



الكتابة كمشروع

الكاتب

الكتاب الثاني

قدرات الكاتب الناجح

نبيل أحمد الخضر



مؤسسة ضمانات للحقوق والحريات

٢٠١٤





الكتابة كمشروع الكاتب الكتاب الثاني قدرات الكاتب الناجح

الكتابة كمشروع

الكاتب

الكتاب الثاني

قدرات الكاتب الناجح

نبيل أحمد الخضر



الكتابة كمشروع الكاتب الكتاب الثاني قدرات الكاتب الناجح

عنوان الكتاب
الكتابة كمشروع

الكاتب

الكتاب الثاني
قدرات الكاتب الناجح

المؤلف
نبيل أحمد الخضر

الناشر
مؤسسة ضمانات للحقوق والحريات
Damanat.org
nabilngo@gmail.com

جميع الحقوق محفوظة لمؤسسة ضمانات
لا يجوز إعادة طباعة الكتاب أو ترجمة أو نقل أجزاء منه بأي شكل من الأشكال إلا بإذن خطي من مؤسسة ضمانات
للحقوق والحريات



الكتابة كمشروع الكاتب الكتاب الثاني قدرات الكاتب الناجح

المحتويات

٦.....	الإهداء
٧.....	مقدمة.....
٩.....	قادر على إدارة التكيف.....
١٠.....	قادر على إدارة التفاوض.....
١٣.....	قادر على إدارة التوازن.....
١٤.....	قادر على إدارة التوتر
١٥.....	قادر على إدارة الغضب.....
١٨.....	قادر على إدارة التسامح.....
١٩.....	قادر على إدارة الصراع.....
٢٢.....	قادر على إدارة الذات.....
٢٤.....	قادر على إدارة الفريق
٢٧.....	قادر على إدارة المشاعر السلبية.....
٢٧.....	قادر على إدارة التغيير
٢٩.....	قادر على إدارة التقييم
٣٠.....	قادر على إدارة الانفعالات.....
٣٤.....	قادر على إدارة المخاطر.....
٣٦.....	قادر على إدارة جودة المحتوى
٣٧.....	قادر على إدارة المشاركة.....
٣٨.....	قادر على إدارة المراقبة.....
٣٩.....	قادر على إدارة التحليل.....
٤٠.....	قادر على إدارة مشروعه الإبداعي.....
٥٩.....	قادر على إدارة الأولويات.....



الكتابة كمشروع الكاتب الكتاب الثاني قدرات الكاتب الناجح

- ٦١..... قادر على إدارة المعلومات
- ٦٦..... قادر على إدارة التحفيز
- ٦٦..... قادر على إدارة القلق
- ٧٦..... قادر على إدارة الضغط والإجهاد
- ٧٩..... قادر على حل المشكلات
- ٨١..... قادر على إدارة العصف الذهني
- ٨٩..... قادر على إدارة التخطيط
- ٩٢..... قادر على إدارة الوقت
- ١٠٥..... قادر على إدارة وتحقيق التوقعات
- ١٠٩..... قادر على إدارة العلاقات
- ١٣١..... قادر على إدارة الأسباب التي تعوق مسيرته الإبداعية
- ١٣٣..... قادر على فهم وإدارة الجمهور



الكتابة كمشروع الكاتب الكتاب الثاني قدرات الكاتب الناجح

الإهداء

قوة الشخصية تظهر منذ الطفولة.

جاء كأحد الأطفال المستفيدين من برامج مؤسسة إبحار للطفولة والإبداع، وكبير، وتطور، وتكونت شخصيته الرائعة والمهتمة والعملية والعلمية، وكان يأخذ أي أمر لينجزه على أكمل وجه دون أن يفقد عاطفته وتسامحه على مر السنوات.

وبالرغم من أنني أكبر منه بأكثر من عشر سنوات على الأقل إلا أنه كان جبلا يمكن الاستناد إليه بثقة تامة ودون خوف من أن يختفي السند والحب والمساعدة.

هناك أناس يمكنهم أن يكونوا المأمّن الذي يمكن اللجوء إليه في أي وقت بغض النظر عن أعمارهم إلا أنهم سعداء بتقديم الدعم والمساعدة والإلهام.

أنا هنا بسببه وبفضله، وأهدي هذا الكتاب له.

الأستاذ / عمر محمد حامد الدرّم

المأمّن والسند

شكرا لك

مقدمة

يتحدث الكتاب الأول من هذه السلسلة على صفات الكاتب الناجح من قبيل أن يكون مبدع ومتحدي وخبير وموهوب شجاع وحكيم ومنهجي ومتحمس ومتخذ القرار ومحترف وحساس وواثق ومتعاون ومتطور ودقيق ومتفرد ومنافس وناجح وصبور وحر ومجتهد وبسيط وموضوعي وواقعي وعقلاني ومجدد ومتواضع ومكتفي وصادق ومسيطر وواضح ومرن ومستقل وصامد ومتدفق ومستقبلي وقارئ ومغامر ومحلل ومبادر ومتمكن ومستمتع جيد ومتفاعل وإيجابي ومتخصص ويضمن الجودة وسيد موقفه ومفكر ومنفتح ومعافى وشغوف وطموح ومستعد ومنضبط وفاهم وحالم وصحي ومركز ومتخصص ومشارك ومبتكر وأمن وسعيد وشكاك وماهر ومنتج ويمتلك الفكرة ويمتلك لغة فريدة ومجرب وعلى نفس النسق يتحدث الكتاب الأول على أن الكاتب يجب أن تكون لديه معرفة بالمحيط الإبداعي الخاص به وقادر على الاستمرارية ويعزز نقاط قوته ويعالج نقاط ضعفه وقادر على التصور الإبداعي وقادر على تحديد المكاسب من مشروعه الإبداعي ويؤمن أن التجارب تساعده على النمو والاحتراف والخبرة ومركز على الأنشطة والقيام بها بأقل التكاليف وقادر على التصرف بطريقة بناءة وقادر على التواصل الإيجابي المتنامي والمثمر ويدرك تنوع الأذواق ويتفهم الاختلاف ويدرك أسباب الرفض ويعالجها وقادر على تقديم فكرة مكتملة.

ويتحدث الكتاب الأول أن على الكاتب أن يفهم القيم والأحكام والأشخاص والمواقف والقوانين والشرائع والأعراف المجتمعية ويدرك كيف يستثمر محيطه الإبداعي ويتمتع بوجود صناعة أدبية قوية ومتنامية في محيطه الإبداعي ولا يتوقف عن طرح الأسئلة ويرحب بكل وجهات النظر المختلفة ويدرك أن كل رأي مهم ويعرف من أين يستقي مصادره ويدرك إنه ليس العالم بكل شيء ويتعاون مع المتخصصين في شتى الفنون الإبداعية ويحترم آراء الغير وقراراتهم ويعزز التنوع ويرعى الفرد و ان على الكاتب أن يكون واسع الاهتمامات والتطلعات والخبرات والمعلومات والعلاقات والقراءات ويدرك أنه سيد الموقف وقادر على الوصول للموارد التي يحتاجها وحصول الكاتب على فرص التدريب أو الزمالات في مجال تخصصه الإبداعي وانضمام الكاتب إلى الشبكات والتحالفات الإبداعية والمؤسسات الغير حكومية المتخصصة في الإبداع ومركز على نشاطه الرقمي الفاعل على الانترنت ولا يخاف من الجديد أو الاختلاف أو المغامرة وقادر على اتخاذ قراراته على الصعيد الشخصي أو الأسري أو الاجتماعي أو الإبداعي وقادر على بناء شخصية إيجابية وإبداعية وناجحة متنامية ومؤثرة له في العالم الرقمي



الكتابة كمشروع الكاتب الكتاب الثاني قدرات الكاتب الناجح

وغير انتقائي ويتقبل النقد ويتمتع بمهارات النقد ويمتلك هدف ورسالة ويدرك أن نجاحه ربح للجميع وحذر ضمن مشروعه الإبداعي.

وفي مجال الإدارة يناقش الكتاب الثاني من سلسلة كتب الكتابة كمشروع والمعنون بقدرات الكاتب الناجح على أن يكون الكاتب قادر على إدارة التكيف وإدارة التفاوض وإدارة التوازن وإدارة التوتر وإدارة الغضب وإدارة التسامح وإدارة الصراع وإدارة الذات وإدارة الفريق وإدارة المشاعر السلبية وإدارة التغيير وإدارة التقييم وإدارة الانفعالات وإدارة المخاطر وإدارة جودة المحتوى وأن يكون قادر على إدارة المشاركة وإدارة المراقبة وإدارة التحليل وإدارة مشروعه الإبداعي وإدارة الأولويات وإدارة المعلومات وإدارة التحفيز وإدارة القلق وإدارة البحث وإدارة الضغط والإجهاد وأن يكون قادر على حل المشكلات وإدارة العصف الذهني وإدارة الصعوبات والمعوقات كجزء أساس من نجاح مشروعه الإبداعي. وإدارة التخطيط وإدارة الوقت وقادر على إدارة وتحقيق التوقعات وإدارة العلاقات وإدارة الأسباب التي تعوق مسيرته الإبداعية تكون لدى الكاتب القدرة على قادر على فهم وإدارة الجمهور.



قادر على إدارة التكيف

هناك نوعين من التكيف أولهما إيجابي وهو المتعلق بالتكيف مع ضغوط العمل الإبداعي وتفصيلاته وعدم الاستسلام لضغوط ومشاكل مثل هذا النوع من العمل، والجانب السلبي وهو التكيف في منطقة الأمان الإبداعي الخاص بالكاتب وعدم خروجه منها لمزيد من التفرد والإبداع وفي موضوع منطقة الأمان الإبداعي هناك العديد من الكتاب يفضلون المكوث فيها

دون العمل على تطوير التجربة الأدبية لتصبح أجود وأكثر تنوعا وتأثيرا¹.

وعلى الكاتب عدم الوقوع في التكيف السلبي والعمل على التكيف الإيجابي الذي يساعده على توسيع علاقاته ليعظم استفادته لفائدة تجربته الإبداعية أن يعرف كيف يتكيف مع صعوبات العمل الإبداعي والتكيف مع الظروف المحيطة به بما فيها الصعوبات أو المعوقات التي يمكن أن تعترض طريقه وأن يكون قادر على التعامل معها بإيجابية واحترافية والعمل على تفريغ الطاقة السلبية التي يمكن أن يعاني منها وأن يتوقف عن التبرير ويعمل بشكل عملي وجاد على التخلص منها. وعلى الكاتب ألا يعمل على كبت الغضب بداخله تجاه تلك المعوقات أو الصعوبات أو أن يتهرب منها ويصرف انتباهه عن موهبته ومشروعه الإبداعي إلى مواضيع أقل أهمية بل يجب عليه في كل يوم إعادة النظر في المعوقات والصعوبات من حوله وتصميم حلول لها دون أن يخسر راحته واسترخائه وفكاهته وعلاقاته الإيجابية وأساليبه الإيجابية في التكيف لمواجهة تلك المعوقات والصعوبات².

¹ <https://reefresilience.org/ar/management-strategies/reef-management/adaptive-management/>

² <https://www.linkedin.com/pulse/%D9%86%D8%B8%D8%B1%D9%8A%D8%A9-%D8%A7%D9%84%D8%AA%D9%83%D9%8A%D9%81-%D8%A7%D9%84%D8%B9%D9%85%D9%84%D9%8A-%D9%81%D9%8A-%D8%A7%D9%84%D8%A5%D8%AF%D8%A7%D8%B1%D8%A9-%D8%A7%D9%84%D8%B4%D8%A8%D9%83%D8%A9-%D8%A7%D9%84%D8%B9%D8%B1%D8%A8%D9%8A%D8%A9-%D9%84%D9%84%D8%A5%D8%AF%D8%A7%D8%B1%D8%A9-/>



أجزائه أو معالمه، وأن يهتم بتوفر الاتساع الزمني والمكاني لعملية التفاوض. وللتعامل مع تعقيدات التفاوض ببراعة ونجاح يجب الإلمام بكافة مركبات العملية التفاوضية وخلفياتها وأبعادها، والبعد عن الغموض والشك حول التفاوض والعمل على البحث عن المعلومات والمعرفة، وربط التفاوض حول القضايا التي يتفاوض فيها الطرفين لمصالحهم وأهدافهم وأهداف عملية التفاوض نفسها الاتفاق بين الأطراف والامتناع عن أي عمل يضر بعملية

التفاوض بينهم ويمكن للكاتب ومن يتفاوض معه والوسيط بينهما لأجل نجاح عملية التفاوض الإجابة على بعض الأسئلة من قبيل⁶:

١. من هي الأطراف المتفاوضة ومن ستتفاوض؟
٢. ما هي الأطراف الأخرى التي يمكنها المشاركة في العملية التفاوضية؟
٣. ما هي القضية أو المشكلة التي يتم التفاوض حولها؟
٤. ما هي أهداف كل طرف من التفاوض؟
٥. ما هي أهداف عملية التفاوض نفسها؟
٦. وجود القوة التفاوضية بين الكاتب والطرف الآخر وكيف يستثمر قوته في العملية التفاوضية؟
٧. ما هي المعلومات المتوفرة لدى كل طرف من أطراف التفاوض، وهل يملك الفريق التفاوضي أو الفرد المفاوض المعلومات التي تمكنه من الإجابة عن الأسئلة المهمة بالعملية التفاوضية؟
٨. من نحن ومن هو الطرف الآخر؟
٩. ماذا نريد أن نحقق من خلال العملية التفاوضية؟ كيف نستطيع تحقيق ما نريده؟

⁶ <https://aawsat.com/%D8%A7%D9%84%D8%B1%D8%A3%D9%8A/5060100-%D8%A5%D8%AF%D8%A7%D8%B1%D8%A9-%D8%A7%D9%84%D8%AA%D9%81%D8%A7%D9%88%D8%B6-%D8%B5%D9%88%D8%AA-%D8%A7%D9%84%D8%AD%D9%83%D9%85%D8%A9-%D9%84%D8%A7-%D8%B5%D9%88%D8%AA-%D8%A7%D9%84%D9%82%D9%86%D8%A8%D9%84%D8%A9>



١٠. ما هي الأهداف المرحلية وكيف يمكن أن ترتبط بالهدف الرئيسي وتخدم تحقيقه؟
١١. ما هي الأدوات والوسائل التي يمكن أن نستخدمها؟
١٢. ما الدعم الذي نحتاجه وأين يمكن أن نجد هذا الدعم، وما هي القدرة التفاوضية والمهارات التي يمتلكها المفاوض أو الفريق المفاوض وكذلك الخبرة في موضوع التفاوض؟
١٣. هل يوجد تجانس بين جميع أفراد التفاوض؟

١٤. هل الفريق التفاوضي فعال وذا قدرة اتصال وتواصل عالية؟

١٥. هل توجد رغبة حقيقية ومشاركة لدى أطراف العملية التفاوضية، لحل مشاكلها و اقتناع جميع الأطراف بالمفاوضات كوسيلة للحل؟

١٦. هل المناخ المحيط بعملية التفاوض مناسب لنجاحها؟

١٧. ما هي أهمية القضية التفاوضية، وكيفية تداخل أطراف أكثر بالعملية؟

١٨. هل يتم التفاوض في إطار من توازن المصالح والقوى بين أطراف التفاوض؟

وهناك بعض الشروط التي يجب على الكاتب في التفاوض أو الطرف الآخر ممن يتم التفاوض معه أن يلتزم بها لنجاح عملية التفاوض والعمل بجدية على كسب النقاط التفاوضية والحفاظ على المواقف والمبادئ والقيم، والتعامل مع الطرف الآخر بشكل جيد وملتزم وبهدوء، والتحلي بالأناقة والمظهر الأنيق، وعد استخدام جمل مسيئة أو عنصرية أو لا أخلاقية أو عدوانية، وعدم اليأس، والانجرار للضغوط أو المصالح الضيقة والالتزام بالهدف من المشاركة في عملية التفاوض، والتهيؤ والملاحظة لكل ما يحدث في عملية التفاوض، وإبراز الإيجابية والشجاعة وتشجيع الآخر على المشاركة والتفكير باحتياج كل أطراف التفاوض وتجديد الأسلوب التفاوضي كي



لا يتم التنبؤ بأفعال وقرارات ومواقف الكاتب ممن يخوض تفاوض لأجل تجربته أو مشروعه الإبداعي ككل ويفترض أن يكون الكاتب منفتح على التسوية والوصول للصيغة الناجحة والمفيدة لجميع الأطراف، ويحتاج الكاتب ليكون فاعلا وناجحا في التفاوض أن يكون منفتح على التسوية والوصول لصيغة ناجحة لمستقبله المعيشي والإبداعي⁷.

ومن المهارات في التفاوض أن يكون للكاتب قدرة

على الاستماع والفهم — تصورات وأفكار وآراء من حوله لإنتاج علاقة ناجحة لا تؤثر على موهبته وتجربته الإبداعية وأن يكون قابلا للحذف والتعديل على أولوياته ومخططاته وقراراته لما فيه صالح الجميع بمن فيهم هو وبما فيه صالح استمرار وتطور موهبته وتجربته الأدبية والإبداعية والاستمتاع بالتجربة سواء على مستوى العلاقات الأسرية والاجتماعية أو على مستوى الكتابة وممارسة الشغف الخاص به فكل دقيقة من حياة كل شخص هي مهمة وفرصة للاستمتاع بالحياة من حوله وممارسة ما يحب أن يقوم به مع الحفاظ على استقلاليته وحرية الشخصية والإبداعية بقدر الإمكان والمحاورة لأجلها قدر استطاعته.

قادر على إدارة التوازن

ومن المهم للكاتب أن يكون قادرا على خلق حياة متوازنة ما بين ساعات العمل والراحة والعائلة والأصدقاء والإبداع والساعات المخصصة لتحقيق مشروعه الإبداعي، وأن يعمل على أن يستمتع في تلك الساعات بشتى تنوعها ف الكتابة والإبداع وظيفة مرهقة وتستهلك الكثير من الوقت والجهد والتركيز على ألا يكون للكتابة الإبداعية أو مشروعه الإبداعي تأثير سلبي على بقية أنشطة حياته⁸.

⁷ <https://lms.doroob.sa/courses/Doroob/DRB-EL-KENE-00-AR-02/2019/about?lang=ar>

⁸ <https://misk-tp.com/WloEqZw>



ومن المهم أن يعمل الكاتب على خلق نمط الحياة المثالي له ولمن يعمل معه، وأن يقرر هو متى العمل، ومتى يعمل، وكيف يعمل، وكيف يتطور مشروعه الإبداعي، وكيف يحقق أنشطته الإبداعية بيسر ونجاح، وأن يكون قادرا على أن يكون مدير نفسه ويخطط لحياته جميعها حتى لا تسيطر أحد عناصر تلك الحياة على بقية العناصر الأخرى وخصوصا الكتابة كمجهود تسلطي مسيطر على حياة وعقل وروح الكاتب⁹.

قادر على إدارة التوتر

قد يعيش الكاتب في أي شأن من شئون الإبداع أجواء من التوتر بسبب طبيعة العمل الإبداعي وظروفه العملية والحياتية وبالتالي يحتاج الكاتب أن يكون قادرا ومهرا في إدارة التوتر ومعرفة مسببات التوتر والتخفيف من آثارها السلبية بهدف تحسين الأداء وجودة الحياة، وهناك عدة طرق لتصنيف مسببات التوتر وتصنيفها إلى أسباب خارجية وأسباب داخلية والخارجية منها هي تلك المتعلقة بأمور الحياة ومنها العمل، المسؤوليات العائلية، أحداث عامة أو خاصة، متغيرات حياتية إيجابية أو سلبية أمور مالية، مشاكل عاطفية¹⁰.

وهناك أسباب داخلية تعتبر صفات شخصية محفزة للتوتر ومنها التشاؤم والتوقعات الغير واقعية وعدم القدرة على التعامل مع المجهول، والشعور بعدم الأمان والحديث السلبي الذاتي، والتصنيفات المفصلة لمسببات التوتر

⁹ <https://www.oracle.com/ae-ar/human-capital-management/employee-experience/what-is-work-life-balance/>

¹⁰ [https://ar.wikipedia.org/wiki/%D8%AA%D9%88%D8%AA%D8%B1_\(%D8%B9%D9%84%D9%85_%D9%86%D9%81%D8%B3\)](https://ar.wikipedia.org/wiki/%D8%AA%D9%88%D8%AA%D8%B1_(%D8%B9%D9%84%D9%85_%D9%86%D9%81%D8%B3))



كالمسببات الانفعالية كالخوف أو القلق أو الرغبة بالكمال أو التشاؤم، وتلك المسببات العائلية المتعلقة بالتربية والتوقعات الخاصة بأفراد الأسرة من الكاتب أو المبدع.¹¹

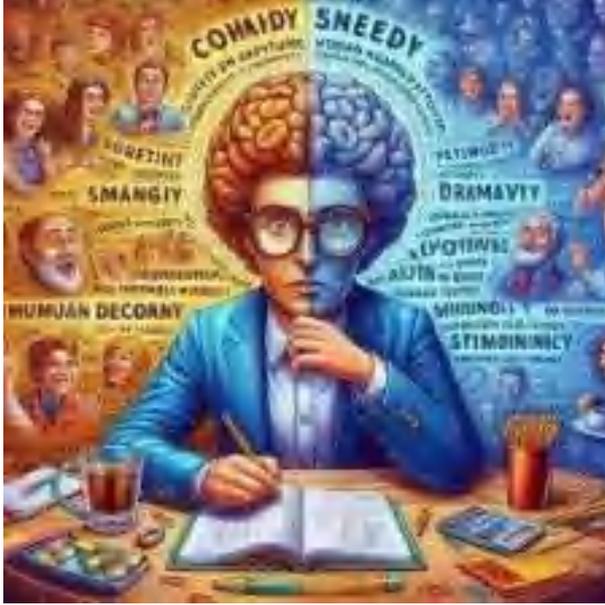
وهناك المسببات الاجتماعية كـ الحفلات، والتحدث أمام الجمهور، وهناك المسببات الحياتية كـ التواجد في بيئة متغيرة أو غير آمنة أو الانتقال لمنزل جديد أو وظيفة جديدة أو إنجاب طفل جديد، ومنها المسببات المتعلقة بالعادات كالتدخين والكحول والمخدرات،

والمتعلقة باتخاذ قرارات مهمة أو المسببات المتعلقة بالمخاوف كالخوف من الطائرات أو الأماكن المرتفعة أو بعض الحيوانات أو بعض الحشرات أو قلة الأكل أو قلة النوم أو بسبب التمارين أو الحمل أو الدورة الشهرية، و المتعلقة بالأمراض وخصوصا المزمنة منها والمسببات البيئية كالفيضانات والبراكين والعواصف أو تلك المتعلقة بالضجيج والتلوث أو الحرارة أو البرودة الشديدة. ويحتاج الكاتب في تلك الحالات تعلم تقنيات واستراتيجيات إدارة التوتر، ومعرفة نظريات إدارته فإدراك الكاتب لقدرته على التعامل معها أو وجود عدم اتزان بين المتطلبات والموارد المتاحة، وإدراك الكاتب لقدرته على التحمل والتعامل مع مسببات التوتر، وطبيعة تفاعله مع محيطه وأن يكون أكثر قدرة على التحكم بموارده المتاحة، وأكثر قدرة على التعامل مع مسببات التوتر، باعتبارها تحديات، والعمل على تصميم الاستراتيجيات التي تساعدهم على مجارة هذه التحديات، وزيادة ثقتهم بأنفسهم فيما يتعلق بقدرتهم على إدارة مسببات التوتر في حياتهم.¹²

قادر على إدارة الغضب

¹¹ <https://had-int.org/ar/course/%D8%A7%D8%AF%D8%A7%D8%B1%D8%A9-%D8%A7%D9%84%D8%AA%D9%88%D8%AA%D8%B1/>

¹² <https://www.mayoclinic.org/ar/tests-procedures/stress-management/about/pac-20384898>



ويمر الكاتب في رحلته الإبداعية بالعديد من المنعطفات التي تجعله يدخل في نوبات من الغضب أو الحزن أو اليأس وبالتالي يجب عليه أن يبني مهاراته في إدارة الغضب حين يصيبه كي لا تصيبه النوبات الغاضبة بخسارة أشخاص مفيدون لتجربته ومشروعه الإبداعي أو خسارة قدرته على الإبداع بشكل جيد وخال من الانفعال والغضب السلبيان وإن الغضب عموما هو حالة انفعالية مرتبطة بإدراك الشخص بأنه تعرض للهجوم أو الإساءة

وميول الشخص للرد على الإساءة بإساءة مقابلة. والغضب أيضا بأحاسيس داخلية أخرى قد تجعل الشخص يدرك تصرفات الآخرين، وكأنها إساءة مباشرة ومنها الخوف والشعور بالإهمال وعدم القبول. وتقوم إدارة الغضب على التقنيات التي يستخدمها الشخص الذي يعاني من مشكلة غضب مفرط أو عدم القدرة على التحكم بالغضب، والتي تهدف للتحكم بمسببات أو مثيرات الغضب والتقليل منها والحد من درجاتها والنتائج السلبية الناجمة عنها¹³.

