مستشارون يقدمون الخبرة والمشورة في مجالات محددة، مثل الترميم أو الحفاظ على التراث الثقافي.
٣. عمال مؤقتون يقومون بأعمال يدوية، مثل أعمال البناء أو النظافة.

وتختلف المسؤوليات الموكلة إلى كل وظيفة، ولكن بشكل عام المسؤوليات الرئيسية تشمل:

١. وضع الخطط الاستراتيجية والتشغيلية للمشروع، وتطوير البرامج والأنشطة.
٢. الإدارة المالية وإعداد الميزانية، وتتبع النفقات، وجمع التبرعات.
٣. إدارة الموارد البشرية وتوظيف وتدريب وتقييم الموظفين، وإدارة أداؤهم.
٤. تنفيذ المشاريع وإدارة وتنفيذ المشاريع الميدانية، ومتابعة سير العمل.
٥. التواصل والتنسيق التواصل مع الشركاء والجهات المانحة والمجتمع المحلي، وتنسيق الجهود.
٦. تقييم الأداء، وتحديد نقاط القوة والضعف، واقتراح تحسينات.

وتتبع أهمية إدارة الأعمال الدائمة والمؤقتة في الإغائة الثقافية لأحما:

١. تساعد على ضمان استدامة المشروع وتوفير الموارد اللازمة لتحقيق أهدافه.
٢. تساهم في تحسين كفاءة استخدام الموارد، وتقليل الهدر.
٣. تعزز الشفافية في إدارة المشروع، وتضمن استخدام التبرعات بشكل فعال.
٤. تساعد في بناء الثقة بين المشروع والمجتمع المحلي والشركاء.
٥. تساهم في تحقيق الأهداف المحددة للمشروع في الوقت المحدد وضمن الميزانية المخصصة.

تم الإشارة له سابقا 1069

تم الإشارة له سابقا 1070

تم الإشارة له سابقا 1071

تم الإشارة له سابقا 1072

تم الإشارة له سابقا 1073

☒ فرص ووظائف ومسؤوليات إدارة التمثيل من خلال الدعاية ضمن أنشطة الإغاثة الثقافية في مشاريع الاستجابة الثقافية

تتعدد الفرص الوظيفية المتاحة في هذا المجال، وتشمل:

١. مدير العلاقات العامة^{١٠٧٤} وهو مسؤول عن تطوير وتنفيذ استراتيجيات العلاقات العامة، وبناء صورة إيجابية للمشروع.
٢. أخصائي التسويق^{١٠٧٥} وهو مسؤول عن تطوير وتنفيذ حملات التسويق الرقمية والمطبوعة، والترويج للأنشطة والفعاليات.
٣. مدير المحتوى^{١٠٧٦} وهو مسؤول عن إنتاج المحتوى المرئي والمسموع والمكتوب، ونشره عبر مختلف القنوات.
٤. منسق الفعاليات^{١٠٧٧} وهو مسؤول عن تنظيم الفعاليات والاحتفالات الثقافية، والترويج لها.

يتحمل العاملون في مجال إدارة التمثيل من خلال الدعاية العديد من المسؤوليات، من أهمها

١. تطوير استراتيجية شاملة للتمثيل من خلال الدعاية، تحدد الأهداف والجمهور المستهدف والرسائل الرئيسية.
٢. بناء وتصميم الهوية البصرية للمشروع، بما في ذلك الشعار واللوحات والمنشورات.
٣. إدارة وسائل التواصل الاجتماعي وحسابات المشروع على وسائل التواصل الاجتماعي، والتفاعل مع الجمهور.
٤. تنظيم الفعاليات والاحتفالات الثقافية، وتغطيتها إعلاميًا.
٥. إعداد التقارير الدورية حول أداء حملات الدعاية.
٦. بناء شراكات مع وسائل الإعلام والمنظمات غير الحكومية والشركات الخاصة.

وتتبع أهمية إدارة التمثيل من خلال الدعاية في الإغاثة الثقافية لأنها تعمل على:

١. رفع الوعي بأهمية الحفاظ على التراث الثقافي وتأثير الصراعات عليه.
٢. جذب التبرعات المالية والعينية لدعم المشاريع.
٣. بناء شراكات مع مختلف الجهات الفاعلة لدعم المشاريع.
٤. تحسين صورة المشروع وتعزيز مكانته في المجتمع.
٥. تغيير السلوكيات وتشجيع الناس على المشاركة في حماية التراث الثقافي.

☒ فرص ووظائف ومسؤوليات إدارة الوثائقية ضمن أنشطة الإغاثة الثقافية في مشاريع الاستجابة الثقافية

تتعدد الفرص الوظيفية المتاحة في هذا المجال، وتشمل:

١. مدير الحفظ^{١٠٧٨} وهو مسؤول عن وضع وتنفيذ خطط الحفظ على الموارد الثقافية، بما في ذلك التقييم والتوثيق والحماية.
٢. أخصائي ترميم الآثار^{١٠٧٩} وهو متخصص في ترميم القطع الأثرية التالفة وإعادةها إلى حالتها الأصلية قدر الإمكان.

تم الإشارة له سابقاً 1074

تم الإشارة له سابقاً 1075

تم الإشارة له سابقاً 1076

تم الإشارة له سابقاً 1077

تم الإشارة له سابقاً 1078

٣. منسق المخازن^{١٠٨٠} وهو مسؤول عن إدارة مخازن المواد الثقافية، وضمان حفظها في بيئة مناسبة.

ويتحمل العاملون في مجال إدارة الوثائق العديد من المسؤوليات، من أهمها

١. تقييم حالة المواد الثقافية وتحديد احتياجاتها من الحفظ والترميم.

٢. توثيق حالة المواد الثقافية قبل وبعد عمليات الترميم والحفظ.

٣. وضع وتنفيذ إجراءات الحفظ الوقائي، مثل التحكم في الرطوبة ودرجة الحرارة والضوء.

٤. إجراء عمليات الترميم اللازمة للقطع الأثرية النافذة.

٥. تخزين المواد الثقافية في بيئة آمنة ومناسبة.

٦. تدريب العاملين على مهارات الحفظ والترميم.

وتتبع أهمية إدارة الوثائق في الإغاثة الثقافية لأنها تعمل على:

١. ضمان حماية التراث الثقافي للأجيال القادمة.

٢. زيادة قيمة المواد الثقافية من خلال الحفاظ عليها.

٣. دعم السياحة الثقافية والمساهمة في تطوير السياحة الثقافية.

٤. بناء قدرات المجتمعات المحلية على الحفاظ على تراثها الثقافي.

☒ فرص ووظائف ومسؤوليات إدارة التنوع ضمن أنشطة الإغاثة الثقافية في مشاريع الاستجابة الثقافية

تتعدد الفرص الوظيفية المتاحة في هذا المجال، وتشمل:

١. مدير التنوع والشمول^{١٠٨١} وهو مسؤول عن تطوير وتنفيذ استراتيجيات لتعزيز التنوع والشمول في جميع جوانب المشروع.

٢. أخصائي العلاقات المجتمعية^{١٠٨٢} ويعمل على بناء علاقات قوية مع المجتمعات المحلية المتنوعة، وفهم احتياجاتها وتطلعاتها.

٣. منسق البرامج الثقافية^{١٠٨٣} وهو مسؤول عن تصميم وتنفيذ برامج ثقافية تراعي التنوع الثقافي والديني.

٤. مدرب^{١٠٨٤} حساسية ثقافية ويقدم تدريباً للموظفين المتطوعين حول أهمية التنوع الثقافي وكيفية التعامل مع الاختلافات.

ويتحمل العاملون في مجال إدارة التنوع العديد من المسؤوليات، من أهمها

١. تقييم مستوى التنوع في المجتمع المستهدف، وتحديد المجموعات الأكثر ضعفاً.

٢. تطوير استراتيجيات لتعزيز التنوع والشمول في جميع جوانب المشروع.

تم الإشارة له سابقاً 1079

تم الإشارة له سابقاً 1080

1081 , rolecatcher <https://rolecatcher.com/ar/careers/managers/business-managers/business-managers-and-administrators/hr-managers/equality-and-inclusion-manager/> الوصف الوظيفي مدير التنوع والشمول

تم الإشارة له سابقاً 1082

تم الإشارة له سابقاً 1083

تم الإشارة له سابقاً 1084

٣. بناء علاقات قوية مع قادة المجتمع المحلي والمجموعات الثقافية المختلفة.
٤. تقديم التدريب والتوعية حول أهمية التنوع والشمول للموظفين والمتطوعين.
٥. تصميم برامج وفعاليات ثقافية تراعي التنوع وتشجع على الحوار والتفاعل بين مختلف الثقافات.
٦. رصد وتقييم تأثير برامج التنوع والشمول على المجتمع.

وتتبع أهمية إدارة التنوع في الإغائة الثقافية في أنهما:

١. تساعد على ضمان استدامة المشروع من خلال بناء علاقات قوية مع المجتمع المحلي.
٢. تزيد من فعالية المشروع من خلال فهم احتياجات جميع أفراد المجتمع.
٣. تساهم في تعزيز التماسك الاجتماعي وبناء مجتمعات أكثر شمولية.
٤. تساعد على حماية التراث الثقافي المتنوع للمجتمعات المتضررة.
٥. تساعد في منع التي قد تنشأ نتيجة للاختلافات الثقافية.

☒ فرص ووظائف ومسئوليات إدارة التحليل ضمن أنشطة الإغائة الثقافية في مشاريع الاستجابة الثقافية

تتنوع الفرص الوظيفية المتاحة في مجال إدارة التحليل في مشاريع الإغائة الثقافية، وتشمل

١. محلل سياسات ثقافية^{١٠٨٥} وهو مسؤول عن تحليل السياسات الثقافية القائمة وتأثيرها على التراث الثقافي، واقتراح سياسات جديدة لدعم الإغائة الثقافية.
٢. محلل بيانات^{١٠٨٦} وهو مسؤول عن جمع وتحليل البيانات المتعلقة بالتراث الثقافي والأضرار التي لحقت به، واستخدام هذه البيانات لتوجيه اتخاذ القرارات.
٣. باحث^{١٠٨٧} في التراث الثقافي وهو مسؤول عن إجراء البحوث حول التراث الثقافي المحلي، وتوثيقه وحفظه.
٤. مقيم الأضرار^{١٠٨٨} وهو مسؤول عن تقييم الأضرار التي لحقت بالمواقع الأثرية والمباني التاريخية والمجموعات الثقافية.

ويتحمل العاملون في مجال إدارة التحليل العديد من المسؤوليات، من أهمها

١. جمع وتحليل البيانات الكمية والنوعية المتعلقة بالتراث الثقافي والأضرار التي لحقت به.
٢. تقييم الاحتياجات الثقافية للمجتمعات المتضررة، وتحديد أولويات التدخل.
٣. تصميم برامج ترميم وإعادة تأهيل تراعي الاحتياجات الثقافية للمجتمع.
٤. رصد وتقييم تأثير برامج الإغائة الثقافية على المجتمع والتراث الثقافي.
٥. إعداد تقارير حول نتائج التحليلات والتوصيات اللازمة.

وتتبع أهمية إدارة التحليل في الإغائة الثقافية في أنهما:

تم الإشارة له سابقاً 1085

تم الإشارة له سابقاً 1086

تم الإشارة له سابقاً 1087

تم الإشارة له سابقاً 1088

١. تساعد في اتخاذ قرارات مستنيرة بشأن كيفية توجيه الموارد وتصميم البرامج.
٢. تساعد في ضمان فعالية برامج الإغاثة الثقافية وتحقيق أهدافها.
٣. تساهم في بناء قاعدة معرفية حول التراث الثقافي في المناطق المتضررة.
٤. تعزز الشفافية في عمليات صنع القرار.
٥. تساعد في تحسين الاستجابة المستقبلية للكوارث التي تهدد التراث الثقافي.

☒ فرص ووظائف ومسئوليات إدارة التقدير والالتزان والجدارة والحساسية والفعالية ضمن أنشطة الإغاثة الثقافية في مشاريع الاستجابة الثقافية

تتعدد الفرص الوظيفية المتاحة في هذا المجال، وتشمل:

١. مدير البرامج الثقافية^{١٠٨٩} وهو مسؤول عن تطوير وتنفيذ برامج الحفاظ على التراث الثقافي، وتقييم فعاليتها.
 ٢. أخصائي تقييم الأضرار^{١٠٩٠} ويقوم بتقييم الأضرار التي لحقت بالمواقع الأثرية والمباني التاريخية والمجموعات الثقافية.
 ٣. منسق المشاريع^{١٠٩١} وهو مسؤول عن إدارة وتنسيق المشاريع المتعلقة بالحفاظ على التراث الثقافي.
 ٤. مستشار^{١٠٩٢} في مجال التراث الثقافي ويقدم المشورة والنصائح في مجال الحفاظ على التراث الثقافي.
- ويتحمل العاملون في مجال إدارة التقدير والالتزان والجدارة والحساسية والفعالية العديد من المسؤوليات، من أهمها
١. إجراء تقييم شامل للأضرار التي لحقت بالمواقع الأثرية والمباني التاريخية والمجموعات الثقافية.
 ٢. تحديد الاحتياجات الملحة للمجتمعات المحلية في مجال الحفاظ على التراث الثقافي.
 ٣. تطوير خطط عمل شاملة لترميم وإعادة تأهيل التراث الثقافي.
 ٤. إدارة وتنفيذ المشاريع وفقاً للخطط الزمنية والميزانيات المحددة.
 ٥. التنسيق مع مختلف الشركاء المحليين والدوليين.
 ٦. إجراء تقييم مستمر لفعالية البرامج والمشاريع.

وتتبع أهمية إدارة التقدير والالتزان والجدارة والحساسية والفعالية في أنما:

١. تساعد على ضمان استدامة جهود الحفاظ على التراث الثقافي.
٢. تساهم في تحسين كفاءة استخدام الموارد.
٣. تساعد في بناء الثقة بين المشروع والمجتمع المحلي.
٤. تساهم في تحقيق أهداف المشروع في الوقت المحدد وبضمن الميزانية المخصصة.

تم الإشارة له سابقاً 1089

تم الإشارة له سابقاً 1090

تم الإشارة له سابقاً 1091

تم الإشارة له سابقاً 1092

٥. تحافظ على التراث الثقافي كجزء لا يتجزأ من الهوية الوطنية.

☒ فرص ووظائف ومسئوليات إدارة النزاهة والمصدقية والموضوعية والاستقلالية ضمن أنشطة الإغاثة الثقافية في مشاريع الاستجابة الثقافية

تتعدد الفرص الوظيفية المتاحة في هذا المجال، وتشمل:

١. مدير الامتثال ١٠٩٣ وهو مسؤول عن ضمان التزام المشروع بالقوانين واللوائح المحلية والدولية، ومعايير الحوكمة الرشيدة.

٢. أخصائي مكافحة الفساد ١٠٩٤ ويعمل على منع الفساد والحد منه في جميع مراحل المشروع.

٣. مراجع داخلي ١٠٩٥ ويقوم بإجراء مراجعات داخلية منتظمة للتأكد من سلامة العمليات المالية والإدارية.

ويتحمل العاملون في مجال إدارة النزاهة والمصدقية والموضوعية والاستقلالية العديد من المسؤوليات، من أهمها:

١. وضع سياسات وإجراءات واضحة لضمان النزاهة والشفافية والمساءلة.

٢. تقديم التدريب والتوعية للموظفين حول أهمية النزاهة والأخلاقيات المهنية.

٣. إجراء الرقابة الداخلية على العمليات المالية والإدارية.

٤. البحث عن المخالفات والتحقيق في أي شكاوى أو اتهامات بالفساد أو سوء السلوك.

٥. إعداد التقارير الدورية حول حالة الامتثال والنزاهة.

وتتبع أهمية إدارة النزاهة والمصدقية والموضوعية والاستقلالية في أنها:

١. تساعد على بناء الثقة بين المشروع والجهات المانحة والمجتمع المحلي.

٢. تجذب المزيد من التمويل للمشاريع الناجحة في مجال النزاهة والشفافية.

٣. تساهم في تحسين كفاءة استخدام الموارد.

٤. تحمي سمعة المشروع من التشويه.

٥. تضمن استدامة جهود الإغاثة الثقافية على المدى الطويل.

☒ فرص ووظائف ومسئوليات إدارة المرونة والتكيف ضمن أنشطة الإغاثة الثقافية في مشاريع الاستجابة الثقافية

تتعدد الفرص الوظيفية المتاحة في هذا المجال، وتشمل:

١. مدير البرامج ١٠٩٦ المستدامة وهو مسؤول عن تصميم وتنفيذ برامج تهدف إلى بناء قدرة المجتمعات على الصمود والتكيف مع التغيرات.

٢. أخصائي تقييم المخاطر ١٠٩٧ ويقوم بتقييم المخاطر التي تحدّد التراث الثقافي، وتطوير استراتيجيات للحد منها.

٣. منسق التدريب ١٠٩٨ وهو مسؤول عن تدريب المجتمعات المحلية على مهارات الحفاظ على التراث الثقافي وتطوير برامج توعية.

تم الإشارة له سابقاً 1093

التوصيف الوظيفي اخصائي مكافحة الفساد، وظيفتك علينا، 14671/https://wdeftksa.com/sa/jobs/ 1094

تم الإشارة له سابقاً 1095

تم الإشارة له سابقاً 1096

تم الإشارة له سابقاً 1097

٣. بناء قدرات المجتمعات المحلية على إدارة وتنمية تراثها الثقافي.
٤. تطوير مشاريع مدرة للدخل تعتمد على التراث الثقافي، مثل السياحة الثقافية والحرف التقليدية.
٥. تقييم الأثر الاقتصادي والاجتماعي والثقافي لمشاريع التنمية.

وتتبع أهمية إدارة النمو في الإغاثة الثقافية في انه:

١. يساعد في الانتقال من مرحلة الاستجابة الطارئة إلى مرحلة التنمية المستدامة.
٢. يساهم في تعزيز استدامة جهود الحفاظ على التراث الثقافي.
٣. يخلق فرص عمل جديدة للمجتمعات المحلية.
٤. يساهم في تحسين مستوى المعيشة للمجتمعات المتضررة.
٥. يحمي التراث الثقافي من التدمير ويضمن استمراره.

☒ فرص ووظائف ومسئوليات إدارة المصادر ضمن أنشطة الإغاثة الثقافية في مشاريع الاستجابة الثقافية

تتعدد الفرص الوظيفية المتاحة في هذا المجال، وتشمل:

١. مدير الموارد^{١١٠٤} وهو مسؤول عن إدارة الموارد المالية والبشرية والمادية للمشروع، وضمان استخدامها بكفاءة وفعالية.
٢. أخصائي التمويل^{١١٠٥} ويعمل على تأمين التمويل اللازم للمشروع من مختلف المصادر، وتتبع الإنفاق.
٣. مدير المشتريات^{١١٠٦} وهو مسؤول عن شراء السلع والخدمات اللازمة لتنفيذ المشروع، وضمان الحصول على أفضل قيمة مقابل المال.
٤. مدير اللوجستيات^{١١٠٧} وهو مسؤول عن إدارة سلسلة التوريد، وتأمين وصول الإمدادات والمساعدات إلى المناطق المتضررة.

ويتحمل العاملون في مجال إدارة المصادر العديد من المسؤوليات، من أهمها

١. تخطيط الميزانية ووضع ميزانية تفصيلية للمشروع وتتبع الإنفاق.
٢. إدارة الموارد البشرية وتوظيف وتدريب الموظفين، وإدارة أدايتهم.
٣. إدارة المخزون من المواد والإمدادات.
٤. التعاقد وإبرام العقود مع الموردين.
٥. إعداد التقارير المالية الدورية للمانحين والجهات الممولة.

وتتبع أهمية إدارة المصادر في الإغاثة الثقافية في انه:

١. يساعد في ضمان الاستدامة المالية للمشروع.

تم الإشارة له سابقاً 1104

تم الإشارة له سابقاً 1105

تم الإشارة له سابقاً 1106

تم الإشارة له سابقاً 1107

٢. يساهم في تحسين كفاءة استخدام الموارد.
٣. يضمن الشفافية والمساءلة في استخدام الموارد.
٤. يضمن وصول المساعدات إلى المستفيدين في الوقت المناسب وبجودة عالية.
٥. يوفر البيانات والمعلومات اللازمة لاتخاذ القرارات المستنيرة.

☒ فرص ووظائف ومسئوليات إدارة التدقيق ضمن أنشطة الإغاثة الثقافية في مشاريع الاستجابة الثقافية

تتعدد الفرص الوظيفية المتاحة في هذا المجال، وتشمل:

١. مدقق داخلي^{١١٠٨} وهو مسؤول عن إجراء عمليات التدقيق الداخلي على مختلف جوانب المشروع، بما في ذلك العمليات المالية والإدارية.
٢. مدقق خارجي^{١١٠٩} ويقوم بإجراء عمليات التدقيق الخارجي على المشروع، وتقديم تقارير مستقلة حول النتائج.
٣. أخصائي مكافحة الفساد^{١١١٠} ويعمل على منع الفساد والحد منه في جميع مراحل المشروع.

ويتحمل العاملون في مجال إدارة التدقيق العديد من المسؤوليات، من أهمها

١. تقييم أداء المشروع مقارنة بالأهداف المحددة.
٢. التأكد من امتثال المشروع للقوانين واللوائح المحلية والدولية.
٣. تقييم كفاءة وفعالية استخدام الموارد.
٤. مكافحة الفساد واكتشاف ومكافحة أي مظاهر للفساد أو الاحتيال.
٥. تقديم توصيات لتحسين الأداء وإصلاح أي نقاط ضعف.

وتنبع أهمية إدارة التدقيق في الإغاثة الثقافية في أنها:

١. تضمن الشفافية في استخدام الموارد.
٢. تعزز ثقة الجهات المانحة والمجتمع المحلي في المشروع.
٣. تساهم في تحسين أداء المشروع.
٤. تساعد في منع هدر الموارد.
٥. تحمي سمعة المشروع من أي اتهامات بالفساد أو سوء الإدارة.

☒ فرص ووظائف ومسئوليات إدارة المسؤولية ضمن أنشطة الإغاثة الثقافية في مشاريع الاستجابة الثقافية

تتعدد الفرص الوظيفية المتاحة في هذا المجال، وتشمل:

تم الإشارة له سابقاً 1108

الوصف الوظيفي مدقق خارجي، مدونة فرصة، External-Auditor-1109 <https://www.for9a.com/careers/%D9%85%D8%AF%D9%82%D9%82-%D8%AE%D8%A7%D8%B1%D8%AC%D9%8A-External-Auditor>

تم الإشارة له سابقاً 1110

١. مدير المسؤولية الاجتماعية^{١١١١} وهو مسؤول عن تطوير وتنفيذ استراتيجيات المسؤولية الاجتماعية للمشروع، وضمان التزام المشروع بمعايير المسؤولية الاجتماعية.

٢. أخصائي التنمية المجتمعية^{١١١٢} ويعمل على بناء الشراكات مع المجتمعات المحلية، وتمكينها من المشاركة في عملية صنع القرار.

ويتحمل العاملون في مجال إدارة المسؤولية العديد من المسؤوليات، من أهمها

١. تحديد الاحتياجات الاجتماعية والبيئية للمجتمعات المستهدفة.

٢. وضع خطط عمل تفصيلية لتنفيذ برامج المسؤولية الاجتماعية.

٣. بناء شراكات مع المنظمات غير الحكومية والقطاع الخاص والجهات الحكومية.

٤. التوعية بأهمية الحفاظ على التراث الثقافي والبيئة.

٥. تقييم الأثر الاجتماعي والبيئي للمشاريع.

وتنبع أهمية إدارة المسؤولية في الإغائة الثقافية في أهما:

١. تضمن استدامة المشاريع على المدى الطويل.

٢. تساهم في بناء مجتمعات قوية ومتماسكة.

٣. تحمي التراث الثقافي وتضمن حمايته للأجيال القادمة.

٤. تقلل من الآثار السلبية للمشاريع على البيئة والمجتمعات المحلية.

٥. تعزز الشفافية والمساءلة في المشاريع.

☒ فرص ووظائف ومسؤوليات ادارة الأسواق ضمن أنشطة الإغائة الثقافية في مشاريع الاستجابة الثقافية

تتعدد الفرص الوظيفية المتاحة في هذا المجال، وتشمل:

١. مدير التسويق^{١١١٣} وهو مسؤول عن تطوير وتنفيذ استراتيجيات التسويق للترويج للمنتجات الثقافية والحرفية، وجذب السياح.

٢. أخصائي تطوير المنتجات^{١١١٤} ويعمل على تطوير المنتجات الثقافية والحرفية لتلبية احتياجات السوق.

٣. منسق المشاريع^{١١١٥} ويعمل على تنفيذ المشاريع التي تهدف إلى تطوير الأسواق المحلية وتقوية سلاسل الإمداد.

ويتحمل العاملون في مجال إدارة التسويق العديد من المسؤوليات، من أهمها

١. إجراء دراسات حول السوق لتحديد الاحتياجات والفرص.

1111 , rolocatcher <https://rolocatcher.com/ar/careers/managers/business-managers/business-managers-and-administrators/business-services-and-administration-managers/corporate-social-responsibility-manager/> مدير المسؤولية الاجتماعية

1112 تم الإشارة له سابقا

1113 تم الإشارة له سابقا

1114 <https://yemenhr.com/jobs/65b2a5b5-4dcd-4857-8e66-0218c06e2526> التوصيف الوظيفي اخصائي تطوير, يمن انش ار,

1115 تم الإشارة له سابقا

٢. تطوير المنتجات الثقافية والحرفية لتلبية احتياجات السوق.
٣. التسويق للمنتجات الثقافية والحرفية عبر مختلف القنوات.
٤. بناء علامات تجارية قوية للمنتجات الثقافية.
٥. تطوير سلاسل إمداد فعالة لضمان وصول المنتجات إلى الأسواق.

وتتبع أهمية إدارة الأسواق في الإغاثة الثقافية في أنها تعمل على:

١. خلق فرص عمل جديدة للمجتمعات المحلية.
٢. تحسين الدخل للأسر العاملة في القطاع الثقافي.
٣. الحفاظ على التراث الثقافي من خلال استخدامه كأداة للتنمية.
٤. المساهمة في تحقيق التنمية المستدامة.
٥. التكامل مع الاقتصاد الوطني ودمج الاقتصاد الثقافي في الاقتصاد الوطني.