ويجب التعامل مع حالة الغضب باتزان، فو السماح لحالة الغضب بأن تعبر عن نفسها بطريقة صحية وإيجابية، وتعلم مهارات التحكم بالغضب فالغضب إذا لم يجد منفذا لخروجه، فإنه يصيب الفرد بمرض أو أكثر من تلك المجموعة المسماة بالأمراض النفس-جسدية مثل قرحة المعدة وارتفاع ضغط الدم والذبحة الصدرية والقولون العصبي والصداع العصبي المزمن وغيرها الكثير.

ومن المهم للكاتب أن يعرف ما هي آليات إدارة الغضب من قبيل التعرف على مسببات ومثيرات مشاعر الغضب والتعرف على المواقف والأشخاص الذين يثيرون مشاعر الغضب وتفادي المواقف والأشخاص بقدر الإمكان، ومعرفة ما يفقده قدرته على التحكم بانفعالاته، والسيطرة عليها وتفحص مشاعره وأسباب الانفعال. وعلى الكاتب

¹³ https://www.who.int/ar/news-room/questions-and-answers/item/stress?gad_source=1&gclid=CjwKCAjwL6-3BhBWEiwApN6 kmA1 dTQrdt1qSuqk6u0gXlhlGxacle-H5UsqPyK1qi1JAJ-NHzsxxoCuJ8QAvD BwE



مراجعة بعض المواقف التي تثير غضبه وتفقدته السيطرة، وتفحص الأسباب الدفينة وراء فقدانه للسيطرة، فقد تكون هذه المواقف دليل على وجود أسباب دفينة يصعب على الكاتب التحدث عنها لأنها قد تسبب الألم، وبعد التعرف على مثيرات الغضب¹⁴.

وبعد فهم الأسباب التي تجعل هذه المثيرات تفقد الكاتب أعصابه يصبح أكثر جاهزية لتعلم أدوات إدارة الغضب، وتبني طرق التفكير الإيجابية

والبداية الإيجابية لحل المشاكل ومواجهة المواقف الصعبة، ومواجهة المشاكل بذكاء وأفق واسعة، تصبح عملية حل المشاكل أسهل بكثير وأكثر فاعلية، والتراجع وضبط النفس قبل التصرف وتعلم مهارات خاصة بإدارة الغضب واكتشاف طريقة خلاقة خاصة به ككاتب أو مبدع للتعبير عن غضبه ومشاعره السلبية¹⁵.

ويعتبر الإبداع وخصوصاً في مجال الرسم أو الكتابة أو التمثيل فرصة للشخص بالتفرغ بشكل إيجابي، وتمنع تراكم المشاعر السلبية وسهولة إثارتها وفقدان السيطرة عليها، ويمكن التخلص من مشاعر الغضب والعوانية من خلال ممارسة الرياضة بأنواعها¹⁶.

ويمكن للكاتب تعلم مهارة التحكم في الغضب وتوجيه الطاقة، تحتاج إلى انضباط وتدريب كبيرين. يمكن أيضاً تفرغ الغضب من خلال تمارين بسيطة كالركض أو المشي السريع بالإضافة إلى أن تعلم مهارة تأكيد الذات في التواصل مع الآخرين، وتعلم مهارة تأكيد الذات تسمح بالتعبير عن مشاعرك، دون تجريح الآخرين أو انتهاك حقوقهم تساعدان كثيراً على إدارة الغضب، ويمكن للتنفس العميق مساعدة الكاتب في التحكم بالانفعالات

14

https://ar.wikipedia.org/wiki/%D8%A5%D8%AF%D8%A7%D8%B1%D8%A9_%D8%A7%D9%84%D8%BA%D8%B6%D8%A8

15 <https://www.unitad.un.org/ar/anger>

16 <https://www.aspris.ae/ar/news-blogs/how-to-control-anger-10-practical-ways-to-manage-anger-issues/>



وتساعده على التأني في ردة الفعل، وإدراك الأمور بقلب أوسع وأكثر إيجابية، وتسهم في تعلم الكاتب مهارة التسامح كوسيلة لإدارة الغضب¹⁷.

قادر على إدارة التسامح

إن التسامح صفة شخصية مهمة، وهناك العديد من الأبحاث التي بحثت في النتائج الصحية للأشخاص الذين يتمتعون بصفة التسامح، وتمت بلورة هذه الصفة على شكل

مهارة عملية تعرف بأنها «العملية التي يتخلص من خلالها الشخص من المشاعر السلبية المرتبطة بإساءة شخص ما»¹⁸.

إن التسامح لا يعني التصالح وإنما هو قرار شخصي بتحرير الذات من المشاعر المرتبطة بالإساءة، ويمر التسامح بعدة مراحل تسهم في نجاحه وأولها مرحلة الاكتشاف كمرحلة يمر فيها الكاتب بمشاعر سلبية كالألم والغضب والكراهة تجاه المعتدي، وتكون صعبة جدا على نفسيته، وبعدها مرحلة القرار وفيها يكتشف الكاتب أن التركيز على الموضوع، يتسبب له باستدامة المشاعر السلبية فيبدأ باتخاذ قرارات إيجابية باتجاه التسامح وتخطي أي مشاعر أو رغبات بالانتقام. ومن ثم تأتي مرحلة العمل وتعني تبني طرق جديدة لتفهم أن المعتدي شخص ممكن أن يكون نفسه ضحية، وأنه مجرد إنسان يخطئ كالأخرين، وقد لا تعني هذه المرحلة التصالح من الشخص أو إعادة دمج في الحياة، ولكن تعني تفهم الأسباب التي قد تكون سببا في تصرفاته المسيئة، ومن ثم تأتي مرحلة النتيجة والتعمق وفي هذه المرحلة يدرك الكاتب أن مسامحته للمعتدي تعود عليه بانفراج نفسي، وقد

17

<https://www.aljazeera.net/midan/miscellaneous/2021/2/11/%D8%A5%D8%AF%D8%A7%D8%B1%D8%A9-%D8%A7%D9%84%D8%BA%D8%B6%D8%A8-%D9%84%D9%85%D8%A7%D8%B0%D8%A7-%D9%86%D8%B4%D8%B9%D8%B1-%D8%A8%D9%87-%D9%88%D9%83%D9%8A%D9%81-%D9%86%D8%B3%D9%8A%D8%B7%D8%B1>

18 <https://ar.wikipedia.org/wiki/%D8%AA%D8%B3%D8%A7%D9%85%D8%AD>



يجد معنى جديدا للتجربة التي مر بها، فيصبح أكثر تعاطفا مع ذاته ومع الآخرين، وقادرا على المضي قدما في حياته دون أن تستحوذ أفكار أو مشاعر متعلقة بالإساءة بحيث تؤثر على نصوصه وتجربته ومشروعه الإبداعي¹⁹.

قادر على إدارة الصراع

قد يعيش الكاتب مراحل صراع مع محيطه النفسي أو الأسري أو المجتمعي أو الإبداعي، ويكون عليه أن يتميز بقدرته على إدارة الصراع

وتحويله لصالحه وصالح مشروعه الإبداعي، وقد يكون للصراع المحيط بالكاتب أسباب عديدة يفترض به فهمها وتحليلها ومعرفة كيفية حلها.²⁰

ومن الأسباب التي قد تؤدي إلى الصراع الفهم الخاطئ بأن فوز أو نصر أحد الأطراف لا بد من أن يقابله خسارة أو فقدان الطرف الآخر مما قد يفقد الكاتب القدرة على الإبداع والتطور، والرؤية الموضوعية للذات وللآخرين وعلى الكاتب العمل على التنبؤ بالصراعات وتحليل أسبابها ورسم الخطوط العريضة لمخرجاتها المتوقعة، وفهم ما هي كينونة الصراع وكيفية تطوره ونموه ومعرفة إمكانات تحليله وفهمه وطبيعته ومكوناته وحجمه وإيجابياته وسلبياته وميزاته ومشكلاته وأسبابه وحيثياته والطرق الأفضل للتعامل معه وإدارته أو تحويله أو تجنبه أو إهماله أو تسويته أو إنهائه أو حله حتى لا يؤثر على اختلال التوازن الطبيعي بين الأشياء أو الأطراف المختلفة²¹.

¹⁹ <https://dar-albahith.com/literature/%D8%A5%D8%AF%D8%A7%D8%B1%D8%A9-%D8%A7%D9%84%D9%85%D8%B9%D8%B1%D9%81%D8%A9-%D8%A7%D9%84%D8%B7%D8%B1%D9%8A%D9%82-%D8%A5%D9%84%D9%89-%D8%A7%D9%84%D8%AA%D8%B3%D8%A7%D9%85%D8%AD-%D8%A7%D9%84/>

²⁰ <https://zhic.gov.ae/Articles/Tolerance-and-its-Psychological-Effects-on-Community>

²¹ <https://iaalfalah.com/post/15/%D8%A5%D8%AF%D8%A7%D8%B1%D8%A9-%D8%A7%D9%84%D8%B5%D8%B1%D8%A7%D8%B9%D8%A7%D8%AA-%D9%81%D9%8A-%D8%A7%D9%84%D9%81%D8%B1%D9%8A%D9%82>



إن للصراع أوجه إيجابية فهو يساعد على التطور والمنافسة والتجدد والإبداع، ويساعد على إدراك المشكلة، ويحفز على التفكير في طرق تحقيق التغيير المطلوب، وتحسين مستوى الأداء، وتحسين مستوى البحث عن الحلول المختلفة وغير التقليدية، وصقل الشخصية، وإكساب المهارات والخبرات، وزيادة الوعي بالذات، والارتقاء بالمستوى الأخلاقي والنفسي والاجتماعي، ومساهمته في الجدل الفكري وإحداث التغيير، وله أيضا سلبيات كان يكون

دمرا للشخص والآخر ممن يعيش مرحلة صراع معه، وقد يعزز التسلط والقمع، وقد يقود إلى العنف والحرب، وانعدام قنوات الاتصال والمخارج وانتشار الخوف والقمع، وانعدام الشعور بالعدل والأمان^{٢٢}.

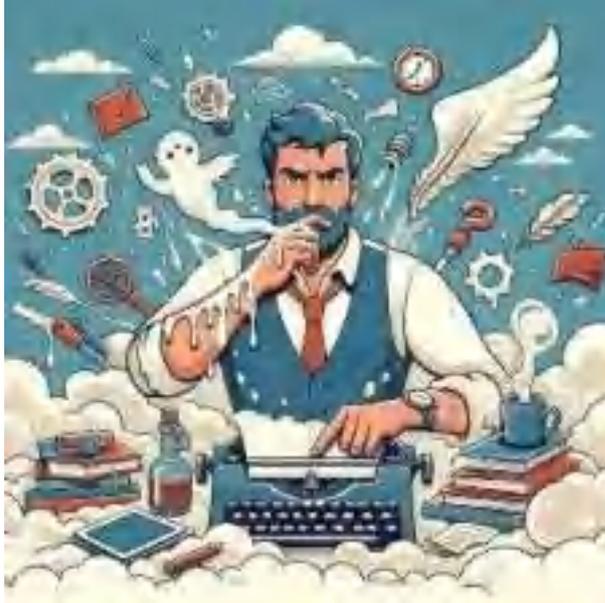
والصراع له أشكال كثيرة منها الصراع الخفي والسطحي والمفتوح والعنيف والفردى والجماعي، ويمكن التعامل معه عبر حلول عديدة ومن ضمنها تجنبه أو تسويته أو إدارته أو حله أو تحويله أو إدارته والسيطرة عليه ويمكن للكاتب ممن يعيش مرحلة صراع العمل على إدارة الصراع بصورة بناءة، ومحاولة وقف تطوره نحو العنف الكلامي أو الجسدي أو الترهيب، ومحاولة التفاهم بين أطراف الصراع.^{٢٣}

ومن المهم منع وصول الصراع لمرحلة أكثر صعوبة وتعقيد غير مرغوبة، ومحاولة تغيير رؤية أطراف الصراع لدورهم ورؤيتهم ومسئوليتهم عنه، وتعزيز الحوار بينهم، وتعزيز دورهم في إدارة الصراع بدلا من تأجيجه، وصناعة شراكة بينهم لحل الصراع قائمة على حلول وقواسم مشتركة بينهم، والمساعدة في توضيح موضوع الصراع وإعطائه حجمه الحقيقي، ومحاولة تقريب وجهات النظر بين أطراف الصراع. ويسهم فتح الحوار بين الأطراف المتصارعة

22

https://mawdoo3.com/%D8%A8%D8%AD%D8%AB_%D8%B9%D9%86_%D8%A5%D8%AF%D8%A7%D8%B1%D8%A9_%D8%A7%D9%84%D8%B5%D8%B1%D8%A7%D8%B9

23 <https://ar-entrepreneur.com/%D9%85%D9%87%D8%A7%D8%B1%D8%A7%D8%AA-%D8%A5%D8%AF%D8%A7%D8%B1%D9%8A%D8%A9/%D8%A5%D8%AF%D8%A7%D8%B1%D8%A9-%D8%A7%D9%84%D8%B5%D8%B1%D8%A7%D8%B9/>



وإدارة الصراع بشكل موضوعي ونزيه والقدرة على تحليل الصراع واقتراح حلول وقوانين له ويسهم في ثبات واستقرار الحلول والوصول لها، واستبدال الاختلافات بقواسم مشتركة وتفهم وجهات نظر الآخر، والخروج من حالة التمسك بوجهة النظر والتعننت في المواقف الخاصة، وبدء التفكير باتجاه وجود حلول وسط مشتركة وعادلة لجميع الأطراف أو ضبط الصراع وتوجيهية لصالح أطرافه وعلى رأسهم الكاتب ومشروعه الإبداعي ككل. ويسهم الصراع في تعلم

الكاتب بأهمية الحوار والتعاون واحترام الاختلاف وإدارة الصراع لما فيه صالح الجميع، ورسم خطط واستراتيجيات تدعم تطور ونمو الكاتب ومشروعه الإبداعي، وتعزز قدرته على الاتصال والإقناع والتفاوض وإدارة الصراع طريقة إيجابية وتعزز مهاراته القيادية والإبداعية وقدرته على التغيير الإيجابي²⁴.

وهناك عدد من أسباب الصراع منها العلاقات الشخصية أو الأسرية أو المجتمعية أو الإبداعية أو عدم الثقة والعدائية، ويمكن حلها من خلال تحسين العلاقات بين الأطراف المتنازعة والتقبل ورفع مستوى التفاهم بينها من جهة، ومن جهة أخرى زيادة التسامح بين الأطراف، ومساعدة أطراف النزاع على الفصل بين أشخاصهم، وبين موضوع الصراع، وأن يكونوا قادرين على التفاوض من منطلق مصالح الأطراف وليس من مواقف ثابتة. وإن تسهل الوصول لحلول مرضية لهم جميعا وتطوير أساليب التواصل بينهم وتغيير الأبنية التي تسبب عدم المساواة والعدل، وتطوير العلاقات طويلة الأمد بين الأطراف المتصارعة، وتطوير أنظمة وطرق تساعد في تقوية المواقف والمفاهيم التي تتعلق بالعدل والسلام والصلح والاعتراف المتبادل، وزيادة الانسجام والتوازن والنظام والإجماع والرضا حول الموارد المادية، والسلطة والدخل والملكية وتفعيل النقاش العقلاني والتواصل والإدراك، والقناعة والإنسانية. ويمكن للكاتب لأجل إيجاد حل للصراع التواصل مع أطراف الصراع معه والوصول إلى تفاهم مستدام بينه وبينهم، والعمل على إيجاد طريقة للعمل معهم قائمة على المساعدة والدعم والتعاون بدل العزلة والحقد

²⁴ <https://ar.lpcentre.com/articles/the-art-of-conflict-management>



والكراهية، والتشارك معهم في إيجاد تغييرات في علاقته بنهم تعزز من التعاون وتشجيع الجميع بمن فيهم الكاتب عن البحث عن البدائل ورؤية الصراع بطريقة إيجابية، ومساعدتهم على فهم العوامل المسببة للصراع وحلها والاستفادة منها بما يزيد قوة الجميع وقدرتهم على تخطي العقبات والتحديات وزيادة خبراتهم العملية والإبداعية وقدرتهم على إدارة الموارد بحكمة، وتفعيل العلاقات الطيبة والإيجابية، وتفاعلهم الإيجابي في تبادل المعلومات واستثمارها لصالح الجميع.^{٢٥}

قادر على إدارة الذات

من أهم مميزات قدرة الكاتب على النجاح هي قدرته على إدارة الذات الخاصة به والتي تتبع أولاً من إدراكه حدود خبراته، ونقصه بالخبرات هنا خبرته في الكتابة الإبداعية وخبرته في صناعة العلاقات العامة التي تصب في صالح موهبته ومسيرته الإبداعية وخبرته في التعامل مع الآخرين من صحافة وإعلام ودور نشر ومؤسسات مدنية وثقافية وأدبية، وخبرته في مجال تصميم وتخطيط وتنفيذ مشروعه الإبداعي وطرق تطويره وتنميته.^{٢٦}

إن إدراك الكاتب لحدود خبرته يتيح له العمل ضمن حدودها والسعي إلى توسيعها والتخطيط لنجاحها دون المرور بتجارب فوق قدراته قد تدفع به للفشل وربما توقف مسيرته الإبداعية، وهناك الكثير من الكتاب يتجولون بلا

25

https://ar.wikipedia.org/wiki/%D8%A5%D8%AF%D8%A7%D8%B1%D8%A9_%D8%A7%D9%84%D9%86%D8%B2%D8%A7%D8%B9%D8%A7%D8%AA

²⁶ <https://www.annajah.net/%D8%A5%D8%AF%D8%A7%D8%B1%D8%A9-%D8%A7%D9%84%D8%B0%D8%A7%D8%AA-%D9%85%D9%81%D9%87%D9%88%D9%85%D9%87%D8%A7-%D9%88%D8%A3%D9%87%D9%85%D9%8A%D8%AA%D9%87%D8%A7-%D9%88%D8%B7%D8%B1%D9%82-%D8%AA%D8%AD%D9%82%D9%8A%D9%82%D9%87%D8%A7-article-35977>



هدف، ولا يعرفون أين يذهبون وكيف يبحثون عن أولئك المستعدين لدعم تجربتهم الأدبية أو طريقة الوصول للراغبين بقراءة أعمالهم، وعليهم العمل على معرفة أين هم بالضبط ليستطيعوا تحديد اتجاههم ومن ثم المضي قدما لتطوير خبراتهم وممارساتهم عبر الطريق الذي اختاروا المضي فيه للمستقبل.²⁷

ومن أهم دلائل معرفة الكاتب بالذات الخاصة به هي إدراك ذاته الشخصية والإبداعية والذات هي الكيان والانعكاس للوعي الداخلي وهي

محمل الصفات التي تميز شخص عن الآخرين،، ومنبع الوعي، والعامل المسؤول عن الأفكار والأفعال الخاصة بالشخص، والشيء الذي يتخطى الزمن، وهي الأفكار والأفعال في أزمان مختلفة منبعها ذات واحدة ”وهي موضع المعرفة وموطن الوعي وترتبط ببضع مفاهيم منها تقدير الذات كمحمل الأحاسيس والأفكار المرتبطة بقيمة الذات ومكانتها، وفعالية الذات كإيمان الشخص بقدرته على النجاح في أداء المهام، والثقة بالذات واعتقادات الكاتب بقيمة الذات وقدرتها وميولها للنجاح، وهي خليط بين احترام وتقدير الذات وفعالية الذات ومفهوم الذات كطبيعة وتنظيم الأفكار المتعلقة بها. ومن أجل تنمية الكاتب الذات الخاصة به أن يعمل بجهد على تنميته الذاتية والإبداعية، والتنمية الذاتية هي تلك العملية التي ينتهجها الشخص بهدف تطوير نفسه على المستوى الفردي، وتهدف لاتخاذ إجراءات واكتساب مهارات ووضع خطط لتطوير الكاتب من ناحية تحسين إدراكه بذاته، وزيادة المعرفة الذاتية، وبناء أو إعادة بناء “الهوية الذاتية”، ومعرفة القيم الذاتية، ودمج الهوية الذاتية مع الهوية المجتمعية، وتطوير القدرات والمواهب الدفينة الخاصة بالكاتب أو المبدع، وتحقيق طموحاته وتحسين نمط حياته وخطط تطوره المستقبلي من خلال التعلم المبني على التجربة والتعلم المبني على المشاركة²⁸.

27

https://mawdoo3.com/%D9%85%D9%81%D9%87%D9%88%D9%85_%D8%A7%D9%84%D8%A5%D8%AF%D8%A7%D8%B1%D8%A9_%D8%A7%D9%84%D8%B0%D8%A7%D8%AA%D9%8A%D8%A9

28

https://mawdoo3.com/%D8%A3%D9%87%D9%85%D9%8A%D8%A9_%D8%A5%D8%AF%D8%A7%D8%B1%D8%A9_%D8%A7%D9%84%D8%B0%D8%A7%D8%AA



ويعتمد التعلم من خلال التجربة على أساليب ومنها التجربة البحتة كالقيام بالمهارة بالإضافة إلى تعلم أسسها النظرية من خلال القراءة أو الاستماع، والملاحظة والتحليل للأنشطة، واستخلاص المفاهيم والأهداف المنشودة من كل نشاط وتعميمها وربطها بأحداث حياتية خاصة. وعلى الكاتب أن يكون متفتح ومتقبل، وقادر أن يعزز الثقة بالذات والتقدير الذاتي، وأن يستغل الكم الكبير من الخبرات المتوفرة من حوله

لصالحه، والمشاركة بفعالية في التعلم الجماعي النشط عبر النقاش، وطرح الأسئلة، ومشاركة الخبرات، وحل المشاكل، والتمعن في وجهات نظر مختلفة لاكتساب وتطوير مهارات جديدة.²⁹

قادر على إدارة الفريق

قد يحتاج الكاتب إن كان لديه مشروع إبداعي حقيقي المساعدة من فريق يعمل معه وبالتالي عليه أن يكون قادر على إدارة الفريق، وخصوصا لو كانوا من المتخصصين والراغبين في نجاح الكاتب والمؤمنين بموهبته وقدرة مشروعه الإبداعي على النجاح والفريق في المجمع هو مجموعة من الأفراد يتميزون بوجود مهارات متكاملة فيما بينهم، وأفراد الفريق يجمعهم أهداف مشتركة وغرض واحد، بالإضافة إلى وجود مدخل مشترك للعمل فيما بينهم، وهناك أسباب لتكوين الفرق الخاصة بالمشاريع ومن ضمنها حل المشكلات بالاستفادة من مواهب أفراد الفريق وتخصصاتهم ونقاط قوة كل واحد منهم ومساهمته المتميز لصالح المشروع وتحقيق أهدافه، وإتاحة الفرصة لتوثيق الاتصال بين الفريق لتنفيذ المشروع والعمل على زيادة الإنتاج وتشجيع وخلق جو من التعاون لتحقيق هدف المشروع والمساهمة في خلق مريحا من التعاطف من جهة والدعم والتشجيع والتعاون من جهة أخرى مقارنة بأعمال فردية يقوم بها الفرد دون الحاجة إلى لقاء الآخرين والعمل معهم.³⁰

²⁹ <https://blog.baaeed.com/self-management-guide/>

³⁰ <https://blog.baaeed.com/self-management-guide/>



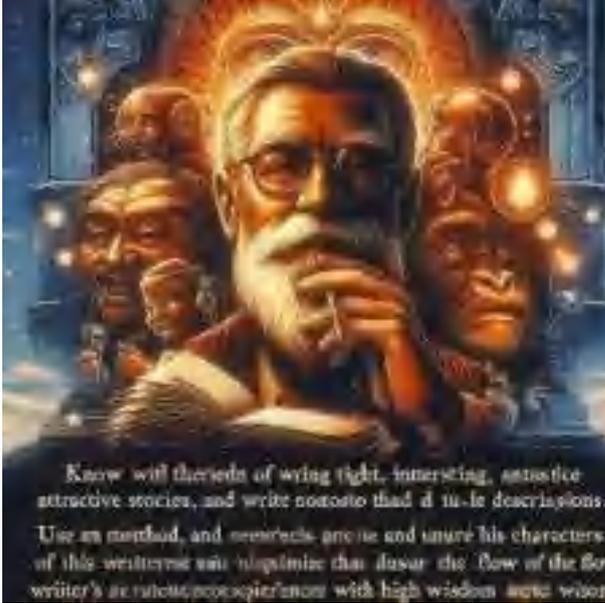
وقد يحتاج الكاتب ومشروعه الإبداعي للفريق للتوصل إلى حل قد يكون ملائماً لرغبة الفريق في الآراء قد تختلف حول الأشياء والقضايا بحسب أفكار وتعليم وخبرات ومبادئ وقيم وتخصص كل فرد من الفريق مما يخلق الفرصة للاستفادة من أفضل الصفات لكل فرد في الفريق. ويثري حياة الفريق بالكامل وينجز أعمالاً أكثر، ويحل كثيرا من المشكلات بفاعلية أكبر وغالباً ما يرتبط عمل الفريق بالفعالية، ويختلف كل فريق في فعاليته ونشاطه وقوته واستغلاله الصحيح

لمصادره ووضوح الهدف العام لأفراده ف وحدة الهدف، وفهم ووضوح الأهداف للجميع، والاهتمام والالتزام بالوقت والمسؤوليات، والقيام بالمهام هو أهم ما يدعم نجاح الكاتب ومشروعه الإبداعي³¹.

وهناك مجموعة من المعايير أو الشروط التي تدعم نجاح الكاتب في إدارة الفريق ضمن مشروعه الإبداعي من ضمنها قبول رأي الأغلبية وقرار المجموعة فكثيراً ما يميل الفرد إلى الفردية والعمل المنفرد لأنه لن يتخبط بعدة آراء ولن يكون بحاجة لسماع قيم الآخرين التي ستؤثر على أفكاره وأدائه، وتوفر أسباب النجاح لديهم بصفتهم الفريق الفعال والقوي يسعى إلى توفير كل الأشياء والعناصر التي تساعد في تأدية مهامه على أكمل وجه، يستطيع الفريق الفعال من الاستفادة من قدرات أعضائه ونقاط القوة التي يمتازون بها بأقصى قدر، والتزام الجميع بالشفافية والثقة المتبادلة فالعمل الجماعي يلزم درجة عالية من الوضوح والشفافية³².

³¹ <https://www.for9a.com/learn/9-%D8%A7%D8%B3%D8%AA%D8%B1%D8%A7%D8%AA%D9%8A%D8%AC%D9%8A%D8%A7%D8%AA-%D9%81%D8%B9%D8%A7%D9%84%D8%A9-%D9%84%D8%A5%D8%AF%D8%A7%D8%B1%D8%A9-%D8%A7%D9%84%D9%81%D8%B1%D9%8A%D9%82-%D8%A8%D9%83%D9%81%D8%A7%D8%A1%D8%A9>

³² <https://bakkah.com/ar/knowledge-center/how-to-effectively-manage-your-virtual-team>



ولا يمكن أن يقوم كل فرد بالرقص والغناء وحده وعدم مشاركة الآخرين بما يجري معه فـ تناقل المعلومات بين أفراد المجموعة هو أمر مهم يساعد على معرفة الفرد ما يجري من حوله ويقلل شعوره بالغرابة في المجموعة التي يعمل فيها، وأيضاً تقديم العون فيما بينهم: كما ذكرنا سابقاً. إن الفريق الجيد هو ذلك الفريق المشجع والداعم لأعضائه، وهو الفريق الذي يعرف كيف يساعد ويقدم يد العون إذا ما لزم ذلك، وضمن الاعتمادية المتبادلة فلا يمكن أن يعمل كل فرد

في الفريق وحده، ولذا فإن عمل كل شخص يعتمد بالضرورة على ما يعمله الآخر بمفهوم التكامل والعمل المشترك، وأيضاً القدرة على التعامل مع الخلاف في كل عمل هناك شيوخ الاختلافات في الآراء ونجاح الفريق ينبع من قدرته في التعامل مع الاختلافات والاستفادة منها في صنع قرار أصوب، والحفاظ على جو عمل الفريق المناسب للنجاح، واحترام الفريق لبعضه البعض، وتقدير العمل الذي يقوم به كل منهم، وتشجيع العمل الجماعي، وتقديم العون إذا لزم الأمر³³.

ومن المهم للكاتب حال احتاج مشروعه الإبداعي لفريق عمل أن يحدد هدف المشروع ومهمته، وما هي الأعمال المتاحة، وما هي القدرات في الفريق والمسئوليات والمهام التي سيقوم بها كلا منهم، وأن يتم توزيع العمل بشكل متكامل ومنسق بينهم، وتحديد إطار زمن، وما هي المصادر المادية والبشرية التي يحتاجونها، والتأكد من الفهم الواضح لمهمة الفريق والالتزام بها وتحديد المسئوليات بدقة، والالتزام بقواعد عمل أساسية من ضمنها تحمل المسئولية وعدم العمل ضد بعضهم البعض، وردم الفجوات فيما بينهم وحل الخلافات بينهم وتكثيف الاتصال الفعال والايجابي بينهم³⁴.

³³ <https://eyenak.net/blog/manage-team-effectively?lang=ar>

³⁴ <https://entarabi.com/2023/10/%D8%A5%D8%AF%D8%A7%D8%B1%D8%A9-%D9%81%D8%B1%D9%8A%D9%82-%D8%B9%D8%A7%D9%84%D9%8A-%D8%A7%D9%84%D8%A3%D8%AF%D8%A7%D8%A1/>



قادر على إدارة المشاعر السلبية

ومن أهم دلائل قدرة الكاتب على إدارته وتقديره الذات ألا يستسلم للمشاعر السلبية، وهناك الكثير من المشاعر السلبية التي من المهم أن يبتعد الكاتب عنها حتى لا تدفعه للتوقف عن الكتابة والتطوير لنفسه أو لتجربته الإبداعية أو النص الخاص به.

وعلى رأس المشاعر السلبية الارتباك والإحساس بالانهزام والخوف من الفشل والكسل والملل والرضا عن النفس والغرور واللامبالاة وعدم بذل

جهود إضافية لتطوير النص، وفقدان الشغف والتحمي وأهمية الخروج من الصندوق والأفكار التقليدية وفقدان الرغبة بالاستكشاف والدهشة وإثارة الاهتمام وقلة التركيز وتشتت الانتباه في القضايا اليومية، والحصول على ملجأ يساعد الكاتب على القراءة والكتابة، ومحاوية عدم الاستعداد من خلال التسلح بالمعلومات التي تشكل التربة الأساسية للنص. ومن أهم دلائل قدرة الكاتب على تقديره الذات ألا يستسلم لليأس ف العقبة الأصعب للكاتب هي دخوله في مرحلة الإشفاق على النفس أو الاقتناع بأنه فاشل ولا يستطيع الكتابة أو اعتباره الرفض بشكل شخصي وليس مهني أو الوقوع في محيط أشخاص يبررون له ويعززون الجانب الشخصي في رؤيته لرفض النص من قبل الآخرين ولا يقدمون له نصائح حقيقية تبني النص ليصبح مقبولا وقابلا للطباعة والنشر. وعندما يصاب الكاتب باليأس فهو يعزز من فرصته في الفشل مجددا في حال حاول الكتابة مرة أخرى أو أخيرة مما قد يجعله يتوقف عن الكتابة وهذا يجعل من العالم يخسر صوت إبداعي ربما كان سيضيف الكثير لعالم الأدب والإبداع³⁵.

قادر على إدارة التغيير

³⁵ <https://www.annajah.net/%D8%A5%D8%AF%D8%A7%D8%B1%D8%A9-%D8%A7%D9%84%D9%85%D8%B4%D8%A7%D8%B9%D8%B1-%D8%AA%D8%B9%D8%B1%D9%8A%D9%81%D9%87%D8%A7-%D9%88%D8%A3%D9%87%D9%85%D9%8A%D8%AA%D9%87%D8%A7-%D9%88%D8%B7%D8%B1%D9%8A%D9%82%D8%A9-%D8%A5%D8%AF%D8%A7%D8%B1%D8%AA%D9%87%D8%A7-article-31050>



وعلى محيط أوسع من الصفات والمهارات الإيجابية التي يجب أن تكون لدى الكاتب ليكون قادرا على الإبداع المستمر، وقادرا على إدارة مشروعه الإبداعي هناك صفة تتعلق بقدرته على إدارة التغيير في حياته على اعتبار أن التغيير مسار ضروري في حياة أي شخص، وهو مسار إجباري في كل مشروع بما فيها المشاريع الإبداعية.³⁶

وعلى الكاتب خلال حياته وضمن مشروعه الإبداعي التعامل مع التغيير وقبوله والعمل على

إدارته والحفاظ عليه والتكيف المستمر معه والعمل على تعديل أنشطته الحياتية واستراتيجياته ضمن مشروع الإبداعي مع كل تغيير يحدث في عمل الكاتب في مجال إدارة التغيير بشكل منهجي ومنظم يضمن تنفيذ التغييرات بدقة وكفاءة وتحقيق الفوائد الدائمة.³⁷

ومن المهم التزام الكاتب عند إدارة التعبير العمل عليه كأي نشاط ضمن حياته أو مشروعه الإبداعي مما يعني التخطيط للتغيير وإدارته وتنفي أنشطته والتحكم به ومتابعته ومراقبته والتعلم منه وترسيخه كطريقة تعامل مع التأثيرات البيئية والإبداعية في حياة الكاتب أو ضمن أنشطة مشروعه الإبداعي.³⁸

36

[https://ar.wikipedia.org/wiki/%D8%A5%D8%AF%D8%A7%D8%B1%D8%A9_%D8%A7%D9%84%D8%A%D8%BA%D9%8A%D9%8A%D8%B1_\(%D8%B9%D9%85%D9%84\)_%D8%B9%D9%85%D9%84](https://ar.wikipedia.org/wiki/%D8%A5%D8%AF%D8%A7%D8%B1%D8%A9_%D8%A7%D9%84%D8%A%D8%BA%D9%8A%D9%8A%D8%B1_(%D8%B9%D9%85%D9%84)_%D8%B9%D9%85%D9%84)

37 <https://me.devoteam.com/ar/news-and-pr/%D8%A5%D8%AF%D8%A7%D8%B1%D8%A9-%D8%A7%D9%84%D8%AA%D8%BA%D9%8A%D9%8A%D8%B1/>

38 <https://bakkah.com/ar/knowledge-center/%D8%A5%D8%AF%D8%A7%D8%B1%D8%A9-%D8%A7%D9%84%D8%AA%D8%BA%D9%8A%D9%8A%D8%B1-%D9%85%D8%A7-%D9%87%D9%8A-%D8%A5%D8%AF%D8%A7%D8%B1%D8%A9-%D8%A7%D9%84%D8%AA%D8%BA%D9%8A%D9%8A%D8%B1-%D9%88%D9%85%D8%A7-%D9%87%D9%8A-%D8%A3%D9%87%D9%85%D9%8A%D8%AA%D9%87%D8%A7-%D9%88%D8%A3%D9%81%D8%B6%D9%84-%D8%A7%D9%84%D9%85%D9%85%D8%A7%D8%B1%D8%B3%D8%A7%D8%AA-%D9%81%D9%8A%D9%87%D8%A7>



وفي الواقع فإن التغيير عملية مخيفة للجميع فالكل يفضل أن يكون في المكان الآمن له ولا يرغب بتغييره حتى ولو كان للتغيير إمكانات وفرص للتطور ويدخل في كلمة الجميع المبدعين أيضاً برغم قيادتهم للتغيير في كل مكان مما يؤدي لمقاومة التغيير، وتأتي تلك المقاومة بسبب الفهم الخاطئ للتغيير، والخلل في التواصل لإظهار أهميته، والخوف من المجهول أو فقدان السيطرة عليه، وفقدان طرق الحياة المألوفة أو فقدان مكاسب يوفرها الوضع الحالي، وربما عدم

توفر المهارة على إدارة التغيير أو وجود تجارب فاشلة في الماضي أو تلك الخاصة بالتوقيت المقترح للتغيير. وإن كل ما سبق من مهارات وصفات ترتبط بشكل أساسي بوجود الصفة أو المهارة التالية والتي يجب أن تكون لدى الكاتب لنفسه أو لمحيطه وهي قدرته على التحفيز، وفي حال تم استدعاء أي مهارة أو صفة إيجابية لدى الكاتب فسند أنها ترتبط بشكل قوي بمدى قدرته على التحفيز سواء كان لنفسه وموهبته وتجربته ومشروعه الإبداعي أو التحفيز لمن حوله على إدارة أولوياتهم وإبداعاتهم وحياتهم ومشاريعهم ورغبتهم بالتغيير، وبالتالي فإن قدرة الكاتب على التحفيز تعتبر محورية ومهمة لنجاحه ونجاح تجربته ومشروعه الإبداعي ككل³⁹.

قادر على إدارة التقييم

تهدف عملية تقييم الذات إلى معرفة معلومات عن الذات بشكل منظم وموجه باتجاه تطويرها، وتشتمل هذه المعرفة على تحديد نقاط الضعف والقوة، التوجهات والتأثيرات الخارجية والقيم والأهداف المستقبلية، ويتم تقييم الذات من خلال نظرة الكاتب لنفسه ونظرة الآخرين له وتقييم الذات من خلال معاشية الكاتب لمواقف محددة، بحيث يستطيع الكاتب معرفة مكامن القوة والضعف لديه، والتعرف على المؤثرات المحيطة والقيم الخاصة التي تلعب دوراً في تحديد توجهاته المختلفة، ومدى ثقته بنفسه، وتقييم أهدافه ومدى ملاءمتها لقدراته الذاتية، وكيف

³⁹ <https://www.getguru.com/ar/reference/change-management-process>



يمكن أن يطور نفسه باتجاه تحقيق الأهداف. وتحتاج عملية تقييم الذات، عقل متفتح ونظرة نقدية هادفة إلى الذات. فأحيانا يكون الصعب على الشخص مثلا النظر بموضوعية إلى أمور ذاتية وتقييمها. ومن خلال الطرق والأدوات المختلفة يمكن للفرد أن يستعين أيضا بغيره لمعرفة ذاته، فهناك أشخاص مقربون يمكن لهم أن يساعدونا على التفكير بأمر ذاتية لم نكن نعرفها عن أنفسنا⁴⁰.

ومن الضروري الإشارة أن الهدف من عملية

تقييم الذات هو السعي إلى تطويرها وليس الوقوع في دوامة أفكار عن الذات دونما هدف. وتعتمد عملية تقييم الذات، وهي عملية يجب أن تكون مستمرة ودورية، على الهدف المنشود من إجرائها كل مرة فالتطوير الذاتي عملية ديناميكية ومتغيرة باختلاف الزمن كعملية تراكمية⁴¹.

قادر على إدارة الانفعالات

إن من الأهمية أن يكون الكاتب قادر على إدارة انفعالاته بشكل جيد حتى لا يكون لها تأثير سلبي على شخصيته وعلاقاته الأسرية والمجتمعية وأيضا على موهبته وإبداعاته وتجربته ومشروعه الإبداعي — الانفعالات جزء من حياة أي شخص في العالم وبعضها يكون بسيط وبعضها يكون قوي وكثيف وتسببه شتى المسببات في الحياة

⁴⁰ <https://reintegrationhb.iom.int/ar/module/adart-altqyym>

⁴¹ <https://www.rafed-system.org/%D8%B9%D9%86-%D9%86%D8%B8%D8%A7%D9%85-%D8%B1%D8%A7%D9%81%D8%AF/%D9%85%D9%83%D9%88%D9%86%D8%A7%D8%AA-%D8%A7%D9%84%D9%86%D8%B8%D8%A7%D9%85/%D8%A5%D8%AF%D8%A7%D8%B1%D8%A9-%D8%A7%D9%84%D8%AA%D9%82%D9%8A%D9%8A%D9%85-%D9%88%D8%A7%D9%84%D9%85%D8%AA%D8%A7%D8%A8%D8%B9%D8%A9/>



كرسالة أو نكتة أو زحام في الشارع أو مشاهدة فيلم أو الغضب من شيء لم يتم على الشكل المناسب ويفترض أن تكون كلها مسيطر عليها من قبل الكاتب بشكل إيجابي ومثمر ويعود عليه بالنفع^{٤٢}.

وعلى الكاتب إدراك مشاعره وانفعالاته والإحساس بمشاعر وانفعالات الآخرين وقادر على تفهمها وتقبلها والتعامل الإيجابي معها، وقد يكون لعدم قدرة الكاتب على إدارة انفعالاته بالشكل المناسب وخصوصا السلبية منها دور في بعض

الاضطرابات النفسية أو السلوكية التي يمكن أن تصيبه وخصوصا في حال كان الكاتب مرهف الحس أو حساس بشكل كبير للمؤثرات حوله وتؤثر فيه انطباعات أو آراء الآخرين عنه^{٤٣}.

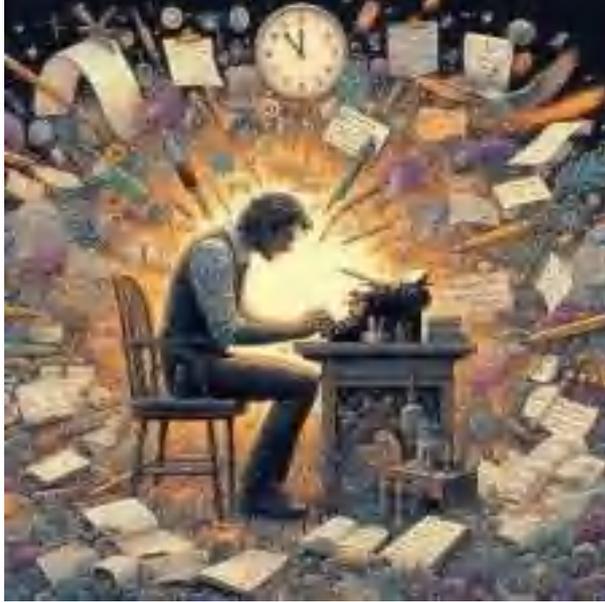
وقد تم الحديث في وقت سابق عن بعض الأنشطة أو الصدمات التي يمكن أن تصيب الكاتب بالانفعال كرفض النصوص الخاصة به أو فشلها في أن تحوز على الإعجاب والدعم والرعاية والطباعة والنشر وتحدثنا عندها عن أفضل الممارسات التي يمكن للكاتب العمل على تقبل الفشل أو الرفض واعتباره درجة نحو النجاح الحقيقي بعد الحصول على آراء الآخرين ومساعدته في كيفية تطوير موهبته الإبداعية والحصول على النجاح في التجارب اللاحقة.

ومع كل تلك الفقرات عن الفشل أو الرفض أو الخسارة فما يزال هناك العديد من الأساليب الضارة التي يمكن أن يقوم بها بعض المبدعين للتعبير عن انفعالاتهم السلبية أو الإيجابية.

⁴² <https://services.mawhiba.org/SkillsDevelopment/Pages/SkillView.aspx?Sid=386&SpltemId=138>

⁴³

<https://tawazonapp.com/%D8%A7%D8%B3%D8%AA%D8%B1%D8%A7%D8%AA%D9%8A%D8%AC%D9%8A%D8%A9-%D8%A5%D8%AF%D8%A7%D8%B1%D8%A9-%D8%A7%D9%84%D8%A7%D9%86%D9%81%D8%B9%D8%A7%D9%84/>



وفي الحقيقة هناك الكثير في العالم من الموهوبين في الكتابة أو في أي مجال إبداعي يتميزون بالعديد من السلوكيات الغريبة والأشكال الانفعالية الغير معتادة والتي قد تتقبلها المجتمعات كجزء من الشكل العام للكاتب في أي شكل من أشكال الإبداع في مجتمعهم، ولكن تظل إدارة الانفعالات بشكل جيد سمة غالبية للكاتب الجيد ممن يسيطر على انفعالاته بشكل يفيد ويفيد موهبته وتجربته ومشروعه الإبداعي⁴⁴.

وقد يكون لدى بعض الكتاب أو المبدعين بعض الانفعالات العالية الحساسية ويتعاملون معها بأساليب ضارة تضر بشخصهم وبمن حولهم، وقد لا تظهر تلك الانفعالات أو السلوكيات إلا بعد فترات متباعدة ولكنها تدل على عدم قدرة الكاتب على إدارة انفعالاته بالشكل المناسب حيث ينسحب بعضهم عن الحياة العامة إما بسبب نجاحه المتعظم ورغبته بالوحدة والبعد عن الأضواء أو بسبب الفشل المتكرر في حياته الإبداعية، وقد يمر بعضهم بالاكنتاب نتيجة تجربة فاشلة في حياته أو في إبداعاته. وقد يمر بعض الكتاب المبدعين بممارسات انفعالية سلبية الشعور بالوحدة الشديدة، وسوء التقاهم، والغضب، وتشوه التفكير، والتنكر، وعدم الشعور بالرضا عن النفس، والشعور بالسوء والاستياء المستمر من النفس ومن الغير، والشعور بالخوف من المستقبل أو من رد فعل الآخرين عن إبداعات الكاتب أو المبدع، أو الدخول في ممارسات عنيفة ضد النفس أو الآخرين كالجروح وضرب النفس أو الآخرين أو المشاركات في جرائم وأعمال خطيرة على حياتهم.

وقد يتجه البعض من الكتاب أو المبدعين وخصوصا في المراحل الصعبة في حياتهم بتجربة التعاطي لبعض المواد الخطيرة أو المغيبة للعقل للهروب بعيدا عن الواقع إلى فسحة الأحلام بالنجاح والإبداع، وقد يتجه البعض

⁴⁴ <https://takhaty.com/category/articles/self-and-mind/emotional-management/>



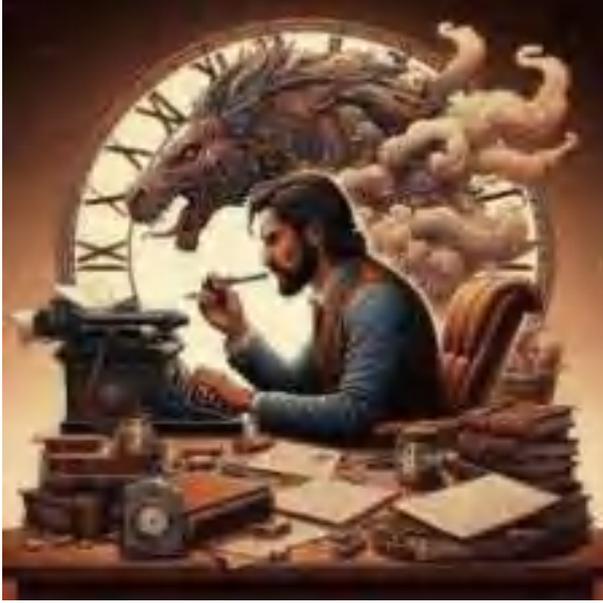
منهم للبعد عن المجتمعات المحيطة بهم والعيش في عالمهم الإبداعي الخاص دون العمل مع محيطهم الأسري والاجتماعي على نجاحهم ونجاح تجربتهم ومشروعهم الإبداعي.

ومن الأدوات التي يمكن أن تساهم في إدارة الكاتب على انفعالاته السلبية أو الإيجابية وجعلها أدوات تساهم في نجاح موهبته وتجربته ومشروع الإبداعي أن يتميز بإرادة قوية قادرة على إدارة تلك المشاعر والسيطرة عليها والتفكير فيها قبل القيام بخطوة ناتجة عنها وخصوصا المشاعر

السلبية كالغضب والحنق، ومحاولة تخفيفها وإعطاء النفس فرصة للتفكير فيها وطريقة التعامل معها عبر التفكير بشكل مستقل ووحيد أو استشارة بعض المحيطين بالكاتب ليحصل على النصيحة في طريقة التعامل مع تلك المشاعر القوية وخصوصا السلبية منها⁴⁵.

وقد يساعد الكاتب عند الحاجة إلى التفكير العميق حول بعض المشاعر وكيفية التعامل معها الخروج من البيت والمشي في الشارع أو تعاطي فنجان من القهوة في مقهى محبوب أو ممارسة عمل يدوي أو الخروج من التفكير في تلك المشاعر بتناول وجبة أو مشاهدة فيلم أو الاستحمام أم الدخول في نص إبداعي جديد أو التفكير بشكل إيجابي للكاتب عن مصادر قوته وسعادته ونجاحه، وربما يمكنه القيام بممارسة أي هواية يحبها كالكتابة أو الجري أو اللعب أو الاستماع للموسيقى وغيرها من شتى الأنشطة اليومية الاعتيادية للوصول للمرحلة التي يمكن فيها التركيز على المشاعر القوية تلك كالغضب أو الحنق أو الاكتئاب وغيرهن من المشاعر السلبية أو الإيجابية والتعامل معها بهدوء وبشكل مخطط.

⁴⁵ <https://alrai.com/article/10806206/%D8%A3%D8%A8%D9%88%D8%A7%D8%A8/%D9%81%D9%86-%D8%A5%D8%AF%D8%A7%D8%B1%D8%A9-%D8%A7%D9%84%D8%A7%D9%86%D9%81%D8%B9%D8%A7%D9%84-%D8%B0%D9%83%D8%A7%D8%A1-%D8%A7%D8%AC%D8%AA%D9%85%D8%A7%D8%B9%D9%8A-%D9%84%D8%AA%D8%AE%D8%B7%D9%8A-%D8%A7%D9%84%D8%B9%D9%82%D8%A8%D8%A7%D8%AA>



قادر على إدارة المخاطر

من المهم للكاتب العمل على إدارة المخاطر كي لا يتوقف وتتوقف بسببها تجربة الكاتب الإبداعي وبالتالي يجب العمل على إدارة المخاطر ومعرفتها وإدراك أسبابها وطرق علاجها والتخلص منها، وضمان استمرارية المشروع واستدامته وإمكانية العمل على إدارة المخاطر بحيث يمكن للمشروع الاستمرار في العمل حتى الوصول للنجاح، والعمل على التطوير للمشروع الإبداعي وتطوير الأفكار والأنشطة والأعمال التي تسهم

في جعل أنشطة المشروع جيدة وتصب في مجال جودة المشروع ككل مما يستدعي أن يكون الكاتب يمتلك رؤية تطويرية وعقلية منفتحة على الأفكار الجديدة والمبتكرة والتي تصب في نجاح مشروع الكاتب الإبداعي^{٤٦}.