☒ فرص ووظائف ومسئوليات إدارة الإشراف ضمن أنشطة الإغاثة الثقافية في مشاريع الاستجابة الثقافية

تتعدد الفرص الوظيفية المتاحة في هذا المجال، وتشمل:

١. مدير المشروع^{١١١٦} وهو مسؤول عن الإشراف العام على المشروع، وتنسيق العمل بين مختلف الفرق، وضمان تحقيق الأهداف المحددة.
٢. منسق الميدان^{١١١٧} ويعمل بشكل مباشر مع المجتمعات المستهدفة، ويتأكد من تنفيذ الأنشطة الميدانية وفقاً للخطة.
٣. أخصائي التقييم^{١١١٨} ويقوم بتقييم الأنشطة والمخرجات، واقتراح التعديلات اللازمة لتحسين الأداء.

ويتحمل العاملون في مجال إدارة الإشراف العديد من المسؤوليات، من أهمها

١. وضع خطط العمل وتنسيق تنفيذ الأنشطة الميدانية.
٢. الإشراف على عمل الفريق وتقديم الدعم والتوجيه اللازمين.
٣. تقييم أداء الفريق والمشروع بشكل دوري.
٤. حل أي مشاكل قد تطرأ أثناء تنفيذ المشروع.
٥. التواصل مع الجهات المانحة والشركاء والجمهور المستهدف.

وتتبع أهمية إدارة الإشراف في الإغاثة الثقافية في أنها:

١. تضمن جودة تنفيذ الأنشطة ووصول المساعدات إلى المستفيدين المستحقين.
٢. تساعد في تحديد المخاطر المحتملة واتخاذ الإجراءات اللازمة للحد منها.

تم الإشارة له سابقاً 1116

التوصيف الوظيفي منسق ميدان، يمن التل ارر c00413b5c83a-bb2e-41c0-b180-97729c2-1117 <https://yemenhr.com/jobs/>

تم الإشارة له سابقاً 1118

٣. تضمن الامتثال للمعايير والمعايير الدولية.

٤. تساهم في تحسين كفاءة استخدام الموارد.

٥. تساعد في بناء قدرات الموظفين المحليين.

☒ فرص ووظائف ومسئوليات إدارة التطوير الجماعي ضمن أنشطة الإغائة الثقافية في مشاريع الاستجابة الثقافية

تتعدد الفرص الوظيفية المتاحة في هذا المجال، وتشمل:

١. مدير التطوير الجماعي^{١١١٩} وهو مسؤول عن تطوير وتنفيذ برامج التمكين المجتمعي، وبناء قدرات الأفراد والمؤسسات المحلية.

٢. منسق المجتمع^{١١٢٠} ويعمل بشكل مباشر مع المجتمعات المحلية، ويسر عملية الحوار والمشاركة.

٣. مدرب^{١١٢١} ويقوم بتدريب الأفراد والمؤسسات على المهارات اللازمة للمشاركة في عملية التنمية.

ويتحمل العاملون في مجال إدارة التطوير الجماعي العديد من المسؤوليات، من أهمها

١. تحديد احتياجات المجتمعات المتضررة وتطوير برامج تلي هذه الاحتياجات.

٢. بناء قدرات الأفراد والمؤسسات المحلية على المشاركة في عملية التنمية.

٣. تسهيل الحوار والمشاركة بين مختلف فئات المجتمع.

٤. تنفيذ المشاريع التي تهدف إلى تعزيز التماسك الاجتماعي والتنمية المستدامة.

٥. تقييم الأثر الاجتماعي والاقتصادي للبرامج والمشاريع.

وتتبع أهمية إدارة التطوير الجماعي في الإغائة الثقافية في أنه يعمل على:

١. تمكين المجتمعات المحلية من اتخاذ القرارات التي تؤثر على حياتهم.

٢. ضمان استدامة جهود الإغائة من خلال بناء قدرات المجتمعات المحلية.

٣. تعزيز التماسك الاجتماعي والتعاون بين أفراد المجتمع.

٤. الاستفادة من القوى المحلية والموارد المتاحة.

٥. تطوير القيادة المحلية القادرة على قيادة عملية التنمية.

☒ فرص ووظائف ومسئوليات ادارة التأمين والاسترجاع ضمن أنشطة الإغائة الثقافية في مشاريع الاستجابة الثقافية

تتعدد الفرص الوظيفية المتاحة في هذا المجال، وتشمل:

١. مدير التأمين^{١١٢٢} وهو مسؤول عن تطوير وتنفيذ خطط التأمين الشاملة للمشروع، وإدارة علاقات الشركة مع شركات التأمين.

تم الإشارة له سابقا 1119

تم الإشارة له سابقا 1120

تم الإشارة له سابقا 1121

وتتبع أهمية إدارة المعايير والمواصفات في الإغائة الثقافية لأنها تعمل على:

١. ضمان جودة الأنشطة والمشاريع.

٢. توحيد الجهود المبذولة من قبل مختلف الأطراف المعنية.

٣. تعزيز الشفافية والمساءلة في المشروع.

٤. تحسين كفاءة استخدام الموارد.

٥. الامتثال للمعايير الدولية والثقافية.

☒ فرص ووظائف ومسئوليات ادارة الصمود ضمن أنشطة الإغائة الثقافية في مشاريع الاستجابة الثقافية

تتعدد الفرص الوظيفية المتاحة في هذا المجال، وتشمل:

١. مدير البرامج^{١١٢٥} وهو مسؤول عن تصميم وتنفيذ برامج بناء الصمود، وتنسيق العمل مع مختلف الشركاء.

٢. أخصائي التنمية المجتمعية^{١١٢٦} ويعمل على تعزيز مشاركة المجتمعات المحلية في تصميم وتنفيذ البرامج.

٣. مدرب^{١١٢٧} ويقوم بتدريب الأفراد والمؤسسات على المهارات اللازمة لبناء الصمود.

ويتحمل العاملون في مجال إدارة الصمود العديد من المسؤوليات، من أهمها

١. تقييم الاحتياجات الخاصة ببناء الصمود في المجتمعات المتضررة.

٢. تصميم برامج لبناء الصمود تركز على الحفاظ على التراث الثقافي وتعزيز سبل العيش.

٣. تنفيذ البرامج بالتعاون مع المجتمعات المحلية والشركاء.

٤. بناء قدرات الأفراد والمؤسسات المحلية على مواجهة الأزمات.

٥. تقييم أثر البرامج على بناء الصمود.

وتتبع أهمية إدارة الصمود في الإغائة الثقافية في انه يعمل على:

١. ضمان استدامة جهود الإغائة على المدى الطويل.

٢. تسريع عملية التعافي من الأزمات.

٣. حماية التراث الثقافي كعنصر أساسي في الهوية المجتمعية.

٤. المساهمة في تحقيق التنمية المستدامة.

٥. تعزيز التماسك الاجتماعي والتعاون بين أفراد المجتمع.

تم الإشارة له سابقا 1125

تم الإشارة له سابقا 1126

تم الإشارة له سابقا 1127

تعتبر إدارة الأقسام المختلفة في أنشطة الإغاثة الثقافية أمرًا بالغ الأهمية لضمان نجاح المشاريع وتقديم أفضل الخدمات للمجتمعات المتضررة. هذه الأقسام تعمل بشكل متكامل لتحقيق أهداف الإغاثة الثقافية، والتي تشمل حماية التراث الثقافي، وبناء القدرات، وتعزيز التماسك الاجتماعي. ومن تلك الأقسام الرئيسية ومسؤولياتها نذكر

● القسم التعليمي

١. تطوير وتنفيذ برامج تعليمية تهدف إلى رفع الوعي بأهمية التراث الثقافي.
٢. تدريب الكوادر المحلية على مهارات الحفاظ على التراث.
٣. إعداد المواد التعليمية والتدريبية.
٤. تنظيم ورش عمل ودورات تدريبية.

● القسم التنظيمي

١. وضع الخطط والبرامج وتحديد الأهداف.
٢. إدارة الموارد البشرية والمالية.
٣. متابعة تنفيذ المشاريع وضمان تحقيق الأهداف.
٤. إعداد التقارير الدورية عن سير العمل.

● القسم الديناميكي

١. تحليل الاحتياجات الثقافية للمجتمعات المتضررة.
٢. تطوير استراتيجيات مبتكرة لحماية وإحياء التراث الثقافي.
٣. بناء الشراكات مع المنظمات المحلية والدولية.
٤. تقييم الأثر الاجتماعي والثقافي للأنشطة.

● القسم الإنتاجي

١. إدارة المشاريع الإنتاجية المرتبطة بالتراث الثقافي مثل الحرف اليدوية والصناعات التقليدية.
٢. توفير الدعم المالي واللوجستي للمشاريع الإنتاجية.
٣. تسويق المنتجات الثقافية.

● القسم القيمي

١. تعزيز القيم الثقافية والتسامح والاحترام المتبادل.
٢. نشر الوعي بأهمية الحفاظ على الهوية الثقافية.
٣. دعم المبادرات التي تعزز التماسك الاجتماعي.

● القسم التطويري

١. تطوير القدرات المؤسسية للمؤسسات الثقافية.
٢. بناء شبكات التعاون بين المؤسسات الثقافية.
٣. تطوير السياسات والبرامج المتعلقة بالحفاظ على التراث الثقافي.

● القسم العملي

١. تنفيذ الأنشطة الميدانية.
٢. إدارة اللوجستيات والموارد.
٣. متابعة سير العمل اليومي.

● الفرص الوظيفية المتاحة

١. مدير مشروع
٢. منسق برامج
٣. باحث
٤. أخصائي تدريب
٥. مدرب ميداني
٦. مسؤول مالي
٧. مسؤول لوجستي
٨. أخصائي تسويق
٩. أخصائي تقييم

● المسؤوليات المشتركة بين الأقسام

١. التعاون والتنسيق بين الأقسام لتحقيق الأهداف المشتركة.
٢. ضمان جودة الأنشطة والمشاريع.
٣. الالتزام بالمعايير الدولية والثقافية.
٤. تقييم الأثر الاجتماعي والثقافي للأنشطة.

☒ فرص ووظائف ومسؤوليات ادارة القدرات والخبرات والواجبات والمسؤوليات ضمن أنشطة الإغائة الثقافية في مشاريع الاستجابة الثقافية

تتعدد الفرص الوظيفية المتاحة في هذا المجال، وتشمل:

١. مدير إدارة الموارد البشرية^{١١٣٢} وهو مسؤول عن التخطيط لتطوير الموارد البشرية، وتجنيد الكوادر المؤهلة، وتقييم أدائهم، وتوفير بيئة عمل مناسبة.
 ٢. مدير المشروع^{١١٣٣} وهو مسؤول عن إدارة وتنفيذ المشاريع المختلفة، وتنسيق العمل بين الفرق المختلفة.
 ٣. منسق المتطوعين^{١١٣٤} ويعمل على تجنيد وتدريب المتطوعين، وتوزيع المهام عليهم، ومتابعة أدائهم.
- ويتحمل العاملون في مجال إدارة القدرات والخبرات والواجبات والمسؤوليات العديد من المسؤوليات، من أهمها
١. تحديد الاحتياجات من الكوادر المؤهلة في مختلف المجالات.
 ٢. تجنيد وتوظيف الكوادر والبحث عن الكوادر المؤهلة وتوظيفهم.
 ٣. تصميم وتنفيذ برامج تدريب وتطوير لرفع كفاءة الكوادر.
 ٤. تقييم أداء الكوادر بشكل دوري.
 ٥. بناء فرق عمل متماسكة وفعالة.
 ٦. توزيع المهام والمسؤوليات بشكل عادل وواضح.
 ٧. متابعة سير العمل وتقييم النتائج.

وتتبع أهمية إدارة القدرات والخبرات والواجبات والمسؤوليات في الإغاثة الثقافية من انه يعمل على:

١. تحسين أداء الأفراد والفرق.
٢. يزيد من كفاءة استخدام الموارد.
٣. يضمن استدامة المشاريع.
٤. يساهم في بناء مؤسسات قوية قادرة على الاستجابة للأزمات.

☒ فرص ووظائف ومسؤوليات ادارة المساعدات والنفقات والمكافآت ضمن أنشطة الإغاثة الثقافية في مشاريع الاستجابة الثقافية

تتعدد الفرص الوظيفية المتاحة في هذا المجال، وتشمل:

١. مدير مالي^{١١٣٥} وهو مسؤول عن الإشراف على جميع العمليات المالية للمشروع، بما في ذلك إعداد الميزانية، وتتبع النفقات، وإدارة التدفقات النقدية.
 ٢. محاسب^{١١٣٦} ويقوم بإدخال البيانات المالية، وإعداد التقارير المالية، والمراجعة الداخلية للحسابات.
- ويتحمل العاملون في مجال إدارة المساعدات والنفقات والمكافآت العديد من المسؤوليات، من أهمها
١. إعداد ميزانية تفصيلية للمشروع، وتتبع الإنفاق مقارنة بالميزانية.
 ٢. إدارة جميع النفقات المتعلقة بالمشروع، بما في ذلك شراء المواد، ودفع الرواتب، وتغطية تكاليف النقل والسفر.

تم الإشارة له سابقاً 1132

تم الإشارة له سابقاً 1133

تم الإشارة له سابقاً 1134

تم الإشارة له سابقاً 1135

تم الإشارة له سابقاً 1136

٣. إدارة التدفقات النقدية وضمان توافر الأموال اللازمة لتنفيذ المشروع.
 ٤. إدارة جميع المساعدات ال للمشروع، سواء كانت عينية أو نقدية.
 ٥. إدارة نظام المكافآت والحوافز للموظفين والمتطوعين.
 ٦. التقارير المالية الدورية للمانحين والجهات الممولة.
 ٧. التأكد من الامتثال لجميع القوانين واللوائح المالية المحلية والدولية.
- وتتبع أهمية إدارة المساعدات والنفقات في الإغاثة الثقافية في انه يسهم في:

١. ضمان الشفافية والمساءلة في استخدام الأموال.
٢. ضمان الاستخدام الأمثل للموارد المالية.
٣. الامتثال للمعايير المالية الدولية.
٤. بناء الثقة بين المانحين والجهات الممولة والمستفيدين.

☒ فرص ووظائف ومسئوليات ادارة الأقسام السياسية والاجتماعية والاقتصادية والمعرفية والصناعية والمجتمعية والتكنولوجية ضمن أنشطة الإغاثة الثقافية

في مشاريع الاستجابة الثقافية

تعتبر إدارة الأقسام المتعددة في أنشطة الإغاثة الثقافية أمرًا بالغ الأهمية لضمان نجاح المشاريع وتقديم أفضل الخدمات للمجتمعات المتضررة. هذه الأقسام تعمل بشكل متكامل لتحقيق أهداف الإغاثة الثقافية، والتي تشمل حماية التراث الثقافي، وبناء القدرات، وتعزيز التماسك الاجتماعي ومن تلك الأقسام الرئيسية ومسؤولياتها

● القسم السياسي

١. تقييم السياق السياسي والاجتماعي للمنطقة المتضررة.
٢. بناء العلاقات مع الجهات الحكومية والمنظمات غير الحكومية.
٣. دعم المشاركة المجتمعية في عملية إعادة الإعمار.
٤. ضمان الامتثال للقوانين واللوائح المحلية.

● القسم الاجتماعي

١. تحديد الاحتياجات الاجتماعية للمجتمعات المتضررة.
٢. تنفيذ برامج بناء المجتمع وتماسكه.
٣. دعم المجموعات الضعيفة والمحرومة.
٤. تعزيز التسامح والتعايش السلمي.

● القسم الاقتصادي

١. دعم إعادة إحياء الأنشطة الاقتصادية المحلية.

٢. توفير فرص العمل وتدريب القوى العاملة.

٣. دعم المشاريع الصغيرة والمتوسطة.

٤. تعزيز الاستدامة الاقتصادية للمشاريع الثقافية.

● القسم المعرفي

١. حفظ وتوثيق التراث الثقافي المادي وغير المادي.

٢. دعم البحث العلمي في مجال التراث الثقافي.

٣. نشر المعرفة حول التراث الثقافي.

٤. تطوير برامج التعليم والتدريب في مجال الحفاظ على التراث.

● القسم الصناعي

١. دعم الصناعات التقليدية والحرف اليدوية.

٢. تطوير المنتجات الثقافية وتسويقها.

٣. بناء القدرات الإنتاجية للمجتمعات المحلية.

● القسم المجتمعي

١. بناء شبكات مجتمعية قوية.

٢. تعزيز المشاركة المجتمعية في عملية صنع القرار.

٣. دعم التنظيمات المجتمعية.

● القسم التكنولوجي

١. استخدام التكنولوجيا الحديثة في حماية وإدارة التراث الثقافي.

٢. تطوير التطبيقات الرقمية لتسهيل الوصول إلى المعلومات الثقافية.

٣. بناء القدرات الرقمية للمجتمعات المحلية.

● الفرص الوظيفية المتاحة

١. مدير مشروع

٢. منسق برامج

٣. باحث

١. الحفاظ على التراث الثقافي وتوثيقه، مما يضمن استمراره للأجيال القادمة.
٢. يزيد من شفافية المشروع، ويسمح للممولين والجمهور بمتابعة التقدم المحرز.
٣. تسهيل التقييم ويوفر البيانات اللازمة لتقييم أداء المشروع، وتحسينه في المستقبل.
٤. يساهم في بناء قاعدة معرفية حول الاستجابة الثقافية، مما يمكن من تطوير استراتيجيات أكثر فعالية في المستقبل.
٥. تعزيز التعاون بين مختلف الأطراف المعنية بالمشروع، سواء كانت مؤسسات حكومية أو منظمات مجتمع مدني أو فنانين.

☒ فرص ووظائف ومسئوليات إدارة تنظيم وإقامة المعارض المادية والرقمية ضمن أنشطة الإغاثة الثقافية في مشاريع الاستجابة الإنسانية

تتعدد الفرص الوظيفية المتاحة في هذا المجال، وتشمل:

١. مدير المعارض^{١١٣٩} ويتولى المدير الإشراف العام على جميع مراحل تنظيم وإقامة المعرض، بدءًا من التخطيط والتطوير وحتى الافتتاح والإغلاق.
٢. منسق المعرض^{١١٤٠} ويعمل تحت إشراف المدير، ويتولى تنسيق الجهود بين مختلف الفرق العاملة في المشروع، وضمان سير العمل بسلاسة.
٣. المصمم الفني^{١١٤١} ويقوم بتصميم المعرض، وتحديد توزيع العناصر الفنية، وضمان جودة العرض البصري.
٤. أخصائي العلاقات العامة^{١١٤٢} ويتولى الترويج للمعرض، والاتصال بالجمهور، وبناء الشراكات مع المؤسسات الأخرى.

ومن المسؤوليات الرئيسية التي ترتبط بهذا المجال يمكن أن نذكر:

١. التخطيط والتطوير وتحديد موضوع المعرض، وتحديد الأهداف، وتطوير الخطة التنفيذية.
٢. الاختيار والتنسيق واختيار الأعمال الفنية والمواد التي سيتم عرضها، وتنسيق مع الفنانين والمؤسسات المعنية.
٣. التصميم والإعداد وتصميم المعرض، وتحديد توزيع العناصر الفنية، وإعداد المواد الترويجية.
٤. الإدارة اللوجستية وإدارة جميع الجوانب اللوجستية للمعرض، بما في ذلك الحجز، والنقل، والتأمين.
٥. التسويق والعلاقات العامة الترويج للمعرض، وبناء الشراكات مع المؤسسات الأخرى، والاتصال بالجمهور.

٦. الإدارة المالية وإدارة الميزانية المخصصة للمعرض، وتتبع النفقات والإيرادات.

٧. تقييم نجاح المعرض، وتحليل النتائج، واقتراح التعديلات اللازمة.

وتتبع أهمية تنظيم وإقامة المعارض في مشاريع الاستجابة الثقافية من خلال:

١. إبراز التراث الثقافي للمجتمعات المتضررة، وتعزيز الهوية الثقافية.
٢. دعم الفنانين وتوفير المعارض منصة لعرض أعمال الفنانين المحليين، ودعمهم اقتصاديًا ومعنويًا.

التوصيف الوظيفي لمدير معرض، موقع تنقيب- 1139 https://www.tanqeeb.com/career/job-description/%D8%A7%D9%84%D9%88%D8%B5%D9%81-%D8%A7%D9%84%D9%88%D8%B8%D9%8A%D9%81%D9%8A-%D9%84%D9%85%D9%87%D9%86%D8%A9-%D9%85%D8%AF%D9%8A%D8%B1-%D9%85%D8%B9%D8%B1%D8%B6%

التوصيف الوظيفي لمنسق معرض، موقع تنقيب- 1140 https://www.tanqeeb.com/career/job-description/%D8%A7%D9%84%D9%88%D8%B5%D9%81-%D8%A7%D9%84%D9%88%D8%B8%D9%8A%D9%81%D9%8A-%D9%84%D9%85%D9%86%D8%B3%D9%82-%D9%85%D8%B9%D8%A7%D8%B1%D8%B6%

التوصيف الوظيفي لمصمم المعرض، منصة سيل، 1141 <https://subol.sa/Dashboard/JobsAndSpecialists/JobDetails/718?isInJourney=True>

تم الإشارة له سابقًا 1142

٣. نشر الوعي بالقضايا الإنسانية التي تواجه المجتمعات المتضررة، وحشد الدعم لها.
 ٤. تعزيز الحوار بين الثقافات وبناء جسور التواصل بين الثقافات المختلفة، وتعزيز التسامح والتفاهم.
 ٥. دعم التنمية الاقتصادية، وخلق فرص عمل جديدة.
- ☒ فرص ووظائف ومسئوليات إدارة مرافقة الناس وقيادة الجولات ضمن أنشطة الإغاثة الثقافية في مشاريع الاستجابة الإنسانية

تتعدد الفرص الوظيفية المتاحة في هذا المجال، وتشمل:

١. مرشد سياحي^{١١٤٣} ثقافي يتولى المرشد تقديم شرح وافٍ عن التراث الثقافي والتاريخي للمواقع التي يتم زيارتها، وتوجيه الزوار وتلبية استفساراتهم.
٢. منسق الجولات^{١١٤٤} يقوم بتنظيم وتنسيق الجولات، والتأكد من توافر جميع المرافق اللازمة، وضمان سلامة المشاركين.
٣. مدير البرامج الثقافية^{١١٤٥} يتولى الإشراف العام على جميع البرامج الثقافية، بما في ذلك تصميم الجولات وتطوير المحتوى.

ومن المسؤوليات الرئيسية التي ترتبط بهذا المجال يمكن أن نذكر:

١. تدريب المرشدين السياحيين على المهارات اللازمة للتعامل مع الجمهور وتقديم المعلومات بشكل واضح وممتع.
٢. تطوير محتوى الجولات، بما في ذلك كتابة النصوص وإعداد المواد التعليمية.
٣. التنسيق مع الجهات المعنية لتوفير المواصلات والتذاكر والمرافق الأخرى.
٤. ضمان والتأكد من سلامة المشاركين في الجولات، واتخاذ الإجراءات اللازمة للتعامل مع أي حالات طارئة.
٥. التواصل مع الجمهور قبل وبعد الجولات، وتلقي ملاحظاتهم واقتراحاتهم.
٦. تقييم فعالية الجولات، وتحليل النتائج، واقتراح التعديلات اللازمة.

وتنبع أهمية مرافقة الناس وقيادة الجولات في مشاريع الاستجابة الإنسانية من خلال:

١. إعادة إحياء التراث الثقافي، وحمايته من الضياع.
٢. تعزيز السياحة الثقافية، مما يساهم في تحسين الوضع الاقتصادي للمجتمعات المحلية.
٣. بناء جسور التواصل بين المجتمعات المحلية والزوار، وتعزيز التسامح والتفاهم.
٤. دعم الصحة النفسية، وتوفير تجربة إيجابية تساعد على التعافي من الصدمات.

- ☒ فرص ووظائف ومسئوليات إدارة إعداد وكتابة وتقديم التقارير ضمن أنشطة الإغاثة الثقافية في مشاريع الاستجابة الإنسانية

تتعدد الفرص الوظيفية المتاحة في هذا المجال، وتشمل:

١. مدير التقييم^{١١٤٦} يتولى الإشراف العام على جميع أنشطة التقييم، وتطوير أدوات التقييم، وضمان جودة البيانات، وإعداد التقارير النهائية.

تم الإشارة له سابقاً 1143

تم الإشارة له سابقاً 1144

تم الإشارة له سابقاً 1145

تم الإشارة له سابقاً 1146

٢. محلل البيانات^{١١٤٧} يقوم بجمع وتحليل البيانات، واستخراج النتائج، وتقديم التوصيات.

٣. كاتب تقارير^{١١٤٨} يقوم بكتابة التقارير النهائية، وتقديمها بطريقة واضحة وموجزة.

ومن المسؤوليات الرئيسية التي ترتبط بهذا المجال يمكن أن نذكر:

١. تصميم وتطوير أدوات التقييم المناسبة لقياس تحقيق أهداف المشروع.

٢. جمع البيانات من مختلف المصادر، سواء كانت كمية أو نوعية.

٣. تحليل البيانات باستخدام الأدوات الإحصائية المناسبة، واستخراج النتائج الرئيسية.

٤. كتابة تقارير مفصلة حول أداء المشروع، وتقديم التوصيات لتحسين الأداء.

٥. تقديم التقارير إلى الجهات المانحة والمستفيدين والجهات المعنية.

وتتبع أهمية إعداد وكتابة وتقديم التقارير في مشاريع الاستجابة الإنسانية من خلال:

١. توثيق الإنجازات التي تم تحقيقها في المشروع، وتقديم دليل ملموس على تأثيره.

٢. تقييم أداء المشروع، وتحديد نقاط القوة والضعف، واتخاذ الإجراءات التصحيحية اللازمة.

٣. استخدام النتائج المستخلصة من التقارير لتحسين أداء المشروع في المستقبل.

٤. ضمان الشفافية والمساءلة في استخدام الموارد، وتقديم تقارير دورية عن التقدم المحرز.

٥. بناء شراكات قوية مع الجهات المانحة والمستفيدين والجهات المعنية.

☒ فرص ووظائف ومسئوليات إدارة الفواتير والمدفوعات والنفقات ضمن أنشطة الإغاثة الثقافية في مشاريع الاستجابة الإنسانية

تتعدد الفرص الوظيفية المتاحة في هذا المجال، وتشمل:

١. مدير الميزانية^{١١٤٩} يتولى المدير الإشراف العام على جميع العمليات المالية للمشروع، بما في ذلك إعداد الميزانية، ومتابعة النفقات، وإعداد التقارير المالية.

٢. محاسب المشروع^{١١٥٠} يقوم بتسجيل جميع المعاملات المالية، وإعداد الفواتير، ومتابعة المدفوعات، وإعداد السجلات المالية.

٣. مراقب الجودة المالية^{١١٥١} يتولى مراقبة الجودة المالية للمشروع، والتأكد من الامتثال للوائح المالية، وإجراء عمليات المراجعة الداخلية.

ومن المسؤوليات الرئيسية التي ترتبط بهذا المجال يمكن أن نذكر:

١. إعداد ميزانية تفصيلية للمشروع، وتحديد مصادر التمويل، وتوزيع الموارد.