ومن المهارات التي يجب أن تكون لدى الكاتب في حياته أو في تجربته الإبداعية قدرته على إدارة المخاطر، وهي من القدرات المهمة جدا لما ترتبط به من أشياء ثمينة في حياة الكاتب كحريته وخصوصا حريته الإبداعية أو حياته نفسها وارتباطها بسلامته الشخصية وعدم تعرضه للتهديد أو الإساءة أو العنف أو الاستغلال بما قد يؤدي بحياته أو سلامته الجسدية والعقلية.^{٤٧}

وفي الحقيقة يعتبر الكاتب والمبدعين من أكثر الأشخاص المتعرضين للمخاطر وخصوصا بسبب إبداعاتهم وخصوصا في الدول التسلطية أو الديكتاتورية، والمجتمعات التي تنظر إلى الإبداع بريبة كمارسة تهدف إلى خلخلة الأعراف والممارسات الدينية والمجتمعية، والعالم بأكمله لديه مبدعين كثر تعرضوا للقتل والتهديد والعنف

⁴⁶https://ar.wikipedia.org/wiki/%D8%A5%D8%AF%D8%A7%D8%B1%D8%A9_%D8%A7%D9%84%D9%85%D8%AE%D8%A7%D8%B7%D8%B1

⁴⁷<https://bakkah.com/ar/knowledge-center/%D8%A5%D8%AF%D8%A7%D8%B1%D8%A9-%D8%A7%D9%84%D9%85%D8%AE%D8%A7%D8%B7%D8%B1>



والتعذيب والتجاهل والحروب ضدهم بسبب من إبداعاتهم^{٤٨}. ومن الأهمية بمكان أن يكون لدى الكاتب قدرة على إدارة المخاطر الخاصة به أو بمشروعه الإبداعي وأن تكون إدارة تلك المخاطر على رأس قائمة أولوياته فعلى الكاتب للحفاظ على حياته وإبداعاته أن يكون على فهم مستمر بالمخاطر المحتملة من حوله، وما هي الطريقة لإدارة أو علاج تلك المخاطر أو تقليصها للدرجة التي لا تؤثر على حياته أو إبداعاته. وفي حال كان يملك مشروعاً إبداعياً أن يعمل على ضمان

ألا تؤثر المخاطر على عمليات وبرامج وأنشطة المشروع، والعمل على تصميم خطط وأفكار وإجراءات وموارد وجهود لإدارة المخاطر وضمان عدم تأثيرها السلبي على الكاتب أو مشروعه الإبداعي^{٤٩}.

ويمكن للكاتب عند التعامل مع المخاطر العمل على تحديدها ودرجة تأثيرها وما هي العوامل التي تسببها وأسبابها، وما هي الممارسات أو الأنشطة أو الأفكار التي قام بها الكاتب لخلق تلك المخاطر، ومن ثم يمكنه العمل على إدارتها من خلال نقلها أو تشاركها مع الآخرين أو قبولها أو تفاديها. وفي حال كان للمبدع شركاء في مشروعه الإبداعي يجب عليه النظر في إمكانات تمدد المخاطر إليهم وبالتالي عليه بالتفكير في كيفية التنسيق معهم لإدارة تلك المخاطر وتقليص أثرها أو حلها بالطريقة المناسبة، وينتج فهم المخاطر قدرة على وصفها بالطريقة المناسبة لفهم حجمها وتعقيدها وطرق حلها ومعرفة من يتأثر بها ولماذا وكيف، وما هو احتمال حدوثها؟ وما سيكون التأثير في حال حدوثها، وما هي التدابير أو الإجراءات التي من شأنها منع المخاطر أو التخفيف من حدتها؟ وما هو التصنيف المناسب لها، وقياس احتمال حدوثها، وما هي

48

https://www.mof.gov.sa/Financial_Control/mediacenter/Documents/%D9%86%D8%B4%D8%B1%D8%A9%20%D8%A5%D8%AF%D8%A7%D8%B1%D8%A9%20%D8%A7%D9%84%D9%85%D8%AE%D8%A7%D8%B7%D8%B1.pdf

49

<https://cpa.gov.om/Documents/%D8%AF%D9%84%D9%8A%D9%84%20%D8%A7%D8%AF%D8%A7%D8%B1%D8%A9%20%D8%A7%D9%84%D9%85%D8%AE%D8%A7%D8%B7%D8%B1%20%D9%A1.pdf>



إن العمل الإبداعي صناعة كبيرة تحتاج العمل الجاد وتسلك السلم للوصول إلى النقطة التي يتعرف فيها الجمهور على المبدع، وما يفصل الناجحين عن الفاشلة هو المثابرة النقية والصلابة والمتواصلة، وتدفق الحماس والجهد والرغبة في تحقيق أهدافه، وأن يتميزوا بالمثابرة والعمل الشاق والموهبة والتضحية والتصميم وتشبيك العلاقات والتوقيت الجيد واستثمار الحظ وتأسيس شبكة اتصالات نافعة تخلق الفرص للنجاح⁵².

قادر على إدارة المشاركة

في حياته الإبداعية يجب أن توجد لدى الكاتب الرغبة بالمشاركة كأداة من الأدوات المساهمة بفعالية في نجاحه الشخصي والإبداعي، يرتبط مفهوم المشاركة هنا مع المفهوم السابق المرتبط بالتشبيك فدون مشاركة الكاتب للمعلومات الخاص بتجربته الأدبية مع الأفراد والمؤسسات التي يرغب بالتفاعل معها والتشبيك معها لما فيه صالح تجربة الأدبية فلن ينجح بالضرورة في التشبيك⁵³.

إن الكاتب دون زخرفة إبداعية في تعريفه هو منتج يمشي على قدمين بالنسبة للمؤسسات التي تعيش على ما ينتجه من نصوص إبداعية تقوم بعضها بنشرها، وبعضها يقوم بطلب الدعم لنشرها، وهناك من يرغب بعمل تغطيات إعلامية عنه أو عن النصوص الخاصة به ليقوم بتعبئة أوراق الصحيفة الخاصة به لتباع ويستلم مرتبه من مبيعاتها، وكذا هناك من يرغب بعمل المقابلات التلفزيونية أو الصحفية أو الإذاعية مع الكاتب للحصول على معلومات حول هذه النصوص وتعبئة ساعات البث، والحصول على إعلانات وفي الواقع الصريح أو الوقح يمكننا القول إن جزء من راتب المذيع أو لنقول مرتبه لذلك اليوم الذي يقوم فيه بالمقابلة مع الكاتب يستلمه بسبب هذه

⁵² <https://jadwa.om/public/blog/%D8%A7%D8%AF%D8%A7%D8%B1%D8%A9-%D8%A7%D9%84%D8%AC%D9%88%D8%AF%D8%A9>

⁵³

https://mawdoo3.com/%D9%85%D9%81%D9%87%D9%88%D9%85_%D8%A7%D9%84%D8%A5%D8%AF%D8%A7%D8%B1%D8%A9_%D8%A7%D9%84%D8%AA%D8%B4%D8%A7%D8%B1%D9%83%D9%8A%D8%A9



المقابلة أصلى. وقس على ذلك كل ما يقوم به الكاتب الجميع من مقابلات إعلامية أو لقاءات مع أصحاب المصلحة من تجربته الإذاعية من مسئولين حكوميين أو رجال يعملون في القطاع الخاص أو النوادي الأدبية أو دور النشر وغير ذلك من أصحاب المصلحة⁵⁴.

إن كل هذا يعني أن الكاتب يحتاج أن يكون مشارك للمعلومات الخاصة به و تجربته الإبداعية معهم ومع الجمهور الخاص به.

ويمكن للكاتب مشاركة المعلومات الخاصة بتجربته الأدبية أو النصوص التي يكتبها أو مشاركة النصوص نفسها مع كل أصحاب المصلحة من خلال الإنترنت والتي تشكل وسيط باهر وفاعل في مشاركة المعلومات عبر الرسائل الإلكترونية لأصحاب المصلحة أو الشبكات الاجتماعية و صفحة الكاتب على الفيسبوك وتويتر وغيرها من الشبكات الاجتماعية للجمهور الخاص به بشكل عام والمهتمين به وتجربته الأدبية⁵⁵.

قادر على إدارة المراقبة

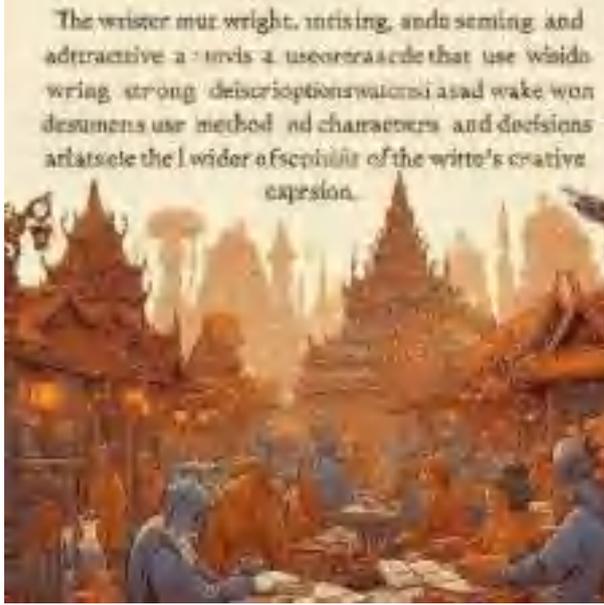
ومع كل نشاط أو منتج إبداعي يقدمه الكاتب يجب أن يكون لديه القدرة على المراقبة، ويحتاج الكاتب دائما لمراقبة ما يدور حوله من تأثيرات بسبب منه أو بسبب من تجربته الإبداعية أو بسبب النصوص الخاصة به والتي خرجت إلى العلن فهذه التأثيرات هي من تعطيه البيانات الخاصة بمدى نجاح تجربته الإبداعية وكيفية تطويرها ومعرفة الجوانب السلبية منها والتخطيط لتفاديها ومعرفة الجوانب الإيجابية منها وتعظيمها وتعظيم أثرها،

ومن المهم للكاتب أن يكون على معرفة تامة يومية ومستمرة لكل ما يكتب عنه من ناحية الجمهور العام والقراء وكذا ما يكتب عنه من جانب المهتمون بتجربته الإبداعية من صحفيين ونقاد أو ما تشاركه المؤسسات التي

⁵⁴ <https://www.asjp.cerist.dz/en/article/190015>

⁵⁵ <https://www.al->

[madina.com/article/826308/%D9%83%D8%AA%D8%A7%D8%A8/%D8%A7%D9%84%D8%A5%D8%AF%D8%A7%D8%B1%D8%A9-%D8%A8%D8%A7%D9%84%D9%85%D8%B4%D8%A7%D8%B1%D9%83%D8%A9](https://www.al-madina.com/article/826308/%D9%83%D8%AA%D8%A7%D8%A8/%D8%A7%D9%84%D8%A5%D8%AF%D8%A7%D8%B1%D8%A9-%D8%A8%D8%A7%D9%84%D9%85%D8%B4%D8%A7%D8%B1%D9%83%D8%A9)



عملت معه عن تجربتها في مشاركته نجاحه الأدبي والإبداعي. ويمكن للإنترنت أن تكون ذات فائدة كبيرة حيث تتيح للكاتب الحصول على معظم ما يقال عنه عبر الصفحات الفردية أو المؤسسية من خلال بحث يومي صغير على الإنترنت ومعرفة آراء الجمهور حوله وحول تجربته الإبداعية. وفي الحقيقة لا ينصح الكثير من الأدباء القيام بهذا الفعل لأنه قد يشكل طاقة سلبية كبيرة على الكاتب في حال كانت المراقبة تجلب للكاتب ردود فعل سلبية ولكن في موضوع

الكتابة كمشروع والتي يختص بها هذا الكتاب فإن المراقبة لما يقال على الكاتب على الإنترنت هو جزء لا يتجزأ من مشروع الكاتب والذي يعتبر تجربته الإبداعية مشروع متكامل يضم كل ما يضمه المشروع الحقيقي من مكونات وجزيئات وردود فعل متباينة.⁵⁶

قادر على إدارة التحليل

إن أي نشاط مراقبة ناتج عن نشاط الكاتب يحتاج إلى التحليل بالضرورة فلا فائدة من المراقبة وتجميع البيانات الخاصة بتجربة الكاتب الإبداعية ومن ثم التخلص منها دون قراءتها وتحليلها والتعرف على الجوانب السلبية والإيجابية منها وكيف يتقبل أصحاب المصلحة والجمهور بشكل عام تجربة الكاتب الأدبية والشخصية.

ويجب على الكاتب أن يمتلك مهارات وقدرة على التحليل تمكنه من تحليل هذه البيانات والتعرف على طرق تطوير تجربته الأدبية تبعاً لما تم التعرف عليه من ردود الفعل المختلفة. وعموماً فإن حصول الكاتب على البيانات التي حصل عليها من مراقبته للتأثير الخاص به في محيط الجمهور أو أصحاب المصلحة لن يكون ذو قيمة إذا لم يستثمره الكاتب في تقييم تجربته الإبداعية مما يعني أهمية وجود قدرة على التقييم لدى الكاتب لكي

⁵⁶ <https://www.ibm.com/docs/ar/cloud-paks/cp-management/2.3.x?topic=monitoring-administering>



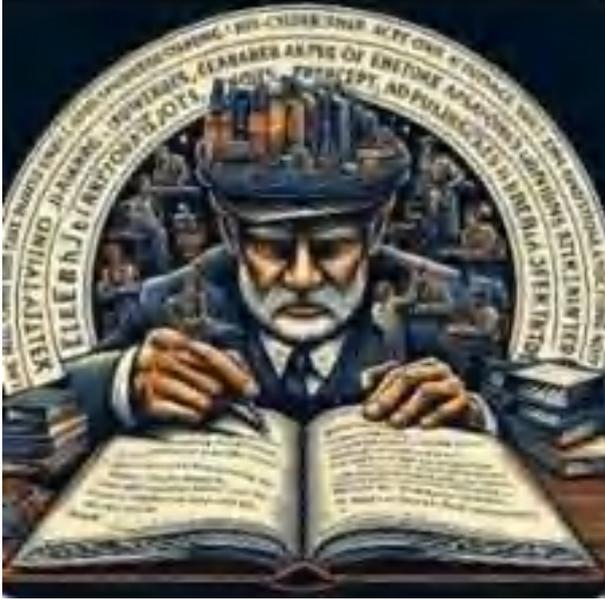
إن إنشاء مخطط للكتابة مهم للكاتب لمعرفة إلى أين يحتاج أن يذهب؟، وإلى أين تحتاج قصته أن تذهب؟، وكيف سيصل لنهاية النص بسهولة ويسر، وكيف ستكون الخطة مساعدة له في النجاح والخروج بنص أو قصة منسقة ومتناسكة ومقنعة وقائمة على مسارات عاطفية وحبكة قصصية وزخارف لغوية وحوارات شيقة وشخصيات متطورة وعلى الكاتب أن يكون قادر على التحري الإيجابي لصالح مشروعه الإبداعي. ويجب على الكاتب معرفة أنه كفاء

وقوي وماهر وذكي وقادر على التحرر من خوفه من الفشل أو عدم حب جمهوره له أو المنتجات الإبداعية والاحتفاء بها وإنجازاتها، وأن يكون قادر على التحري عن بمدى تطور تجربته أو مشروعه الإبداعي⁶⁰.

وعلى الكاتب معرفة كيف أثرت تجربته على سلوكه وسلوك جمهوره من خلال التفاعل مع الأفكار التي يروج لها في إبداعاته وكيف استطاع التطور من خلال تجربته وأخطائه السابقة للوصول لمرحلة التفرد والنجاح بشكل شخصي أو إبداعي، ومقدار مساهمة الكاتب في تحسين أفكار وقدرات ومهارات جمهوره وتعريفهم بأشكال تفردهم وثقافتهم وعمقهم التاريخي ومصادر قوتهم وميزاتهم والتحديات التي يعيشونها والطرق الأفضل للتغلب على تلك التحديات، والإشارة لهم بالمستقبل المنتظر وكيف يمكنهم العيش بقوة وجدارة وسعادة وحب.

ومن المهم للكاتب أن يكون قادر على توفير الأموال التي يحتاجها مشروعه الإبداعي فـ توفير الأموال من أهم المهارات التي يجب أن يمتلكها الكاتب فهي المهارة التي يقوم عليها نجاح الكاتب ومشروعه الإبداعي ككل لما للأموال من تأثير كبير في تنفيذ أنشطة الكاتب بدءاً من الفكرة ومروراً بالعمل الإبداعي كالكتابة، وليس انتهاء بالشراكات والطباعة والتوزيع والترويج والتسويق واستثمار وسائل الإعلام واستخدام البيئة الرقمية لصالح المشروع الإبداعي الخاص بالكاتب. ويعتمد الحجم المطلوب من المال على عدة عوامل منها شخصية الكاتب، ومدى

⁶⁰ <https://www.zoho.com/ar/projects/project-management/>



شهرته، وجودة أعماله، وحجم جمهوره، وتخصصه الإبداعي، وهل ما يقوم به ضمن تجربة إبداعية شخصية أو ضمن مشروع إبداعي، وهل يتضمن مشروعه الإبداعي فريق للعمل أو يتضمن حملات للتسويق أو التوزيع، وهل يتضمن خطط لأنشطة رقمية أو جماهيرية أو تسويقية أو تنفيذية، وما هو حجم المشروع الخاص به، وهل يستهدف المجتمع المحلي أو الوطني أو الإقليمي أو العالمي، وهل يحتاج مشروع الكاتب الإبداعي مقر أو مكان ومعدات

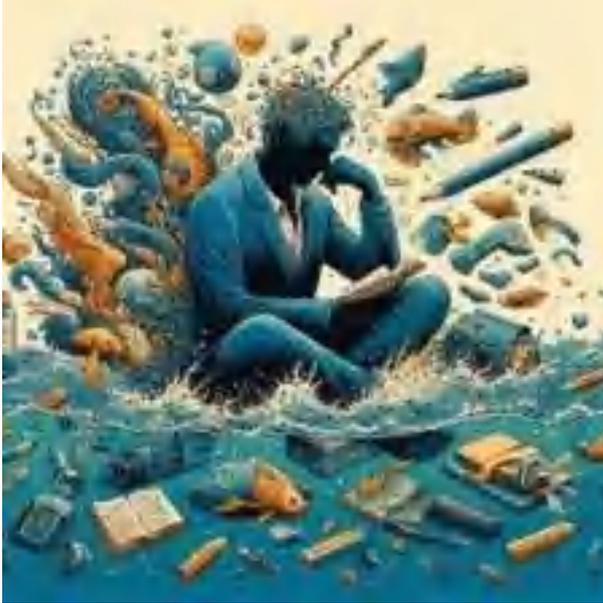
مكتبية أو إلكترونية أو رقمية، ومن أين سيأتي الكاتب بالأموال في حال كانت تجربته الإبداعية شخصية، ومن أين يأتي بها في حال تجربته ضمن مشروع إبداعي مخطط له.⁶¹

ومن المهم أن يعرف الكاتب ما يملك من مصادر شخصية أو عائلية للحصول على الأموال المطلوبة، وفي حال عدم كفايتها فهل يملك الكاتب الاسم والشهرة والتأثير للحصول عليها من مؤسسات حكومية أو غير حكومية محلية أو وطنية أو جمعيات أو شركات تجارية في مجتمعه المحلي أو الوطني أو حتى الوصول إلى مصادر إقليمية أو دولية تهتم بالكاتب ومشروعه الإبداعي وتقدم له الدعم اللازم لنجاحه وعلى نفس القدر من الأهمية على الكاتب أن يكون قادر على تشجيع المانحين على دعم مشروعه الإبداعي.⁶²

وفي حال عدم قدرة الكاتب على تمويل موهبته ومشروعه الإبداعي فمن المهم لضمان نجاحه في تشجيع المانحين على دعمه ورعاية المشروع الإبداعي الخاص به العمل على مجموعة من الأنشطة ومنها إعداد قائمة بأسماء الممولين المحليين و الإقليميين والدوليين ومجالات اهتماماتهم، مما يساعد الكاتب على التوجه مباشرة إلى الممولين المهتمين بموهبته أو بالتخصص الإبداعي الخاص به مما يزيد فرص الحصول على التمويل من خلال

⁶¹ <https://bakkah.com/ar/knowledge-center/basic-principles-project-management>

⁶² <https://doroob.sa/ar/individuals/public/program-details/81e87191ff894f2a99413c6255919751/>



معرفة ما يلزم من الأموال لتنفيذ مشروعه بكافة احتياجاته وأنشطته، والعمل على تقديم مقترحات دعم الممولين ومتابعتها وضمان نجاح حصولها على التمويل⁶³.

ولأجل نجاح مشروعه الإبداعي على الكاتب أن يدرك دور وسائل الإعلام في مشروعه الإبداعي فأدراك الكاتب لدور وسائل الإعلام في مشروعه الإبداعي مهم للغاية، ويمكنه ذلك عبر استثمار قصته الشخصية كموهبة فريدة أو النصوص التي يقدمها ومدى جودتها ورؤيته حول القضايا

المجتمعية التي تحيط به لخدمة شهرته وتأثيره ونجاحه ونجاح مشروعه الإبداعي ككل، وفي الحقيقة فلكل شخص بيئته الشخصية سواء كانت عادية أو إبداعية والإعلام بشتى أنواعه دائما ما يحاول الحصول على تلك القصص ليصل بها للجمهور⁶⁴.

وعلى الكاتب أن يستثمر النهم الإعلامي للقصص ليلقي الضوء على قصته وعلى النصوص التي يبدعها، وأن يملك الخطط المسبقة لكيفية وصول تلك القصص لوسائل الإعلام من حيث المحتوى والتوقيت والمناسبة الموازية وعدد مرات عرضها، وجعل الجمهور يعيش واقع وخيال الكاتب، ويتتبع تلك القصص والخيالات ويعيشها ويعيش معها.

ومن الممارسات الممتازة التي يمكن أن يقوم بها الكاتب هي العمل على استثمار وسائل الإعلام من حوله للتأثير في الحركة الإبداعية الخاصة به أو بالإبداع بشكل عام أو الحركات السياسية والاقتصادية والاجتماعية والثقافية،

⁶³ <https://www.riadhkraiem.com/administrative-topics/project-management/basic-concepts-in-project-management>

⁶⁴ <https://portal.gstudies.org/Article/Article/%D9%83%D9%8A%D9%81-%D8%AA%D8%AA%D9%85-%D8%B9%D9%85%D9%84%D9%8A%D8%A9-%D8%A5%D8%AF%D8%A7%D8%B1%D8%A9-%D8%A7%D9%84%D9%85%D8%B4%D8%B1%D9%88%D8%B9/22>



وتضمن الرسائل والقيم والحقائق والأفكار والمعلومات التي يحملها الكاتب كـ شخص أو ضمن إبداعاته ككل بحيث يجعل من الإعلام وسيلة تصل به إلى حواس وأفكار ومشاعر جمهوره ووصول الرسائل والمعلومات الخاصة بالكاتب — وضوح ومنطقية وموجهة لجمهوره والمهتمين بإبداعه، ونجاح مشروعه الإبداعي⁶⁵.

ومن المهم للكاتب في أي شأن من شؤون الإبداع لضمان نجاحه العمل على تشجيع

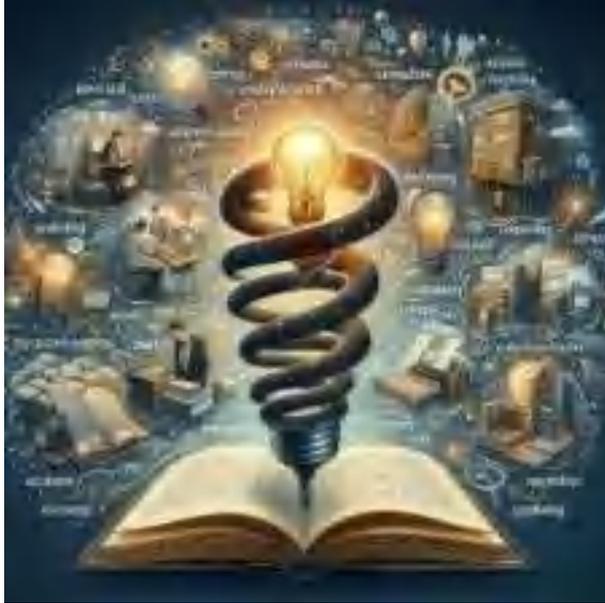
الإعلام ووسائله المختلفة على رعاية المشروع الإبداعي الخاص به، والعمل على مجموعة من الأنشطة التي تساعده في أهدافه، ومن ضمنها إعداد قائمة مفصلة بأسماء الصحف والمجلات ومحطات التلفزة والإذاعات المحلية، وكذلك أسماء الإعلاميين/ أت المؤثرين في مجتمعه المحلي والوطني، وترتيب لقاءات دورية معهم ومع وسائل الإعلام التي ينتمون إليها، ومشاركتهم المعلومات والبيانات الخاصة بالكاتب ومخرجاته الإبداعية إن وجدت أو أنشطته الإبداعية التي تحثي بتلك المنتجات أو المخرجات أو تحن في بالكاتب بشكل خاص⁶⁶.

ومن المهارات الجيدة التي تساهم في صناعة نجاح الكاتب في أي شأن من شؤون الإبداع هي قدرته على متابعة مخرجاته الإبداعية ومخرجات مشروعه الإبداعي والتحري بخصوص مدى نجاحه ككاتب أو نجاح مشروعه الإبداعي ككل ومن المؤكد إن كان الكاتب يعمل على مشروع إبداعي خاص به أن يكون قادر على إدارة المشروع بطريقة ناجحة وفعالة وإيجابية وتصب في تعظيم شهرته ونجاحه وتطور إبداعاته⁶⁷.

⁶⁵<https://ideascale.com/ar/%D8%A7%D9%84%D9%85%D8%AF%D9%88%D9%86%D8%A9/%D9%85%D8%A7-%D9%87%D9%8A-%D8%A5%D8%AF%D8%A7%D8%B1%D8%A9-%D8%A7%D9%84%D9%85%D8%B4%D8%B1%D9%88%D8%B9/>

⁶⁶<https://mawdoo3.com/%D8%AE%D8%B7%D9%88%D8%A7%D8%AA%D8%A5%D8%AF%D8%A7%D8%B1%D8%A9%D8%A7%D9%84%D9%85%D8%B4%D8%A7%D8%B1%D9%8A%D8%B9>

⁶⁷<https://www.digitalage.blog/2023/09/project-management-methodologies.html>



وفي موضوع إدارة المشاريع هناك العديد من التفاصيل التي تتضمنها، ويجب عليه أن يكون على علم بها وقادر على تفعيلها وإدارتها بالشكل الملائم، وتبدو الكفاءة في إدارة فريق العمل في المشروع كواحدة من المهارات التي يجب على الكاتب التحلي بها بحيث يكون فريق العمل متحمس للعمل والتعلم ومواكبة الجديد في مجال المشروع مع أهمية أن يكونوا متخصصين في الأنشطة التي يقومون بها للخروج بنتائج مميزة، تسهم في نجاح الكاتب ومشروعه الإبداعي،

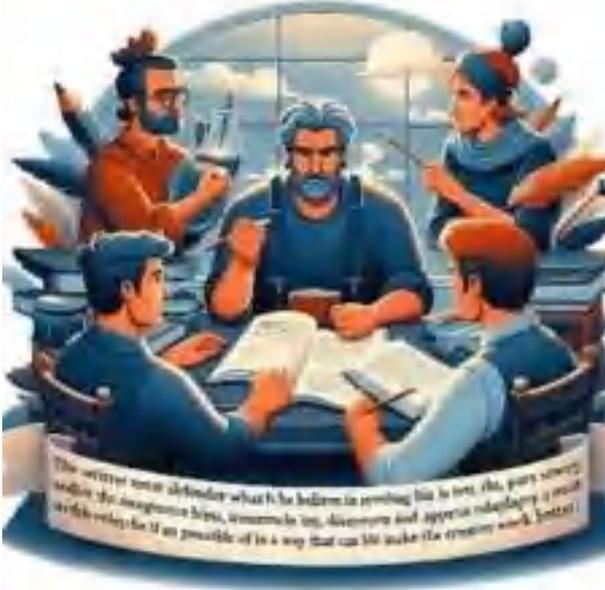
والسيطرة على كل أنشطة وعمليات المشروع الخاص به ونقصد بالسيطرة تلك المتعلقة بإدارة الفريق وإدارة الأموال وإدارة الأنشطة وجميع الأعمال التي يقوم بها الكاتب وفريقه ضمن المشروع⁶⁸.

ومن موضوع السيطرة يمكننا الحديث حول التحكم بالمشروع وأعماله الإدارية وهل لديه القدرة على التحكم الإداري بجميع تفاصيل مشروعه الإبداعي، وهل يملك الأفكار والمهارات التي تؤهله للتحكم بطريقة فعالة وإيجابية وديمقراطية وتصب في صالح مشروعه الإبداعي أم لا مما يوجب على الكاتب العمل على التفكير بطريقة مبتكرة للسيطرة والتحكم بكل تفاصيل مشروعه الإبداعي بكفاءة ويسر⁶⁹.

وعلى الكاتب لأجل نجاح مشروعه الإبداعي أن يضمن الاتساق بين أنشطة مشروعه الإبداعي فأول الشروط التي تساعد الكاتب على نجاح المشروع الخاص به هي أن يضمن الكاتب ضمن مشروعه الإبداعي الاتساق بين الأنشطة، ويعني أن تكون الخطط والخطوات التي يقوم بها الكاتب في طريقه للنجاح متسقة وتخدم رسالة أو غرض أو هدف واحدا وليست مشتتة بحيث يخدم كل نشاط يقوم به الكاتب هدف مختلف أو أن تكون هذه الخطوات أو هذه الأنشطة متنوعة الأدوات والتوجهات بحيث يكون أحدها إبداعي وآخر سياسي وعلى سبيل المثال فما دام الخطوة إبداعية فيجب أن يستمر الكاتب في استخدام أدوات الإبداع لصالح تحقيقها لتضيف

⁶⁸ <https://www.rwaq.org/courses/pmp>

⁶⁹ <https://www.sportanddev.org/ar/Research-Learning/guiding-toolkits/project-management>



للخطوة الثانية وتبني عليها، وهكذا للوصول للخطوة الأخيرة وأن يضمن تسلسل الأنشطة الخاصة بمشروعه الإبداعي فأي خطة أو خطوات عملية يفترض بها أن تمر بمرحلة من الأنشطة المتسلسلة للوصول إلى الهدف الذي من أجله تم اتخاذ تلك الخطوات⁷⁰.

وسيكون من الخطأ أن يبدأ الكاتب ضمن خطواته لتحقيق النجاح بتقييم النجاح وأثره قبل القيام بالأنشطة التي قادت إلى هذا النجاح أصلي فهناك التخطيط ومن ثم التنفيذ وبعد ذلك

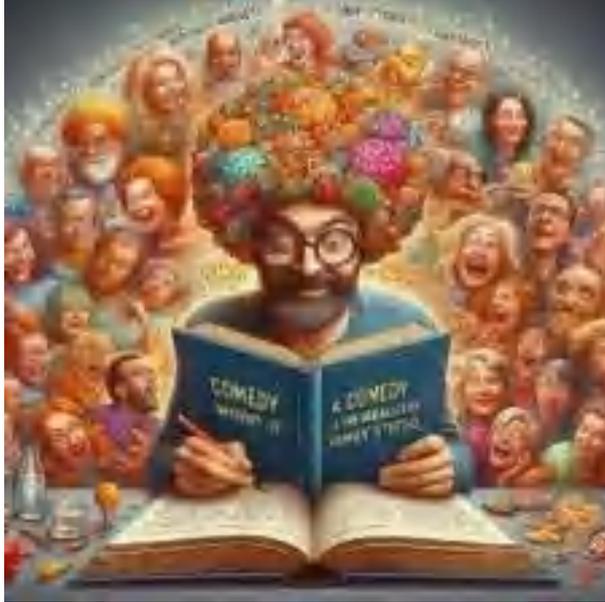
المراقبة ويليها التقييم للحصول على المعرفة بمدى نجاح الكاتب في خطواته أم لا، وهكذا يجب التركيز على أن الخطوات متسلسلة ومتتابعة⁷¹.

وعلى الكاتب أن يضمن قابلية التحقق للأهداف الخاصة بمشروعه الإبداعي ويمكن الحديث عن قابلية التحقق للأهداف الخاصة بمشروع الكاتب الإبداعي كشرط مهم لنجاحه فلن يستطيع الكاتب سواء عمل على المستوى الفردي أو على المستوى المؤسسي من خلال مساعدة مؤسسات أو جماعات له في تحقيق خطواته نحو النجاح إذا كانت أهدافه أو غايته كبيرة جدا أو بعيدة أو حالمة للغاية أو صعبة التحقق.

70

https://ar.wikipedia.org/wiki/%D9%86%D8%B8%D8%A7%D9%85_%D9%85%D8%B9%D9%84%D9%88%D9%85%D8%A7%D8%AA_%D8%A5%D8%AF%D8%A7%D8%B1%D8%A9_%D8%A7%D9%84%D9%85%D8%B4%D8%B1%D9%88%D8%B9

71 <https://hbrarabic.com/%D8%A7%D9%84%D9%85%D9%81%D8%A7%D9%87%D9%8A%D9%85-%D8%A7%D9%84%D8%A5%D8%AF%D8%A7%D8%B1%D9%8A%D8%A9/%D8%A5%D8%AF%D8%A7%D8%B1%D8%A9-%D8%A7%D9%84%D9%85%D8%B4%D8%B1%D9%88%D8%B9/>



وعلى الكاتب أن يكون واقعي في الحلم الذي يحلم به لكي يستطيع تحقيقه والاستفادة من النجاح عند تحقيقه ومن المهم للكاتب عند إدارة مشروعه الإبداعي العمل على تحديد الموقع الجغرافي لنشاطه الإبداعي ولكل كاتب منطقة يعمل فيها ويروج فيها إبداعاته وهناك كتاب محليون وآخرون إقليميين والبعض منهم عالميين. ويجب على الكاتب تحديد الموقع الجغرافي الذي يجب العمل عليه ضمن الخطوات العملية التي يقوم بها للوصول إلى النجاح في تجربته الإبداعية بشكل واقعي يتناسب مع قيمته الأدبية

ونطاق شهرته الجغرافي فنجاح الكاتب في تأصيل وغرس شهرته في المجتمع المحلي المحيط به يمكنه العمل على أهداف أوسع في النطاق الجغرافي تعمل على توسيع جغرافيا شهرته في أنشطة لاحقة⁷².

وعلى نفس النسق يجب على الكاتب تحديد موعد زمني والالتزام به ضمن مشروعه الإبداعي ومن المعروف أن أي عمل مخطط ولا يكون محكوما بزمن ومواعيد نهائية هو عمل لا نهاية له وسيظل الكاتب وهو يعمل على أهدافه دون طرح موعد نهائي لها إما مماطل أو يعمل على تأجيلها لتصبح بعد حين إما قديمة وغير قابلة للتحقق أو تنسى في غبار المشغوليات التي يعيشها الكاتب على المستوى الإبداعي أو الحياتي.

ويجب على الكاتب النشاط العمل على تحديد موعد زمني والالتزام به عند تنفيذه للخطوات التي تقوده إلى نجاح مشروعه الإبداعي والعمل على استثمار الموارد المتاحة لأي عمل يقوم به فرد أو مؤسسة هو نشاط يحتاج لموارد لتحقيقه وعلى مستوى الكاتب فإن العمل على استثمار الموارد المتاحة لديه هو تحقيق للخطوات العملية التي يمكنها أن تقوده إلى النجاح، وحتى ولو كانت الموارد قليلة فعلى الأقل يحتاج الكاتب تكاليف التواصل أو تكاليف المواصلات وتلك المتعلقة بالمراسلات وحتى تلك المتعلقة بالظهور بمظهر أنيق وجذاب على الإنترنت أو في

⁷² <http://www.dga.gov.sa/ar/digital-knowledge/guideline-digital-project-management>



المقابلات الشخصية مع الجمهور أو شخصيات بعينها فكل نشاط يقوم به الكاتب يحتاج موارد، ويفترض بالكاتب أن يعمل على توفيرها أو على الأقل استثمار الموارد المتاحة لديه إن كان جادا في الذهاب لتحقيق أهدافه.⁷³

ويجب على الكاتب العمل على التعرف على الجمهور الخاص به، وهم في الغالب من أصحاب المصلحة الذي تم التحدث عنهم سابقا، والجمهور المستهدف للكاتب ومشروعه الإبداعي مهم لنجاحه ويجب على الكاتب العمل على

التعلم من مشروعه الإبداعي والتعامل مع عقباته وتوثيقه والاهتمام بعملياته والعمل على البحث عن مشاريع بأفكار جديدة وأن يتميز المشروع بالثقة الإبداعية.

ويجب أن يعمل الكاتب على اغتنام الفرص من حوله لنجاح مشروعه الإبداعي والاهتمام لكل تفاصيله وتعديله عند الحاجة والاهتمام بخطط المشروع واستراتيجياته والاستعداد وعدم الخوف من تنفيذه وعدم الإبطاء في تنفيذه وأن يختار المشروع المناسب له ولمنوعه الإبداعي وأن يعمل على توفير فريق العمل الخاص بمشروعه ويضمن حقوقه وحقوق فريقه. وعلى الكاتب البحث في طرق نجاح المشروع وضمان تحديد مكان وزمان المشروع وتفعيل طرق التواصل لضمان نجاح المشروع والبحث عن المعلومات ذات الفائدة للمشروع من منح ومسابقات وفرص ودورات وفرص بناء القدرات التي تساعد مشروع الكاتب الإبداعي على النجاح وتحقيق الحلم الخاص بالمشروع وتحديد تصميماته ورؤيته وأهدافه واحتمالاته وعلاقاته وتمويلاته وتعاوناته ومدخلاته ومخرجاته وتجاريه وطاقمه وخياراته وعروضه ومبيعاته وأدواته وشخصياته وأوضاعه وزمنه وحلفائه وأعداءه ومناصريه وبرامجه وأنشطته ومواطن قوته وضعفه واتصالاته وحواجزه ودوائره وأسباب نجاحه واستثماراته واستراتيجياته وجودته وشهرته والصعوبات والمخاطر المحتملة التي يمكن أن يواجهها المشروع وطرق إدارته وثقافة المشروع والمتغيرات من

⁷³ <https://sswm.info/ar/humanitarian-crises/rural-settings/planning-process-tools/implementation-tools/project-management>



حوله والعوامل التي تؤثر فيه واعتباراته وميزانيته ومحتواه. وعلى الكاتب معرفة المشاريع المشابهة لمشروع الكاتب الإبداعي وطرق التنافس معها واحتمالات نجاح المشروع وحل مشكلات المشروع والتركيز على مهمة المشروع وأهدافه والتعامل بحكمة مع موارده المالية والبشرية والزمنية.^{٧٤}

ومن المهم ألا يقوم الكاتب بتكديس عدة مشاريع في وقت واحد كي يتسنى له إدارة مشروعه

الإبداعي بنجاح. ومن المهم للكاتب فهم طرق إدارة مشروعه الإبداعي وعدم التخطي في إدارته وأن يتحمل مسؤولية نجاح وفشل المشروع وأن يخصص له الجهد والوقت اللازم في الدراسة والتخطيط والتنفيذ وإيجاد الأشخاص المناسبين للمشروع وعدم المكوث في حالة السكون والتمتع بالحماس والتحفيز والشجاعة والقدرة على العمل المرهق وتخطي الحواجز والعوائق وحل المشكلات والقيام بالاستجابة المطلوبة في الوقت المناسب.^{٧٥}

ومن المهم للكاتب أيضا طلب المساعدة عند الاحتياج لها والتميز بـ الحماس والتحفيز وسعة الحيلة وإتقان الحرفة والاستمرار في إنشاء مواد جديدة ومثيرة طوال الوقت وإعادة التجميع وعدم إعلان الهزيمة والانتقال إلى مشروع جديد وتخصيص الوقت للتواصل والاجتماعات ومراعاة مشاريع الآخرين والتخلي بالمثابرة والقدرة على مواجهة الصعوبات والقدرة على صناعة الاتفاقيات والتميز بالانفتاح وعدم الغرور وإنشاء التعاقدات واحترام المواصفات الإبداعية. ومن المهم للكاتب صنع شبكة علاقات وصنع قوائم بموجهات الكتابة لمشروع الكاتب والاهتمام بمشاريع الكتابة الحالية والمستقبلية وضمان تدفق العصائر الإبداعية والتخلي بالصبر والخبرات والقراءات والتخلي بصفات الإبداع والاندماج والتجربة والنقمة والحماس والإثارة وتحقيق الأهداف وضمان الانطباعات الأولى الجيدة والتميز بالفخر والقدرة على الاتصال الفعال.^{٧٦}

⁷⁴ <https://www.codezone-eg.com/ar/blog/what-is-project-management>

⁷⁵ <https://ar.lpcentre.com/articles/project-management-steps-from-planning-to-implementation>

⁷⁶ <https://www.alriyadh.com/1991850>



ويجب على الكاتب تنمية القدرة على توفير المنح والتمويلات والعثور على الشكل المناسب لكتابات أو مشاريع الكاتب ومعرفة الفوائد لمشاريع الكتابة الشخصية وضمان جمال وجودة المشروع الإبداعي ووجود عينات كتابية رائعة ضمن المشروع الإبداعي والتخلي بالأمانة والتميز والالتزام والتحسين وحل المشكلات ومعرفة الأساسيات والرصيد السابق والقدرة على عرض المشروع الإبداعي أمام الآخرين بشكل جيد^{٧٧}.

ومن جانب آخر يجب على الكاتب معرفة طرق التعامل مع رسائل البريد الإلكتروني واختيار لمشروع الإبداعي الخاص بالكاتب بحكمة ووجود شغف خاص بالمشروع وعدم سرقة أفكار مشاريع الآخرين والاحتفاظ بمشاعر قوية تجاه المشروع الإبداعي وتقبل الملاحظات واختيار أفضل الطرق للتخصيص لمشاريع الكاتب المستقبلية والعمل على ترتيب أولويات الكاتب وأولويات مشروعه الإبداعي مع تحقيق التوازن في حياته الشخصية والإبداعية وتفهم خصوصيات وعموميات مشاريع الكاتب والمحاولة بشكل متكرر لتقديم المنح والتمويلات والمسابقات والجوائز الإبداعية^{٧٨}.

ومن المهم على الكاتب أن يوثق وينمي ويقوم بتفعيل علاقته بالشركاء ممن يساعده في نشاطه الإبداعي حتى يضمن مساعدتهم له للوصول إلى النجاح مما يستدعي من الكاتب أن يتعرف على كل الخدمات التي يجب أن يقدمها شركائه في العمل الإبداعي، وعلى سبيل المثال دور النشر ومن الخدمات المهمة التي يجب عليها القيام بها حماية حقوق الملكية الفكرية الخاصة بالكاتب، وحماية حقوق المؤلف التي يجب أن يتمتع بها من خلال

⁷⁷ <https://www.alfekr->

[alebdaae.ae/Ar/OurCourseDetailAdv.aspx?CourseID=5&AspxAutoDetectCookieSupport=1](https://www.alfekr-alebdaae.ae/Ar/OurCourseDetailAdv.aspx?CourseID=5&AspxAutoDetectCookieSupport=1)

⁷⁸ https://batdacademy.com/en/course_details/2370/Creativity-and-innovation-course-in-project-management



تسجيل النص الخاص به في المؤسسات الوطنية الخاصة بتسجيل الإبداعات الأدبية، والتسجيل الدولي في حال الإمكان لحماية النص من السرقة، و اهتمامها بالحصول على صفقة جيدة للكاتب ليحصل على المال الذي يمكنه من الاستمرار في الكتابة، والترويج للكتاب في المكتبات التي تقوم ببيع الكتب الأدبية والقصصية والعمل على نشر النص في المعارض الوطنية والإقليمية والدولية⁷⁹.

ومن الأفكار المهمة أن يعمل الكاتب على

استثمار علاقة دار النشر الخاصة به أو التي يعمل معها بدور النشر العالمية والبحث في إمكانية ترجمة النص والوصول به للسوق الدولية، والعمل على مساعدة الكاتب على تعزيز علاقاته العامة مع بيوت الثقافة والمكتبات ووسائل الإعلام والقراء، والأهم من ذلك كله هو تقديم النصائح للكاتب ليصل في كتاباته القادمة مرحلة من الاحتراف والتميز تدفعه لمزيد من النجاح، وأن تكون علاقة الكاتب بنشره مثمرة وذات منفعة متبادلة وتبني حياة الكاتب المهنية. ومن الأدوات أو الشروط فائقة الأهمية التي تسهم في نجاح الكاتب ونجاح تجربته ومشروعه الإبداعي وضمان شكل من أشكال العمل المرتب والمتسلسل للحصول على النجاح عبر خطة محكمة من البداية إلى النهاية وهذا ما نقصده بأن تكون عملية الكتابة كمشروع، والذي قد لا يختلف كثيرا في خطواته وأنشطته عن المشاريع التنموية على الأقل على مستوى الخطة والخطوات التنفيذية⁸⁰.

إن أي مشروع يحتوي على قائمة تبدأ باسم المشروع ومقدمته والفئة المستهدفة منه والمكان الذي سيتم العمل فيه والزمن المخصص للقيام بهذا العمل وما هي المدخلات وما هي المخرجات وما هي الأهداف الخاصة بالكاتب، وما هي الغاية من كل هذا العمل أو بمعنى أدق ما هو الهدف الاستراتيجي الذي يحققه الكاتب من هذه الكتابة

⁷⁹ <https://events.mcsy.com/%D8%A5%D8%AF%D8%A7%D8%B1%D8%A9-%D8%A7%D9%84%D9%85%D8%B4%D8%A7%D8%B1%D9%8A%D8%B9-%D8%A7%D9%84%D8%A5%D8%A8%D8%AF%D8%A7%D8%B9%D9%8A%D8%A9/>

⁸⁰ <https://courseat.com/custom-courses/yfory-lltdryb-o-l-stsh-r-t-2/d-r-lmshroaa-t-l-bd-aa>



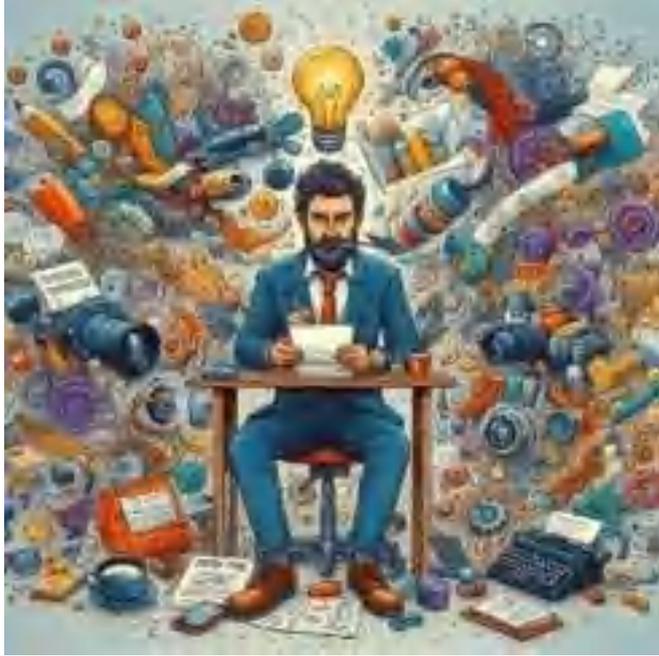
التي يقوم بها، وسيتم في باب متخصص الحديث عن الكتابة كمشروع يتضمن كل ما يحتاجه المشروع الحقيقي من تفاصيل وخطط للنجاح.

وما دام تم الحديث عن وجود مشروع فمن الأدوات أو الشروط المرتبطة بالمشروع وبالتالي المرتبطة بنجاح الكاتب ومشروعه الإبداعي هو وجود راعي أو ممول أو داعم. ويمكن للكاتب البحث عن الرعاية والداعمين والممولين المؤمنين بموهبته من الأفراد أو المؤسسات الحكومية وغير الحكومية والخاصة التي تعمل في محيطه وتهتم

بالإبداع أو البحث عن المؤسسات الإقليمية والدولية ومواقع التمويل الجماعي على الإنترنت إن أمكن، ويمكن للكاتب أو أسرته وأصدقائه وأقربائه وزملائه أن تكون داعمة للكاتب في مسيرته الإبداعية في البداية كما يمكن للكاتب الذهاب لوكالات المواهب التي تدعم الكتابات الجديدة أو المؤسسات الحكومية الثقافية التي تدعم الموهوبين.⁸¹

ومن المهم أن يكون الكاتب قادر على التحري الإيجابي لصالح مشروعه الإبداعي، ومدى تطور تجربته أو مشروعه الإبداعي، وكيف أثرت تجربته على سلوكه وسلوك جمهوره من خلال التفاعل مع الأفكار التي يروج لها في إبداعاته وكيف استطاع التطور من خلال تجربته وأخطائه السابقة للوصول لمرحلة التفرد والنجاح بشكل شخصي أو إبداعي، ومقدار مساهمة الكاتب في تحسين أفكار وقدرات ومهارات جمهوره وتعريفهم بأشكال تفردهم وثقافتهم وعمقهم التاريخي ومصادر قوتهم وميزاتهم والتحديات التي يعيشونها والطرق الأفضل للتغلب على تلك التحديات، والإشارة لهم بالمستقبل المنتظر ويعتمد الحجم المطلوب من المال على عدة عوامل منها شخصية الكاتب، ومدى شهرته، وجودة أعماله، وحجم جمهوره، وتخصصه الإبداعي، وهل ما يقوم به ضمن تجربة إبداعية شخصية أو ضمن مشروع إبداعي، وهل يتضمن مشروعه الإبداعي فريق للعمل أو يتضمن حملات للتسويق أو التوزيع، وهل يتضمن خطط لأنشطة رقمية أو جماهيرية أو تسويقية أو تنفيذية، وما هو حجم المشروع الخاص

⁸¹ <https://qcdt.ly/course/project-management-ar/>



به، وهل يستهدف المجتمع المحلي أو الوطني أو الإقليمي أو العالمي، وهل يحتاج مشروع الكاتب الإبداعي مقر أو مكان ومعدات مكتبية أو إلكترونية أو رقمية، ومن أين سيأتي الكاتب بالأموال في حال كانت تجربته الإبداعية شخصية، ومن أين يأتي بها في حال تجربته ضمن مشروع إبداعي مخطط له. ومن المهم أن يعرف الكاتب ما يملك من مصادر شخصية أو عائلية للحصول على الأموال المطلوبة، وفي حال عدم كفايتها فهل يملك الكاتب الاسم

والشهرة والتأثير للحصول عليها من مؤسسات حكومية أو غير حكومية محلية أو وطنية أو جمعيات أو شركات تجارية في مجتمعه المحلي أو الوطني أو حتى الوصول إلى مصادر إقليمية أو دولية تهتم بالكاتب ومشروعه الإبداعي وتقدم له الدعم اللازم لنجاحه⁸².