٢. متابعة النفقات اليومية للمشروع، والتأكد من أنها تتوافق مع الميزانية المعتمدة.

تم الإشارة له سابقاً 1147

تم الإشارة له سابقاً 1148

تم الإشارة له سابقاً 1149

تم الإشارة له سابقاً 1150

التوصيف الوظيفي لمراقب الجودة المالي، موقع تنقيب، ٢٠١٨. <https://www.tanqeb.com/career/job-description/%D8%A7%D9%84%D9%88%D8%B5%D9%81-%D8%A7%D9%84%D9%88%D8%B8%D9%8A%D9%81%D9%8A-%D9%84%D9%85%D9%87%D9%86%D8%A9-%D9%85%D8%B1%D8%A7%D9%82%D8%A8-%D9%85%D8%A7%D9%84%D9%8A>

٣. إعداد الفواتير للموردين، ومتابعة تحصيل المدفوعات.
٤. الاحتفاظ بسجلات مالية دقيقة وشاملة، بما في ذلك الفواتير والإيصالات وسجلات الحسابات البنكية.
٥. إجراء عمليات المراجعة الداخلية بانتظام للتأكد من دقة السجلات المالية والامتثال للوائح.
٦. إعداد التقارير المالية الدورية للجهات المانحة والمستفيدين.
٧. الامتثال لجميع اللوائح والقوانين المالية المعمول بها.

وتتبع أهمية إدارة الفواتير والمدفوعات والنفقات في مشاريع الاستجابة الإنسانية

١. ضمان الشفافية والمساءلة في استخدام الموارد المخصصة للمشروع.
٢. كفاءة استخدام الموارد وضمان استخدام الموارد بشكل فعال وكفؤ.
٣. المساهمة في تحقيق الاستدامة المالية للمشروع.
٤. بناء الثقة مع الجهات المانحة والمستفيدين.
٥. تجنب المخاطر المالية لتقليل المخاطر المالية المحتملة.

☒ فرص ووظائف ومسؤوليات إدارة التمويل وطلبات المنح والمانحين الرعاية والجهات المانحة ضمن أنشطة الإغائة الثقافية في مشاريع الاستجابة الإنسانية

تتعدد الفرص الوظيفية المتاحة في هذا المجال، وتشمل:

١. مدير التمويل^{١١٥٢} يتولى المدير الإشراف العام على جميع الجوانب المالية للمشروع، بما في ذلك البحث عن مصادر التمويل، وإعداد المقترحات، وإدارة العلاقات مع الجهات المانحة.
٢. كاتب مقترحات^{١١٥٣} متخصص في كتابة المقترحات الممولة، ويقوم بإعداد مقترحات قوية لجذب التمويل.
٣. مدير العلاقات مع الجهات المانحة^{١١٥٤} يبني علاقات قوية مع الجهات المانحة، ويضمن الالتزام بالشروط والمتطلبات التمويلية.

ومن المسؤوليات الرئيسية التي ترتبط بهذا المجال يمكن أن نذكر:

١. البحث المستمر عن فرص تمويل من خلال الجهات المانحة الحكومية والخاصة والمؤسسات الخيرية.
٢. إعداد مقترحات قوية ومتكاملة تلي متطلبات الجهات المانحة، وتبرز أهمية المشروع وأهدافه.
٣. بناء علاقات قوية مع الجهات المانحة، وتقديم التقارير الدورية عن سير العمل، والرد على استفساراتهم.
٤. متابعة حالة الطلبات، والتواصل مع الجهات المانحة للحصول على التغذية الراجعة.
٥. إعداد ميزانية تفصيلية للمشروع، وتتبع النفقات والإيرادات.
٦. التأكد من الامتثال لجميع الشروط والمتطلبات التمويلية للجهات المانحة.

تم الإشارة له سابقاً 1152

تم الإشارة له سابقاً 1153

تم الإشارة له سابقاً 1154

وتتبع أهمية إدارة التمويل في مشاريع الإغائة الثقافية من خلال:

١. ضمان استمرارية المشروع وتوسيع نطاقه من خلال تأمين التمويل اللازم.
٢. المساهمة في تحقيق الاستدامة المالية للمشروع على المدى الطويل.
٣. تمكين المشروع من التركيز على تحقيق أهدافه من خلال توفير الدعم المالي اللازم.
٤. بناء شراكات قوية مع الجهات المانحة والمؤسسات الأخرى.
٥. زيادة تأثير المشروع على المجتمع المحلي.

☒ فرص ووظائف ومسئوليات إدارة المقتنيات ضمن أنشطة الإغائة الثقافية في مشاريع الاستجابة الإنسانية

تتعدد الفرص الوظيفية المتاحة في هذا المجال، وتشمل:

١. مدير المقتنيات^{١١٥٥} يتولى المدير الإشراف العام على جميع عمليات إدارة المقتنيات، بما في ذلك التوثيق، والحفظ، والترميم، وإعادة الاستخدام.
٢. أخصائي توثيق^{١١٥٦} يقوم بتوثيق المقتنيات بشكل تفصيلي، بما في ذلك وصفها وتصنيفها وتاريخها.
٣. أخصائي حفظ المقتنيات^{١١٥٧} يعمل على حماية المقتنيات من التلف والتدهور، وتطبيق معايير الحفظ المناسبة.
٤. أخصائي ترميم المقتنيات^{١١٥٨} يقوم بترميم المقتنيات التالفة، وإعادتها إلى حالتها الأصلية قدر الإمكان.

ومن المسؤوليات الرئيسية التي ترتبط بهذا المجال يمكن أن نذكر:

١. توثيق المقتنيات وجمع المعلومات حول المقتنيات، وتوثيقها في قاعدة بيانات، وإعداد ملفات لكل قطعة.
٢. توفير بيئة مناسبة لحفظ المقتنيات، وتطبيق إجراءات الحفظ الوقائي.
٣. إجراء عمليات الترميم اللازمة للمقتنيات التالفة، باستخدام التقنيات المناسبة.
٤. تطوير خطط لإعادة استخدام المقتنيات، سواء كانت في المعارض أو في الأنشطة التعليمية.
٥. تدريب أفراد المجتمع المحلي على مهارات الحفاظ على التراث الثقافي.

وتتبع أهمية إدارة المقتنيات في مشاريع الاستجابة الثقافية من خلال:

١. الحفاظ على التراث الثقافي المادي والمعنوي من الضياع والتلف.
٢. المساهمة في إعادة بناء الهوية الثقافية للمجتمعات المتضررة.
٣. تعزيز السياحة الثقافية وتطوير منتجات سياحية ثقافية جديدة تساهم في تنمية الاقتصاد المحلي.
٤. بناء قاعدة معرفية حول التراث الثقافي المحلي.

1155 <https://jobs.dubaicareers.ae/careersection/dubaicareers/jobdetail.ftl?job=24000091&tz=GMT-07%3A00&tzname=PST8PDT> الوصف الوظيفي لمدير المقتنيات، وظائف دبي،

1156 <https://zallaf.com/ar/career/%D8%A3%D8%AE%D8%B5%D8%A7%D8%A6%D9%8A-%D8%AA%D9%88%D8%AB%D9%8A%D9%82-%D9%88%D9%85%D8%AD%D9%81%D9%88%D8%B8%D8%A7%D8%AA-%D8%A6%D8%A7%D9%85%D8%B3%> الوصف الوظيفي لأخصائي توثيق، زالف،

1157 <https://jr.ejada.gov.om/job/akhsayy-hfth-osen-okavy> الوصف الوظيفي لأخصائي حفظ المقتنيات، موقع اجادة،

1158 <https://www.stats.gov.sa/ar/job-details/265107> الوصف الوظيفي لأخصائي ترميم مقتنيات، الهيئة العامة للإحصاء،

٥. تمكين المجتمعات المحلية من المشاركة في حماية تراثها الثقافي.

☒ فرص ووظائف ومسؤوليات إدارة خدمات الدعم المهنية ضمن أنشطة الإغائة الثقافية في مشاريع الاستجابة الإنسانية

تتعدد الفرص الوظيفية المتاحة في هذا المجال، وتشمل:

١. مدير البرامج الثقافية^{١١٥٩} يتولى المدير الإشراف العام على جميع البرامج الثقافية، بما في ذلك برامج الدعم المهنية للفنانين والمتقنين.
٢. مستشار^{١١٦٠} مهني يقدم المشورة والتوجيه للفنانين والمتقنين حول كيفية تطوير مهاراتهم وحياتهم المهنية.
٣. مدرب مهني^{١١٦١} يقدم التدريب العملي للفنانين والمتقنين في مجالات مختلفة، مثل التسويق، وإدارة المشاريع، والتواصل.
٤. منسق المشاريع^{١١٦٢} يقوم بتنسيق وتنفيذ المشاريع الفنية والثقافية، وربط الفنانين بالفرص المتاحة.

ومن المسؤوليات الرئيسية التي ترتبط بهذا المجال يمكن أن نذكر:

١. تقييم الاحتياجات المهنية للفنانين والمتقنين في المنطقة المتضررة.
 ٢. تطوير برامج تدريب وورش عمل تناسب احتياجات المستفيدين.
 ٣. التنسيق مع المؤسسات الثقافية المحلية والإقليمية والدولية لتوفير الدعم المطلوب.
 ٤. بناء قدرات الفنانين والمتقنين في مجالات مختلفة، مثل إدارة المشاريع، والتسويق، والتواصل.
 ٥. توفير فرص للمشاركة في المعارض والمهرجانات والفعاليات الثقافية.
 ٦. بناء شبكات بين الفنانين والمتقنين، وتسهيل التعاون بينهم.
- وتتبع أهمية خدمات الدعم المهنية في مشاريع الإغائة الثقافية من خلال:

١. المساهمة في الحفاظ على التراث الثقافي من خلال دعم الفنانين والمتقنين.
٢. تعزيز وتشجيع الإبداع والابتكار لدى الفنانين والمتقنين.
٣. توفير فرص عمل جديدة للفنانين والمتقنين.
٤. المساهمة في بناء مجتمعات إبداعية قوية.
٥. دعم التنمية المستدامة من خلال الثقافة والإبداع.

☒ فرص ووظائف ومسؤوليات إدارة صناعة منتجات فنية وثقافية وإبداعية ضمن أنشطة الإغائة الثقافية في مشاريع الاستجابة الإنسانية

تتعدد الفرص الوظيفية المتاحة في هذا المجال، وتشمل:

١. مدير الإنتاج الثقافي^{١١٦٣} يتولى المدير الإشراف العام على جميع مراحل إنتاج المنتجات الثقافية، بدءًا من التخطيط والتصميم وحتى التسويق والتوزيع.

٢. مسوق^{١١٦٤} منتجات ثقافية يعمل على تسويق المنتجات الثقافية، وزيادة الوعي بها، وفتح قنوات توزيع جديدة.

ومن المسؤوليات الرئيسية التي ترتبط بهذا المجال يمكن أن نذكر:

١. التخطيط والإدارة الشاملة لعمليات الإنتاج، بما في ذلك توفير المواد والمعدات اللازمة، وتحديد المواعيد النهائية.

٢. تصميم وإنتاج المنتجات الثقافية بحيث تعكس هوية المجتمع المحلي وتلبي احتياجات السوق.

٣. تسويق المنتجات الثقافية من خلال مختلف القنوات، وتوزيعها على الأسواق المحلية والإقليمية والدولية.

٤. بناء قدرات الحرفيين والفنانين المحليين من خلال تقديم التدريب والتوجيه.

٥. التعاون مع المجتمع المحلي لتحديد الاحتياجات وتطوير المنتجات التي تلبي هذه الاحتياجات.

وتتبع أهمية صناعة المنتجات الفنية والثقافية في مشاريع الإغاثة الثقافية من خلال:

١. تساعد صناعة المنتجات الثقافية على تعزيز صمود المجتمعات المتضررة من خلال توفير فرص اقتصادية جديدة.

٢. تساهم في إعادة بناء الهوية الثقافية للمجتمعات المحلية.

٣. تمكين المجتمعات المحلية من المشاركة في عملية التنمية الاقتصادية.

٤. تساعد في الحفاظ على التراث الثقافي من خلال إعادة إنتاجه وتسويقه.

٥. توفر فرص عمل جديدة للسكان المحليين، خاصة النساء والشباب.

☒ فرص ووظائف ومسؤوليات الأقسام الأكاديمية المختلفة واحتياجاتها ضمن أنشطة الإغاثة الثقافية في مشاريع الاستجابة الإنسانية

تتعدد الفرص الوظيفية المتاحة في هذا المجال، وتشمل:

١. قسم الآثار والفنون وتوظف أستاذ آثار^{١١٦٥}، أخصائي ترميم، أخصائي توثيق، أخصائي حفريات والمسؤوليات الخاصة بهم هي حماية وتوثيق التراث المادي،

إجراء عمليات التنقيب والترميم، تصميم برامج تدريب للحرفيين، المشاركة في مشاريع إعادة بناء المواقع الأثرية.

٢. قسم الأنثروبولوجيا وتوظف أنثروبولوجي، أخصائي لغات^{١١٦٦}، والمسؤوليات الخاصة بهم هي دراسة الثقافات والتقاليد المحلية، توثيق التراث غير المادي، المشاركة

في برامج إعادة التأهيل النفسي الاجتماعي، تصميم برامج للحفاظ على التراث الثقافي.

٣. قسم علم الاجتماع وتوظف عالم اجتماع^{١١٦٧}، أخصائي دراسات مجتمعية^{١١٦٨}، أخصائي تقييم والمسؤوليات الخاصة بهم هي دراسة التأثيرات الاجتماعية

للصراعات والصراعات، تقييم احتياجات المجتمعات المتضررة، تصميم برامج بناء القدرات المجتمعية.

تم الإشارة له سابقاً 1163

تم الإشارة له سابقاً 1164

1165 <https://rolecatcher.com/ar/careers/professionals/education-professionals/university-teachers/university-teachers/archaeology-lecturer/> التوصيف الوظيفي أستاذ الآثار

1166 <https://www.for9a.com/careers/%D8%AE%D8%A8%D9%8A%D8%B1-%D9%84%D8%BA%D9%88%D9%8A-Linguist> التوصيف الوظيفي أخصائي لغات، مدونة فرصة

٤. قسم التاريخ وتوظف مؤرخ^{١١٦٩}، أخصائي أرشيف^{١١٧٠}، أخصائي دراسات تاريخية^{١١٧١} والمسؤوليات الخاصة بهم هي دراسة التاريخ المحلي، توثيق الأحداث التاريخية، الحفاظ على الأرشيفات التاريخية، تصميم برامج توعية بالتاريخ.
٥. قسم اللغة والأدب وتوظف لغوي^{١١٧٢}، أديب^{١١٧٣}، مترجم^{١١٧٤} والمسؤوليات الخاصة بهم هي توثيق اللغات المحلية، حفظ التراث الأدبي، ترجمة المواد الثقافية، تصميم برامج تعليم اللغة والأدب.
٦. مدير مشروع الإشراف على تنفيذ المشاريع، إدارة الميزانية، التواصل مع الشركاء.
٧. باحث ميداني^{١١٧٥} جمع البيانات، إجراء المقابلات، المشاركة في العمل الميداني.
٨. كاتب تقارير^{١١٧٦} إعداد التقارير البحثية، نشر النتائج.
٩. مدرب^{١١٧٧} تقديم التدريب في مجالات مختلفة، مثل الحفاظ على التراث الثقافي، وإدارة المشاريع.

ومن المسؤوليات الرئيسية التي ترتبط بهذا المجال يمكن أن نذكر:

١. الحصول على تمويل مستدام لتنفيذ الأبحاث والبرامج.
٢. بناء شراكات مع المؤسسات الأكاديمية والمنظمات الدولية.
٣. تبادل الخبرات مع الباحثين والمتخصصين في المجالات ذات الصلة.
٤. تطوير برامج تعليمية متخصصة في مجال الإغاثة الثقافية.
٥. الاستفادة من التكنولوجيا الحديثة في جمع وتحليل البيانات وتوثيق التراث الثقافي.

وتتبع أهمية دور الأقسام الأكاديمية في الإغاثة الثقافية من خلال:

١. توفير المعرفة والخبرات اللازمة لتصميم وتنفيذ برامج فعالة.
٢. بناء قدرات الكوادر المحلية العاملة في مجال الحفاظ على التراث الثقافي.
٣. تساعد في تطوير حلول مستدامة للتحديات التي تواجه التراث الثقافي.
٤. تعزز التعاون الدولي في مجال الحفاظ على التراث الثقافي.

1167, rolecatcher, <https://rolecatcher.com/ar/careers/professionals/legal-and-cultural-professionals/social-and-religious-professionals/sociologists-and-anthropologists/sociologist/> التوظيف الوظيفي عام اجتماع.

1168, rolecatcher, <https://rolecatcher.com/ar/careers/professionals/legal-and-cultural-professionals/social-and-religious-professionals/social-work-and-counselling-professionals/community-development-social-worker/> التوظيف الوظيفي اخصائي دراسات مجتمعية.

1169 <https://www.for9a.com/careers/%D9%85%D8%A4%D8%B1%D8%AE-Historian> التوظيف الوظيفي مؤرخ، مدونة فرصة.

1170 <https://www.jobs.ps/jobs/%D9%85%D9%88%D8%B8%D9%81-%D8%A7%D8%B1%D8%B4%D9%8A%D9%81-36260> موقع جوبز، التوظيف الوظيفي اخصائي ارشيف، موقع جوبز.

1171 <https://www.for9a.com/careers/%D9%85%D8%B9%D9%84%D9%85-%D8%AA%D8%A7%D8%B1%D9%8A%D8%AE-History-Teacher> التوظيف الوظيفي اخصائي دراسات تاريخية، مدونة فرصة، History-Teacher.

1172 تم الإشارة له سابقا

1173 <https://www.for9a.com/careers/%D9%85%D8%A4%D9%84%D9%81-Author> الوصف الوظيفي أديب، موقع فرصة، Author.

1174 <https://www.for9a.com/careers/%D9%85%D8%AA%D8%B1%D8%AC%D9%85-Translator> التوظيف الوظيفي مترجم، مدونة فرصة، Translator.

1175 تم الإشارة له سابقا

1176 تم الإشارة له سابقا

1177 تم الإشارة له سابقا

☒ فرص ووظائف ومسؤوليات إدارة المحاضرين والأكاديميين وأعضاء هيئة التدريس في الفنون ضمن أنشطة الإغائة الثقافية في مشاريع الاستجابة الإنسانية

تتعدد الفرص الوظيفية المتاحة في هذا المجال، وتشمل:

١. مدرب^{١١٧٨} فنون لتقديم ورش عمل في مختلف الفنون مثل الرسم، النحت، الموسيقى، المسرح، وغيرها.
٢. مستشار فني^{١١٧٩} لتقديم المشورة الفنية للفنانين المحليين وتطوير مشاريعهم الفنية.
٣. منسق برامج فنية^{١١٨٠} لتصميم وتنفيذ برامج فنية مجتمعية.
٤. باحث فني^{١١٨١} لإجراء دراسات وبحوث حول التراث الفني المحلي وتأثير الصراعات عليه.

ومن المسؤوليات الرئيسية التي ترتبط بهذا المجال يمكن أن نذكر:

١. تصميم وتنفيذ دورات تدريبية في مختلف الفنون، وتطوير مهارات المشاركين.
٢. تطوير المشاريع الفنية ودعم الفنانين المحليين في تطوير مشاريعهم الفنية وتسويقها.
٣. التنسيق مع المجتمع المحلي وبناء علاقات قوية معهم وتحديد احتياجاتهم الفنية.
٤. تقييم تأثير البرامج الفنية على المستفيدين والمجتمع المحلي.
٥. إجراء البحوث والدراسات في مجال الفنون وتأثيرها على المجتمع.

وتتبع أهمية دور المحاضرين والأكاديميين في الفنون في مشاريع الإغائة الثقافية من خلال:

١. يساعد الفن على التعبير عن المشاعر والأحاسيس، مما يساهم في عملية التعافي النفسي.
٢. يعزز الفن روح التعاون والتضامن بين أفراد المجتمع.
٣. يساهم الفن في الحفاظ على التراث الثقافي المحلي وإعادة إحيائه.
٤. يمكن للفن أن يوفر فرص عمل جديدة للمجتمعات المحلية.
٥. يساعد الفن في تعزيز الهوية الثقافية للمجتمعات المتضررة.

☒ فرص ووظائف ومسؤوليات إدارة الدراسات العليا على مستوى البكالوريوس والماجستير والدكتوراه ضمن أنشطة الإغائة الثقافية في مشاريع الاستجابة

الإنسانية

تتعدد الفرص الوظيفية المتاحة في هذا المجال، وتشمل:

١. مدير برنامج الدراسات العليا^{١١٨٢} الإشراف على تصميم وتنفيذ برامج الدراسات العليا المتعلقة بالإغائة الثقافية، وتطوير المناهج الدراسية، وتحديد أعضاء هيئة التدريس.

تم الإشارة له سابقا 1178

تم الإشارة له سابقا 1179

تم الإشارة له سابقا 1180

تم الإشارة له سابقا 1181

٢. مستشار أكاديمي^{١١٨٣} تقديم المشورة الأكاديمية للطلاب، وتوجيههم في اختيار موضوعات البحث، ومتابعة تقدمهم الدراسي.

٣. مستشار^{١١٨٤} إجراء البحوث في مجال الإغائة الثقافية، ونشر النتائج في المؤتمرات والنشرات العلمية.

ومن المسؤوليات الرئيسية التي ترتبط بهذا المجال يمكن أن نذكر:

١. تصميم مناهج دراسية شاملة تغطي الجوانب النظرية والعملية للإغائة الثقافية.
٢. تدريس المواد المتعلقة بالإغائة الثقافية، مثل الحفاظ على التراث، وبناء المجتمعات، وإدارة الصراعات.
٣. الإشراف على أبحاث الطلاب، وتقديم الدعم لهم في جمع البيانات وتحليلها.
٤. بناء شراكات مع المؤسسات الثقافية والمنظمات غير الحكومية لتوفير فرص تدريب ميداني للطلاب.
٥. نشر المعرفة حول الإغائة الثقافية من خلال المؤتمرات والندوات والمنشورات العلمية.

وتتبع أهمية الدراسات العليا في مشاريع الإغائة الثقافية من خلال:

١. تطوير وتوفير الكوادر المؤهلة والمدربة لقيادة مشاريع الإغائة الثقافية.
٢. بناء وتطوير المعرفة والبحوث في مجال الإغائة الثقافية.
٣. المساهمة في تطوير حلول مبتكرة للتحديات التي تواجه التراث الثقافي في مناطق والصراعات.
٤. تعزيز التعاون الدولي بين المؤسسات الأكاديمية والمنظمات الثقافية.
٥. بناء شبكات مهنية بين الخريجين والمهتمين بالمجال.

☒ فرص ووظائف ومسؤوليات إدارة الدعم التعليمي والأنشطة التعليمية ضمن أنشطة الإغائة الثقافية في مشاريع الاستجابة الإنسانية

تتعدد الفرص الوظيفية المتاحة في هذا المجال، وتشمل:

١. مدير برامج التعليم^{١١٨٥} ويعمل على الإشراف العام على جميع برامج التعليم، من التخطيط والتطوير إلى التنفيذ والتقييم.
٢. منسق برامج التعليم^{١١٨٦} لتنسيق وتنفيذ البرامج التعليمية في الميدان، بما في ذلك توفير المواد التعليمية وتدريب المعلمين.
٣. معلم^{١١٨٧} تدريس المواد الدراسية للطلاب في مختلف المراحل التعليمية.
٤. أخصائي^{١١٨٨} نفسية تعليمية تقديم الدعم النفسي للطلاب والمعلمين، وتصميم برامج تعليمية خاصة بالاحتياجات النفسية.
٥. أخصائي تقييم برامج التعليم وفعاليتها.

ومن المسؤوليات الرئيسية التي ترتبط بهذا المجال يمكن أن نذكر:

1182 <https://hrdiscussion.com/hr106148.html> التوصيف الوظيفي لمدير برامج الدراسات العليا، المنتدى العربي لإدارة الموارد البشرية.

1183 <https://rolecatcher.com/ar/careers/professionals/education-professionals/teaching-professionals/teaching-professionals/academic-advisor/>, rolecatcher.

تم الإشارة له سابقاً 1184

1185 <https://yemenhr.com/jobs/086b7b01-5d03-4cb7-8698-ca1831e69a7e> بين انش ار، التوصيف الوظيفي لمدير برامج التعليم.

1186 <https://ataarelieff.org/tr-03-29111-2> التوصيف الوظيفي لمنسق برامج التعليم، جمعية عطاء.

تم الإشارة له سابقاً 1187

تم الإشارة له سابقاً 1188

١. تخطيط وتطوير وتصميم برامج تعليمية مناسبة للسياق الثقافي والاجتماعي، وتحديد الأهداف التعليمية.
٢. توفير الكتب والمواد التعليمية اللازمة، وتطوير مناهج تعليمية مبتكرة.
٣. تدريب المعلمين على أساليب التدريس الحديثة، وإدارة الفصول الدراسية، وتقديم الدعم النفسي للطلاب.
٤. بناء وتجهيز المدارس في المناطق المتضررة.
٥. التعاون والعمل مع المجتمع المحلي لتحديد احتياجاتهم التعليمية، وتشجيع مشاركتهم في العملية التعليمية.

وتتبع أهمية إدارة الدعم التعليمي والأنشطة التعليمية في مشاريع الإغاثة الثقافية من خلال:

١. التعليم يعطي الأمل للأطفال والشباب في المستقبل، ويعزز ثقتهم بأنفسهم.
٢. الحفاظ على الهوية الثقافية من خلال التعليم، للمجتمعات المتضررة.
٣. تطوير المهارات اللازمة للفرد للمشاركة في المجتمع والعمل.
٤. يساهم في منع التطرف والعنف.
٥. تعزيز الصمود ويجعل المجتمعات أكثر قدرة على التعامل مع الأزمات المستقبلية.

☒ فرص ووظائف ومسئوليات إدارة تطوير المناهج والأدلة التدريسية والألعاب والاختراعات الخاصة بجميع تفاصيل الثقافة والفنون والآداب ضمن أنشطة

الإغاثة الثقافية في مشاريع الاستجابة الإنسانية

تتعدد الفرص الوظيفية المتاحة في هذا المجال، وتشمل:

١. مطور المناهج^{١١٨٩} وهو مسؤول عن تصميم وتطوير المناهج الدراسية التي تغطي مختلف جوانب الثقافة والفنون والآداب، مع التركيز على الاحتياجات الخاصة للمجتمعات المتضررة.

٢. كاتب محتوى تعليمي^{١١٩٠} وهو مسؤول عن كتابة المواد التعليمية، مثل الكتب المدرسية، وأدلة المعلمين، والنشرات التوعوية.