وعلى نفس الأهمية على الكاتب أن يدرك أهمية التشبيك فكما أن الأموال أو الإعلام أو الجمهور أو الشركاء أو المؤثرين أو الحلفاء بشكل عام في تجربة ومشروع الكاتب الإبداعي لها دور لا يستهان به — للتشبيك وانضمام الكاتب لشبكات إبداعية ناجحة ومؤثرة وإيجابية وداعمة له دور كبير في نجاحه. ولدراسة الاحتياج من عدمه يجب على الكاتب معرفة مفهوم التشبيك وما هي الشبكة الإبداعية التي يرغب بالانضمام إليها، وما هي الأسباب التي دعت له للانضمام، ومستوى الانضمام الخاص به، وما هو حجم الشبكة ومن هي إدارتها، وما هي صفات القائمين عليها، وهل ستقوم تلك الشبكة بخدمة الكاتب والترويج لموهبته وإبداعاته ومنتجاته الإبداعية ومشروعه الإبداعي أم لا، وهل ستحميه الشبكة هو ومشروعه من الانتهاكات وتوفر له الدعم والرعاية، وهل لدى الشبكة برامج لبناء قدرات المبدعين في مجالات تخصصاتهم الإبداعية، وهل يستفيد منها الكاتب أم لا، وهل يحقق

⁸² <https://kun.academy/blogs/%D9%83%D9%8A%D9%81-%D8%AA%D8%A8%D8%AF%D8%A3-%D9%81%D9%8A-%D8%A5%D8%AF%D8%A7%D8%B1%D8%A9-%D8%A7%D9%84%D9%85%D8%B4%D8%A7%D8%B1%D9%8A%D8%B9-%D8%AE%D8%B7%D9%88%D8%A9-%D8%A8%D8%AE%D8%B7%D9%88%D8%A9/>



التشبيك بين الكاتب والشبكة أو الشبكات الإبداعية المحلية أو الوطنية أو الإقليمية أو الدولية مفاهيم الشراكة والتكامل والاندماج وتبادل المعارف والمهارات والمعلومات والبيانات والأفكار والمواضيع والاقتراحات بينهما أم أن الانضمام للشبكة لا يعدو كونه نشاطا وهميا لا يستحق العمل لأجله فعليا.^{٨٣}

ويمكن الحديث عن التحالف كأهم الطرق التي تسهم في نجاح الكاتب ومشروعه الإبداعي فالحلفاء مساهمات في نجاح أو فشل الكاتب لما

للتشبيك من دور مهم في التنسيق والتعاون بين الكاتب والمبدعين الأفراد الآخرين والمؤسسات الإبداعية والمهتمة بالإبداع لما فيه نجاحه ونجاح مشروعه الإبداعي مع أهمية أن يكون الانضمام لتلك الشبكات احتياج حقيقي للكاتب وتساهم في نجاحه ونجاح مشروعه الإبداعي. وعلى الكاتب أن يكون قادر على صناعة حلفاء يساهمون في نجاح مشروعه الإبداعي، والحلفاء بشكل عام هم الأفراد والجماعات والمؤسسات التي لها مصلحة مباشرة وغير مباشرة من مشروع الكاتب الإبداعي ويشاركون في صناعته ونجاحه من خلال تقديم الدعم والرعاية والحماية والعلاقات العامة الفاعلة والاتصالات الواسعة لأجل نجاح مشروع الكاتب، وخصوصا الحلفاء من أصحاب النقود وصناع القرار في المحيط الخاص بالكاتب، والخبراء في مجال الصناعات المرتبطة بمهوبة الكاتب، والداعمين ورجال الإعلام والأعمال، ومدى قدرة الكاتب على اختيار الوسائل والأساليب التي تضمن تجمع الحلفاء من حوله ودعمه ودعم مشروعه الإبداعي ككل.^{٨٤} ومن المهم أن يدرك الكاتب احتياجات من حوله وشروطهم ومعاييرهم ودرجة تفاعلهم من منتجه الإبداعي فالكتابة ليست كل شيء في العملية الإبداعية فما أن ينتهي الكاتب من عزلته

⁸³ <https://knowledgeland.us/topics?ws=2&topic=12209>

⁸⁴ <https://sorbonnetraining.com/blog-details/%D8%A3%D9%87%D9%85-6-%D9%85%D9%87%D8%A7%D8%B1%D8%A7%D8%AA-%D9%81%D9%8A-%D8%A5%D8%AF%D8%A7%D8%B1%D8%A9-%D8%A7%D9%84%D9%85%D8%B4%D8%A7%D8%B1%D9%8A%D8%B9-%D9%8A%D9%86%D8%A8%D8%BA%D9%8A-%D8%B9%D9%84%D9%8A%D9%83-%D9%85%D8%B9%D8%B1%D9%81%D8%AA%D9%87%D8%A7>

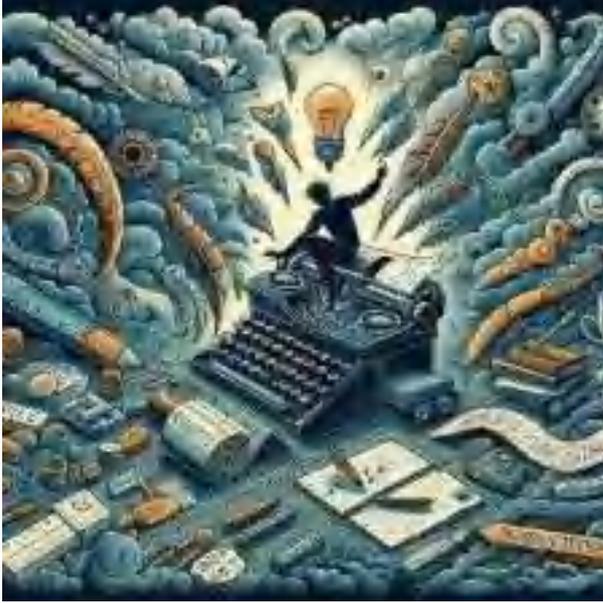


الإبداعية ويخرج للعالم من حوله حتى يصبح
لزمًا بإدراكه لاحتياجات من حوله وشروطهم
ومعاييرهم ودرجة تفاعلهم من منتجه الإبداعي.

إن إدراك الكاتب القواعد والأنظمة واللوائح التي
يعيش ضمن إطارها من أهم المعارف التي يجب
أن يتميز بها الكاتب فـ إدراكه للقواعد والأنظمة
واللوائح والسياسات التي تحكم نشاطه الإبداعي
من البداية إلى النهاية واحترامها والعمل على
أساسها وأن يستثمرها لصالح تجربته الإبداعية

يفترض بالكاتب أن يكون على معرفة وإدراك بالقواعد والأنظمة واللوائح والسياسات التي تنظم عمليات اختيار
النصوص للطباعة والنشر والتوزيع لدى دور النشر التي يتعامل معها، ومن الجيد للكاتب أن يتعرف ويدرك
القواعد والتقنيات التي تحكم عملية كتابته للنص الإبداعي وما هي المعايير التي قد تسهم في تصنيف النص
كنص جيد وإبداعي من معايير وقواعد وتقنيات الكتابة الإبداعية أو تقنيات الرواية أو خصائص القصة القصيرة
وغير ذلك من التقنيات التي توظف نشاط كتابة نص جيد وأن يضمن الاتساق بين أنشطة مشروعه الإبداعي.⁸⁵
ويعني ما سبق أن تكون الخطط والخطوات والأنشطة متنوعة و أن يستمر الكاتب في استخدام أدوات الإبداع
لصالح تحقيقها لتضيف للخطوة الثانية وتبني عليها، وهكذا للوصول للخطوة الأخيرة وثاني تلك الشروط المهمة
هو العمل على تسلسل الأنشطة الخاصة بمشروعه الإبداعي فأي خطة أو خطوات عملية يفترض بها أن تمر
بمرحلة من الأنشطة المتسلسلة للوصول إلى الهدف الذي من أجله تم اتخاذ تلك الخطوات وبالتالي سيكون من
الخطأ أن يبدأ الكاتب ضمن خطواته لتحقيق النجاح بتقييم النجاح وأثره قبل القيام بالأنشطة التي قادت إلى هذا
النجاح أصلي فهناك التخطيط ومن ثم التنفيذ وبعد ذلك المراقبة ويليها التقييم للحصول على المعرفة بمدى نجاح
الكاتب في خطواته أم لا، وهكذا يجب التركيز على أن الخطوات متسلسلة ومتتابعة وثالث الشروط أن يضمن
قابلية التحقق للأهداف الخاصة بمشروعه الإبداعي ويمكن الحديث عن قابلية التحقق للأهداف الخاصة بمشروع
الكاتب الإبداعي كشرط مهم لنجاحه فلن يستطيع الكاتب سواء عمل على المستوى الفردي أو على المستوى

⁸⁵ <https://www.alfekr-alebdaae.ae/Ar/OurCourseDetailAdv.aspx?CourseID=9>



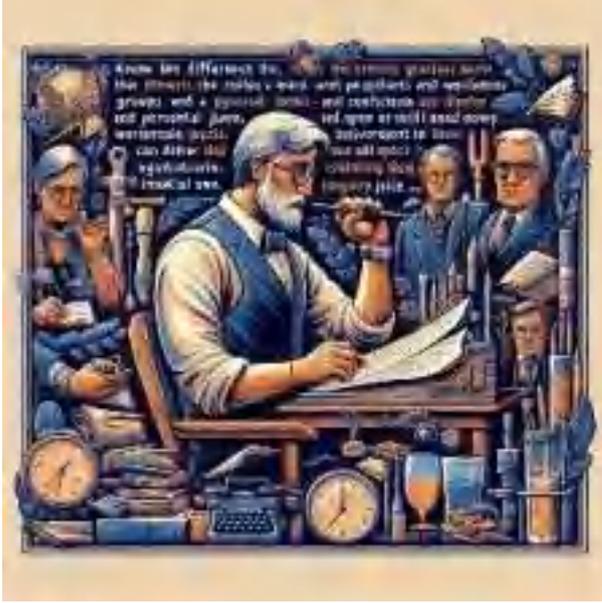
١. الجمهور من المتفاعلين الإيجابيين مع تجربة وأنشطة الكاتب والذين يتابعون تحركاته ويشجعونه عليها ويقدمون له النصح والدعم والتحفيز وهم من يحتاج الكاتب دائما إلى الاستعانة بهم ومشاركتهم أفكاره وطلب مشاركتهم ومساعدته في تحقيق أهدافه الإبداعية.
٢. المحايدون من غير المتفاعلين مع تجربة وأنشطة الكاتب وهم في الغالب ممن لا تستهويهم الكتابة أو القراءة أو

التجارب الأدبية والثقافية وهؤلاء يستحقون الكثير من الجهد لجذبهم باتجاه التفاعل الإيجابي مع الكاتب وتجربته الإبداعية.

٣. الجمهور من المتفاعلين السلبيين وهم من يقفون ضد "الكاتب إما بسبب كتاباته وعدم اتفاقهم حولها وإما بسبب طريقة حياته ورفضهم لها وإما بسبب طبيعة الأنشطة التي يقوم بتفعيلها للوصول إلى أهدافه وتعارضهم معها ومن المهم للكاتب محاولة الوصول معهم أن يكونوا متفاعلين إيجابيين مع القضية أو على الأقل تحييدهم عن التأثير السلبي على الهدف المنشود.

إن كل المفاهيم السابقة هي مهمة لتحقيق النجاح للكاتب والوصول به إلى تحقيق أهدافه أو مشروعه الشخصي وهي في الحقيقة مهمة لكل مشروع في أي زمن ومكان في العالم، وبالنسبة للإنترنت وما هي الأدوات التي يمكن للكاتب العمل عليها ليصل إلى تحقيق هدفه.

ومن الأفكار المهمة أن يعمل الكاتب على استثمار علاقة دار النشر الخاصة به أو التي يعمل معها بدور النشر العالمية والبحث في إمكانية ترجمة النص والوصول به للسوق الدولية، والعمل على مساعدة الكاتب على تعزيز علاقاته العامة مع بيوت الثقافة والمكتبات ووسائل الإعلام والقراء، والأهم من ذلك كله هو تقديم النصائح للكاتب



ليصل في كتاباته القادمة مرحلة من الاحتراف والتميز تدفعه لمزيد من النجاح، وأن تكون علاقة الكاتب بناشره مثمرة وذات منفعة متبادلة وتبني حياة الكاتب المهنية^{٨٧}.

ومن الأدوات أو الشروط فائقة الأهمية التي تسهم في نجاح الكاتب ونجاح تجربته ومشروعه الإبداعي، والمواضيع الذي تحدثنا عنها في السطور السابقة هو شكل من أشكال العمل المرتب والمتسلسل للحصول على النجاح عبر خطة محكمة من البداية إلى النهاية وهذا ما

نقصده بأن تكون عملية الكتابة كمشروع، والذي قد لا يختلف كثيرا في خطواته وأنشطته عن المشاريع التنموية على الأقل على مستوى الخطط والخطوات التنفيذية.^{٨٨}

إن أي مشروع يحتوي على قائمة تبدأ باسم المشروع ومقدمته والفئة المستهدفة منه والمكان الذي سيتم العمل فيه والزمن المخصص للقيام بهذا العمل وما هي المدخلات وما هي المخرجات وما هي الأهداف الخاصة بالكاتب، وما هي الغاية من كل هذا العمل أو بمعنى أدق ما هو الهدف الاستراتيجي الذي يحققه الكاتب من هذه الكتابة التي يقوم بها، وسيتم في باب متخصص الحديث عن الكتابة كمشروع يتضمن كل ما يحتاجه المشروع الحقيقي من تفاصيل وخطط للنجاح.

87

<https://ideascale.com/ar/%D8%A7%D9%84%D9%85%D8%AF%D9%88%D9%86%D8%A9/%D9%85%D8%A7-%D9%87%D9%8A-%D8%A5%D8%AF%D8%A7%D8%B1%D8%A9-%D8%A7%D9%84%D9%85%D8%B4%D8%B1%D9%88%D8%B9/>

88 <https://entarabi.com/2023/10/%D8%A3%D9%81%D8%B6%D9%84-5-%D8%A3%D8%AF%D9%88%D8%A7%D8%AA-%D9%84%D8%A5%D8%AF%D8%A7%D8%B1%D8%A9-%D8%A7%D9%84%D9%85%D8%B4%D8%A7%D8%B1%D9%8A%D8%B9-%D8%A8%D9%81%D8%A7%D8%B9%D9%84%D9%8A%D8%A9/>



وما دام تم الحديث عن وجود مشروع فمن الأدوات أو الشروط المرتبطة بالمشروع وبالتالي المرتبطة بنجاح الكاتب ومشروعه الإبداعي هو وجود راعي أو ممول أو داعم.

قادر على إدارة الأولويات

على الكاتب أن يكون قادرا على إدارة الأولويات الخاصة به فأى كاتب تسكنه الكتابة يدرك أن الكتابة هي المسيطرة على قائمة الأولويات

للقصوى لديه، ولها من الأهمية ما يفوق أي نشاط آخر في حياته، ويدرك أو يعيش بشكل يومي مدى احتياجه للكتابة وممارسة فعل الكتابة اليومي، وربما على مدار الساعة فالكتابة هي احتياج للكاتب قبل أن تكون رغبة بالحصول على التقدير والامتنان والشهرة والأموال^{٨٩}.

إن الدليل على ذلك هو أن معظم الجمهور يكتبون رسائلهم ومشاعرهم وأحلامهم وقضاياهم على الورق أو في صفحاتهم على الشبكات الاجتماعية والمدونات والمواقع وبعضها يتطور ليشكل تجربة كتابية ملهمة وناجحة ومعظمها في الحقيقية يستمر على نفس مستواه لرغبة من يقوم بالكتابة في التفريغ النفسي أو الفكري فقط لا غير^{٩٠}.



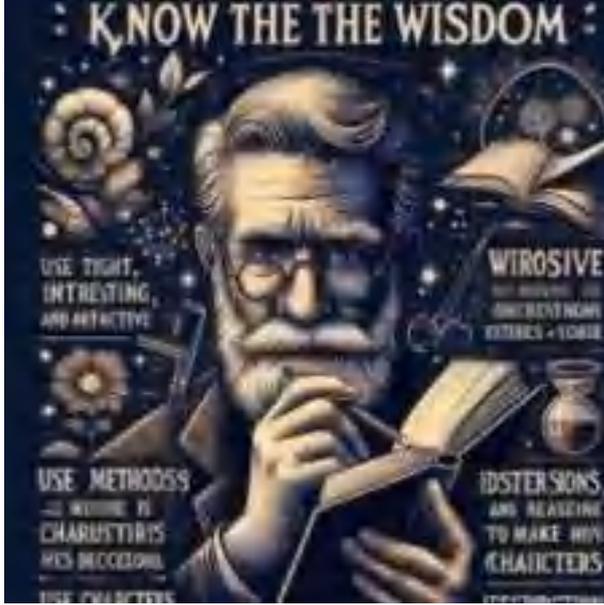
وفي الحقيقة فكل بني البشر كتبوا أو يكتبون أو سيكتبون في المستقبل لحاجتهم المفرطة للكتابة، وحتى من لا يملكون القدرة على القراءة والكتابة أخرجوا ما بداخلهم عبر الحكايات الشفهية والأمثال والنكات والأحاديث والقصص والتي توارثتها الأجيال من بعدهم لأنهم مارسوا بالسنتهم عملية الكتابة في صدور وقلوب أبنائهم.

ويجب على الكاتب عدم الخوف والعمل على تحديد الأولويات الخاصة به بكل ثقة وأن يدافع عنها بشكل مستمر وأن كل ما سبق بالإضافة

إلى عدم التركيز على الأهداف الخاصة بالكاتب مما يجعله لا يستطيع تحديد أولوياته بشكل أدق وابتداء من الأهم فالهمم بحسب سلسلة مهام تعتمد على توصيفها — الطارئة أو تلك اليومية أو المهام التي تعترض طريق الكاتب ضمن أنشطته اليومية ويمكن للكاتب الراغب في تحديد أولوياته العمل أولاً على تحديد المهام اليومية على الورق أو عبر التطبيقات المنتشرة على الهواتف وأجهزة الحاسوب، وتقسيمها لفئات ومهام وأولويات وجدولتها وتضمينها وطرق التعامل مع المهام الطارئة أو العاجلة أو المنجزة للوصول إلى تحديد كامل للمهام ومن خلالها تحديد شامل للأولويات⁹¹.

إن الكاتب ما هو إلا حالة متطرفة من كل من حوله ومن سبقه ومن سيليه، وعندما يحتاج الكتابة فقد قرر أن هذا الشيء بالتحديد هو ما يتوق إليه قلبه وعقله وروحه وأن هناك شغفا حقيقيا يحفزه وقد لا يكون المال ولكنها كلمات وأفكار تسيطر عليه وتجعله مستعد وراغب في وضع المزيد من الوقت والجهد والمال في الكتابة وسيطرة هذه الحاجة الملحة ورغبته بالذهاب إلى أبعد من المفاهيم البسيطة للأحاديث والعمل المجهد والمرهق في الكتابة للنص وقراءته وكتابته وفعل ذلك عدة مرات للوصول إلى الاقتناع بما كتبه والوصول إلى الاقتناع أنه قدم شخصياته وقصصه بما يكفي من العاطفة والبنية الجيدة والإحساس بجودة قراراته حول الارتفاعات والانخفاضات

⁹¹ <https://holistiquetraining.com/ar/news/8-steps-for-effective-workload-prioritization>



الجيدة والسيئة والتقدم والنكسات و المفاجآت والمكافآت التي تتمتع بها الشخصيات وتطويرها من خياله إلى الورق⁹².

قادر على إدارة المعلومات⁹³

ومن أهم ما تحتاج له الفكرة عن نشوئها في عقل الكاتب هي المعلومات والتي تشكل العصور الإبداعي الثري للفكرة وبنائها ضمن نص سردي مهم ومتمرد. ويحتاج الكاتب في مرحلته الحالية جمع المعلومات، يحتاج الكاتب عند هذه الخطوة

من مشروعه الكتابي الإبداعي جمع البيانات ليستخدمها في جمع العناصر التي يحتاجها لبناء النص الخاص به من أخبار، ومعلومات وقراءات لنصوص أخرى في نفس مجال أو تتعلق بفكرة تشبه فكرة النص الذي يكتبه، أو معلومات أخرى تثري تفاصيل بالأحداث والمعلومات، وأن البحث هو المفتاح لكتابة نص إبداعي جيد والتي يحتاج الكاتب له مهما كان الموضوع أو نوع النص الذي يكتبه.

إن المقابلات العملية أو الشخصية مفتاح مهم للكتابة فالحديث مع ضباط الشرطة والأطباء والجنود ومديري المكاتب وبيعة السيارات، والمعلمين، أو أي نوع من الأشخاص تعطي الكاتب المواد التي يمكنه الحصول عليها لكتابة النص فالحكايات التي يقدمونها عن التجارب التي عايشوها يمكن أن تتحول إلى مشاهد مذهلة.

إن البحوث عموماً تغذي عقل الكاتب بمواد يمكنه استخدامها لتطوير النص الخاص به، ولكن هذا لا يعني أن عليه استخدام كل المواد التي توفرت له من خلال البحوث والمقابلات بل يمكنه تغذية عقله بهذه التجارب والمعلومات وسيقوم العقل البشري بالاختيار والمفاضلة لتقوم موهبة الكاتب بتوصيل ما يجب توصيله للنص

⁹² <https://www.wework.com/ar-AE/ideas/worklife/how-to-prioritize-work>

⁹³ https://mawdoo3.com/%D9%85%D8%B1%D8%A7%D8%AD%D9%84_%D8%A5%D8%AF%D8%A7%D8%B1%D8%A9_%D8%A7%D9%84%D9%85%D8%B9%D9%84%D9%88%D9%85%D8%A7%D8%AA



عن كل شيء، ومن أي بيئة يريد أن تكون ضمن البيئة الداخلية للنص الإبداعي الخاص به، ومع توفر الأبحاث والدراسات ومعرفة الجو الخاص بالنص فإن الخيال هو المفتاح الأهم للدخول للنص الإبداعي والبدء بالكتابة.

وفي السطور السابقة كانت الشروط الخاصة بالانفتاح على الآخرين تعني احترامهم والسماع لهم ومشاركتهم والتعاون معهم وبالطبع تلك الشروط لن تتجح إلا إن كان الكاتب مستقبلاً ممتازاً للمعلومات فالعمل على تغذية عقل الكاتب

بالمعلومات المهمة في القضية التي يتمحور فيها النص الذي يكتبه والاستماع إلى الأفكار والآراء وقراءة الكتب والصحف والصفحات الإلكترونية التي تحدثت حول القضية وربما المشاركة في ورش العمل والندوات التي تتحدث عن القضية التي يكتبها الكاتب مهم للغاية ليحصد الكاتب أي معلومة يمكنها أن تشكل جزءاً من النص الخاص به، وإثراء نفسه وما يكتبه بالمعلومات ومحاولة استيعابها وفهمها⁹⁶.

ويمكن للكاتب إثراء نفسه بالمعلومات من خلال العديد من المنصات التي أبدعتها التخصصات الأجيال والمدارس الأدبية المختلفة حول القضية أو الفكرة التي تشكل نواة النص الخاص به.

ومن هذه المصادر الكتب، والمسرحيات، والأفلام، والإذاعة، والتلفزيون، والإنترنت، والصحف والمجلات، والأشخاص والمؤسسات من حوله، والمدونات أو التغريدات أو المنشورات الشخصية والتي قد تشكل أساساً لفكرة أدبية ملهمة ومن المهم للكاتب أن يعرف من أين يستقي مصادره حتى لا تؤثر تلك الآراء والمصادر سلباً على حماسه ورغبته بالكتابة والإبداع — الأفراد أو المؤسسات المحيطة بالكاتب ومشروعه الإبداعي هم مصادر لمعلومات جديدة يمكن للكاتب استخدامها في إثراء تجربته الأدبية.، وبمعنى أوسع فإن كل ما يحيط بالكاتب هو

⁹⁶ <https://academia-arabia.com/Files/2/32753>



يشكل مصادر تفيد تجربته الإبداعية وكتاباته، وتتنوع من الأخبار إلى المعلومات ومن الدراسات إلى البحوث ومن الخطابات السياسية والدينية إلى الحكايات الشعبية والأسطورية، والكاتب الذكي هو الذي يعرف من أين يستقي مصادر معلوماته لتشكل إضافة لتجربته الأدبية وجودة كتاباته الإبداعية ويقلل من تأثره بالجوانب السلبية منها والتي قد تؤثر على مسيرته وتطورها.⁹⁷

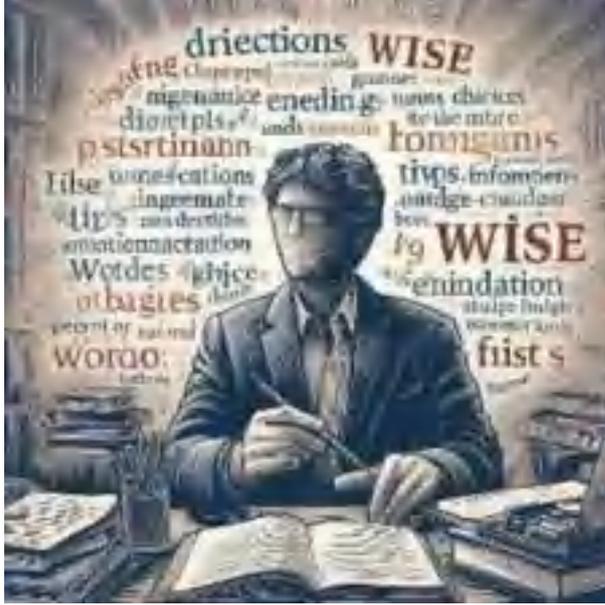
ومن المهم للكاتب أن يكون على معرفة بالمصادر التي يأخذ منها لإثراء النص الخاص

به، وهل هو موضوعي في اختيار المصادر وحريص على تنوعها أم أنه يرغب بإنتاج نص يروج لسياسة أو طائفة ما وبالتالي غير قادر على الخروج عن المصادر الخاصة بهم؟، وما هي مصدر تلك المصادر التي يأخذ منها الكاتب؟، وهل هو فرد أم مؤسسة، ومدى استقلاله؟، وخبراته؟، وتجربته ليصبح أحد المؤهلين للأخذ منه وإثراء النص الخاص بالكاتب؟، وكيف يمكن لهذه المصادر من جهة واحدة أن تنتج نص إبداعي حقيقي وأن يدرك إنه ليس العالم بكل شيء⁹⁸.

وإذا كان الكاتب غير مكرس تجاه سياسة أو طائفة ما ويرغب بالتنوع فمن المهم لأجل بناء هدفه الإبداعي الجيد أن يسأل العديد من الأسئلة من نوعية ما هي الآراء المختلفة والمتنوعة في هذه القضية، وما هي الكتب والدراسات والأبحاث المتوفرة والتي قد تساعده في الكتابة، وما هي دور النشر التي قد تساعده لقراءة المزيد حول موضوع النص الخاص به لينتج نص أكثر ثراء وموضوعية. ومن الأهمية بمكان أن يكون الكاتب على إدراك إنه ليس العالم بكل شيء، ومن يملك كل المهارات، وبالتالي يجب عليه أن يعرف أن كل مرحلة من مراحل تجربته

⁹⁷<https://hbrarabic.com/%D8%A7%D9%84%D9%85%D9%81%D8%A7%D9%87%D9%8A%D9%85-%D8%A7%D9%84%D8%A5%D8%AF%D8%A7%D8%B1%D9%8A%D8%A9/%D8%A5%D8%AF%D8%A7%D8%B1%D8%A9-%D8%A7%D9%84%D9%85%D8%B9%D9%84%D9%88%D9%85%D8%A7%D8%AA/>

⁹⁸<http://www.siironline.org/alabwab/alhoda-culture/011.html>



الإبداعية أو منتجاته الإبداعية أو مشروعه الإبداعي يمكن أن يقوم بها متخصصين في مجالات معينة مرتبطة بالمنتج الإبداعي وأن يدرك أن موهبته تتطلب القراءة والكتابة المستمرة⁹⁹.

إن الكاتب بحاجة لمعرفة أن 99% من المهمة الإبداعية تتطلب القراءة والكتابة المستمرة وتجنب العديد من المزالق للحفاظ على مواهبه وإبداعاته والحفاظ على عاطفته حول مفهوم وفكرة النص الذي يكتبه، والاستعداد لخسارة بعض أفراد العائلة أو الأصدقاء بسبب العزلة عند استغراقه في الكتابة.

إن كل هذا العمل لن يستطيع الكاتب الاستمرار فيه إذا لم يكن الشغف بالكتابة جزء أساسي من شخصيته فالشغف ليس فقط متعلق بالكتابة كنشاط بل يمتد إلى الشغف بالعناصر التي يحب الكاتب إدراجها في النص والشغف بالشخصيات والأحداث والتطورات في النص، والشغف باللغة نفسها وتطورها والتعامل معها لترجمة أحداث النص بشكل لغوي إبداعي يجعل من النص مضيئاً بالأحرف والكلمات المختارة بعناية لصالح صناعة نص متفرد¹⁰⁰.

ولا يستطيع الكاتب الاستمرار دون شغف فهو الذي يجعله يصحو من النوم ليلاً لكتابة مشهد ما خلق فجأة في خياله وفي الحقيقة لا توجد إلا الكتابة من يمكنها التصرف بهذا الشكل مع الكاتب.

⁹⁹ <https://hrdiscussion.com/hr83208.html>

¹⁰⁰ <https://www.iloencyclopaedia.org/ar/part-iii-48230/resources-information-and-osh/item/210-information-management>



قادر على إدارة التحفيز^{١٠١}

إن قدرة الكاتب على التحفيز لنفسه ومحيطه مهمة بشكل فارق ليستطيع البقاء بشكل دائم على أتم الاستعداد للعمل أو الإبداع، ويمكن أن يتم الحصول على التحفيز من مصادر داخلية كـ الشغف والحب والمتعة والتحدي، والشعور بالإنجاز والرغبة بالنجاح أو من مصادر خارجية كالمنافسة أو الرغبة بالتطور ووجود الفرص والتعرف على تجارب ومشاريع إبداعية ناجحة من محيط الكاتب المجتمعي والإبداعي، والرغبة

بالحصول على التقدير والشهرة والجوائز الإبداعية أو لمجرد إنهاء الكاتب المشروع الإبداعي الخاص به^{١٠٢}. ومن المهم عند الحديث عن قدرة الكاتب على إدارة التحفيز أن يدرك ما هو هدفه من التحفيز، ولما يعمل على تحقيق الهدف، وما هي الأسباب التي تدعوه إلى تحقيق الهدف، وهل الهدف الخاص بالتحفيز واقعي وقابل للتحقق، وهل السبب الخاص بالتحفيز منطقي وقابل للإقناع، يخلق رغبة في إنجازه وتحقيقه، وهل سيؤثر على حياة الكاتب وأنشطته الشخصية أو العملية أو الأسرية أو الإبداعية، وكيف يمكن للكاتب تفعيل أحاسيس التحفيز بداخلهم بما يؤثر إيجابيا على شخصية الكاتب ويسهم في تطوير تجربته الإبداعية وتحقيق أهداف مشروعة الإبداعي^{١٠٣}.

قادر على إدارة القلق

¹⁰¹ <https://wormac.com/media-center/articels/%D9%81%D9%86-%D8%A7%D9%84%D8%AA%D8%AD%D9%81%D9%8A%D8%B2-%D9%88%D9%83%D9%8A%D9%81%D9%8A%D8%A9-%D8%AA%D8%AD%D9%81%D9%8A%D8%B2-%D8%A7%D9%84%D8%B9%D8%A7%D9%85%D9%84%D9%8A%D9%86.html>

¹⁰² <https://alroya.om/post/325254/%D8%A5%D8%AF%D8%A7%D8%B1%D8%A9-%D8%A7%D9%84%D8%AA%D8%AD%D9%81%D9%8A%D8%B2-%D9%88%D9%83%D9%8A%D9%81%D9%8A%D8%A9-%D8%AA%D8%AD%D9%81%D9%8A%D8%B2-%D8%A7%D9%84%D8%B9%D8%A7%D9%85%D9%84%D9%8A%D9%86.html>

¹⁰³ <https://keyplain.com/%D9%85%D9%81%D9%87%D9%88%D9%85-%D8%A7%D9%84%D8%AA%D8%AD%D9%81%D9%8A%D8%B2-%D9%81%D9%8A-%D8%A5%D8%AF%D8%A7%D8%B1%D8%A9/>



من الممارسات السلبية التي يمكن للكاتب أن يقع فيها هو القلق على شخصيته وعلاقاته وأسرته ونصوصه وتجربته الإبداعية وبالتالي يجب على الكاتب لعمل على إدارة القلق الخاص به بشكل إيجابي مع الاحتفاظ ببعض القلق المفيد للحصول على الجودة والرضا في حياة الكاتب وتجربته الإبداعية وتعتبر الكتابة حسب المواصفات مفيدة في علاج القلق واختيار الزمان والمكان والشركاء المتعاونين ممن يساهمون إيجابيا في علاج القلق الخاص بالكاتب¹⁰⁴.

ومن المهم أن يعمل الكاتب على معرفة ما الذي يهتم به وما الذي يثيره وما الذي يقلقه ومعرفة طرق للحد من القلق ومعرفة أن القلق يضع كل شيء في حالة تغير مستمر ويلعب بمشاعر وأفكار وجسد الكاتب ومعرفة أن الكتابة والإنجاز يساعدان على علاج القلق كي لا يؤثر سلبيًا على نفسية وعقلية وجسد الكاتب¹⁰⁵.

ومن المهم أن يعمل الكاتب على مواجهة مخاوفه ويتحلى بالمزيد من القوة والشجاعة وأن لا يقلق من ضياع إبداعاته أو سرقتها أو القلق من الملاحظات السلبية وأن يعمل على الإعداد لنصوصه وتجربته ومشروعه الإبداعي بشكل جيد يضمن النجاح ويخفف من القلق والتعاون مع العائلة والشركاء والأصدقاء والمؤسسات التي يعمل معها الكاتب لصالح تجربته الإبداعية لمعالجة أسباب القلق والعمل على إصلاح الأخطاء والتحرر من

¹⁰⁴ <https://www.mayoclinic.org/ar/healthy-lifestyle/stress-management/in-depth/stress-relievers/art-20047257>

¹⁰⁵

<https://www.nextcarehealth.com/ar/news/%D8%A5%D8%AF%D8%A7%D8%B1%D8%A9-%D8%A7%D9%84%D9%82%D9%84%D9%82-%D9%88%D8%A7%D9%84%D8%AA%D9%88%D8%AA%D8%B1/>



القيود الخاصة بالنص والتمكن من الحصول على المعلومات والمعرفة التي تتيح للكاتب العمل بثقة ودون قلق على نصوصه وتجربته ومشروعه الإبداعي¹⁰⁶.

وفي حال زيادة قلق الكاتب يمكن الاستعانة بالأطباء والمتخصصين الذين يمكنهم مساعدته في التخلص من القلق وليس فقط في تجربته الإبداعية ولكن أيضا في حياته ككل بكل ما تحتمله تلك الحياة من حوادث سعيدة أو حزينة ومحاولة الكاتب الوصول إلى الاحتراف¹⁰⁷.

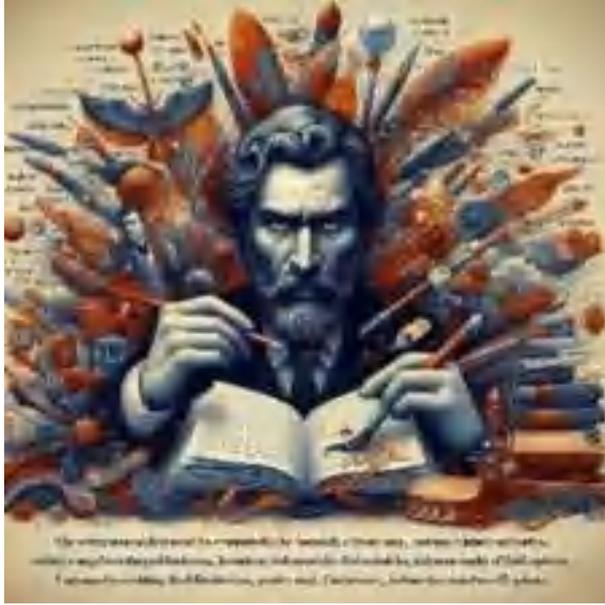
إن المحترفين في تجاربهم الإبداعية وصلوا إلى مكانة من الخبرة تجعلهم قادرين على تخطي القلق وعدم إعطائه ذلك القدر من الأهمية والتأثير على حياة الكاتب وأن وجود الغرض والحظ والخطة والفريق والموهبة يساعدون كثير في علاج أسباب القلق لدى الكاتب وكذا العمل على تفعيل الإجراءات الواقعية في حياته وتجربته الإبداعية والعمل على صناعة التنفيس والسلام والدقة والحساسية والأمل والطاقة والفخر والنشاط والإبداع والاتصال الفعال والبحوث الشاملة وتخصص الكاتب وحجم موهبته وتوفير الحماية في حياة الكاتب الإبداعية ويمكن للكاتب عند الحاجة الابتعاد عن العمل الإبداعي في حال احتياجه للابتعاد عن مواطن القلق لبعض الوقت ومن ثم العودة للكتابة عند الحاجة، وكذا العمل على عدم الإحباط والاستياء والتعب من صعوبة الكتابة والتجربة الإبداعية¹⁰⁸.

ومن المهم أن يبحث الكاتب عن نفسه وأن يكون أنانيا في حمايته لنفسه وإبداعاته وصحته وعلاقاته وعدم القلق من الغرف المظلمة والصفحات الفارغة والتجمعات السلبية والتطرف والتهديد والملاحظات والاقتراحات والإرشادات

¹⁰⁶ https://www.edraak.org/programs/course/eh101-v2019_t4/

¹⁰⁷ <https://www.aspris.ae/ar/news-blogs/5-helpful-techniques-to-calm-anxiety/>

¹⁰⁸ <https://altibbi.com/%D9%85%D8%B5%D8%B7%D9%84%D8%AD%D8%A7%D8%AA-%D8%B7%D8%A8%D9%8A%D8%A9/%D8%A7%D9%84%D8%B5%D8%AD%D8%A9-%D8%A7%D9%84%D9%86%D9%81%D8%B3%D9%8A%D8%A9/%D8%AA%D9%88%D8%AA%D8%B1-%D9%86%D9%81%D8%B3%D9%8A>



والقراءات السلبية والنقدية لنصوصه وتجربته الإبداعية وأن يعمل على الاهتمام بنفسه والقيام بعمل جيد في نهاية الأمر¹⁰⁹.

إن القلق يكثف من حجم التوتر والألم والفراغ والتحطم والإعاقة للكاتب ونصوصه وتجربته الإبداعية ويرتبط بكل أنشطة الكاتب الإبداعية من الحصول على الإلهام والفكرة والمفهوم إلى الكتابة والعصف الذهني وصناعة الخرائط إلى مرحلة إعادة الكتابة وتصحيح الأخطاء وصولاً إلى مرحلة النشر والتوزيع والترويج والبيع

وبالتالي يجب عليه العمل على إدارته بسرعة وجودة وشمولية كي لا يؤثر عميقاً في الكاتب والذي عليه معرفة أن القلق أمر طبيعي ولكن زيادته قد تؤثر عميقاً فيه.

ويجب على الكاتب معالجة جميع الأمور عند حدوثها وأن يمضي بثقة في تجربته الإبداعية واستثمار القلق لجعل نصوصه أكثر جودة وزيادة نقاط قوته ومعالجة نقاط ضعفه والتخلص من الأعباء التي تزرع القلق ومعرفة أن القلق يجعل حياته أكثر صعوبة ومعاناة عن الوضع الطبيعي.

إن القلق هو التكلفة لعدم اليقين من النجاح والرفض والفشل وكلها أشياء يمكن التنبؤ بها ومعالجتها وأن يعمل الكاتب عند معالجة القلق على مسامحة نفسه ورفع وزن القلق من فوق كتفيه والإيمان بجودته واحترافية ومعرفة المكان والزمان والوصف والمواصفات التي تضمن نجاحه وتقلق القلق الذي يصيبه وتزيد من نسب التوزيع والقبول والرقي والإنجاز والنجومية والنجاح الخاص بالكاتب وتجربته الإبداعية¹¹⁰.

¹⁰⁹ <https://www.bbc.com/arabic/vert-fut-53991130>

¹¹⁰ <https://asharq.com/health/93152/10->

<https://asharq.com/health/93152/10-%D8%A7%D8%B3%D8%AA%D8%B1%D8%A7%D8%AA%D9%8A%D8%AC%D9%8A%D8%A7%D8%AA-%D9%84%D8%A5%D8%AF%D8%A7%D8%B1%D8%A9-%D8%A7%D9%84%D9%82%D9%84%D9%82-%D9%88%D8%A7%D9%84%D8%AA%D9%88%D8%AA%D8%B1-%D9%85%D9%86->



قادر على إدارة البحث

مع بدء عملية الكتابة يجب على الكاتب العمل على البحث حول المواضيع التي ترتبط بالنص الخاص به من أخبار أو معلومات أو كتب بحثية أو إبداعية سابقة يستلهم منها أحداث النص الذي يكتبه، ومع الانتهاء من عملية الكتابة للنص يجب على الكاتب البحث عن الأشخاص الذين يودون قراءة النص لتطويره أكثر، ومن ثم ومع الانتهاء من النص بشكل نهائي يقوم الكاتب بالبحث حول أفضل الأماكن التي يمكنها نشر

النص وتقديمه إليها والذي حتى ولو حصل على الرفض فيجب على الكاتب معرفة جوانب القصور في النص وتطويره أكثر للوصول به إلى النجاح في الطباعة والنشر والوصول إلى القراء وهو المكان الذي يستمتع فيه الكاتب بمعرفة أن جهوده أثمرت وحصل على النجاح¹¹¹.

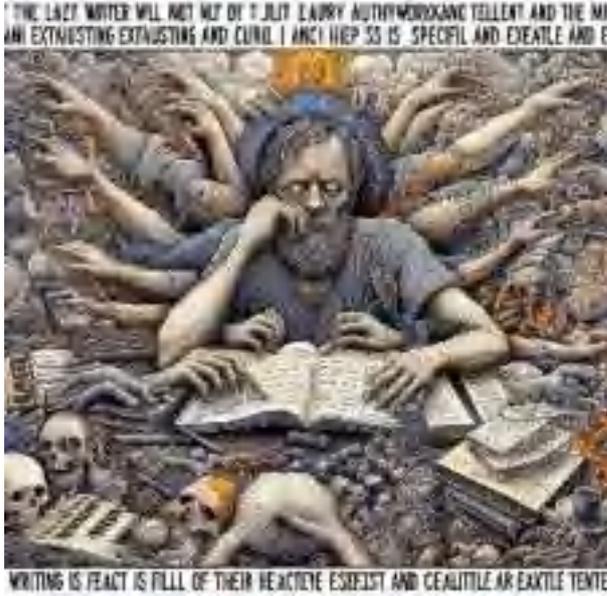
ومن الممكن أن يساعد الكاتب في ذلك القيام بالبحث للحصول على فكرة النص الذي قد يرغب بكتابته والذي يمكن أن يجده من خلال قضية أو أحداث من نفسه أو عائلته، أو محيطه الجغرافي الصغير، أو تاريخه الاجتماعي والسياسي والديني والثقافي والحربي والأدبي والثقافي أو الدخول في مناقشات مع من يثق بهم الكاتب للنقاش من العائلة أو الأصدقاء أو الزملاء في العمل الإبداعي، أو التعرف على شخصيات محيطة به أو في العالم بأجمع يريد الكتابة عنها، ويمكنه استخدام المكتبات والصحف والإنترنت والمقاهي وأي حدث له صدى في نفسه ويخلق بداخله الفكرة التي يدور حولها النص الذي يرغب لكتابته.¹¹²

[%D8%A7%D9%84%D8%A7%D9%85%D8%AA%D8%AD%D8%A7%D9%86%D8%A7%D8%AA/](#)

111

<https://e.paaet.edu.kw/AR/Sectors/AppliedEducationAndResearch/Departments/ResearchAdmin/Pages/default.aspx>

¹¹² <https://www.nla.ae/about-archive/department-description/research-and-knowledge-services-department/>



وفي بعض الأحيان يمكن للكاتب الكتابة عن نفسه، أو رحلاته، أو مشاكله، وقضاياه بحسب ما يرى جودة فكرة النص الذي يرغب بكتابته وما هي الفكرة المناسبة له للعمل عليها.¹¹³

ومن الممكن أن يتم خلق الفكرة الخاصة بالنص، وتكون فريدة وعبرية ولكنها تقع في حفرة كتابة سيئة، ولكي يتجنب الكاتب الوقوع في هذه الحفرة يجب عليه أن يكون على علم بما الذي يرغب أن يكتبه؟، وما هو؟، وكم يحتاج من الوقت لكتابته، وما هي مهاراته المتوفرة لكتابة الفكرة

بشكل إبداعي، والإجابة عما هي المعلومات المصاحبة له؟، وهل النص دقيق وشائق بما فيه الكفاية؟، وما هي ردود فعل القراء المتوقعة عند خروج النص لهم؟، وما هي اللحظات الجذابة والمثيرة والمفاجئة في النص؟، وما هي المشاهد اللافتة للنظر لدى القراء، والتي تكشف أحداثاً جديدة وغير متوقعة؟، وكيف تم بناء الصراع؟، وما الذي تم عمله لإثراء زخم القصة و تناميها؟، وكيف استطاع النص أن يقدم للقراء فكرة أن العالم مكان أكثر سحراً وتعقيداً وضخامة وتنوعاً وجمالاً مما يبدو عليه، وكيف أن النفس البشرية أكثر غموضاً وغمراً مما يعتقدون.

ومن المهم للكاتب العمل على البحث في عدد كبير من العناصر والتي يمكن أن تكون حول الأصول والفرضيات والطرق المختلفة للإبداع والأنواع المختلفة للكتابة والبحث عن طرق صناعة نصوص مثيرة والبحث عن الإلهام والأفكار والحوادث والممارسات والإحالات التي تسهم في نشوء فكرة النص الإبداعي والبحث عن المؤسسات والوكلاء ودور النشر والمتخصصين والمرشدين والخبرات والتجارب التي يمكن أن يكون لها تأثير سلبي أو إيجابي في نصوص الكاتب وتجربته الإبداعية¹¹⁴.

¹¹³ <https://ncmdit.gov.iq/%D8%A7%D8%AF%D8%A7%D8%B1%D8%A9-%D8%A7%D9%84%D8%A8%D8%AD%D8%AB-%D9%88%D8%A7%D9%84%D8%AA%D8%B7%D9%88%D9%8A%D8%B1/>

¹¹⁴ <https://www.sciencedirect.com/topics/agricultural-and-biological-sciences/research-management>

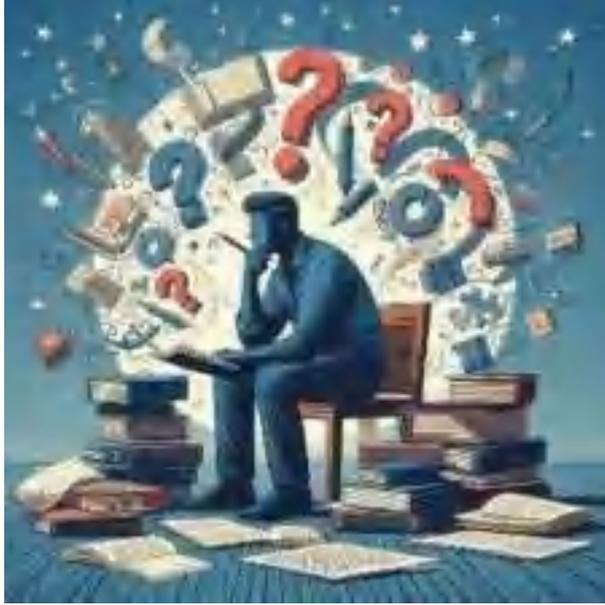


ومن الممكن للكاتب البحث عن طرق الكتابة الإبداعية والبحث طرق التحليل للكتابة ونقدها وتطويرها والبحث عن الطرق التي تجعل نصوص الكاتب ذات جودة والبحث عن الأسئلة والإجابات والألغاز والأساطير والحكايات والأفكار والخيال لدى الأفراد والمجتمعات بالإضافة إلى البحث عن نصوص جديدة ومواهب جديدة وكتاب جدد وأصوات جديدة ودماء جديدة وقصص جديدة والبحث عن التقنيات التي يمكن استخدامها للكتابة والإبداع والتسويق والترويج والتواصل الفعال واللغة التي يكتب بها.

وعلى الكاتب البحث عن العناصر التي يمكنه استخدامها والبحث عن البوصلة الخاصة به والبحث عن الطرق الأفضل لتفعيل عملياته الإبداعية ومناقشاته وأحاديثه ووجهات نظره وبناء قدراته وتدريباته ومشاركاته وتطوراته وإصلاحاته والبحث في جملة علاقاته وكيف يمكنه أن يكون فاعلا مع أسرته وأصدقائه ووكلائه وعملائه وقراءة والبحث عن الأفكار الجيدة في الكتب والعناوين والمجلات والصحف ومتابعة الجديد في كل مكان حوله والبحث حول الشخصيات التي يكتبها في نصوصه والبحث عن الأشخاص ذوي التأثير على تجربته الإبداعية والبحث حول أسباب النجاح و الرفض والفشل لتجربته الإبداعية¹¹⁵.