٣. مصمم ألعاب تعليمية^{١١٩١} وهو مسؤول عن تصميم وتطوير الألعاب التعليمية التي تساعد على تعليم المفاهيم الثقافية بطريقة ممتعة وتفاعلية.

ومن المسؤوليات الرئيسية التي ترتبط بهذا المجال يمكن أن نذكر:

١. تحليل احتياجات المجتمع المحلي وتحديد الثغرات في مجال التعليم الثقافي.
٢. تصميم مناهج دراسية تتناسب مع أعمار الطلاب ومستوياتهم التعليمية، وتغطي مختلف جوانب الثقافة والفنون والآداب.
٣. كتابة محتوى تعليمي شيق ومناسب للأطفال والشباب، مع مراعاة التنوع الثقافي.
٤. تطوير وتصميم وتطوير أدوات تعليمية متنوعة، مثل الألعاب، والنشاطات، والوسائل التعليمية الرقمية.

تم الإشارة له سابقاً 1189

تم الإشارة له سابقاً 1190

1191, rolecatcher, <https://rolecatcher.com/ar/careers/professionals/science-and-engineering-professionals/architects-and-designers/graphic-and-multimedia-designers/digital-games-designer/> التوصيف الوظيفي لمصمم الألعاب.

٥. تقييم فعالية المناهج والأدوات التعليمية، وإجراء التعديلات اللازمة.

وتتبع أهمية تطوير المناهج والأدوات التعليمية في مشاريع الإغاثة الثقافية من خلال:

١. تساعد المناهج والأدوات التعليمية على نقل التراث الثقافي للأجيال القادمة وحمايته من الضياع.
٢. تساهم في بناء الهوية الثقافية للمجتمعات المتضررة وتعزيز الانتماء إليها.
٣. تدعم التنمية المستدامة من خلال تعزيز المعرفة والمهارات اللازمة لسوق العمل.
٤. تساعد الأنشطة التعليمية على التعبير عن المشاعر والأحاسيس وتساهم في عملية التعافي النفسي.
٥. تعزز قيم التسامح والاحترام المتبادل بين الثقافات المختلفة.

☒ فرص ووظائف ومسئوليات إدارة المؤهلات والتخصصات الفنية والأدبية والإبداعية ضمن أنشطة الإغاثة الثقافية في مشاريع الاستجابة الإنسانية

تتعدد الفرص الوظيفية المتاحة في هذا المجال، وتشمل:

١. مدير برامج التدريب^{١١٩٢} والإشراف على تصميم وتنفيذ برامج تدريب في مختلف المجالات الفنية والأدبية والإبداعية، وتحديد الاحتياجات التدريبية للمستفيدين.
٢. منسق برامج التدريب^{١١٩٣} لتنسيق وتنفيذ البرامج التدريبية في الميدان، بما في ذلك توفير المدربين والمواد التدريبية، ومتابعة التقدم المحرز.
٣. مدرب مهني^{١١٩٤} لتقديم التدريب في المجالات الفنية والحرفية، مثل الرسم والنحت والموسيقى والحرف اليدوية.
٤. مستشار مهني^{١١٩٥} لتقديم المشورة المهنية للمستفيدين لمساعدتهم على تحديد مهاراتهم وقدراتهم واختيار المسارات المهنية المناسبة.

ومن المسؤوليات الرئيسية التي ترتبط بهذا المجال يمكن أن نذكر:

١. تحديد الاحتياجات التدريبية للمجتمعات المتضررة، وتطوير برامج تدريب تلي هذه الاحتياجات.
٢. تصميم برامج تدريب متنوعة تغطي مختلف المجالات الفنية والأدبية والإبداعية، مع مراعاة المستويات المختلفة للمستفيدين.
٣. توفر المدربين المؤهلين والمتخصصين في مختلف المجالات.
٤. تقييم فعالية البرامج التدريبية، وإجراء التعديلات اللازمة لتحسينها.
٥. البحث عن أساليب تدريب جديدة ومبتكرة، وتطوير مواد تدريبية متخصصة.

وتتبع أهمية إدارة المؤهلات والتخصصات الفنية والأدبية والإبداعية في مشاريع الإغاثة الثقافية عبر:

تم الإشارة له سابقاً 1192

تم الإشارة له سابقاً 1193

تم الإشارة له سابقاً 1194

تم الإشارة له سابقاً 1195

١. تساهم في تنمية الاقتصاد المحلي من خلال خلق فرص عمل جديدة في المجالات الإبداعية.
٢. تعزز التماسك الاجتماعي وتساهم في بناء مجتمعات أكثر مرونة.
٣. تساعد في الحفاظ على التراث الثقافي وتعزيز الهوية الثقافية للمجتمعات.
٤. تساهم في عملية التعافي النفسي من خلال توفير فرص للتعبير عن الذات والإبداع.
٥. تدعم التنمية المستدامة من خلال تمكين الأفراد والمجتمعات.

☒ فرص ووظائف ومسئوليات إدارة الموارد الأكاديمية المتخصصة ضمن أنشطة الإغاثة الثقافية في مشاريع الاستجابة الإنسانية

تتعدد الفرص الوظيفية المتاحة في هذا المجال، وتشمل:

١. مدير برامج أكاديمية^{١١٩٦} الإشراف على تصميم وتنفيذ البرامج الأكاديمية المتعلقة بالإغاثة الثقافية، وتحديد الاحتياجات الأكاديمية للمشروع.
٢. منسق برامج أكاديمية^{١١٩٧} تنسيق وتنفيذ البرامج الأكاديمية في الميدان، بما في ذلك توفير الخبراء والباحثين، ومتابعة التقدم المحرز.
٣. باحث^{١١٩٨} أكاديمي إجراء البحوث في مجال الإغاثة الثقافية، وتطوير الأدوات والمنهجيات البحثية.
٤. أستاذ زائر^{١١٩٩} تقديم الدورات التدريبية والمحاضرات في الجامعات والمؤسسات التعليمية في المناطق المتضررة.
٥. مستشار^{١٢٠٠} أكاديمي تقديم المشورة الأكاديمية للمؤسسات الثقافية والمنظمات غير الحكومية العاملة في مجال الإغاثة الثقافية.

ومن المسؤوليات الرئيسية التي ترتبط بهذا المجال يمكن أن نذكر:

١. تحديد الاحتياجات الأكاديمية للمشروع، وتطوير برامج أكاديمية تلي هذه الاحتياجات.
٢. بناء شراكات مع الجامعات والمؤسسات الأكاديمية لتوفير الخبرات والمعرفة اللازمة.
٣. تطوير برامج تدريبية للكوادر المحلية في مجال الحفاظ على التراث الثقافي.
٤. إجراء البحوث في مجال الإغاثة الثقافية، ونشر النتائج في المؤتمرات وال نشرات العلمية.
٥. تقييم فعالية البرامج الأكاديمية، وإجراء التعديلات اللازمة لتحسينها.

وتتبع أهمية إدارة الموارد الأكاديمية المتخصصة في مشاريع الإغاثة الثقافية من خلال:

١. بناء قدرات الكوادر المحلية في مجال الحفاظ على التراث الثقافي.
٢. تطوير المعرفة والبحوث في مجال الإغاثة الثقافية.

تم الإشارة له سابقاً 1196

تم الإشارة له سابقاً 1197

تم الإشارة له سابقاً 1198

التوصيف الوظيفي أستاذ زائر، توغري غلف كوم، <https://arabic.naukrigulf.com/visiting-professor-jobs> 1199

تم الإشارة له سابقاً 1200

٣. المساهمة في تطوير حلول مبتكرة للتحديات التي تواجه التراث الثقافي في مناطق النزاعات والصراعات.
٤. تعزيز التعاون الدولي بين المؤسسات الأكاديمية والمنظمات الثقافية.
٥. بناء شبكات مهنية بين الباحثين والخبراء في مجال الإغائة الثقافية.

☒ فرص ووظائف ومسؤوليات إدارة الأنشطة الاجتماعية والأندية والمنظمات الطلابية ضمن أنشطة الإغائة الثقافية في مشاريع الاستجابة الإنسانية

تتعدد الفرص الوظيفية المتاحة في هذا المجال، وتشمل:

١. مدير أنشطة طلابية^{١٢٠١} الإشراف على جميع الأنشطة الطلابية، من التخطيط والتطوير إلى التنفيذ والتقييم.
٢. مرشد طلابي^{١٢٠٢} تقديم الدعم والتوجيه للطلاب، وتنظيم الأنشطة الترفيهية والثقافية.
٣. منسق متطوعين تنظيم وتنسيق عمل المتطوعين في الأنشطة الطلابية.

ومن المسؤوليات الرئيسية التي ترتبط بهذا المجال يمكن أن نذكر:

١. تخطيط وتنفيذ وتصميم مجموعة متنوعة من الأنشطة التي تلي احتياجات الطلاب، مثل الأنشطة الرياضية والثقافية والفنية.
٢. بناء المجتمع الطلابي وتشجيع التفاعل الاجتماعي بين الطلاب، وبناء روح الفريق والتعاون.
٣. تطوير وتصميم برامج لتطوير مهارات الطلاب، مثل مهارات القيادة والعمل الجماعي والحل الإبداعي للمشاكل.
٤. التعاون مع المؤسسات المحلية والمنظمات غير الحكومية لتوفير الموارد والدعم.
٥. تقييم فعالية الأنشطة الطلابية، وإجراء التعديلات اللازمة لتحسينها.

وتتبع أهمية إدارة الأنشطة الاجتماعية والأندية والمنظمات الطلابية في مشاريع الإغائة الثقافية من خلال:

١. تساعد الأنشطة الاجتماعية على التعبير عن المشاعر والأحاسيس وتساهم في عملية التعافي النفسي.
٢. تعزز التماسك الاجتماعي وتساهم في بناء مجتمعات أكثر مرونة.
٣. تساعد الطلاب على تطوير مهاراتهم وقدراتهم وتنمية شخصياتهم.
٤. توفر فرصاً للتعليم خارج إطار المدرسة، وتشجع على التفكير النقدي والإبداع.
٥. تشجع الطلاب على المشاركة في المجتمع والتطوع.

☒ فرص ووظائف ومسؤوليات إدارة الدراسات الفنية والأدبية والثقافية والابداعية ضمن أنشطة الإغائة الثقافية في مشاريع الاستجابة الإنسانية

تتعدد الفرص الوظيفية المتاحة في هذا المجال، وتشمل:

١. مدير برامج ثقافية^{١٢٠٣} والإشراف على تصميم وتنفيذ البرامج الثقافية والفنية، وتحديد الاحتياجات الثقافية للمجتمعات المتضررة.

الوصف الوظيفي لمدير أنشطة طلابية، موقع نقيب، -A8A9D888D984D984A7D981D98A-%D985%D8B1%D8B4D8AF-%D985%D8B1%D8B3D8A9-school-counselor موقع فرصة، 1202 https://www.tanqeeb.com/career/job-description/%D8%A7%D9%84%D9%88%D8%B5%D9%81-%D8%A7%D9%84%D9%88%D8%B8%D9%8A%D9%81%D9%8A-%D9%84%D9%85%D9%87%D9%86%D8%A9-%D8%A3%D8%AE%D8%B5%D8%A7%D8%A6%D9%8A-%D8%A7%D9%84%D8%A3%D9%86%D8%B4%D8%B7%D8%A9-%D8%A7%D9%84%

التوصيف الوظيفي لمرشد طلابي، موقع فرصة، 1202 <https://www.for9a.com/careers/%D9%85%D8B1%D8B4D8AF-%D9%85%D8B1%D8B3D8A9-school-counselor>

٢. منسق برامج ثقافية^{١٢٠٤} تنسيق وتنفيذ البرامج الثقافية في الميدان، بما في ذلك توفير الفنانين والمتقنين، ومتابعة التقدم المحرز.
٣. باحث ثقافي^{١٢٠٥} إجراء البحوث في التراث الثقافي للمجتمعات المتضررة، وتوثيق التعبير الإبداعي.
٤. مستشار ثقافي^{١٢٠٦} تقديم المشورة للمؤسسات الثقافية والمنظمات غير الحكومية العاملة في مجال الإغائة الثقافية.

ومن المسؤوليات الرئيسية التي ترتبط بهذا المجال يمكن أن نذكر:

١. تحديد الاحتياجات الثقافية للمجتمعات المتضررة، وتطوير برامج ثقافية تلي هذه الاحتياجات.
٢. تصميم برامج ثقافية متنوعة تغطي مختلف المجالات الفنية والأدبية، مع مراعاة التنوع الثقافي.
٣. توفير الخبراء والفنانين والمتقنين المؤهلين لتقديم ورش العمل والبرامج التدريبية.
٤. تقييم فعالية البرامج الثقافية، وإجراء التعديلات اللازمة لتحسينها.
٥. البحث عن أساليب جديدة ومبتكرة لتعزيز التعبير الإبداعي، وتطوير مواد ثقافية متخصصة.

وتتبع أهمية إدارة الدراسات الفنية والأدبية والثقافية والإبداعية في مشاريع الإغائة الثقافية من خلال:

١. تساعد في بناء الهوية الثقافية للمجتمعات المتضررة وتعزيز الانتماء إليها.
٢. تساهم في عملية التعافي النفسي من خلال توفير فرص للتعبير عن الذات والإبداع.
٣. تدعم التنمية المستدامة من خلال تمكين الأفراد والمجتمعات.
٤. تعزز قيم التسامح والاحترام المتبادل بين الثقافات المختلفة.
٥. تساعد في الحفاظ على التراث الثقافي وتعزيز الوعي بأهميته.

☒ فرص ووظائف ومسؤوليات إدارة المحاضرات الفنية والأدبية والثقافية والإبداعية ضمن أنشطة الإغائة الثقافية في مشاريع الاستجابة الإنسانية

تتعدد الفرص الوظيفية المتاحة في هذا المجال، وتشمل:

١. مدير برامج ثقافية^{١٢٠٧} والإشراف على تصميم وتنفيذ البرامج الثقافية والفنية، وتحديد الاحتياجات الثقافية للمجتمعات المتضررة.
٢. منسق برامج ثقافية^{١٢٠٨} تنسيق وتنفيذ البرامج الثقافية في الميدان، بما في ذلك توفير المحاضرين والمتقنين، ومتابعة التقدم المحرز.
٣. محاضر^{١٢٠٩} في مجال الفنون أو الأدب أو الثقافة تقديم محاضرات وورش عمل في مختلف المجالات الفنية والأدبية والثقافية.
٤. مستشار ثقافي^{١٢١٠} تقديم المشورة للمؤسسات الثقافية والمنظمات غير الحكومية العاملة في مجال الإغائة الثقافية.

ومن المسؤوليات الرئيسية التي ترتبط بهذا المجال يمكن أن نذكر:

١. تحديد الاحتياجات الثقافية للمجتمعات المتضررة، وتطوير برامج ثقافية تلي هذه الاحتياجات.
٢. تصميم برامج ثقافية متنوعة تغطي مختلف المجالات الفنية والأدبية، مع مراعاة التنوع الثقافي.
٣. توفير المحاضرين المؤهلين والمتخصصين في مختلف المجالات.
٤. تقييم فعالية البرامج الثقافية، وإجراء التعديلات اللازمة لتحسينها.
٥. البحث عن أساليب جديدة ومبتكرة لتعزيز التعبير الإبداعي، وتطوير مواد ثقافية متخصصة.

☒ فرص ووظائف ومسئوليات إدارة الدراسات النظرية والعملية ضمن أنشطة الإغائة الثقافية في مشاريع الاستجابة الإنسانية

تتعدد الفرص الوظيفية المتاحة في هذا المجال، وتشمل:

١. مدير البحوث^{١٢١١} الإشراف على جميع الأنشطة البحثية المتعلقة بالإغائة الثقافية، وتحديد أولويات البحث وتوجيه الفرق البحثية.
٢. باحث ميداني^{١٢١٢} جمع البيانات والمعلومات الميدانية حول التراث الثقافي المتضرر، وإجراء المقابلات مع المجتمعات المحلية.
٣. محلل بيانات^{١٢١٣} تحليل البيانات والمعلومات التي تم جمعها، واستخلاص النتائج وتقديم التوصيات.
٤. مستشار سياسات ثقافية^{١٢١٤} تقديم المشورة في مجال السياسات الثقافية، وتطوير الاستراتيجيات للحفاظ على التراث الثقافي.

ومن المسؤوليات الرئيسية التي ترتبط بهذا المجال يمكن أن نذكر:

١. تحديد أولويات البحث بناءً على احتياجات المشروع، وتطوير خطط بحثية مفصلة.
٢. إدارة الفرق البحثية وتنسيق جهودهم، وتوفير الدعم اللوجستي والمالي اللازم.
٣. جمع البيانات من مصادر مختلفة، وتحليلها باستخدام الأدوات الإحصائية المناسبة.
٤. توثيق التراث الثقافي المتضرر من خلال إجراء المسوحات والوثائق الفوتوغرافية والفيديوية.
٥. نشر نتائج البحوث في المؤتمرات والنشرات العلمية، وتقديم التوصيات لصناع القرار.

وتتبع أهمية إدارة الدراسات النظرية والعملية في مشاريع الإغائة الثقافية من خلال:

١. توفير فهم أعمق للتراث الثقافي المتضرر، مما يساعد في تطوير استراتيجيات الحفاظ عليه وإحيائه.
٢. توفير الأساس العلمي لتطوير السياسات الثقافية، ووضع الأطر القانونية لحماية التراث الثقافي.
٣. بناء قدرات الكوادر المحلية في مجال الحفاظ على التراث الثقافي.
٤. تسهيل التعاون الدولي في مجال الإغائة الثقافية.
٥. توثيق التراث الثقافي المتضرر قبل أن يضيع، مما يساهم في الحفاظ على الذاكرة الجماعية.

تم الإشارة له سابقاً 1211

تم الإشارة له سابقاً 1212

تم الإشارة له سابقاً 1213

تم الإشارة له سابقاً 1214

✘ فرص ووظائف ومسؤوليات إدارة المنتجات المسموعة والمقروءة والمرئية ضمن أنشطة الإغائة الثقافية في مشاريع الاستجابة الإنسانية

تتعدد الفرص الوظيفية المتاحة في هذا المجال، وتشمل:

١. مدير مكتبة^{١٢١٥} الإشراف على إدارة المكتبات المتنقلة والمكتبات المجتمعية، وتوفير المواد القرائية المناسبة.
٢. منسق إنتاج المحتوى^{١٢١٦} الإشراف على إنتاج المواد السمعية والبصرية، مثل الأفلام الوثائقية والبرامج الإذاعية.
٣. أرشيفي^{١٢١٧} حفظ وتوثيق المواد الأرشيفية المتعلقة بالتراث الثقافي.
٤. مترجم^{١٢١٨} ترجمة المواد الثقافية إلى اللغات المحلية.
٥. ناشر^{١٢١٩} نشر الكتب والمجلات والمنشورات الثقافية.

ومن المسؤوليات الرئيسية التي ترتبط بهذا المجال يمكن أن نذكر:

١. تحديد الاحتياجات الثقافية للمجتمعات المتضررة، وتوفير المواد المناسبة.
٢. إنتاج مواد سمعية وبصرية تعكس التراث الثقافي وتلبي احتياجات المجتمع.
٣. توزيع المواد الثقافية على المجتمعات المستهدفة.
٤. الحفاظ على المواد الأرشيفية وتوثيقها.
٥. تدريب الكوادر المحلية على إدارة المكتبات والمراكز الثقافية.

وتتبع أهمية إدارة المنتجات المسموعة والمقروءة والمرئية في مشاريع الإغائة الثقافية من خلال:

١. المساهمة في الحفاظ على التراث الثقافي ونقله للأجيال القادمة.
٢. تعزيز الهوية الثقافية للمجتمعات المتضررة.
٣. توفير فرص للتعليم والتوعية الثقافية.
٤. المساهمة في بناء مجتمعات أكثر تماسكًا وتسامحًا.

✘ فرص ووظائف ومسؤوليات إدارة الصناعات الفنية والأدبية والثقافية والابداعية ضمن أنشطة الإغائة الثقافية في مشاريع الاستجابة الإنسانية

تتعدد الفرص الوظيفية المتاحة في هذا المجال، وتشمل:

١. مدير المشاريع الإبداعية^{١٢٢٠} الإشراف على تصميم وتنفيذ المشاريع الإبداعية، وتحديد الاحتياجات الثقافية للمجتمعات المتضررة.
٢. منسق برامج التدريب^{١٢٢١} تنسيق وتنفيذ برامج التدريب في مجالات الفنون والحرف اليدوية والكتابة والإخراج.

1215، rolecatcher، الوصف الوظيفي مدير مكتبة، <https://rolecatcher.com/ar/careers/managers/hospitality-and-retail-managers/trade-managers/trade-managers/bookshop-manager/>

التوصيف الوظيفي منسق إنتاج المحتوى، موقع ديزايلر، <https://desiremarketing.io/ar/what-is-a-content-coordinator>

تم الإشارة له سابقًا 1217

م الإشارة له سابقًا 1218

التوصيف الوظيفي ناشر، موقع فرصة، <https://www.for9a.com/careers/%D9%86%D8%A7%D8%B4%D8%B1-Publisher>

تم الإشارة له سابقًا 1220

٣. مستشار ١٢٢٢ في مجال السياسات الثقافية تقديم المشورة في مجال السياسات الثقافية، وتطوير الاستراتيجيات لدعم الصناعات الإبداعية.

٤. خبير في تسويق المنتجات الثقافية ١٢٢٣ تسويق المنتجات الثقافية وإيجاد أسواق لها.

٥. مدير مهرجانات ١٢٢٤ ومعارض فنية تنظيم المهرجانات والمعارض الفنية والاحتفالات الثقافية.

ومن المسؤوليات الرئيسية التي ترتبط بهذا المجال يمكن أن نذكر:

١. تحديد الاحتياجات الثقافية للمجتمعات المتضررة، وتطوير برامج وفعاليات تلبي هذه الاحتياجات.

٢. بناء قدرات الفنانين والحرفيين من خلال تقديم التدريب والتوجيه.

٣. تطوير منتجات ثقافية مبتكرة تساهم في تنشيط الاقتصاد الإبداعي.

٤. تسويق المنتجات الثقافية وإيجاد أسواق لها.

٥. بناء شراكات مع المؤسسات الثقافية والمنظمات غير الحكومية والقطاع الخاص.

وتتبع أهمية إدارة الصناعات الفنية والأدبية والثقافية والإبداعية في مشاريع الإغائة الثقافية من خلال:

١. المساهمة في إعادة إحياء الموروث الثقافي وحمايته من الضياع.

٢. توفير فرص عمل للمبدعين والمهنيين في القطاع الثقافي.

٣. المساهمة في تنمية الاقتصاد المحلي من خلال دعم الصناعات الإبداعية.

٤. تعزيز التماسك الاجتماعي وبناء مجتمعات أكثر إبداعًا وحيوية.

☒ فرص ووظائف ومسئوليات إدارة المشاريع الفنية والأدبية والثقافية والإبداعية ضمن أنشطة الإغائة الثقافية في مشاريع الاستجابة الإنسانية

تتعدد الفرص الوظيفية المتاحة في هذا المجال، وتشمل:

١. مدير مشروع ثقافي ١٢٢٥ الإشراف على جميع مراحل المشروع من التخطيط والتطوير إلى التنفيذ والتقييم.

٢. منسق برامج ثقافية ١٢٢٦ تنسيق وتنفيذ البرامج الثقافية في الميدان، بما في ذلك توفير الموارد وتدريب المشاركين.

٣. باحث ثقافي ١٢٢٧ إجراء البحوث في التراث الثقافي للمجتمعات المتضررة، وتوثيق التعبير الإبداعي.

٤. مستشار ثقافي ١٢٢٨ تقديم المشورة للمؤسسات الثقافية والمنظمات غير الحكومية العاملة في مجال الإغائة الثقافية.

ومن المسؤوليات الرئيسية التي ترتبط بهذا المجال يمكن أن نذكر:

١. تصميم وتطوير المشاريع الثقافية، وتحديد الأهداف والنتائج المتوقعة.

تم الإشارة له سابقاً 1221

تم الإشارة له سابقاً 1222

تم الإشارة له سابقاً 1223

تم الإشارة له سابقاً 1224

تم الإشارة له سابقاً 1225

تم الإشارة له سابقاً 1226

تم الإشارة له سابقاً 1227

تم الإشارة له سابقاً 1228

٢. إدارة الميزانية وتأمين الموارد اللازمة لتنفيذ المشروع.
 ٣. بناء الشراكات مع المؤسسات المحلية والمنظمات الدولية.
 ٤. تنفيذ الأنشطة المخطط لها وفقاً للجدول الزمني والميزانية المحددة.
 ٥. تقييم الأثر الاجتماعي والثقافي للمشروع.
- وتتبع أهمية إدارة المشاريع الفنية والأدبية والثقافية والإبداعية في مشاريع الإغائة الثقافية من خلال:

١. المساهمة في إعادة إحياء الموروث الثقافي وحمايته من الضياع.
٢. تعزيز التماسك الاجتماعي وبناء مجتمعات أكثر مرونة.
٣. المساهمة في تنمية الاقتصاد المحلي من خلال دعم الصناعات الإبداعية.
٤. نشر الوعي بأهمية التراث الثقافي وتوفير فرص للتعليم.

☒ فرص ووظائف ومسئوليات إدارة المنتجات الفنية والأدبية والثقافية والابداعية ضمن أنشطة الإغائة الثقافية في مشاريع الاستجابة الإنسانية

تتعدد الفرص الوظيفية المتاحة في هذا المجال، وتشمل:

١. مدير مكتبة^{١٢٢٩} الإشراف على إدارة المكتبات المتنقلة والمكتبات المجتمعية، وتوفير المواد القرائية المناسبة.
٢. أرشيفي^{١٢٣٠} حفظ وتوثيق المواد الأرشيفية المتعلقة بالتراث الثقافي.
٣. مترجم^{١٢٣١} ترجمة المواد الثقافية إلى اللغات المحلية.

ومن المسؤوليات الرئيسية التي ترتبط بهذا المجال يمكن أن نذكر:

١. تحديد الاحتياجات الثقافية للمجتمعات المتضررة، وتوفير المواد المناسبة.
٢. إنتاج مواد سمعية وبصرية تعكس التراث الثقافي وتلبي احتياجات المجتمع.
٣. توزيع المواد الثقافية على المجتمعات المستهدفة.
٤. الحفاظ على المواد الأرشيفية وتوثيقها.
٥. تدريب الكوادر المحلية على إدارة المكتبات والمراكز الثقافية.

وتتبع أهمية إدارة المنتجات المسموعة والمقروءة والمرئية في مشاريع الإغائة الثقافية من خلال:

١. المساهمة في الحفاظ على التراث الثقافي ونقله للأجيال القادمة.

تم الإشارة له سابقاً 1229

تم الإشارة له سابقاً 1230

تم الإشارة له سابقاً 1231

تتعدد الفرص الوظيفية المتاحة في هذا المجال، وتشمل:

١. مدير برامج فنية^{١٢٣٦} ويعمل على الإشراف على تصميم وتنفيذ البرامج الفنية، وتحديد الاحتياجات الفنية للمجتمعات المتضررة.
٢. منسق ورش عمل^{١٢٣٧} فنية ويعمل على تنظيم وتنفيذ ورش عمل في الرسم والنحت والتصوير الفوتوغرافي والمسرح والموسيقى.
٣. باحث^{١٢٣٨} في الفنون ويعمل على إجراء البحوث في التراث الفني المحلي، وتوثيق الممارسات الفنية التقليدية.

ومن المسؤوليات الرئيسية التي ترتبط بهذا المجال يمكن أن نذكر:

١. تحديد الاحتياجات الفنية للمجتمعات المتضررة، وتصميم برامج تلي هذه الاحتياجات.
٢. بناء قدرات الفنانين المحليين من خلال تقديم التدريب والتوجيه.
٣. توفير المواد الفنية اللازمة لتنفيذ البرامج.
٤. توثيق الأعمال الفنية التي يتم إنتاجها خلال البرامج.
٥. تسويق الأنشطة الفنية لجذب المشاركين.

وتتبع أهمية إدارة الفنون التشكيلية والبصرية والأدائية في مشاريع الإغاثة الثقافية من خلال

١. الفن يوفر منفذًا للتعبير عن المشاعر والأحاسيس، مما يساعد في عملية الشفاء النفسي.
٢. يساهم الفن في بناء مجتمعات أكثر تماسكًا وتسامحًا من خلال توفير فرص للتفاعل والتواصل.
٣. يساعد الفن في الحفاظ على التراث الثقافي ونقله للأجيال القادمة.
٤. يمكن للفن أن يكون محركًا للتنمية الاقتصادية من خلال خلق فرص عمل.
٥. يمكن استخدام الفن للتوعية بالقضايا الاجتماعية والبيئية.

☒ فرص ووظائف ومسؤوليات إدارة الترميم للمنتجات الفنية والثقافية والاثريّة والتاريخية ضمن أنشطة الإغاثة الثقافية في مشاريع الاستجابة الإنسانية

تتعدد الفرص الوظيفية المتاحة في هذا المجال، وتشمل:

١. مدير ترميم^{١٢٣٩} ويعمل على الإشراف على جميع عمليات الترميم، وتحديد أولويات العمل، وتنسيق الجهود مع الخبراء والمتخصصين.
٢. في ترميم^{١٢٤٠} ويعمل على القيام بالأعمال الفنية لترميم القطع الأثرية، باستخدام الأدوات والمواد المناسبة.
٣. منسق المشاريع^{١٢٤١} ويعمل على إدارة المشاريع المتعلقة بالترميم، وتأمين الموارد اللازمة.

ومن المسؤوليات الرئيسية التي ترتبط بهذا المجال يمكن أن نذكر:

١. تقييم حالة القطع الأثرية المتضررة وتحديد طبيعة الأضرار.
٢. توثيق حالة القطع الأثرية قبل وبعد عملية الترميم.
٣. وضع خطة ترميم مفصلة لكل قطعة أثرية.
٤. تنفيذ أعمال الترميم وفقاً للخطة الموضوعية.
٥. تدريب الكوادر المحلية على مهارات الترميم.

وتتبع أهمية إدارة ترميم المنتجات الفنية والثقافية والأثرية والتاريخية في مشاريع الإغاثة الثقافية من خلال:

١. الحفاظ على التراث الثقافي وحمايته من الضياع.
٢. إعادة الحياة إلى القطع الأثرية المتضررة وإعادتها إلى المجتمع.
٣. تعزيز الهوية الثقافية للمجتمعات المتضررة.
٤. المساهمة في التنمية المستدامة من خلال الحفاظ على التراث.
٥. نشر الوعي بأهمية الحفاظ على التراث الثقافي.

☒ فرص ووظائف ومسئوليات إدارة الباحثين والأكاديميين في الفن والتراث ضمن أنشطة الإغاثة الثقافية في مشاريع الاستجابة الإنسانية

تتعدد الفرص الوظيفية المتاحة في هذا المجال، وتشمل:

١. مدير البحوث^{١٢٤٢} ويعمل على الإشراف على جميع الأبحاث المتعلقة بالتراث الثقافي المتضرر، وتنسيق عمل فريق الباحثين.
٢. باحث ميداني^{١٢٤٣} ويعمل على جمع البيانات والمعلومات في الموقع، وتوثيق التراث المادي وغير المادي.
٣. كاتب تقارير^{١٢٤٤} ويعمل على إعداد التقارير النهائية عن نتائج الأبحاث، وتقديم توصيات بشأن الحفاظ على التراث.

ومن المسؤوليات الرئيسية التي ترتبط بهذا المجال يمكن أن نذكر:

١. وضع خطط بحثية شاملة لتقييم الأضرار التي لحقت بالتراث الثقافي.
٢. تنفيذ الأبحاث الميدانية وجمع البيانات والمعلومات.
٣. تحليل البيانات والمعلومات المستخلصة من الأبحاث.
٤. توثيق جميع مراحل البحث والترميم.
٥. نشر نتائج الأبحاث في المؤتمرات والندوات والمجلات العلمية.

وتتبع أهمية إدارة الباحثين والأكاديميين في مشاريع الإغاثة الثقافية من خلال:

١. توثيق التراث الثقافي المتضرر قبل فقدانه.

٢. وضع خطط لحماية وإدارة التراث الثقافي على المدى الطويل.

٣. بناء قاعدة معرفية حول التراث الثقافي المتضرر.

٤. تدريب الكوادر المحلية على مهارات البحث والترميم.

٥. تعزيز التعاون الدولي في مجال حماية التراث الثقافي.

☒ فرص ووظائف ومسئوليات إدارة التربية الفنية والثقافية والأدبية والابداعية والتكنولوجية والعلمية ضمن أنشطة الإغاثة الثقافية في مشاريع الاستجابة

الإنسانية

تتعدد الفرص الوظيفية المتاحة في هذا المجال، وتشمل:

١. مدير برامج ثقافية ١٢٤٥ ويعمل على الإشراف على تصميم وتنفيذ البرامج الثقافية المتنوعة، وتحديد الاحتياجات الثقافية للمجتمعات المتضررة.

٢. منسق ورش عمل ١٢٤٦ ويعمل على تنظيم وتنفيذ ورش عمل في مختلف المجالات الفنية والثقافية والعلمية والتكنولوجية.

٣. معلم في ١٢٤٧ ويعمل على تقديم دروس في الفنون والتصميم والحرف اليدوية.

٤. مدرب تكنولوجيا ١٢٤٨ ويعمل على تقديم دورات تدريبية في استخدام التكنولوجيا وتطبيقاتها المختلفة.

ومن المسؤوليات الرئيسية التي ترتبط بهذا المجال يمكن أن نذكر:

١. وضع خطط وبرامج ثقافية شاملة تلبي احتياجات المجتمعات المتضررة.

٢. تنفيذ البرامج والأنشطة الثقافية وفقاً للخطة الموضوعية.

٣. تقييم فعالية البرامج والأنشطة وتحديد الاحتياجات المستقبلية.

٤. بناء قدرات الأفراد والمجتمعات في المجالات الفنية والثقافية والعلمية.

٥. التعاون مع المؤسسات الحكومية والمنظمات غير الحكومية في تنفيذ البرامج.

وتتبع أهمية إدارة التربية الفنية والثقافية في مشاريع الإغاثة الثقافية من خلال:

١. توفر وسيلة للتعبير عن الذات والتغلب على الصدمات النفسية.

٢. تساهم في بناء مجتمعات أكثر تماسكاً وتسامحاً من خلال الأنشطة المشتركة.

٣. تساهم في تحقيق التنمية المستدامة من خلال دعم الصناعات الثقافية والإبداعية.

٤. توفير فرص للتعليم والتوعية في مختلف المجالات.

تم الإشارة له سابقاً 1245

تم الإشارة له سابقاً 1246

تم الإشارة له سابقاً 1247

1248, rolecatcher, التوصيف الوظيفي لمدرّب تكنولوجيا, <https://rolecatcher.com/ar/careers/professionals/education-professionals/teaching-professionals/it-trainers/ict/>

☒ فرص ووظائف ومسؤوليات إدارة الأعمال الفنية والحاسوبية وتطوير الويب ضمن أنشطة الإغائة الثقافية في مشاريع الاستجابة الإنسانية

تتعدد الفرص الوظيفية المتاحة في هذا المجال، وتشمل:

١. مدير تكنولوجيا المعلومات^{١٢٤٩} ويعمل على الإشراف على البنية التحتية التكنولوجية للمشروع، وتطوير وتطبيق الحلول التقنية.
٢. مطور ويب^{١٢٥٠} ويعمل على تصميم وتطوير المواقع الإلكترونية وقواعد البيانات لتخزين ونشر المحتوى الثقافي.
٣. مصمم جرافيك^{١٢٥١} ويعمل على تصميم المواد المرئية والتفاعلية، مثل الشعارات والملصقات والرسوم المتحركة.
٤. أخصائي الوسائط المتعددة^{١٢٥٢} ويعمل على إنتاج المحتوى الرقمي، مثل الأفلام الوثائقية والصور التفاعلية.
٥. مدير المحتوى^{١٢٥٣} إدارة المحتوى الرقمي، وتنظيمه، ونشره.

ومن المسؤوليات الرئيسية التي ترتبط بهذا المجال يمكن أن نذكر:

١. تطوير استراتيجيات تكنولوجية لدعم جهود الإغائة الثقافية.
٢. تصميم وتطوير المنصات الرقمية اللازمة لتخزين ونشر المحتوى الثقافي.
٣. تنفيذ المشاريع التقنية وتقديم الدعم الفني.
٤. تدريب الكوادر المحلية على استخدام التقنيات الرقمية.
٥. الحفاظ على الأمن وحماية البيانات الرقمية من الاختراقات.

وتتبع أهمية إدارة الأعمال الفنية والحاسوبية في مشاريع الإغائة الثقافية من خلال:

١. توثيق التراث الثقافي بشكل رقمي لحفظه ونشره.
٢. تسهيل الوصول إلى المعلومات الثقافية من قبل الجمهور.
٣. تسهيل التعاون الدولي في مجال حماية التراث الثقافي.
٤. استخدام التكنولوجيا لنشر المعرفة الثقافية.
٥. في التنمية المستدامة من خلال دعم الصناعات الثقافية والإبداعية.

☒ فرص ووظائف ومسؤوليات إدارة تطوير البرامج القائمة والجديدة ضمن أنشطة الإغائة الثقافية في مشاريع الاستجابة الإنسانية

تتعدد الفرص الوظيفية المتاحة في هذا المجال، وتشمل:

١. مدير البرامج^{١٢٥٤} ويعمل على الإشراف على جميع مراحل دورة حياة البرنامج، من التخطيط والتطوير إلى التنفيذ والتقييم.

الإشارة له سابقاً1249

تم الإشارة له سابقاً1250

تم الإشارة له سابقاً1251

تم الإشارة له سابقاً1252

تم الإشارة له سابقاً1253

تم الإشارة له سابقاً1254

٢. محلل السياسات ١٢٥٥ ويعمل على إجراء تحليل للبيئة الثقافية والاجتماعية، وتحديد الاحتياجات والتحديات.

٣. مطور البرامج ١٢٥٦ ويعمل على تصميم وتطوير برامج جديدة، وتعديل البرامج القائمة.

ومن المسؤوليات الرئيسية التي ترتبط بهذا المجال يمكن أن نذكر:

١. وضع الخطط الاستراتيجية للبرامج، وتحديد الأهداف والنتائج المتوقعة.

٢. تصميم البرامج بما يتناسب مع الاحتياجات الثقافية والاجتماعية للمجتمعات المستهدفة.

٣. الإشراف على تنفيذ البرامج وفقاً للخطة الزمنية والميزانية المحددة.

٤. تقييم الأداء المستمر للبرامج وإجراء التعديلات اللازمة.

٥. بناء القدرات المؤسسية للشركاء المحليين لضمان استدامة البرامج.

وتتبع أهمية إدارة تطوير البرامج في مشاريع الإغاثة الثقافية من خلال:

١. ضمان أن تكون البرامج مستجيبة للاحتياجات المتغيرة للمجتمعات المتضررة.

٢. بناء برامج مستدامة تساهم في التنمية طويلة الأجل.

٣. تحقيق أقصى قدر من التأثير الإيجابي على المجتمعات المستهدفة.

٤. الاستفادة من الدروس المستفادة لتطوير البرامج المستقبلية.

٥. تعزيز التعاون بين مختلف الجهات الفاعلة في المجال الثقافي.

☒ فرص ووظائف ومسؤوليات إدارة الاعمال الابتكارية والمفاهيمية والفكرية والاستراتيجية والإبداعية والتجارية والإدارية والفنية والوظيفية والتعاونية

والتفاعلية والتأهيلية والحرارية والأدائية ضمن أنشطة الإغاثة الثقافية في مشاريع الاستجابة الإنسانية

تتعدد الفرص الوظيفية المتاحة في هذا المجال، وتشمل:

١. مدير المشاريع الإبداعية ١٢٥٧ ويعمل على الإشراف على تطوير وتنفيذ مشاريع فنية وإبداعية تساهم في عملية الإغاثة.

٢. مستشار الأعمال الثقافية ١٢٥٨ ويعمل على تقديم الاستشارات في مجال إدارة الأعمال الثقافية وتطوير المشاريع.

٣. مدرب مهارات مهنية ١٢٥٩ ويعمل على تقديم برامج تدريبية لتنمية المهارات المهنية لدى الأفراد والمجتمعات.

٤. مسوق ثقافي ١٢٦٠ ويعمل على تسويق الأنشطة الثقافية وجذب الجماهير.

ومن المسؤوليات الرئيسية التي ترتبط بهذا المجال يمكن أن نذكر:

تم الإشارة له سابقاً 1255

تم الإشارة له سابقاً 1256

تم الإشارة له سابقاً 1257

تم الإشارة له سابقاً 1258

التوصيف الوظيفي مدرب مهارات مهنية , موقع النجاح- 86-88%D9%88%D8%B8%D9%81%D9%8A%D9%86-%D9%85%D9%87%D8%A7%D9%85-%D9%85%D8%AF%D8%B1%D8%A8-%D8%A7%D9%84%D9%85%D9%88%D8%B8%D9%81%D9%8A%D9%86-

D9%88%D9%88%D8%A7%D8%AC%D8%A8%D8%A7%D8%AA%D9%87-%D9%88%D9%85%D8%B3%D8%A4%D9%88%D9%84%D9%8A%D8%A7%D8%AA%D9%87-article-31127%

تم الإشارة له سابقاً 1260

١. وضع الخطط الاستراتيجية للمشاريع وتحديد الأهداف.
٢. تطوير أفكار مبتكرة ومبدعة لتنفيذ المشاريع.
٣. بناء الشراكات والتعاون مع مختلف الجهات الفاعلة.
٤. إدارة الموارد المالية للمشروع وضمان الاستدامة.
٥. تقييم فعالية المشاريع وتحقيق الأهداف.

وتتبع أهمية إدارة الأعمال المتنوعة في مشاريع الإغاثة الثقافية من خلال:

١. تقديم حلول شاملة تلبي الاحتياجات الثقافية والاجتماعية والاقتصادية للمجتمعات المتضررة.
٢. بناء برامج مستدامة تساهم في التنمية طويلة الأجل.
٣. تحقيق أقصى قدر من التأثير الإيجابي على المجتمعات المستهدفة.
٤. بناء القدرات المؤسسية للشركاء المحليين لضمان استدامة البرامج.
٥. تعزيز الهوية الثقافية للمجتمعات المتضررة.

☒ فرص ووظائف ومسئوليات إدارة النشر والاصدارات والمنشورات والمواد المطبوعة ضمن أنشطة الإغاثة الثقافية في مشاريع الاستجابة الإنسانية

تتعدد الفرص الوظيفية المتاحة في هذا المجال، وتشمل:

١. مدير النشر ١٢٦١ ويعمل على الإشراف على جميع مراحل عملية النشر، من التخطيط والتعديل إلى الطباعة والتوزيع.
٢. محرر ١٢٦٢ ويعمل على مراجعة النصوص وتحريرها لضمان جودتها ووضوحها.
٣. مصمم جرافيك ١٢٦٣ ويعمل على تصميم العناوين والغلافات والتصاميم الداخلية للمطبوعات.
٤. كاتب محتوى ١٢٦٤ ويعمل على كتابة المحتوى للمطبوعات، مثل الكتب والمقالات والدوريات.
٥. مدير توزيع ١٢٦٥ ويعمل على تنظيم وتوزيع المطبوعات على المستفيدين.

ومن المسؤوليات الرئيسية التي ترتبط بهذا المجال يمكن أن نذكر:

١. وضع خطط نشر شاملة وتحديد الأهداف.
٢. تحرير النصوص وتنسيقها.
٣. تصميم المطبوعات بشكل جذاب ومحترف.
٤. الطباعة والتوزيع والإشراف على عملية الطباعة والتوزيع.

٥. المساهمة في التنمية المستدامة من خلال دعم الصناعات الثقافية والإبداعية.

☒ فرص ووظائف ومسئوليات إدارة العروض الإبداعية ضمن أنشطة الإغائة الثقافية في مشاريع الاستجابة الإنسانية

تتعدد الفرص الوظيفية المتاحة في هذا المجال، وتشمل:

١. مدير الإنتاج^{١٢٧٠} ويعمل على الإشراف على جميع مراحل إنتاج العرض من التخطيط والتطوير إلى التنفيذ والتقييم.
٢. مخرج^{١٢٧١} ويعمل على توجيه وتنسيق العرض الفني، وتحديد الرؤية الفنية.
٣. كاتب سيناريو^{١٢٧٢} ويعمل على كتابة النصوص والعروض التقديمية للعرض.
٤. منسق الأحداث^{١٢٧٣} ويعمل على تنظيم وتنسيق جميع جوانب العرض، بما في ذلك اللوجستيات والتسويق.

ومن المسؤوليات الرئيسية التي ترتبط بهذا المجال يمكن أن نذكر:

١. تطوير أفكار إبداعية وعروض فنية تتناسب مع السياق الثقافي والاجتماعي.
٢. تنسيق عمل الفريق الإبداعي وتحديد الأدوار والمسؤوليات.
٣. الإشراف على جميع مراحل الإنتاج، من التصميم إلى التنفيذ.
٤. التسويق الترويجي للعروض وجذب الجمهور.
٥. تقييم تأثير العروض على المجتمع وتحديد المجالات التي تحتاج إلى تحسين.

وتتبع أهمية إدارة العروض الإبداعية في مشاريع الإغائة الثقافية من خلال:

١. تساعد العروض الإبداعية الأفراد على التعبير عن مشاعرهم وتجاوز الصدمات النفسية.
٢. تعزز العروض الإبداعية التماسك الاجتماعي وتشجع التفاعل بين أفراد المجتمع.
٣. تساهم العروض الإبداعية في الحفاظ على التراث الثقافي ونقله للأجيال القادمة.
٤. تستخدم العروض الإبداعية لنقل المعرفة والتوعية بالقضايا الاجتماعية.
٥. تساهم العروض الإبداعية في تنمية الاقتصاد المحلي من خلال خلق فرص عمل.

☒ فرص ووظائف ومسئوليات إدارة الدروس والمحاضرات والعلامات ضمن أنشطة الإغائة الثقافية في مشاريع الاستجابة الإنسانية

تتعدد الفرص الوظيفية المتاحة في هذا المجال، وتشمل:

١. مدير البرامج التعليمية^{١٢٧٤} ويعمل على الإشراف على تصميم وتنفيذ البرامج التعليمية في مختلف المجالات.

1270 <https://www.for9a.com/careers/%D9%85%D8%AF%D9%8A%D8%B1-%D8%A5%D9%86%D8%AA%D8%A7%D8%AC-production-manager> الوصف الوظيفي مدير إنتاج، مدونة فرصة،

1271 <https://www.for9a.com/careers/%D9%85%D8%B3%D8%A7%D8%B9%D8%AF-%D9%85%D8%AE%D8%B1%D8%AC-Casting-Director-Assistant> التوصيف الوظيفي مساعد مخرج، مدونة فرصة،

1272 <https://www.beamreports.com/2023/04/08/%D8%A5%D8%B9%D9%84%D8%A7%D9%86-%D9%88%D8%B8%D9%8A%D9%81%D8%A9-%D9%85%D8%A4%D9%82%D8%AA%D8%A9-%D9%83%D8%A7%D8%AA%D8%A8-%D8%A9-%D8%B3%D9%8A%D9%86%D8%A7%D8%B1%D9%8A%D9%88> التوصيف الوظيفي كاتب سيناريو، موقع بيام -

/D9%83%D8%A7%D8%AA%D8%A8-%D8%A9-%D8%B3%D9%8A%D9%86%D8%A7%D8%B1%D9%8A%D9%88

تم الإشارة له سابقا 1273

تم الإشارة له سابقا 1274

٢. مطور المناهج^{١٢٧٥} ويعمل على تطوير المناهج الدراسية التي تلبي احتياجات المتعلمين.

٣. منسق الأنشطة التعليمية^{١٢٧٦} ويعمل على تنظيم وتنسيق الأنشطة التعليمية المختلفة.

ومن المسؤوليات الرئيسية التي ترتبط بهذا المجال يمكن أن نذكر:

١. وضع الخطط التعليمية وتحديد الأهداف.

٢. تصميم المناهج والبرامج التعليمية.

٣. تنفيذ البرامج التعليمية وتقديم الدروس.

٤. تقييم أداء المتعلمين وفعالية البرامج.

٥. بناء القدرات المؤسسية للشركاء المحليين لضمان استدامة البرامج.

وتتبع أهمية إدارة الدروس والمحاضرات والعلامات في مشاريع الإغاثة الثقافية من خلال:

١. بناء القدرات لدى الأفراد والمجتمعات وتمكينهم من المشاركة في عملية التنمية.

٢. توفير فرص للتعلم المستمر وتعزيز المعرفة والمهارات.

٣. تمكين الشباب وتزويدهم بالمهارات اللازمة لدخول سوق العمل.

٤. حماية الأطفال والنساء من خلال توفير بيئة تعليمية آمنة.

٥. تعزيز التماسك الاجتماعي من خلال الأنشطة التعليمية المشتركة.

☒ فرص ووظائف ومسؤوليات إدارة الأقسام والكليات والوحدات ضمن أنشطة الإغاثة الثقافية في مشاريع الاستجابة الإنسانية

تتعدد الفرص الوظيفية المتاحة في هذا المجال، وتشمل:

١. منسق البرامج^{١٢٧٧} ويعمل على تصميم وتنفيذ البرامج الثقافية المختلفة، مثل الورش التدريبية، والمعارض، والمهرجانات.

٢. مدرب مهني^{١٢٧٨} ويعمل على تقديم برامج تدريبية للعاملين في المجال الثقافي.

٣. مسؤول العلاقات العامة^{١٢٧٩} ويعمل على الترويج للأنشطة الثقافية وجذب الجمهور.

ومن المسؤوليات الرئيسية التي ترتبط بهذا المجال يمكن أن نذكر:

١. وضع الخطط الاستراتيجية للقسم وتحديد الأهداف.

٢. إدارة الموارد البشرية والمالية والمادية للقسم.

٣. بناء شراكات مع المؤسسات الثقافية الأخرى والمنظمات غير الحكومية.

تم الإشارة له سابقاً 1275

تم الإشارة له سابقاً 1276

تم الإشارة له سابقاً 1277

تم الإشارة له سابقاً 1278

تم الإشارة له سابقاً 1279

٤. تقييم أداء البرامج والمشاريع.

٥. تطوير قدرات القسم والموظفين.

وتتبع أهمية إدارة الأقسام والوكليات والوحدات في مشاريع الإغائة الثقافية من خلال:

١. إعادة بناء المؤسسات الثقافية المتضررة من الأزمات.

٢. توفير خدمات ثقافية متنوعة للمجتمعات المحلية.

٣. حماية وإدارة التراث الثقافي المادي وغير المادي.

٤. تعزيز الهوية الثقافية للمجتمعات المتضررة.

٥. المساهمة في التنمية الاقتصادية والاجتماعية المستدامة.

☒ فرص ووظائف ومسؤوليات إدارة المخطوطات والمنشورات والمقالات والرسائل والوثائق والعقود ضمن أنشطة الإغائة الثقافية في مشاريع الاستجابة

الإنسانية

تتعدد الفرص الوظيفية المتاحة في هذا المجال، وتشمل:

١. أرشيفي^{١٢٨٠} مسؤول عن جمع وتصنيف وحفظ المخطوطات والوثائق.

٢. متخصص^{١٢٨١} في ترميم المخطوطات مسؤول عن ترميم المخطوطات التالفة وحمايتها.

٣. باحث^{١٢٨٢} مسؤول عن دراسة وتحليل المخطوطات والوثائق.

٤. ناشر^{١٢٨٣} مسؤول عن نشر البحوث والدراسات حول المخطوطات والوثائق.

ومن المسؤوليات الرئيسية التي ترتبط بهذا المجال يمكن أن نذكر:

١. جمع المخطوطات والوثائق وتصنيفها حسب موضوعها وتاريخها.

٢. حفظ المخطوطات والوثائق في بيئة آمنة للحفاظ عليها من التلف.

٣. ترميم المخطوطات والوثائق التالفة.

٤. فهرسة المخطوطات والوثائق لتسهيل الوصول إليها.

٥. نشر البحوث والدراسات حول المخطوطات والوثائق.

٦. التوعية بأهمية التراث المكتوب والحفاظ عليه.

وتتبع أهمية إدارة المخطوطات والمنشورات في مشاريع الإغائة الثقافية من خلال:

تم الإشارة له سابقا1280

تم الإشارة له سابقا1281

تم الإشارة له سابقا1282

تم الإشارة له سابقا1283

١. حماية التراث الثقافي المكتوب من الضياع والتلف.

٢. بناء الذاكرة الجماعية للمجتمعات المتضررة.

٣. دعم البحث العلمي وتوفير المصادر للباحثين والدارسين.

٤. تعزيز الهوية الثقافية للمجتمعات المتضررة.

☒ فرص ووظائف ومسؤوليات إدارة التطورات الإدارية والتنظيمية والتشغيلية والأكاديمية والمهنية والعلمية والفنية والبحثية والفنية والثقافية والابداعية

ضمن أنشطة الإغائة الثقافية في مشاريع الاستجابة الإنسانية

تتعدد الفرص الوظيفية المتاحة في هذا المجال، وتشمل:

١. مدير التطوير المؤسسي^{١٢٨٤} ويعمل على الإشراف على جميع جوانب التطوير المؤسسي للمنظمات الثقافية، بما في ذلك التخطيط الاستراتيجي، وبناء القدرات، وجمع التبرعات.

٢. مستشار التنمية^{١٢٨٥} ويعمل على تقديم الاستشارات في مجالات التنمية المؤسسية، والتخطيط الاستراتيجي، وإدارة المشاريع.

٣. مدرب^{١٢٨٦} ويعمل على تقديم برامج تدريبية في مختلف المجالات المتعلقة بالثقافة والإدارة.

٤. باحث^{١٢٨٧} ويعمل على إجراء البحوث والدراسات لتقييم تأثير البرامج والمبادرات الثقافية.

٥. منسق المشاريع^{١٢٨٨} ويعمل على إدارة وتنسيق المشاريع الثقافية المختلفة.

ومن المسؤوليات الرئيسية التي ترتبط بهذا المجال يمكن أن نذكر:

١. وضع الخطط الاستراتيجية للمنظمات الثقافية وتحديد الأهداف.

٢. بناء قدرات العاملين في المجال الثقافي.

٣. إدارة المشاريع الثقافية المختلفة من البداية إلى النهاية.

٤. تقييم تأثير البرامج والمبادرات الثقافية.

٥. إجراء البحوث والدراسات لتطوير القطاع الثقافي.

٦. بناء شراكات مع المؤسسات الثقافية الأخرى والمنظمات غير الحكومية.

وتتبع أهمية إدارة التطورات المختلفة في مشاريع الإغائة الثقافية من خلال:

١. بناء مؤسسات ثقافية قادرة على الاستدامة وتقديم خدمات ثقافية عالية الجودة.

٢. وتشجيع المشاركة المجتمعية في الأنشطة الثقافية.

تم الإشارة له سابقاً 1284

تم الإشارة له سابقاً 1285

تم الإشارة له سابقاً 1286

تم الإشارة له سابقاً 1287

تم الإشارة له سابقاً 1288

٣. تنمية الاقتصاد الثقافي والمساهمة في تنمية الاقتصاد الثقافي وخلق فرص عمل.

٤. حماية التراث الثقافي وتعزيز الوعي بأهميته.

٥. تعزيز التماسك الاجتماعي من خلال الأنشطة الثقافية.

☒ فرص ووظائف ومسؤوليات إدارة التخصصات والمؤهلات والمهارات والكفاءات ضمن أنشطة الإغائة الثقافية في مشاريع الاستجابة الإنسانية

تتعدد الفرص الوظيفية المتاحة في هذا المجال، وتشمل:

١. مدير التطوير المهني^{١٢٨٩} ويعمل على الإشراف على تصميم وتنفيذ برامج التدريب والتطوير المهني للعاملين في المجال الثقافي.

٢. مطور المناهج^{١٢٩٠} ويعمل على تطوير المناهج التدريبية والبرامج التعليمية في مختلف المجالات الثقافية.

٣. منسق التدريب^{١٢٩١} ويعمل على تنظيم وتنسيق البرامج التدريبية المختلفة.

ومن المسؤوليات الرئيسية التي ترتبط بهذا المجال يمكن أن نذكر:

١. تحديد الاحتياجات التدريبية للكوادر العاملة في المجال الثقافي.

٢. تصميم برامج تدريبية تلي الاحتياجات المحددة.

٣. تنفيذ البرامج التدريبية وتقديم الدورات التدريبية.

٤. تقييم فعالية البرامج التدريبية وتحقيق الأهداف.

٥. بناء القدرات المؤسسية للشركاء المحليين لضمان استدامة البرامج.

وتتبع أهمية إدارة التخصصات والمؤهلات في مشاريع الإغائة الثقافية من خلال:

١. بناء القدرات لدى الأفراد والمؤسسات الثقافية لضمان استدامة المشاريع.

٢. تحسين جودة الخدمات الثقافية ال للمجتمعات.

٣. تطوير كوادر مؤهلة قادرة على إدارة المشاريع الثقافية.

٤. تعزيز دور المؤسسات الثقافية في المجتمع.

٥. تشجيع الابتكار والإبداع في المجال الثقافي.

☒ فرص ووظائف ومسؤوليات إدارة الدعوات والمراسلات والقوائم البريدية ضمن أنشطة الإغائة الثقافية في مشاريع الاستجابة الإنسانية

تتعدد الفرص الوظيفية المتاحة في هذا المجال، وتشمل:

تم الإشارة له سابقا 1289

تم الإشارة له سابقا 1290

تم الإشارة له سابقا 1291

١. مدير العلاقات العامة^{١٢٩٢} ويعمل على الإشراف على جميع جوانب العلاقات العامة والتواصل، بما في ذلك إدارة الدعوات، وإعداد المراسلات، وتنظيم الفعاليات.
٢. منسق البرامج^{١٢٩٣} ويعمل على تنسيق وتنظيم البرامج والفعاليات، والتواصل مع المشاركين والمتطوعين.
٣. مسؤول عن قواعد البيانات^{١٢٩٤} ويعمل على إدارة قواعد البيانات الخاصة بالجهات المتصلة، والمشاركين، والمتبرعين.
٤. كاتب محتوى^{١٢٩٥} ويعمل على إعداد المحتوى التسويقي والمواد الإعلامية، مثل النشرات الإخبارية، والبيانات الصحفية.

ومن المسؤوليات الرئيسية التي ترتبط بهذا المجال يمكن أن نذكر:

١. إعداد الدعوات الرسمية للمناسبات والفعاليات.
 ٢. إدارة المراسلات مع الشركاء والجهات المانحة والمتطوعين.
 ٣. بناء وتحديث قواعد البيانات الخاصة بالجهات المتصلة.
 ٤. التواصل مع الجمهور المستهدف عبر مختلف القنوات.
 ٥. المساعدة في تنظيم الفعاليات والمؤتمرات.
 ٦. التسويق الترويجي للأنشطة والبرامج.
- وتتبع أهمية إدارة الدعوات والمراسلات والقوائم البريدية في مشاريع الإغاثة الثقافية من خلال:

١. بناء شراكات قوية مع الجهات المانحة والمؤسسات الأخرى.
٢. جذب التمويل اللازم لتنفيذ المشاريع.
٣. التواصل الفعال مع المستفيدين والشركاء.
٤. زيادة الوعي بأهمية الثقافة في الإغاثة الإنسانية.
٥. توسيع الشبكات والوصول إلى جمهور أوسع.

☒ فرص ووظائف ومسؤوليات إدارة الاستقبال والزوار والحضور والمواعيد اليومية ضمن أنشطة الإغاثة الثقافية في مشاريع الاستجابة الإنسانية

تتعدد الفرص الوظيفية المتاحة في هذا المجال، وتشمل:

١. موظف لاستقبال^{١٢٩٦} الزوار والمتطوعين، وتقديم المعلومات، وتوجيههم.
٢. منسق الفعاليات^{١٢٩٧} ويعمل على تنظيم وتنسيق الفعاليات والمناسبات، واستقبال الضيوف.

تم الإشارة له سابقاً 1292

تم الإشارة له سابقاً 1293

تم الإشارة له سابقاً 1294

تم الإشارة له سابقاً 1295

1296 <https://www.for9a.com/careers/%D9%85%D9%88%D8%B8%D9%81-%D8%A7%D8%B3%D8%AA%D9%82%D8%A8%D8%A7%D9%84-Receptionist>، مدونة فرصة، التوظيف الوظيفي موظف الاستقبال.

تم الإشارة له سابقاً 1297

٣. مسؤول العلاقات العامة^{١٢٩٨} ويعمل على بناء العلاقات مع الزوار والشركاء، والترويج للأنشطة الثقافية.

ومن المسؤوليات الرئيسية التي ترتبط بهذا المجال يمكن أن نذكر:

١. استقبال الزوار وتقديم المعلومات حول البرامج والأنشطة.
٢. إدارة وجدولة المواعيد والاجتماعات.
٣. توجيه الزوار إلى الأماكن المختلفة داخل المؤسسة.
٤. الرد على الاستفسارات الهاتفية والبريد الإلكتروني.
٥. المساعدة في تنظيم الفعاليات والمناسبات.
٦. تسجيل حضور الزوار والمتطوعين.

وتتبع أهمية إدارة الاستقبال والزوار في مشاريع الإغاثة الثقافية من خلال:

١. يمثل موظفو الاستقبال الواجهة الأولى للمؤسسة، وبالتالي يعكسون صورة إيجابية عنها.
٢. يساعد على بناء الثقة بين المؤسسة والمجتمع المحلي.
٣. يسهل على الزوار الوصول إلى الخدمات التي يبحثون عنها.
٤. يساعد في جمع المعلومات حول احتياجات المجتمع.
٥. يعزز التعاون بين المؤسسة والشركاء.

☒ **فرص ووظائف ومسئوليات إدارة برامج الحفاظ على التراث وإدارته ضمن أنشطة الإغاثة الثقافية في مشاريع الاستجابة الإنسانية**

تتعدد الفرص الوظيفية المتاحة في هذا المجال، وتشمل:

١. مدير برنامج الحفاظ على التراث^{١٢٩٩} ويعمل على الإشراف على جميع جوانب البرنامج، بما في ذلك التخطيط، التنفيذ، التقييم.
٢. أخصائي ترميم^{١٣٠٠} الآثار والمباني التراثية.
٣. أخصائي توثيق^{١٣٠١} التراث المادي وغير المادي.
٤. أخصائي أرشيف^{١٣٠٢} إدارة الأرشيف وتصنيف الوثائق التاريخية.

ومن المسؤوليات الرئيسية التي ترتبط بهذا المجال يمكن أن نذكر:

١. وضع الخطط والبرامج للحفاظ على التراث.
٢. تنفيذ الأنشطة المخطط لها وفقاً للميزانية والجدول الزمني.

تم الإشارة له سابقاً 1298

تم الإشارة له سابقاً 1299

تم الإشارة له سابقاً 1300

تم الإشارة له سابقاً 1301

تم الإشارة له سابقاً 1302

٣. تقييم فعالية البرامج وتحقيق الأهداف.
 ٤. التعاون مع الجهات الحكومية والمنظمات غير الحكومية والجامعات.
 ٥. التوعية بأهمية الحفاظ على التراث لدى المجتمع المحلي.
- وتتبع أهمية برامج الحفاظ على التراث في مشاريع الإغاثة الإنسانية من خلال:
١. الحفاظ على الهوية الثقافية للمجتمعات المتضررة.
 ٢. دعم السياحة الثقافية ومساهمة في التنمية الاقتصادية.
 ٣. حماية التراث العالمي المههد بالزوال.
 ٤. بناء مجتمعات أكثر مرونة وقادرة على مواجهة الصدمات.

☒ فرص ووظائف ومسئوليات إدارة مراكز الفنون والثقافة والتراث والفنون المجتمعية ضمن أنشطة الإغاثة الثقافية في مشاريع الاستجابة الإنسانية

تتعدد الفرص الوظيفية المتاحة في هذا المجال، وتشمل:

١. مدير مركز ثقافي ١٣٠٣ ويعمل على الإشراف على جميع جوانب إدارة المركز، بما في ذلك التخطيط للبرامج والفعاليات، وتنظيم الموارد، وبناء الشراكات.
 ٢. منسق برامج ١٣٠٤ ويعمل على تصميم وتنفيذ برامج فنية وثقافية متنوعة، مثل ورش العمل، والمعارض، والعروض المسرحية.
 ٣. أخصائي تواصل مجتمعي ١٣٠٥ ويعمل على بناء علاقات مع المجتمع المحلي، وتجنيد المشاركين، والترويج للأنشطة.
 ٤. فني ترميم ١٣٠٦ القطع الأثرية والمقتنيات الثقافية.
- ومن المسؤوليات الرئيسية التي ترتبط بهذا المجال يمكن أن نذكر:
١. وضع الخطط الاستراتيجية للمركز وتحديد الأهداف.
 ٢. إدارة وتنسيق البرامج والفعاليات الثقافية.
 ٣. بناء شراكات مع المنظمات الحكومية والخاصة والمجتمع المدني.
 ٤. تدريب الكوادر المحلية على إدارة المراكز الثقافية.
 ٥. تقييم فعالية البرامج وتحقيق الأهداف.
 ٦. التسويق الترويجي للأنشطة والفعاليات الثقافية.
- وتتبع أهمية إدارة مراكز الفنون والثقافة في مشاريع الإغاثة الإنسانية من خلال:

١. المساهمة في إعادة بناء النسيج الاجتماعي من خلال توفير مساحات للتفاعل والتواصل.

1303, rolecatcher, <https://rolecatcher.com/ar/careers/managers/hospitality-and-retail-managers/services-managers/centre-managers/cultural-centre-director/>

تم الإشارة له سابقاً 1304

تم الإشارة له سابقاً 1305

تم الإشارة له سابقاً 1306

٢. تعزيز الهوية الثقافية للمجتمعات المتضررة.
 ٣. دعم الصحة النفسية من خلال توفير فرص للتعبير الإبداعي.
 ٤. تمكين المجتمعات المحلية من المشاركة في صنع القرار وتطوير مشاريعهم الخاصة.
 ٥. توفير فرص عمل مؤقتة ودائمة في القطاع الثقافي.
- ☒ فرص ووظائف ومسئوليات إدارة التصورات والتفسيرات والنظريات ضمن أنشطة الإغاثة الثقافية في مشاريع الاستجابة الإنسانية

تتعدد الفرص الوظيفية المتاحة في هذا المجال، وتشمل:

١. أخصائي سلوكيات ١٣٠٧ ويعمل على دراسة سلوك المجتمعات المتضررة وتطوير استراتيجيات للتغيير الإيجابي.
٢. مستشار ثقافي ١٣٠٨ ويعمل على تقديم المشورة حول القضايا الثقافية والاجتماعية، وتصميم برامج توعية.
٣. باحث ١٣٠٩ اجتماعي ويعمل على إجراء البحوث والدراسات لتقييم الاحتياجات الثقافية للمجتمعات.
٤. مدرب ١٣١٠ على التغيير الاجتماعي ويعمل على تصميم وتنفيذ برامج تدريب لبناء القدرات على التغيير الاجتماعي.
٥. منسق برامج ١٣١١ تواصل ويعمل على إدارة وتنسيق برامج التواصل المجتمعي، وبناء الثقة بين مختلف الفئات.

ومن المسؤوليات الرئيسية التي ترتبط بهذا المجال يمكن أن نذكر:

١. تحليل السياق الثقافي والاجتماعي للمجتمعات المتضررة.
 ٢. تطوير نظريات وبرامج للتغيير الاجتماعي.
 ٣. التواصل مع المجتمع المحلي لفهم احتياجاتهم وتطلعاتهم.
 ٤. تصميم برامج توعية وتغيير سلوك تستهدف القضايا الثقافية.
 ٥. تقييم فعالية البرامج والمبادرات.
 ٦. إجراء البحوث والدراسات لتطوير فهم أعمق للقضايا الثقافية.
- وتتبع أهمية إدارة التصورات والتفسيرات في مشاريع الإغاثة الثقافية من خلال:

١. بناء الروابط الاجتماعية بين مختلف الفئات في المجتمع.
٢. تعزيز الهوية الثقافية وحماية التراث.
٣. تغيير النظرات السلبية حول الجماعات المختلفة.

٤. تمكين المجتمعات المحلية من المشاركة في صنع القرار.

٥. المساهمة في الوقاية من وتحقيق السلام.

☒ فرص ووظائف ومسئوليات إدارة الاتجاهات والمعارف والأساسيات والأطر من أنشطة الإغائة الثقافية في مشاريع الاستجابة الإنسانية

تتعدد الفرص الوظيفية المتاحة في هذا المجال، وتشمل:

١. أخصائي سياسات ثقافية^{١٣١٢} ويعمل على تطوير السياسات والبرامج الثقافية التي تلي احتياجات المجتمعات المتضررة.

٢. مدرب^{١٣١٣} ويعمل على بناء القدرات تصميم وتنفيذ برامج تدريب لبناء قدرات الأفراد والمؤسسات الثقافية.

٣. مستشار^{١٣١٤} في التنمية الثقافية ويعمل على تقديم المشورة للمؤسسات الحكومية والمنظمات غير الحكومية في مجال التنمية الثقافية.

ومن المسؤوليات الرئيسية التي ترتبط بهذا المجال يمكن أن نذكر:

١. تحليل السياق الثقافي والاجتماعي للمجتمعات المتضررة.

٢. تطوير أطر نظرية وبرامج للتغيير الاجتماعي الثقافي.

٣. بناء قاعدة معرفية حول أفضل الممارسات في مجال الإغائة الثقافية.

٤. تبادل المعارف والخبرات مع الخبراء والباحثين في هذا المجال.

٥. تقييم فعالية البرامج والمبادرات الثقافية.

وتتبع أهمية إدارة الاتجاهات والمعارف في مشاريع الإغائة الثقافية من خلال:

١. بناء قدرات المجتمعات المحلية على الحفاظ على تراثها الثقافي.

٢. تطوير سياسات ثقافية مستدامة تلي احتياجات المجتمعات.

٣. تعزيز التماسك الاجتماعي من خلال الاحتفال بالتراث المشترك.

٤. بناء شبكات المعرفة والتعاون بين مختلف الجهات الفاعلة.

٥. تطوير القطاع الثقافي وجعله محركاً للتنمية.

☒ فرص ووظائف ومسئوليات إدارة الاتفاقيات والترتيبات والتحضيرات ضمن أنشطة الإغائة الثقافية في مشاريع الاستجابة الإنسانية

تتعدد الفرص الوظيفية المتاحة في هذا المجال، وتشمل:

١. مدير المشاريع^{١٣١٥} ويعمل على الإشراف على جميع جوانب المشروع، بما في ذلك التخطيط، التنفيذ، التقييم.

٢. منسق الشراكات^{١٣١٦} ويعمل على بناء وتقوية الشراكات مع المنظمات الحكومية والخاصة والمجتمع المدني.

تم الإشارة له سابقاً 1312

تم الإشارة له سابقاً 1313

تم الإشارة له سابقاً 1314

تم الإشارة له سابقاً 1315

٣. أخصائي التمويل ١٣١٧ ويعمل على إدارة الموارد المالية للمشروع، وجذب التمويل.

٤. أخصائي لوجستيات ١٣١٨ ويعمل على التخطيط والتنسيق للأنشطة اللوجستية للمشروع.

ومن المسؤوليات الرئيسية التي ترتبط بهذا المجال يمكن أن نذكر:

١. إعداد الاتفاقيات والشركات مع الجهات المختلفة.

٢. إدارة الميزانية وإعداد التقارير المالية.

٣. التخطيط للأنشطة اللوجستية، مثل النقل والتخزين.

٤. تنسيق الفعاليات والمناسبات الثقافية.

٥. تقييم أداء المشاريع وتحقيق الأهداف.

وتتبع أهمية إدارة الاتفاقيات والترتيبات في مشاريع الإغائة الثقافية من خلال:

١. ضمان استدامة المشاريع من خلال بناء شركات قوية.

٢. جذب التمويل اللازم لتنفيذ المشاريع.

٣. التنسيق الفعال بين مختلف الجهات الفاعلة.

٤. تحقيق أهداف المشروع في الوقت المحدد وبجودة عالية.

٥. البناء على النجاحات السابقة وتطوير المشاريع.

☒ فرص ووظائف ومسؤوليات إدارة الطلاب والتشغيلات والمراجعات والاستيفاءات ضمن أنشطة الإغائة الثقافية في مشاريع الاستجابة الإنسانية

تتعدد الفرص الوظيفية المتاحة في هذا المجال، وتشمل:

١. مدير المشاريع ١٣١٩ ويعمل على الإشراف على جميع جوانب المشروع، بما في ذلك إدارة الطلاب والتشغيلات.

٢. منسق المشاريع ١٣٢٠ ويعمل على التنسيق بين مختلف الأنشطة والفعاليات ضمن المشروع.

٣. أخصائي اللوجستيات ١٣٢١ ويعمل على إدارة وتنسيق الأنشطة اللوجستية المتعلقة بالمشروع.

٤. أخصائي الميزانية ١٣٢٢ ويعمل على إدارة الميزانية وتتبع المصروفات.

ومن المسؤوليات الرئيسية التي ترتبط بهذا المجال يمكن أن نذكر:

١. تلقي وتقييم الطلاب من المستفيدين.

تم الإشارة له سابقاً 1316

تم الإشارة له سابقاً 1317

تم الإشارة له سابقاً 1318

تم الإشارة له سابقاً 1319

تم الإشارة له سابقاً 1320

تم الإشارة له سابقاً 1321

تم الإشارة له سابقاً 1322

٢. التخطيط والتنفيذ للأنشطة والفعاليات.
٣. متابعة سير العمل وتقييم الأداء.
٤. إعداد التقارير الدورية حول سير العمل.
٥. ضمان جودة الأنشطة والخدمات ال.

وتتبع أهمية إدارة الطلبات والتشغيلات في مشاريع الإغائة الثقافية من خلال:

١. ضمان وصول المساعدات إلى المستفيدين المستحقين.
٢. الاستخدام الأمثل للموارد المتاحة.
٣. ضمان الشفافية والمساءلة في تنفيذ المشاريع.
٤. تحقيق أهداف المشروع في الوقت المحدد وبجودة عالية.
٥. البناء على النجاحات السابقة وتحسين الأداء.

☒ فرص ووظائف ومسؤوليات إدارة المعلمين والمدربين وأولياء الأمور وموظفي المنظمة ضمن أنشطة الإغائة الثقافية في مشاريع الاستجابة الإنسانية

تتعدد الفرص الوظيفية المتاحة في هذا المجال، وتشمل:

١. مدير التعليم^{١٣٢٣} ويعمل على الإشراف على جميع جوانب التعليم ضمن المشروع، بما في ذلك التخطيط والتطوير والتقييم.
٢. منسق البرامج التعليمية^{١٣٢٤} ويعمل على تصميم وتنفيذ البرامج التعليمية الملائمة للسياق.
٣. مدرب المعلمين^{١٣٢٥} ويعمل على تدريب المعلمين على أساليب التدريس الحديثة والملائمة لظروف الأزمات.
٤. أخصائي نفسية تربوية^{١٣٢٦} ويعمل على تقديم الدعم النفسي للطلاب والمعلمين وأولياء الأمور.
٥. منسق المجتمع^{١٣٢٧} ويعمل على بناء علاقات مع المجتمع المحلي وإشراك أولياء الأمور في العملية التعليمية.

ومن المسؤوليات الرئيسية التي ترتبط بهذا المجال يمكن أن نذكر:

١. تطوير مناهج تعليمية مناسبة تلبي الاحتياجات التعليمية والاجتماعية للطلاب.
٢. تدريب المعلمين على أساليب التدريس الفعالة وإدارة الفصول الدراسية.
٣. بناء أو ترميم المدارس وتوفير البيئة التعليمية المناسبة.
٤. توفير الكتب والمواد التعليمية اللازمة.

1323, rolecatcher, <https://rolecatcher.com/ar/careers/technicians/business-and-administration-professionals/administrative-secretaries/administrative-secretaries/education-administrator/>

تم الإشارة له سابقاً 1324

تم الإشارة له سابقاً 1325

تم الإشارة له سابقاً 1326

تم الإشارة له سابقاً 1327

٣. بناء قدرات الفنانين والمثقفين.

٤. حماية التراث الثقافي من خلال دعم الفنانين والمثقفين.

٥. المساهمة في إعادة بناء النسيج الاجتماعي من خلال دعم الأنشطة الثقافية.

☒ فرص ووظائف ومسؤوليات إدارة الاختراعات الفنية والأدبية والإبداعية والسردية والألعاب التناظرية واللوحية ضمن أنشطة الإغاثة الثقافية في مشاريع

الاستجابة الإنسانية

تتعدد الفرص الوظيفية المتاحة في هذا المجال، وتشمل:

١. مدير البرامج الإبداعية^{١٣٣٢} ويعمل على الإشراف على جميع البرامج الإبداعية، بما في ذلك الفنون البصرية، الأدب، الموسيقى، المسرح، والألعاب.
٢. منسق الورش الإبداعية ويعمل على تنظيم وتنسيق الورش والفعاليات الإبداعية.
٣. باحث^{١٣٣٤} في الثقافة الشعبية ويعمل على دراسة الثقافة الشعبية وتأثيرها على المجتمع.
٤. مدرب^{١٣٣٥} على مهارات الإبداع ويعمل على تدريب الأفراد على مهارات الإبداع والابتكار.

ومن المسؤوليات الرئيسية التي ترتبط بهذا المجال يمكن أن نذكر:

- تطوير برامج إبداعية تلي احتياجات المجتمع.
- بناء قدرات الفنانين والمبدعين.
- توفير الأدوات والمواد اللازمة للأنشطة الإبداعية.
- الترويج للأنشطة الإبداعية وجذب المشاركة.
- تقييم فعالية البرامج الإبداعية.

وتتبع أهمية إدارة الاختراعات الفنية والإبداعية في مشاريع الإغاثة الثقافية من خلال:

١. تساعد الأنشطة الإبداعية الأفراد على التعبير عن مشاعرهم والتغلب على الصدمات.
٢. تعزز الأنشطة الإبداعية التماسك الاجتماعي وتساهم في بناء مجتمعات قوية.
٣. تحافظ الأنشطة الإبداعية على التراث الثقافي وتميته.
٤. تساهم الأنشطة الإبداعية في تطوير الاقتصاد الإبداعي.
٥. تمكن الشباب وتوفر لهم فرصاً للتعبير عن أنفسهم.

تم الإشارة له سابقاً 1332

تم الإشارة له سابقاً 1333

تم الإشارة له سابقاً 1334

تم الإشارة له سابقاً 1335

☒ فرص ووظائف ومسئوليات إدارة المواقع التاريخية ومواقع التاريخ الحي ومراكز العلوم والتكنولوجيا ضمن أنشطة الإغاثة الثقافية في مشاريع الاستجابة

الإنسانية

تتعدد الفرص الوظيفية المتاحة في هذا المجال، وتشمل:

١. مدير الموقع ١٣٣٦ ويعمل على الإشراف على جميع جوانب إدارة الموقع، بما في ذلك الصيانة والحفاظ، والتسويق، والفعاليات.
٢. أخصائي ترميم ١٣٣٧ المباني والآثار التراثية.
٣. منسق البرامج التعليمية ١٣٣٨ ويعمل على تصميم وتنفيذ برامج تعليمية توعوية حول التراث الثقافي.

ومن المسؤوليات الرئيسية التي ترتبط بهذا المجال يمكن أن نذكر:

١. الحفاظ على المواقع التاريخية والمواقع الحية من التلف والدمار.
٢. ترميم المباني والآثار التراثية وفقاً للمعايير الدولية.
٣. توثيق المواقع التاريخية والآثار.
٤. التوعية بأهمية التراث الثقافي وحمايته.
٥. التسويق للمواقع التاريخية لجذب الزوار.
٦. إدارة البرامج التعليمية المتعلقة بالتراث الثقافي.

وتتبع أهمية إدارة المواقع التاريخية في مشاريع الإغاثة الثقافية من خلال:

١. تعزيز الهوية الثقافية للمجتمعات المتضررة.
٢. المساهمة في التنمية الاقتصادية من خلال السياحة الثقافية.
٣. توفير فرص للتعليم والتطوير.
٤. تعزيز التماسك الاجتماعي من خلال الأنشطة الثقافية.
٥. المساهمة في تحسين الصحة النفسية للمجتمعات المتضررة.

☒ فرص ووظائف ومسئوليات إدارة التخطيط والتنظيم والتطوير والتأطير ضمن أنشطة الإغاثة الثقافية في مشاريع الاستجابة الإنسانية

تتعدد الفرص الوظيفية المتاحة في هذا المجال، وتشمل:

١. مدير المشروع الثقافي ١٣٣٩ يشرف على جميع جوانب المشروع، من التخطيط إلى التنفيذ والتقييم.
٢. منسق البرامج ١٣٤٠ مسؤول عن تصميم وتنفيذ البرامج الثقافية المختلفة.

تم الإشارة له سابقاً 1336

تم الإشارة له سابقاً 1337

تم الإشارة له سابقاً 1338

تم الإشارة له سابقاً 1339

٣. أخصائي التخطيط^{١٣٤١} يقوم بإعداد الخطط الاستراتيجية والتشغيلية للمشروع.
٤. أخصائي التقييم^{١٣٤٢} مسؤول عن تقييم الأثر الاجتماعي والثقافي للمشروع.
٥. أخصائي التطوير المؤسسي^{١٣٤٣} يعمل على بناء قدرات المؤسسات الثقافية المحلية.

ومن المسؤوليات الرئيسية التي ترتبط بهذا المجال يمكن أن نذكر:

١. وضع الخطط الاستراتيجية للمشروع بما يتماشى مع الأهداف الإنسانية والثقافية.
٢. وضع الخطط التشغيلية التفصيلية لتنفيذ الأنشطة.
٣. إدارة الموارد البشرية والمالية والمادية للمشروع.
٤. بناء قدرات المؤسسات الثقافية المحلية.
٥. التواصل مع المجتمع المحلي وتوعيته بأهمية الثقافة في عملية التعافي.
٦. تقييم الأثر الاجتماعي والثقافي للمشروع.

وتتبع أهمية إدارة التخطيط والتشغيل في مشاريع الإغاثة الثقافية من خلال:

١. ضمان تنفيذ الأنشطة الثقافية بشكل فعال وكفاءة.
٢. ضمان استدامة الأنشطة الثقافية على المدى الطويل.
٣. تحقيق أثر إيجابي على المجتمع المحلي.
٤. الاستفادة من الدروس المستفادة لتطوير المشاريع المستقبلية.
٥. تعزيز التماسك الاجتماعي من خلال الأنشطة الثقافية.

☒ فرص ووظائف ومسؤوليات إدارة الجودة ضمن أنشطة الإغاثة الثقافية في مشاريع الاستجابة الإنسانية

تتعدد الفرص الوظيفية المتاحة في هذا المجال، وتشمل:

١. مدير الجودة^{١٣٤٤} يشرف على جميع جوانب الجودة في المشروع، ويضع معايير الجودة، ويتأكد من الالتزام بها.
٢. مراقب الجودة^{١٣٤٥} يتابع سير العمل ويقوم بفحص النواتج للتأكد من مطابقتها للمعايير المحددة.
٣. مدرب الجودة^{١٣٤٦} يقوم بتدريب الموظفين على مبادئ وأساليب إدارة الجودة.

تم الإشارة له سابقاً 1340

التوصيف الوظيفي اخصائي تخطيط, موقع اجاده, 13https://jr.ejada.gov.om/job/jobno13

تم الإشارة له سابقاً 1342

تم الإشارة له سابقاً 1343

تم الإشارة له سابقاً 1344

التوصيف الوظيفي مراقب الجودة, موقع فرصة, https://www.for9a.com/careers/%D9%85%D8%B1%D8%A7%D9%82%D8%A8-%D8%AC%D9%88%D8%AF%D8%A9-Quality-Control-Inspector

تم الإشارة له سابقاً 1346

ومن المسؤوليات الرئيسية التي ترتبط بهذا المجال يمكن أن نذكر:

١. تحديد معايير واضحة وقابلة للقياس لجودة الأنشطة والخدمات ال.
٢. تطوير أدوات وأساليب لقياس وتحليل الجودة.
٣. مراقبة سير العمل والتأكد من الالتزام بمعايير الجودة.
٤. إجراء التحليلات الإحصائية للبيانات لمعرفة نقاط القوة والضعف.
٥. إجراء تقييمات مستمرة لأداء المشروع واقتراح التحسينات.
٦. إعداد التقارير الدورية حول جودة المشروع.

وتتبع أهمية إدارة الجودة في مشاريع الإغائة الثقافية من خلال:

١. ضمان أن المشروع يحقق الأهداف المرجوة بكفاءة.
٢. تحديد نقاط الضعف واقتراح الحلول لتحسين الأداء.
٣. ضمان الشفافية والمساءلة في استخدام الموارد.
٤. تعزيز وبناء الثقة بين المنظمة والمستفيدين.
٥. تحسين جودة حياة المجتمعات المتضررة.

❑ فرص ووظائف ومسؤوليات إدارة الاستدامة ضمن أنشطة الإغائة الثقافية في مشاريع الاستجابة الإنسانية

تتعدد الفرص الوظيفية المتاحة في هذا المجال، وتشمل:

١. مدير الاستدامة الثقافية^{١٣٤٧} يشرف على جميع جوانب الاستدامة في المشروع، ويضع الاستراتيجيات والخطط اللازمة لتحقيقها.
٢. أخصائي التخطيط الاستراتيجي^{١٣٤٨} يقوم بتطوير الخطط الاستراتيجية طويلة الأجل للمشروع.
٣. أخصائي التمويل^{١٣٤٩} المستدام يبحث عن مصادر تمويل مستدامة للمشروع.
٤. أخصائي بناء القدرات^{١٣٥٠} يعمل على بناء قدرات المؤسسات الثقافية المحلية لضمان استمراريتها.

ومن المسؤوليات الرئيسية التي ترتبط بهذا المجال يمكن أن نذكر:

١. تطوير استراتيجية شاملة للاستدامة تأخذ في الاعتبار الأبعاد الاقتصادية والاجتماعية والبيئية.
٢. بناء قدرات المؤسسات الثقافية المحلية لضمان استمراريتها.
٣. البحث عن مصادر تمويل مستدامة ومتنوعة للمشروع.

تم الإشارة له سابقاً 1347

تم الإشارة له سابقاً 1348

تم الإشارة له سابقاً 1349

تم الإشارة له سابقاً 1350

٤. تصميم وتنفيذ برامج ثقافية مستدامة.
 ٥. تقييم الأثر الطويل الأجل للمشروع على المجتمع.
 ٦. بناء شراكات مع المنظمات المحلية والدولية لتعزيز الاستدامة.
- وتتبع أهمية إدارة الاستدامة في مشاريع الإغائة الثقافية من خلال:
١. ضمان استمرار الأنشطة الثقافية بعد انتهاء مرحلة الطوارئ.
 ٢. المساهمة في بناء مجتمعات قوية ومرنة.
 ٣. الحفاظ على التراث الثقافي للأجيال القادمة.
 ٤. المساهمة في تحقيق أهداف التنمية المستدامة.
 ٥. تحسين جودة حياة المجتمعات المتضررة.

☒ فرص ووظائف ومسؤوليات إدارة الرصد ضمن أنشطة الإغائة الثقافية في مشاريع الاستجابة الإنسانية

تتعدد الفرص الوظيفية المتاحة في هذا المجال، وتشمل:

١. مدير الرصد والتقييم^{١٣٥١} يشرف على جميع جوانب الرصد والتقييم في المشروع، ويضع المؤشرات الرئيسية للأداء، ويقوم بتحليل البيانات.
٢. أخصائي جمع البيانات^{١٣٥٢} يقوم بجمع البيانات الكمية والنوعية من خلال الاستبيانات والمقابلات والملاحظات.
٣. أخصائي تحليل البيانات^{١٣٥٣} يقوم بتحليل البيانات باستخدام الأدوات الإحصائية، واستخلاص النتائج والتوصيات.
٤. أخصائي تقارير^{١٣٥٤} يقوم بإعداد التقارير الدورية حول أداء المشروع.

ومن المسؤوليات الرئيسية التي ترتبط بهذا المجال يمكن أن نذكر:

١. تحديد المؤشرات الرئيسية للأداء لقياس التقدم المحرز نحو تحقيق الأهداف.
٢. جمع البيانات الكمية والنوعية من خلال مجموعة متنوعة من الأدوات.
٣. تحليل البيانات باستخدام الأدوات الإحصائية، واستخلاص النتائج والتوصيات.
٤. إعداد تقارير دورية حول أداء المشروع وتقديمها إلى الجهات المعنية.
٥. متابعة تنفيذ التوصيات الناتجة عن عملية الرصد والتقييم.

وتتبع أهمية إدارة الرصد في مشاريع الإغائة الثقافية من خلال:

١. قياس الأثر الفعلي للأنشطة الثقافية على المجتمعات المتضررة.

<https://rolecatcher.com/ar/careers/professionals/business-administrators/administrative-professionals/policy-administrators/monitoring-and-evaluation-officer/> مدير الرشد والتقييم, rolecatcher, 1351

تم الإشارة له سابقا 1352

تم الإشارة له سابقا 1353

تم الإشارة له سابقا 1354

٢. تحديد نقاط القوة والضعف في المشروع واقتراح تحسينات.
٣. ضمان الشفافية والمساءلة في استخدام الموارد.
٤. اتخاذ قرارات مستنيرة بشأن توجهات المشروع المستقبلية.
٥. تعزيز التعلم من التجارب وتحسين الأداء في المشاريع المستقبلية.

☒ فرص ووظائف ومسئوليات إدارة الاستفسارات ضمن أنشطة الإغائة الثقافية في مشاريع الاستجابة الإنسانية

تتعدد الفرص الوظيفية المتاحة في هذا المجال، وتشمل:

١. مدير خدمة العملاء^{١٣٥٥} يشرف على جميع جوانب خدمة العملاء، بما في ذلك إدارة الاستفسارات، وتقديم الدعم التقني، وحل المشكلات.
٢. أخصائي خدمة العملاء^{١٣٥٦} يتعامل مباشرة مع الاستفسارات الواردة عبر مختلف القنوات، ويقدم الإجابات المناسبة.
٣. أخصائي قاعدة البيانات^{١٣٥٧} يقوم بإدارة قاعدة بيانات الاستفسارات، وتصنيفها وتحليلها.

ومن المسؤوليات الرئيسية التي ترتبط بهذا المجال يمكن أن نذكر:

١. استقبال الاستفسارات عبر مختلف القنوات (البريد الإلكتروني، الهاتف، وسائل التواصل الاجتماعي، وغيرها).
٢. تسجيل الاستفسارات في نظام إدارة علاقات العملاء (CRM).
٣. تصنيف الاستفسارات وفقاً لموضوعها وأولويتها.
٤. تقديم إجابات واضحة وموجزة على الاستفسارات.
٥. حل المشكلات التي يواجهها المستفيدون.
٦. تحليل البيانات المتعلقة بالاستفسارات لتحديد الاتجاهات وتحسين الخدمات.
٧. تطوير أدوات تواصل فعالة (أسئلة متكررة، دليل المستخدم، وغيرها).

وتنبع أهمية إدارة الاستفسارات في مشاريع الإغائة الثقافية من خلال:

١. بناء الثقة مع المستفيدين والشركاء من خلال توفير معلومات دقيقة وشفافة.
٢. تحديد الاحتياجات وتحسين الخدمات ال بناءً على الاستفسارات.
٣. الكشف عن المشكلات التي تواجه المشروع والعمل على حلها.
٤. قياس مستوى رضا المستفيدين عن الخدمات.
٥. تحسين التواصل بين المشروع والمستفيدين والشركاء.

الوصف الوظيفي مدير خدمة العملاء، موقع تنقيب- <https://www.tanqeeb.com/career/job-description/%D8%A7%D9%84%D9%88%D8%B5%D9%81-%D8%A7%D9%84%D9%88%D8%B8%D9%8A%D9%81%D9%8A-%D9%84%D9%85%D9%87%D9%86%D8%A9-%D9%85%D8%AF%D9%8A%D8%B1-%D8%AE%D8%AF%D9%85%D8%A9-%D8%A7%D9%84%D8%B9%D9%85%D9%84%D8%A7%D8%A1%D9%85%D8%AF%D9%8A%D8%B8%D9%81-%D8%AE%D8%AF%D9%85%D8%A9-%D8%B9%D9%85%D9%84%D8%A7%D8%A1-Customer-Service>

التوصيف الوظيفي لأخصائي خدمة العملاء، موقع فرصة، <https://www.for9a.com/careers/%D9%85%D9%88%D8%B8%D9%81-%D8%AE%D8%AF%D9%85%D8%A9-%D8%B9%D9%85%D9%84%D8%A7%D8%A1-Customer-Service>

تم الإشارة له سابقاً 1357

☒ فرص ووظائف ومسؤوليات إدارة التمكين وتوليد الدخل من أنشطة الإغائة الثقافية في مشاريع الاستجابة الإنسانية

تتعدد الفرص الوظيفية المتاحة في هذا المجال، وتشمل:

١. مدير التمكين الاقتصادي^{١٣٥٨} يشرف على جميع جوانب التمكين الاقتصادي، بما في ذلك تصميم البرامج التدريبية، وتوفير التمويل، وبناء الشراكات مع القطاع الخاص.

٢. أخصائي التدريب^{١٣٥٩} يقدم التدريب التقني والتسويقي للمستفيدين.

٣. أخصائي تطوير المنتجات^{١٣٦٠} يساعد المستفيدين على تطوير منتجات وخدمات جديدة تعتمد على الموارد الثقافية المحلية.

٤. أخصائي التسويق^{١٣٦١} يعمل على تسويق المنتجات والخدمات التي ينتجها المستفيدون.

ومن المسؤوليات الرئيسية التي ترتبط بهذا المجال يمكن أن نذكر:

١. تحديد الاحتياجات الاقتصادية للمجتمعات المستهدفة.

٢. تصميم برامج تدريبية وبرامج تطوير الأعمال.

٣. توفير التمويل اللازم للمشاريع الصغيرة والمتوسطة.

٤. بناء شراكات مع القطاع الخاص والمنظمات غير الحكومية.

٥. تطوير الأسواق المحلية والإقليمية للمنتجات والخدمات التي ينتجها المستفيدون.

٦. تقييم الأثر الاقتصادي والاجتماعي للبرامج.

وتتبع أهمية إدارة التمكين وتوليد الدخل في مشاريع الإغائة الثقافية من خلال:

١. ضمان استدامة المشاريع الإغائية على المدى الطويل.

٢. المساهمة في التنمية الاقتصادية للمجتمعات المتضررة.

٣. تمكين الأفراد والمجتمعات المحلية من الاعتماد على الذات.

٤. الحفاظ على التراث الثقافي من خلال استخدامه كأداة للتنمية الاقتصادية.

٥. تنويع مصادر الدخل في المجتمعات المحلية.

☒ فرص ووظائف ومسؤوليات إدارة الإنجازات ضمن أنشطة الإغائة الثقافية في مشاريع الاستجابة الإنسانية

تتعدد الفرص الوظيفية المتاحة في هذا المجال، وتشمل:

١. مدير إدارة الإنجازات^{١٣٦٢} يشرف على جميع جوانب إدارة الإنجازات، ويقوم بتصميم نظام لقياس الأداء، وتقييم البرامج، وإعداد التقارير.

التوصيف الوظيفي مدير التمكين الاقتصادي , موقع جوبز , 43466-economic-empowerment-officer-1358 <https://www.jobs.ps/jobs/economic-empowerment-officer-43466>

تم الإشارة له سابقا 1359

تم الإشارة له سابقا 1360

تم الإشارة له سابقا 1361

٢. أخصائي التقارير ١٣٦٣ يقوم بإعداد التقارير الدورية حول الإنجازات، وتقديمها للجهات المانحة والمستفيدين.

ومن المسؤوليات الرئيسية التي ترتبط بهذا المجال يمكن أن نذكر:

١. تصميم نظام شامل لقياس الأداء يتضمن مؤشرات واضحة وقابلة للقياس.

٢. جمع البيانات الكمية والنوعية عن طريق الاستبيانات والمقابلات والملاحظات الميدانية.

٣. تحليل البيانات لتحديد الأنماط والاتجاهات، وتقييم الأداء.

٤. إعداد تقارير دورية وشاملة حول الإنجازات، وتقديمها للجهات المعنية.

٥. نشر النتائج والتوصيات لتعزيز التعلم والتبادل المعرفي.

وتتبع أهمية إدارة الإنجازات في مشاريع الإغائة الثقافية من خلال:

١. إثبات الأثر الإيجابي للأنشطة الثقافية على المجتمعات المتضررة.

٢. تحديد نقاط القوة والضعف في البرامج واقتراح تحسينات.

٣. ضمان الشفافية والمساءلة في استخدام الموارد.

٤. اتخاذ قرارات مستنيرة بشأن توجهات المشروع المستقبلية.

٥. تعزيز الدعم المالي والسياسي للمشاريع.

☒ فرص ووظائف ومسؤوليات إدارة الأساليب والمهيجيات والمسؤوليات والتصورات والتوصيات والتقييمات والترتيبات والتركيبات والتدخلات. ضمن

أنشطة الإغائة الثقافية في مشاريع الاستجابة الإنسانية

تتعدد الفرص الوظيفية المتاحة في هذا المجال، وتشمل:

١. مدير المشروع ١٣٦٤ يشرف على جميع جوانب المشروع، ويتأكد من تحقيق الأهداف المحددة.

٢. أخصائي البرامج ١٣٦٥ يركز على تصميم وتنفيذ البرامج الثقافية.

٣. أخصائي التقييم ١٣٦٦ يقوم بتقييم الأثر الاجتماعي والثقافي للمشروع.

٤. أخصائي الاتصال ١٣٦٧ يتولى التواصل مع المستفيدين والشركاء.

٥. أخصائي التمويل ١٣٦٨ يدير الموارد المالية للمشروع.

ومن المسؤوليات الرئيسية التي ترتبط بهذا المجال يمكن أن نذكر:

١. وضع خطط استراتيجية طويلة الأجل للمشروع.

٢. إدارة الموارد البشرية والمالية والمادية للمشروع.

٣. التواصل مع جميع الأطراف المعنية، بما في ذلك المستفيدين والجهات المانحة والشركاء.

٤. إجراء تقييمات مستمرة لمراقبة التقدم المحرز.

٥. إعداد تقارير دورية حول أداء المشروع.

وتنوع أهمية إدارة هذه العناصر من خلال:

١. ضمان تحقيق الأهداف المرجوة من المشروع.

٢. ضمان الشفافية والمساءلة في استخدام الموارد.

٣. تعزيز التعلم من التجارب وتحسين الأداء في المشاريع المستقبلية.

☒ فرص ووظائف ومسئوليات إدارة التوظيفات والمقابلات والتحفيزات والمراقبات والعضويات ضمن أنشطة الإغاثة الثقافية في مشاريع الاستجابة الإنسانية

تتعدد الفرص الوظيفية المتاحة في هذا المجال، وتشمل:

● مدير الموارد البشرية ومسئوليته^{١٣٦٩}:

○ وضع خطط التوظيف وتنفيذها.

○ إجراء المقابلات وتقييم المتقدمين.

○ تطوير برامج التدريب والتطوير المهني.

○ إدارة أداء الموظفين وتقييمه.

○ تطبيق سياسات الموارد البشرية.

○ بناء فريق عمل متميز يدعم أهداف المشروع.

○ تطوير بيئة عمل إيجابية ومحفزة.

○ المساهمة في تحقيق أهداف المشروع الإغاثي.

● أخصائي توظيف ومسئوليته^{١٣٧٠}:

○ نشر إعلانات الوظائف.

○ فرز السير الذاتية والمقابلات الأولية.

○ تنسيق المقابلات مع المديرين.

- اكتشاف المواهب وتقديمها للفريق.
- المساهمة في بناء فريق متنوع وفعال.
- أخصائي تطوير الأداء ومسئوليته^{١٣٧١}
- تصميم برامج التدريب والتطوير.
- تقييم أداء الموظفين.
- تقديم الملاحظات والتعليقات.
- تطوير خطط التطوير الفردي.
- المساهمة في تطوير مهارات وقدرات الموظفين.
- زيادة مستوى الرضا الوظيفي.

- أخصائي العلاقات المؤسسية ومسئوليته^{١٣٧٢}:
- بناء علاقات مع المنظمات والشبكات ذات الصلة.
- تمثيل المنظمة في الفعاليات والمؤتمرات.
- الحصول على الدعم المالي واللوجستي من الشركاء.
- توسيع شبكة العلاقات المهنية.
- الحصول على موارد إضافية للمشروع.

وتتبع أهمية هذا المجال في مشاريع الإغائة الثقافية من خلال:

١. ضمان الكفاءة واختيار فريق عمل مؤهل وكفاء لتنفيذ المشروع.
٢. الحفاظ على الدافعية
٣. توفير بيئة عمل محفزة تحفز الموظفين على بذل أقصى جهد.
٤. تطوير مهارات وقدرات الموظفين بشكل مستمر.
٥. بناء علاقات قوية مع الشركاء والمنظمات الأخرى.

☒ فرص ووظائف ومسئوليات إدارة القيادة الثقافية ضمن أنشطة الإغائة الثقافية في مشاريع الاستجابة الإنسانية

تتعدد الفرص الوظيفية المتاحة في هذا المجال، وتشمل:

١. مدير البرامج الثقافية^{١٣٧٣} يشرف على تصميم وتنفيذ البرامج الثقافية، ويضمن انسجامها مع الأهداف الاستراتيجية للمشروع.

٢. أخصائي التراث الثقافي^{١٣٧٤} يعمل على حماية وإحياء التراث الثقافي للمجتمعات المتضررة.
٣. أخصائي بناء القدرات^{١٣٧٥} يقدم التدريب والتوجيه للمجتمعات المحلية لتمكينها من الحفاظ على تراثها الثقافي.
٤. أخصائي التواصل المجتمعي^{١٣٧٦} يبني جسور التواصل بين مختلف المجموعات الثقافية، ويعزز الحوار والتفاهم.

ومن المسؤوليات الرئيسية التي ترتبط بهذا المجال يمكن أن نذكر:

١. الاحتياجات الثقافية للمجتمعات المتضررة وتصميم البرامج المناسبة.
٢. بناء شراكات مع المنظمات الثقافية المحلية والإقليمية والدولية.
٣. حماية وإحياء التراث الثقافي المادي وغير المادي.
٤. تمكين المجتمعات المحلية من الحفاظ على تراثها الثقافي وتطويره.

وتتبع أهمية إدارة القيادة الثقافية في مشاريع الإغاثة الثقافية من خلال:

١. على بناء مجتمعات أكثر مرونة وقدرة على مواجهة الصدمات.
٢. تساهم في التنمية المستدامة من خلال الحفاظ على التراث الثقافي وتطويره.
١. بناء ثقة أكبر بين المنظمة والمجتمعات المحلية.
٢. يساعد على تحقيق أهداف المشروع على المدى الطويل.

☒ فرص ووظائف ومسؤوليات إدارة الإبلاغ والحماية ضمن أنشطة الإغاثة الثقافية في مشاريع الاستجابة الإنسانية

تتعدد الفرص الوظيفية المتاحة في هذا المجال، وتشمل:

- أخصائي الحماية ومسئولياته^{١٣٧٧}:
- تطوير سياسات وإجراءات الحماية لحماية المشاركين في المشروع من أي شكل من أشكال الاستغلال أو الإساءة.
- توفير التدريب للموظفين والمتطوعين على كيفية التعرف على علامات الاستغلال والإساءة وكيفية الإبلاغ عنها.
- تقديم الدعم النفسي والاجتماعي للضحايا.
- التنسيق مع المنظمات الأخرى العاملة في مجال الحماية.
- أخصائي الإبلاغ ومسئولياته:
- إنشاء آليات آمنة وموثوقة للإبلاغ عن أي انتهاكات.
- ضمان سرية المعلومات.

تم الإشارة له سابقاً 1373

تم الإشارة له سابقاً 1374

تم الإشارة له سابقاً 1375

تم الإشارة له سابقاً 1376

تم الإشارة له سابقاً 1377

- التحقيق في جميع التقارير بشكل محايد وموضوعي.
- اتخاذ الإجراءات اللازمة لحماية الضحايا ومنع تكرار الانتهاكات.
- وتنبع أهمية إدارة الإبلاغ والحماية من خلال
- ١. ضمان سلامة وحماية المشاركين في المشروع من أي خطر.
- ٢. بناء الثقة بين المنظمة والمجتمعات المحلية.
- ٣. الامتثال للمعايير الدولية لحماية الطفل والمرأة.
- ٤. منع وقوع الانتهاكات وحماية حقوق الإنسان.

☒ فرص ووظائف ومسؤوليات إدارة المخرجات الإبداعية ضمن أنشطة الإغائة الثقافية في مشاريع الاستجابة الإنسانية

تعدد الفرص الوظيفية المتاحة في هذا المجال، وتشمل:

- مدير الإنتاج الثقافي ومسؤولياته^{١٣٧٨}:
- تطوير استراتيجيات للإنتاج الثقافي.
- الإشراف على تنفيذ المشاريع الإبداعية.
- ضمان جودة المخرجات الإبداعية.
- إدارة الميزانية المتعلقة بالإنتاج.
- أخصائي التوثيق ومسؤولياته:
- توثيق جميع مراحل المشروع الإبداعي.
- حفظ المواد الخام والأعمال النهائية.
- إنشاء أرشيف للمشروع.
- أخصائي العرض ومسؤولياته
- تنظيم المعارض والعروض الفنية.
- تصميم المطبوعات والملصقات الدعائية.
- إدارة العلاقات مع المؤسسات الثقافية.
- أخصائي التسويق ومسؤولياته
- تسويق المخرجات الإبداعية.

- بناء شبكات علاقات مع الجمهور .
 - استخدام وسائل التواصل الاجتماعي للترويج للمشروع .
- وتتبع أهمية إدارة المخرجات الإبداعية من خلال:
- ١ . توثيق وتسجيل التراث الثقافي للمجتمعات المتضررة .
 - ٢ . تعزيز الهوية الثقافية للمجتمعات .
 - ٣ . المساهمة في عملية التعافي النفسي للمجتمعات .
 - ٤ . دعم التنمية المستدامة من خلال السياحة الثقافية .

☒ فرص ووظائف ومسئوليات إدارة المبادرة والولاء والنضج وحسن التقدير والسلوك الإيجابي والانفتاح والذكاء والالتزام والجدية ضمن أنشطة الإغائة

الثقافية في مشاريع الاستجابة الإنسانية

تتعدد الفرص الوظيفية المتاحة في هذا المجال، وتشمل:

- ١ . مدير المشاريع^{١٣٧٩} يتطلب هذا الدور مزيجًا من المبادرة والذكاء والقدرة على اتخاذ القرارات .
- ٢ . أخصائي العلاقات العامة^{١٣٨٠} يحتاج هذا الدور إلى مهارات التواصل الجيد، والانفتاح، وحسن التقدير .
- ٣ . المرشد النفسي^{١٣٨١} يحتاج هذا الدور إلى القدرة على التعامل مع الناس بفعالية، والإنصات الجيد، وحسن التقدير .

ومن المسؤوليات الخاصة بإدارة هذه الصفات يمكن أن نذكر:

- ١ . تحديد الاحتياجات التدريبية والتطويرية للأفراد .
- ٢ . تصميم برامج تدريبية تركز على تطوير هذه الصفات .
- ٣ . تقييم مدى فعالية هذه البرامج .
- ٤ . خلق بيئة عمل تشجع على المبادرة والإبداع .
- ٥ . التعزيز الإيجابي ومكافأة السلوكيات الإيجابية وتعزيزها .

☒ فرص ووظائف ومسئوليات إدارة الثقافة والفنون والأداب والابداع في حالات الطوارئ ضمن أنشطة الإغائة الثقافية في مشاريع الاستجابة الإنسانية

تتعدد الفرص الوظيفية المتاحة في هذا المجال، وتشمل:

- ١ . مدير البرامج الثقافية^{١٣٨٢} يشرف على تصميم وتنفيذ البرامج الثقافية التي تلي احتياجات المجتمعات المتضررة .
- ٢ . أخصائي التراث الثقافي^{١٣٨٣} يعمل على حماية وإحياء التراث الثقافي المادي وغير المادي للمجتمعات المتضررة .

تم الإشارة له سابقا1379

تم الإشارة له سابقا1380

تم الإشارة له سابقا1381

تم الإشارة له سابقا1382

ومن المسؤوليات الخاصة بإدارة هذه الصفات يمكن أن نذكر:

١. تحديد الاحتياجات الثقافية للمجتمعات المتضررة وتصميم البرامج المناسبة.
٢. بناء شراكات مع المنظمات الثقافية المحلية والإقليمية والدولية.
٣. تعزيز التماسك الاجتماعي من خلال الأنشطة الثقافية المشتركة.
٤. حماية وإحياء التراث الثقافي المادي وغير المادي.
٥. تمكين المجتمعات المحلية من الحفاظ على تراثها الثقافي وتطويره.

وتتبع أهمية إدارة الثقافة والفنون والأدب والإبداع في حالات الطوارئ من خلال:

١. تساعد الأنشطة الثقافية على الشفاء النفسي والاجتماعي للمجتمعات المتضررة.
٢. تساعد على الحفاظ على الهوية الثقافية للمجتمعات.
٣. تساعد على بناء مجتمعات أكثر مرونة وقدرة على مواجهة الصدمات.
٤. تساهم في التنمية المستدامة من خلال الحفاظ على التراث الثقافي وتطويره.

❑ فرص ووظائف ومسؤوليات إدارة الفنانين والمبدعين والمتقنين والطلاب والمبدعين المصورين والفنانين والكتاب والراقصين والمخرجين والمحاضرين والمهنيين

والفنيين والخبراء في حالات الطوارئ ضمن أنشطة الإغائة الثقافية في مشاريع الاستجابة الإنسانية

تتعدد الفرص الوظيفية المتاحة في هذا المجال، وتشمل:

١. مدير البرامج الإبداعية ومسؤولياته^{١٣٨٤}

● تصميم وتنفيذ برامج فنية وثقافية متنوعة.

● إدارة فرق العمل الفنية.

● توفير الدعم اللوجستي والمالي للفنانين.

● بناء الشراكات مع المؤسسات الثقافية المحلية والدولية.

٢. منسق المشاريع الفنية ومسؤولياته^{١٣٨٥}

● الإشراف على تنفيذ المشاريع الفنية المحددة.

● التواصل مع الفنانين والمجتمعات المحلية.

٣. أخصائي الفنون العلاجية ومسؤولياته

تم الإشارة له سابقاً 1383

تم الإشارة له سابقاً 1384

تم الإشارة له سابقاً 1385

- استخدام الفن كأداة للشفاء النفسي والاجتماعي.
- تنظيم ورش عمل فنية للأطفال والبالغين.
- توفير الدعم النفسي للفنانين والمشاركين.
- ٤. منسق المعارض والفعاليات ومسئوليته^{١٣٨٦}
- تنظيم المعارض الفنية والعروض الحية.
- تصميم المواد الترويجية.
- إدارة العلاقات مع الجمهور.
- ٥. أخصائي التراث الثقافي ومسئوليته^{١٣٨٧}
- توثيق التراث الثقافي للمجتمعات المتضررة.
- الحفاظ على الموروث الثقافي.
- إشراك المجتمع المحلي في حماية تراثه.

الفصل العاشر

الأناى الأناى الذى يمكن الوصول إليه عبر الطرق الإبداعفة والأناى والأناى التى يمكن اسأابها فى أنشأة الإغائة الأناى ضمن برامج الاسأاباة الإنسانفة فى الدول الأناى

أناى من الصراعات

في السياسات الثقافية التي شكلتها اقتصاديات الثقافة والتكنولوجيا وتعزيز مساهمة الاقتصاد الإبداعي في التنمية المستدامة وتعزيز السياحة المستدامة الشاملة والمرنة وإحياء قطاع السياحة الثقافية ودعم الاقتصادات المعتمدة عليها وبناء الجسور في المجتمع من الثقافة^{١٣٩٣}.

ويعتبر الحد من الفقر الثقافي من الأعمال المهمة في مجال برامج الإغاثة الثقافية لما لها من دور في معرفة أهمية الإبداع في التنمية الحضارية ودوره كمحرك التاريخ الفردي والجماعي زيادة الوصول إلى الثقافة والتعليم وتحسين أو فر رفاهية للسكان ودوره في زيادة إثراء التفكير الجماعي في استراتيجيات التعافي من الصراع ونمو التعليم والتوظيف وحرية التعبير وزيادة المساواة بين الجنسين والاندماج الاجتماعي وتعزيز التنوع الثقافي والحوار بين الثقافات ومعرفة أهمية الإبداع الفني والصناعة الثقافية للمجتمعات الديمقراطية وتفعيل الدور الأساسي للحرية الفنية في مجتمع ديمقراطي والاستفادة من التعليم لتحقيق انتعاش أكثر استدامة وتعزيز دور الثقافة في التكامل والتعليم والترفيه والتطوير^{١٣٩٤}.

ويعتبر من المحفزات للوصول إلى التعافي الثقافي العمل على تطوير المرافق الثقافية، وتعزيز الثقافي وتوفير المساعدة الفنية والمشاريع المهنية والتحسينات الأكاديمية ونمط الحياة الثقافية وترميم الأصول البيئية والمرافق والأنشطة المتعلقة بالشباب ودمج الثقافة بشكل كامل في التعافي والعمل على دراسة تأثير الثقافة على النمو الاقتصادي بعد الحرب وتقوية التربية المدنية في عبر عناصر مفاهيمية وعملية لتنفيذ التربية على المواطنة في المجتمعات التعليمية ومعالجة التحولات الاجتماعية والسياسية والاقتصادية والثقافية في المجتمع ومعرفة التغييرات المهمة في عالم الشباب وأتماط مشاركتهم والمراجعة للممارسات الجيدة في مجال التربية على المواطنة وضمن التعافي بين بعد الحرب وضمن وجود قطاع ثقافي وإبداعي أكثر قوة ومرونة بعد الصراع وتعزيز الفرص من نقل المعرفة وتبادلها وتفعيل الممارسات من أجل التنمية المستدامة والابتكار في اليمين ورسم خرائط الاتجاهات والتطورات في حوكمة العلوم وتعزيز ثقافة السلام^{١٣٩٥}.

ومن المهم في موضوع التعافي الثقافي أن يقوم شركاء العمل الإنساني وخصوصا المتخصصين بمجال الإغاثة الثقافية على تعزيز الشراكة السياحية والثقافية وضمن مزيد من التنمية المستدامة للقطاع الثقافي وبناء القدرات حول التراث الثقافي والصناعات الإبداعية وتوطيد السلام والعيش المشترك من قوة وسائل الإعلام ومواءمة أهداف التكامل الثقافي في مواجهة من التحديات الجديدة وتعزيز الابتكار في القطاع الثقافي وزيادة مساهمة القطاع الثقافي والإبداعي في التنمية الاقتصادية وتعزيز الاعتراف بدورها في الاقتصاد الوطني وبناء القدرات لتعزيز السياحة الثقافية، وتعزيز وجود السياحة الثقافية كمحرك للتنمية المستدامة وإعادة تأهيل وتنشيط البيئة التاريخية والمجتمعات المحلية التي يعيشون فيه^{١٣٩٦}.

إن كل ما سبق لا ينجح الا في حال وجود التصميم السياسي للنهوض بالإبداع لا وتسخير قوته الاقتصادية والتأكد من وجود إصلاح متعمق للسياسات الثقافية لاحتضان الطيف الواسع للوزن الاقتصادي والاجتماعي واتجاهات السياسة الثقافية على المستوى الوطني والتي تدمج بما الثقافة في مجالات السياسة الأخرى والعمل على تطوير المهارات للتوظيف في الإغاثة الثقافية والثقافة والصناعات الإبداعية أثناء وبعد الحرب وتعزيز الصناعات الإبداعية وحث صانعي القرار على إدراج الثقافة في خطة

1393 <https://www.icrom.org/ar/news/%D9%91%D8%A7%D9%84%D8%AB%D9%82%D8%A7%D9%81%D8%A9-%D9%88%D8%A7%D9%84%D8%A8%D9%82%D9%84%D8%A8-%D8%A7%D9%84%D8%AA%D8%B9%D8%A7%D9%81%D9%8A-%D8%A7%D9%84%D9%85%D8%B3%D8%AA%D8%AF%D8%A7%D9%85>

1394 ["إعلان روما" يؤكد أهمية الثقافة فترة التعافي من كورونا، الجزيرة،](https://www.aljazeera.net/culture/2021/7/31/%D8%A5%D8%B9%D9%84%D8%A7%D9%86-%D8%B1%D9%88%D9%85%D8%A7-%D9%8A%D8%A4%D9%83%D8%AF-%D8%A7%D9%84%D8%A3%D8%B9%D9%85%D8%A7%D9%84-%D8%A3%D9%87%D9%85%D9%8A%D8%A9-%D8%A7%D9%84%D8%AB%D9%82%D8%A7%D9%81%D8%A9-%D9%81%D9%8A-%D9%81%D8%AA%D8%B1%D8%A9)

[D8%A3%D9%87%D9%85%D9%8A%D8%A9-%D8%A7%D9%84%D8%AB%D9%82%D8%A7%D9%81%D8%A9-%D9%81%D9%8A-%D9%81%D8%AA%D8%B1%D8%A9](https://fastercapital.com/arabpreneur/%D9%86%D9%85%D9%88%D8%B0%D8%AC-%D8%A7%D9%84%D8%AA%D8%B9%D8%A7%D9%81%D9%8A-%D9%81%D9%8A-%D8%A7%D9%84%D8%A3%D8%B9%D9%85%D8%A7%D9%84-%D8%A7%D9%84%D8%AA%D8%AC%D8%A7%D8%B1%D9%8A%D8%A9-%D8%A5%D8%B7%D9%84%D8%A7%D9%82-%D8%A7%D9%84%D8%B9%D9%86%D8%A7%D9%86-%D9%84%D9%84%D8%A7%D8%A8%D8%AA%D9%83%D8%A7%D8%B1-%D9%86%D9%85%D9%88%D8%B0%D8%AC-%D8%A7%D9%84%D8%AA%D8%B9%D8%A7%D9%81%D9%8A-%D9%81%D9%8A-%D8%A7%D9%84%D8%A3%D8%B9%D9%85%D8%A7%D9%84-%D8%A7%D9%84%D8%AA%D8%AC%D8%A7%D8%B1%D9%8A%D8%A9-%D8%A5%D8%B7%D9%84%D8%A7%D9%82-%D8%A7%D9%84%D8%B9%D9%86%D8%A7%D9%86-%D9%84%D9%84%D8%A7%D8%A8%D8%AA%D9%83%D8%A7%D8%B1-%D9%88%D8%A7%D9%84%D8%A5%D8%A8%D8%AF%D8%A7%D8%B9.html)

1395 [نموذج التعافي: نموذج التعافي في الأعمال التجارية: إطلاق العنان للابتكار والإبداع، فاستر كابيتال،](https://fastercapital.com/arabpreneur/%D9%86%D9%85%D9%88%D8%B0%D8%AC-%D8%A7%D9%84%D8%AA%D8%B9%D8%A7%D9%81%D9%8A-%D9%81%D9%8A-%D8%A7%D9%84%D8%A3%D8%B9%D9%85%D8%A7%D9%84-%D8%A7%D9%84%D8%AA%D8%AC%D8%A7%D8%B1%D9%8A%D8%A9-%D8%A5%D8%B7%D9%84%D8%A7%D9%82-%D8%A7%D9%84%D8%B9%D9%86%D8%A7%D9%86-%D9%84%D9%84%D8%A7%D8%A8%D8%AA%D9%83%D8%A7%D8%B1-%D9%86%D9%85%D9%88%D8%B0%D8%AC-%D8%A7%D9%84%D8%AA%D8%B9%D8%A7%D9%81%D9%8A-%D9%81%D9%8A-%D8%A7%D9%84%D8%A3%D8%B9%D9%85%D8%A7%D9%84-%D8%A7%D9%84%D8%AA%D8%AC%D8%A7%D8%B1%D9%8A%D8%A9-%D8%A5%D8%B7%D9%84%D8%A7%D9%82-%D8%A7%D9%84%D8%B9%D9%86%D8%A7%D9%86-%D9%84%D9%84%D8%A7%D8%A8%D8%AA%D9%83%D8%A7%D8%B1-%D9%88%D8%A7%D9%84%D8%A5%D8%A8%D8%AF%D8%A7%D8%B9.html)

[D9%86%D9%85%D9%88%D8%B0%D8%AC-%D8%A7%D9%84%D8%AA%D8%B9%D8%A7%D9%81%D9%8A-%D9%81%D9%8A-%D8%A7%D9%84%D8%A3%D8%B9%D9%85%D8%A7%D9%84-%D8%A7%D9%84%D8%AA%D8%AC%D8%A7%D8%B1%D9%8A%D8%A9-%D8%A5%D8%B7%D9%84%D8%A7%D9%82-%D8%A7%D9%84%D8%B9%D9%86%D8%A7%D9%86-%D9%84%D9%84%D8%A7%D8%A8%D8%AA%D9%83%D8%A7%D8%B1-%D9%88%D8%A7%D9%84%D8%A5%D8%A8%D8%AF%D8%A7%D8%B9.html](https://fastercapital.com/arabpreneur/%D9%86%D9%85%D9%88%D8%B0%D8%AC-%D8%A7%D9%84%D8%AA%D8%B9%D8%A7%D9%81%D9%8A-%D9%81%D9%8A-%D8%A7%D9%84%D8%A3%D8%B9%D9%85%D8%A7%D9%84-%D8%A7%D9%84%D8%AA%D8%AC%D8%A7%D8%B1%D9%8A%D8%A9-%D8%A5%D8%B7%D9%84%D8%A7%D9%82-%D8%A7%D9%84%D8%B9%D9%86%D8%A7%D9%86-%D9%84%D9%84%D8%A7%D8%A8%D8%AA%D9%83%D8%A7%D8%B1-%D9%86%D9%85%D9%88%D8%B0%D8%AC-%D8%A7%D9%84%D8%AA%D8%B9%D8%A7%D9%81%D9%8A-%D9%81%D9%8A-%D8%A7%D9%84%D8%A3%D8%B9%D9%85%D8%A7%D9%84-%D8%A7%D9%84%D8%AA%D8%AC%D8%A7%D8%B1%D9%8A%D8%A9-%D8%A5%D8%B7%D9%84%D8%A7%D9%82-%D8%A7%D9%84%D8%B9%D9%86%D8%A7%D9%86-%D9%84%D9%84%D8%A7%D8%A8%D8%AA%D9%83%D8%A7%D8%B1-%D9%88%D8%A7%D9%84%D8%A5%D8%A8%D8%AF%D8%A7%D8%B9.html)

1396 [INEE ، قطاع المساعدة الإنسانية والتعافي المبكر،](https://inee.org/ar/eie-glossary/qta-almstadt-alansanyt-waltafy-almbrk)

وتعزيز القدرات في جمع الإحصاءات الثقافية من أجل التنمية المستدامة وتعزيز دور العلم والتكنولوجيا كطرق جديدة للتنمية الحضرية المستدامة ووضع استراتيجية الثقافة والصناعات الإبداعية والتعافي ودراسة الشراكات كعزز لدور الثقافة في التعافي^{١٤٠١}.

وفي مجال الاقتصاد الإبداعي من المهم معرفة الفرص والتحديات في إدارة سوق التحف والفنون والثقافة وتطوير ابتكار سياحي شامل وإدماج مجتمعي لإدماج القطاع الإبداعي وأصحاب المشاريع الصغيرة والمتوسطة في مجال الثقافة والسياحة في سلسلة قيمة السياحة المستدامة وزيادة الاتصال والتفاعل داخل قطاع الثقافة وتعزيز رسم الخرائط الثقافية للقطاع الثقافي ودعم الفنانين الشباب والمهنيين الثقافيين الذين يطورون مهنة تتعلق بالثقافة والإبداع ورصد التقدم لمساهمة الثقافات في التنفيذ الوطني والمحلي لأهداف التنمية المحلية^{١٤٠٢}.

ومن المهم أن يتميز التعافي الثقافي بوجود الخطة الشاملة للثقافة وتعزيز السلام عبر وسائل التواصل الاجتماعي والنشاط الثقافي فيها ودراسة درجة الحرية الفنية وفهم تحدياتها والأطر القانونية التي تنظمها والحقوق الاجتماعية والاقتصادية للفنانين ومتابعة جهود التعافي من الصراع وضمان أنظمة تعليمية أكثر شمولاً واستدامة والعمل على تفعيل مبدأ المشاركة من قبيل تفعيل مشاركة الشباب في تنمية الثقافة وتعميم الثقافة في الانتعاش والتعافي وتطوير قوانين جديدة لقطاع الإعلام ودعم تطوير مسودات قوانين إعلامية قوية وتعزيز النمو الاقتصادي والتماسك الاجتماعي والاقتصاد الإبداعي ومؤسسات الأعمال والثقافة والفنون والتكنولوجيا^{١٤٠٣}.

ويعتبر من الذكاء اعتبار الاقتصاد الإبداعي أحد الأصول لإعادة البناء واستئناف الأنشطة الإبداعية بغرض استعادة الإحساس بالحياة الطبيعية وتعزيز الهوية والقيم المشتركة، وتطوير الاقتصاد الإبداعي وحماية التراث وصونه وتعزيز دور الثقافة في تعزيز السلام والحكم الرشيد وإدراك الدور الذي تلعبه الفنون والتعبيرات السينمائية والصناعات الإبداعية في عملية التكامل كعوامل لفهم السلام والصراع والنمو الاجتماعي والاقتصادي والهيمنة الثقافية، ومن المهم العمل على ضمان العدالة الاقتصادية والحقوق الاقتصادية للنساء والفتيات من الصناعات الإبداعية وتفعيل الأدوار التي يمكن أن يلعبها التراث الثقافي في تعزيز التسامح والتفاهم المتبادل والمصالحة والحوار، وتخفيف التوترات الاجتماعية والتصعيد المتجدد إلى صراع عنيف وتعزيز دور الثقافات من أجل السلام والأمن وتسهيل الضوء على القوة التحويلية للإبداع من أجل التنمية المستدامة وزيادة الوعي وتعزيز وحماية التراث لضمان صونه ونقله إلى الأجيال القادمة وتعزيز الشعور بالانتماء للمجتمعات من الثقافة والترحيب لدفع ودعم التنمية وتحديد احتياجات المهارات الحالية والمستقبلية^{١٤٠٤}.

ويعتبر العمل من أهم دلائل نجاح التعافي الثقافي وبالتالي على شركاء برامج الإغاثة الثقافية العمل على معالجة الاختلالات في سوق العمل في إطار عمل أو سع، وخلق فرص العمل على مستوى المجتمع المحلي والوطني ومعرفة الدور الأساسي الذي يلعبه التراث والثقافة في التنمية البشرية، والعمل على إدراج الفنون والثقافة في خطة التنمية الوطنية. وتعزيز الصناعات الثقافية والإبداعية وتعزيز مهارات ومعارف المهنيين في مجال الثقافة وتبادل المعرفة والخبرات بينهم، وتشجيع الاستقلال والتعددية وتعزيز الدعم وبناء القدرات لدعم الاستدامة وتعليم الثقافة استثمار استراتيجي للتنمية الشاملة والمستدامة وتوليد فرصاً للإبداع والابتكار والمشاركة عبر الثقافة ومعالجة قصور في أنظمة

1401 <https://www.undp.org/ar/Arab-states/news/khart-ttryq-lltafy-altsdy-llfq-fy-zl-alsra-almstmr-fy-alyym> برنامج الأمم المتحدة الإنمائي، برنامج الصراع المستمر في اليمن، برنامج الأمم المتحدة الإنمائي،

1402 , unctad , ٢٠٢٢ ، https://unctad.org/system/files/official-document/ditctsc2022d1_overview_ar.pdf توقعات الاقتصاد الإبداعي للعام ٢٠٢٢ ، unctad ،

1403 <https://www.albankaldawli.org/ar/events/2022/03/16/the-upside-of-digital-in-the-middle-east-and-north-africa> إيجابيات التكنولوجيا الرقمية لمنطقة الشرق الأوسط وشمال أفريقيا، مجموعة البنك الدولي،

1404 <https://www.ohchr.org/ar/prevention-and-early-warning/human-rights-prevention-conflict-or-crisis-and-building-resilience> حقوق الإنسان ومنع النزاعات والأزمات وبناء القدرة على المواجهة والصمود، المفوضية السامية لحقوق الإنسان والوقاية،

التعليم والمهارات البشرية الكافية والملائمة لاحتياجات المجتمع والعمل على بناء المهارات والكفاءات الأساسية لتعزيز القدرة على التكيف والمرونة والشمول والمسؤولية الاجتماعية والمواطنة^{١٤٠٥}.

ومن المهم أن يعمل التعافي الثقافي على القيم التي تعزز القيم المشتركة مثل عدم التمييز، والاحترام والحوار، والالتزام بتعزيز التعليم الشامل والعدل والجيد وتعزيز السلام وتعليم حقوق الإنسان في مواجهة التطرف العنيف من التعليم وتعزيز تجارب الشباب في تحقيق أهداف التنمية المستدامة وتعزيز إعادة الممتلكات الثقافية وتعزيز ثقافة السلام واللاعنف على أساس القيم المشتركة وتعزيز القدرات المؤسسية لتنفيذ السياسة الثقافية والاستثمار في الثقافة من أجل التنمية المستدامة وتطوير اقتصاديات وسياسات الثقافة والصناعات الإبداعية^{١٤٠٦}.

إن من المهم الاعتراف بالثقافة والصناعات الإبداعية كمحركات للنمو الاقتصادي الشامل يمكن أن يقلل من عدم المساواة، وتطوير موارد مبتكرة باستخدام مواد حديثة تسمح للمجتمعات بالوصول إلى المعرفة وتعزيز دور المدن بصفتها مختبرات للابتكار وإعادة التفكير في مستقبل الثقافة ورؤيتها على أنها أكثر من مجرد قطاع اقتصادي والاهتمام المتزايد من قبل السكان بترائهم غير المادي وتعزيز النمو الاقتصادي والتنمية المستدامة التي يمكن أن تؤدي إلى تجديد فرص العمل في الريفية والحضرية وحماية التراث الطبيعي والثقافي ودعم تعافي من الصراع ومعالجة التحديات الاقتصادية والاجتماعية في استراتيجيات التعافي على المدى الطويل.

ومن المهم أن يكون العاملين في مجال التعافي الثقافي على معرفة عميقة بالآثار المترتبة على السلام والأمن والتحول من الإنقاذ إلى التعافي في العديد من مجالات الثقافة والعمل على إدارة التخطيط الاستباقي واتخاذ قرارات مستنيرة بشأن التدخلات المتعلقة بممتلكات التراث الطبيعي والثقافي ومعالجة قضايا الحفظ الناشئة المتعلقة بتطوير وحماية قيم التراث بطريقة متوازنة وتحديد أهدافاً وإجراءات قصيرة متوسطة وطويلة المدى ق للتدخلات العاجلة لاستعادة وإعادة تأهيل المتاحف والمستودعات التراثية المبنية، ودعم الفنانين والحرفيين وحماية التراث الثقافي غير المادي وتقييم الأضرار التي لحقت بالمباني التاريخية وتحديد المباني التاريخية التي تحتاج إلى تدخلات عاجلة وتثبيت الاستقرار في المباني التاريخية وإعادة تأهيل المباني التاريخية والحضرية وإصلاح وإعادة فتح الأعمال الفنية والأشياء الثقافية التي تحتاج إلى ترميم وتسليط الضوء على الدور الرئيسي لتخطيط وثقافة المدن المعمارية في تشكيل الهوية والتنمية الحضرية، وتعزيز المعرفة، والممارسات اليدوية في إدارة وتخطيط التعافي الثقافي والإغاثة الثقافية وأنشطة الاستجابة الإنسانية بما يقلل من التأثير المدمر للصراع على المجتمعات الدول التي تعاني من الصراعات والمؤسسات الإبداعية والافراد الموهوبين^{١٤٠٧}.

¹⁴⁰⁵ <https://www.fao.org/policy-support/policy-themes/resilience-protracted-crisis/ar/> القدرة على التكيف مع الأزمات الممتدة والتعافي من أثارها، منظمة الأغذية والزراعة للأمم المتحدة،

صدمات الحروب وطرق التعافي منها، منصة لبيه، ٢٠٢٣، <https://labayh.net/ar/war-traumas-ways-recover-them>

¹⁴⁰⁷ transparency، صندوق النقد الدولي: التعافي من الصراعات في لبنان قد يستغرق عقوداً

<https://www.transparency.news/news/332611> ،



DAMANAT

100% حقوق و حريات و تنمية