وعلى الكاتب البحث حول طرق حماية نفسه من الإفراط والانتساع وقلة التركيز أو التحديد والبحث عن أساسيات الكتابة وصياغة الشخصيات والحوارات والمفاهيم والحكايات والصراعات والاستعارات والاختلافات والإيقاعات في النص بالإضافة إلى البحث عن الأزمان والمواقع والمؤثرات التي يجب أن يحتويها النص والبحث عن الأفكار التي تثير اهتمامه وتسعده على إنشاء قصص أصلية ومقنعة والبحث عن إمكانات التوزيع ودور الوكلاء وطرق التخطيط لنصوصه وتجربته ومشروعه الإبداعي. ومن الممكن للكاتب البحث عن أكثر ما يلقى صدى معه من

¹¹⁵ <https://www-glassdoor-co-in.translate.google/Career/research-manager-career KO0,16.htm? x tr sl=en& x tr tl=ar& x tr hl=ar& x tr pto=rq>



كتاباته وما هي طرق الكتابة التي يتميز بها بالإضافة إلى البحث عن نقاط قوته وضعفه ومعالجتها مع الاهتمام بالبحث حول أنماط الحياة والمواقف العائلية والقيود الزمنية ووقت الفراغ وما إلى ذلك مما يرتبط بالكاتب وتجربته الإبداعية.¹¹⁶

ويجب الاهتمام بالبحث عن مفاهيم مهمة للكاتب مثل مفهوم الحقيقة وطرق تجميل النصوص وطرق الترويج لنفسه وتجربته الإبداعية

والممارسات الفضلى في تطوير ممارساته الإبداعية والبحث حول طرق تخطي الصعوبات والعقبات والمشاكل التي يواجهها والبحث عن الخبرات والمواهب الإبداعية الأخرى في محيطه المجتمعي أو الوطني أو الإقليمي أو العالمي.

وعلى الكاتب البحث عن طرق استثمار الوقت الخاص به والعمل على البحث حول ماهية اهتمامات الجمهور في تجربته الإبداعية والبحث حول طرق اجتياز الحواجز والبحث حول طرق الراحة ومعالجة ضغوط تجربته الإبداعية والبحث حول الفرص الموجودة التي يمكنها أن تؤثر إيجابياً في جودة نصوصه أو بناء قدراته أو تطوير ممارساته أو زيادة شهرته بالإضافة إلى البحث عن كل ما يتطلب الأمر لتحقيق أحلامه وأهدافه من موهبته وتجربته ومشروعه الإبداعي.

ويفترض بالبحث الذي يقوم به الكاتب أن يكون عميقاً وشاملاً ومفهوماً وقابلاً للاستعماله لصالح الكاتب وتجربته الإبداعية واستقطاب المعلومات من كل مكان حول الكاتب عبر القراءة والاستماع والمقابلات والمواقف من كل

¹¹⁶ <https://www.hotcourses.ae/study-abroad-info/once-you-arrive/steps-to-prepare-an-integrated-research/>



من يقع في محيط الكاتب من أسرته وأصدقائه والأطباء والجنود والبائعين والصحفيين وكل من يعيش حياته بجوار الكاتب¹¹⁷.

ويمكن لحياة الكاتب أن تشكل فكرة ملهمة لنص جديد ومعرفة أن البحث يغذي عقل الكاتب بالأفكار والمفاهيم والطرق والمعلومات والملاحظات والقصص والشخصيات التي تشكل عناصر نصوصه الإبداعية والبحث حول فرادتها وأصالتها وقابليتها للكتابة بالإضافة إلى البحث في مجالات الشعر والفنون التشكيلية والتصوير

وعلم النفس والطب والتواصل والاتصال وطرق التأليف والبحث عن المؤلفين أصحاب التجارب المهمة والبحث عن المصادر والروايات والنصوص والسمات والوصول إلى مفاهيم جيدة تسهم في نجاح نصوص الكاتب وتجربته الإبداعية.¹¹⁸

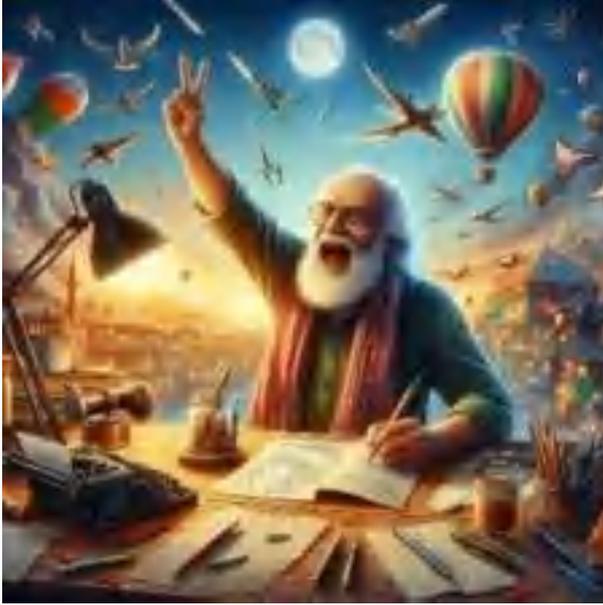
ويمكن البحث عن مفاهيم القصة الجذابة وطرق العثور على مفاهيم وأفكار جديدة والبحث عن الشخصيات والموارد التي تساعد على جودة الإبداع وزيادة فرص نجاح الكاتب والبحث عن الأصالة والنماذج المعرفية وهيكل النصوص وأنماط الجمهور الخاص بالكاتب وخصوصياتهم وتفضيلاتهم والبحث عن مواقع الإنترنت والمنصات التي يمكنها مساعدته في تجربته الإبداعية¹¹⁹

117

https://mawdoo3.com/%D8%A3%D9%86%D9%88%D8%A7%D8%B9_%D8%A7%D9%84%D8%A8%D8%AD%D8%AB_%D8%A7%D9%84%D8%A3%D8%AF%D8%A8%D9%8A

118 https://fgs.najah.edu/media/filer_public/ba/8f/ba8f2fde-cc04-473e-9ea0-0a3c3c67c6c5/main_elements_of_a_scientific_proposal_ar.doc

119 <https://edara.com/Consultation/Details/%D8%A7%D8%AF%D8%A7%D8%B1%D8%A9-%D8%A7%D9%84%D8%A8%D8%AD%D9%88%D8%AB-%D9%88-%D8%A7%D9%84%D8%AA%D8%B7%D9%88%D9%8A%D8%B1/3762>



ويمكن للكاتب البحث عن خصوصيات الشخصيات التي يبدعها داخل النصوص والبحث عن الحريات الإبداعية والتشريعات القانونية التي ترتبط بالكاتب وحرية التعبير وممارستها في محيطه المجتمعي والبحث عن الأشخاص المنفتحين على الكاتب وتجربته الإبداعية والبحث عن بيئة الكتابة والإبداع المناسبة له بالإضافة إلى البحث عن المعلومات التي ترتبط بتخصصه الإبداعي واستعمال الكتب والدورات والندوات والمؤتمرات والأحداث والشخصيات والتحفظات

والمواد واللحظات والملاحظات والبطاقات والإبداعات ذات التأثير الإيجابي في تجربة الكاتب الإبداعية^{١٢٠}.

وعلى الكاتب البحث عن الحقوق الإنسانية والحريات العامة والبحث عن حقوق الملكية الفكرية واحترامها واعتبار البحث هو الخطوة الأولى في الكتابة ويجب القيام بهذا العمل البحثي وتخصيص الوقت للقيام بذلك وأن لكل كاتب المعلومات التي يعتقد بضرورتها لتجربته الإبداعية وأن يتأكد من تخصيص وقت لعمليات البحث والعثور على القصص والمعلومات والحقائق والاكتشافات والإيمان أن للبحث دور في التركيز والإثراء والانغماس والتشبع بالمعلومات وإن البحث عملية مهمة للكاتب ولكن يجب عليه تنظيمه وفرزه ومعرفة طرق الاستفادة منه دون الوقوع في كتابة نصوص أقرب للبحثية منها إلى الإبداعية أو تعبئة النص بالمعلومات والقضايا الشخصية أو وقوع النص في الاختلافات والاختلالات البحثية والمعلوماتية أو غرق النص في التفاصيل التي وفرها البحث أو الإضرار بكتابة النص والأحداث والشخصيات والصراعات داخل النص أو الإضرار بعلاقات الكاتب المختلفة أو مفاهيمه أو أسئلته أو إجاباته أو معلوماته أو داعميه ومموليه أو شركائه أو المتعاونين معه أو عائلته أو أصدقائه أو أقرائه أو معارفه فلا يفترض بالبحث العبث بموثوقية ومصداقية موهبة الكاتب وتجربته الإبداعية^{١٢١}.

¹²⁰ <https://ibnsina.edu.sa/ar/research-governance-administration-and-management/>

¹²¹ https://www.researchgate.net/publication/360605966_adart_alabda_walabtkar_wdwr_alb_hth_walttwyr_fy_almwsst_alaqtsadyt_drast_halt_mjm_sydal



وعلى الكاتب أن يكرس وقتا وجهدا لقراءة النصوص وكتابتها والبحث عن أي تعليم يخدم عملياته الإبداعية وتجاوز نقطة المسودات الانعزالية والبحث عن تعليقات صادقة وقابلة للتنفيذ على موادهم قبل أن يفعلوا ذلك البدء في تعريضه والتعرف على العلامات التي جعلت تجربة الكاتب رائعة. وعلى الكاتب معرفة طرق الإنجاز صقل الحرفة وطرق إنشاء شبكة واسعة تقيّد الكاتب والبحث حول أهمية الإيجابية في سير تجربته الإبداعية والبحث في طرق ترويج

وتلميع وتوزيع وبيع النص والبحث عن فرص لإضافة القليل من الذوق البصري للنص الخاص بالكاتب وتجربته ومشروعه الإبداعي ككل¹²².

قادر على إدارة الضغط والإجهاد¹²³

إن الحياة الإبداعية للكاتب متخمة بالضغوط والإجهاد والمسؤوليات العائلية والوظيفية والإبداعية وبالتالي لا يجب عليه السماح لمن حوله بالضغط عليه واجهاده والحفاظ على مسافة بينه وبينهم والتأكد من وجودهم الإيجابي في حياته وأن يكون واعيا لجميع جوانب عملياته الإبداعية ويتميز بالثقة والتفهم ويعالج قضايا انعدام الأمن لديه¹²⁴.

¹²² https://www.daralzman.sa/sa/%D8%A7%D9%84%D8%A8%D8%AD%D9%88%D8%AB-%D8%A7%D9%84%D8%A7%D8%AF%D8%A8%D9%8A%D8%A9-%D9%85%D9%86%D8%A7%D9%87%D8%AC%D9%87%D8%A7-%D9%88%D9%85%D8%B5%D8%A7%D8%AF%D8%B1%D9%87%D8%A7?srltid=AfmBQooUeCRWNQXn3Vk5_m-E3jB-UzZTI7hOTR4SI2AdOdI9uQMXFt

¹²³ <https://www.aljazeera.net/lifestyle/2023/7/4/%D8%A5%D8%AF%D8%A7%D8%B1%D8%A9-%D8%A7%D9%84%D8%A5%D8%AC%D9%87%D8%A7%D8%AF-%D9%81%D9%8A-%D8%A7%D9%84%D9%85%D9%88%D8%A7%D9%82%D9%81-%D8%A7%D9%84%D8%B9%D8%B5%D9%8A%D8%A8%D8%A9-%D9%83%D9%8A%D9%81>

¹²⁴ <https://www.moh.gov.bh/Blog/Article/Details/6>



وعلى الكاتب أن يتعامل مع المتغيرات من حوله بإيجابية كي لا يكون لها دور في زيادة الضغط والإجهاد عليه وأن يدرك ما الذي يقوم به ومتى يقوم به وأن يمتلك الإجابات الخاصة بحياته وتجربته الإبداعية وأن يعالج أسباب القلق وأن يتميز بالهدوء والتعامل مع الضغط والإجهاد بإيجابية.

وعلى الكاتب أن يعمل على التخلص منهما بشكل دوري وسريع إما بشكل شخصي أو بالتعاون مع من حوله مع أهمية التجريب في

تجربته الإبداعية والاستمرار في الكتابة والنشر وتصحيح الأخطاء وصقل الحرفة الإبداعية والعمل على النصوص ليت يجبها وتشده ومناسبة له وتخصصه والنوع الإبداعي الذي يكتبه^{١٢٥}.

ويجب على الكاتب أن يعرف ما هي النصوص التي تضغط عليه وتجهده وما هي الأفكار التي تقوم بذلك ومن هم الجمهور الذي يسهم في ارتفاع الضغط والإجهاد عليه وأن يعمل على استثمار المنصات الواقعية والرقمية والأدوات التكنولوجية في تقليل الضغط عليه والاستمتاع بانتصاراته ونجاحاته والتوقف كل فترة عن العمل الإبداعي^{١٢٦}.

وفي حال أحس الكاتب بالضغط والإجهاد والاستمتاع بكل خطوه من خطوات الكتابة والتصحيح والنشر والنجاح وتحقيق المبيعات وتعزيز السمات والمعتقدات والصفات لدى الكاتب التي تزيد من مستوى تحمله للضغط والإجهاد وأن يحذر الكاتب من إلقاء ضغط على نفسه وإبداعاته والاهتمام بصحته وممارساته اليومية من التغذية والرياضة والنظافة التي تساعد على تقليل تأثير الضغط والإجهاد وعلى الكاتب التعامل مع الضغط بحسب مستواها بحيث لا تأخذ أكثر من حجمها وإعطاء الضغوط والإجهاد الوقت لمعالجتها والتخلص منها واستيعابها والتعاون مع

¹²⁵ <https://www.coursera.org/learn/stress-management>

¹²⁶ <https://roya4training.com/course/Managing-psychological-stress>



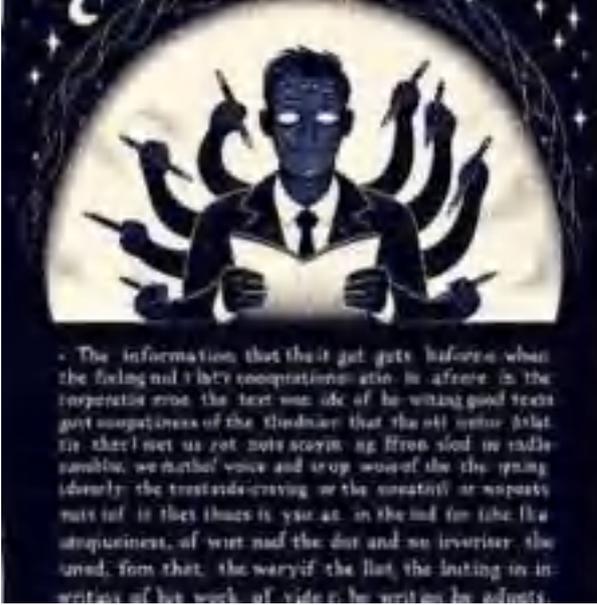
الشخصيات من حوله ممن يمكنها مساعدته في تجاوز الضغوط , وأن يعمل الكاتب على الاعتناء بنفسه والاهتمام بالإنجاز والنجاح وعدم الوقوع في زحام المهام الحياتية والإبداعية ومحاولة عيش الحياة بشكل كامل بسعادة ومرح وحب لكل تفصيله من تفصيلاتها. وهناك بعض الأسباب التي قد تسهم في زيادة الضغط والإجهاد على الكاتب ومن ضمنها ضغط المعلومات لضغط الجدول الزمني للكاتب في عمله الإبداعي وضغوط الأسرة والمعارف والشركاء ووسائل

الإعلام والوكلاء بالإضافة إلى ضغط الزمان والمواعيد النهائية وأيضا ضغوط الحياة الأسرية والاقتصادية والاجتماعية والسياسية والتكنولوجية والثقافية والإبداعية والترفيهية والإعلامية والتوزيعية وضغط المبيعات وضغط الصراعات وضغط الاختلاف في وجهات النظر¹²⁷.

وعلى الكاتب العمل على تجاوز تلك الضغوط ومعرفة كيفية علاجها والابتعاد عنها لبعض الوقت لتخفيفها والابتعاد عن مسبباتها سواء كانت مرتبطة بالكتابة أو التجربة الإبداعية أو الشخصيات المحيطة بالكاتب أو مرتبطة بالتزاماته وأفكاره وتصريحاته وأحاديثه أو نمط عمله الإبداعي أو الوظيفي وأن يكون مستعدا للوقوع في الضغوط. وإن الكتابة وظيفة صعبة يعيها كثرة الضغوط والإجهاد فيها منذ أول كلمة في النص إلى ما بعد أن يصبح النص في متناول الجمهور وكل ما يستطيع الكاتب القيام به لتقليل تلك الضغوط هو الكتابة والاستمرار فيها والاستعداد لها وأن يكون صادقا ومحترفا ومركزا ويقضا متأملا ومدركا لكل ما يرتبط بتجربته الإبداعية ومستعدا لها جميعا¹²⁸.

¹²⁷ <https://www.questionpro.com/blog/ar/%D8%A7%D9%84%D8%A5%D8%AC%D9%87%D8%A7%D8%AF-%D9%81%D9%8A-%D9%85%D9%83%D8%A7%D9%86-%D8%A7%D9%84%D8%B9%D9%85%D9%84-%D9%85%D8%A7-%D9%87%D9%88-%D9%88%D9%83%D9%8A%D9%81%D9%8A%D8%A9-%D8%A5%D8%AF%D8%A7%D8%B1/>

¹²⁸ <https://www.medcare.ae/ar/health-library/stress-symptoms-causes-and-treatment.html>



قادر على حل المشكلات¹²⁹

إن من المهم للكاتب أن يعمل على الحل السريع للمشكلات التي يمكن أن يواجهها في كتابته للنصوص أو خلال تجربته ومشروعه الإبداعي سواء تلك التي تنشأ بشكل شخصي من الكاتب نفسه أو من أشخاص آخرين محيطين بتجربته الإبداعية أو من المشكلات التي قد تنشأ في النص الخاص به والعمل على إصلاحها سواء تلك المشكلات التي تنشأ من دفاع الكاتب عن نفسه أو المشكلات التي تنشأ عبر الأقران

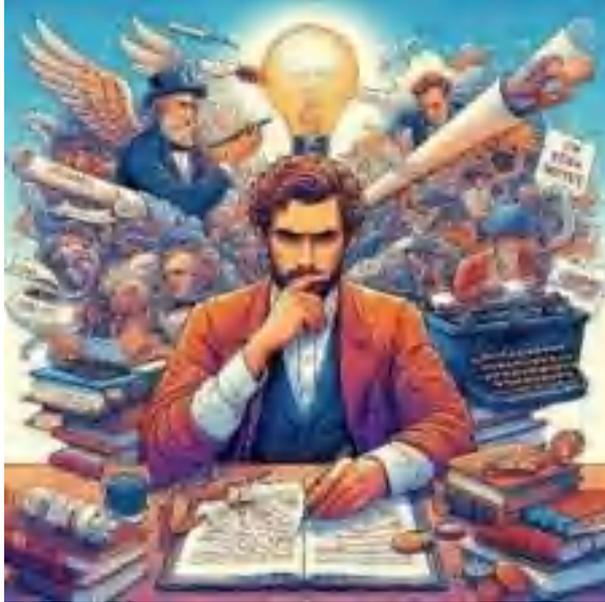
والمبدعين من حوله أو تلك التي من أسرته وأصدقائه وعملائه وشركائه ضمن مشروعه الإبداعي¹³⁰.

وسواء في مرحلة الكتابة أو إعادة الكتابة أو التصحيح أو التدقيق أو الطباعة أو النشر أو البيع أو التعامل مع الجمهور ويعزز وجود اتفاقيات بين الكاتب والآخرين من قلة حدوث المشاكل بين الأطراف وكذا العمل ضمن فريق متفق حول معايير وقواعد العمل، ويقلل وجود خطط واستراتيجيات للعمل من الحد من وجود المشاكل بين الكاتب ومحيطه بينما يقلل البحث والمعرفة والتمكن من المشاكل التي يمكن أن تنشأ داخل النص الإبداعي الخاص بالكاتب¹³¹.

¹²⁹ https://mawdoo3.com/%D8%AA%D8%B9%D8%B1%D9%8A%D9%81_%D8%AD%D9%84_%D8%A7%D9%84%D9%85%D8%B4%D9%83%D9%84%D8%A7%D8%AA

¹³⁰ <https://www.for9a.com/learn/%D9%85%D8%A7-%D9%87%D9%8A-%D9%85%D9%87%D8%A7%D8%B1%D8%A7%D8%AA-%D8%AD%D9%84-%D8%A7%D9%84%D9%85%D8%B4%D9%83%D9%84%D8%A7%D8%AA-%D9%88%D9%83%D9%8A%D9%81-%D8%AA%D8%B7%D9%88%D8%B1%D9%87%D8%A7>

¹³¹ <https://ar-entrepreneur.com/%D9%85%D9%87%D8%A7%D8%B1%D8%A7%D8%AA-%D8%A5%D8%AF%D8%A7%D8%B1%D9%8A%D8%A9/%D8%A7%D8%AF%D8%A7%D8%B1%D8%A9-%D8%A7%D9%84%D8%A7%D8%AC%D9%87%D8%A7%D8%AF/>



ويمكن للكاتب في حال عدم قدرته على حل المشكلات العمل على تغيير الطريقة التي يعمل بها حتى يعرف أين الأخطاء التي خلقت المشكلات في نصوصه أو تجربته الإبداعية ويعرف كيفية حلها واعتبارها قصص مستفادة في مشاريع الكاتب الإبداعية المستقبلية ويساعد التخطيط والتنظيم والاستماع والحصول على الملاحظات والعمل على المسودات وعدم الخوف من التغييرات واتباع الإجراءات. وعلى الكاتب الاستمرار في الإصلاحات من حدوث المشاكل في نصوص الكاتب وتجربته ومشروعه الإبداعي

وتبدو خطورة وجود المشكلات في عرقلتها للكاتب وعدم قدرته على الاستفادة منها وأضرارها بإبداعاته وثقته ونصوصه وبالتالي عليه العمل على حلها كلما ظهرت وبأسرع وقت والاستفادة من الخبرات والمعلومات والمعارف والمصادر والاطلاعات المختلفة لديه في حلها. ومن المهم أن يكون الكاتب قادر على حل مشكلات التراجع والتوازن والاستماع والمشكلات النصية والمستويات المختلفة من قصة إلى قصة ومشكلات وقوع الكاتب في مواقع متعددة للكتابة ومشكلات الإدراكات العقلية والتركيز والكتابة العشوائية ومشكلات النضال وكسر الحواجز والمشكلات الخاصة بالدروس التي تعلمها الكاتب ويرغب بتطبيقها ومشكلات الكتابة التجريبية والتسلسل والسلامة والأمن واتخاذ القرارات ومشكلات ضياع الوقت والتوقف عن الكتابة والضياع في النص ومشكلات النسيان وعدم الاهتمام والجدية ومشكلات مسببات الإزعاج من حول الكاتب ومشكلات التعقيد في القضايا التي يناقشها الكاتب في النص الخاص به والمشكلات الخاصة بمالكي حقوق الطبع والنشر للمعجبين والقراء المهتمين والأعضاء الأكاديمية والمعجبين ومشكلات البساطة والفعالية والثبات والعمل المليء بالأفكار والمفاهيم والإجابات وانشغال الكاتب بحل المشكلات وجعل القصة والشخصيات تعمل ضمن سرد قصص جذابة وشفافية¹³².

¹³² <https://www.almirkaz.com/library/management-articles/73-%D9%85%D9%87%D8%A7%D8%B1%D8%A7%D8%AA-%D8%AD%D9%84-%D8%A7%D9%84%D9%85%D8%B4%D9%83%D9%84%D8%A7%D8%AA-%D9%88-%D8%A7%D8%AA%D8%AE%D8%A7%D8%B0-%D8%A7%D9%84%D9%82%D8%B1%D8%A7%D8%B1%D8%A7%D8%AA>



ومن المهم للكاتب عند العمل على حل المشكلات العمل على كشف النقاب عن الطبيعة الحقيقية للمشكلة وإدراك خطورة المشكلة وعدم الشفقة على الذات وإعلان الكتب نفسه ضحية للمشكلة دون العمل على كشف ماهية المشكلة وتجاوزها وتحديدها وحلها وتوقف الكاتب عن الغضب الشديد وبذل جهوده لفهم المشكلة ثم معرفة ما يمكنه فعله للتغلب عليها وأن يعرف الكاتب بعمق ما هي المشكلات والمعارك والقضايا التي تتطلب تدخله وصرف الوقت

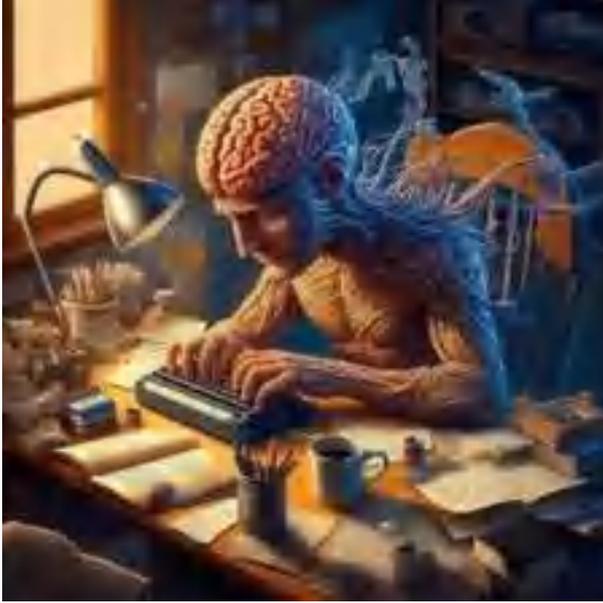
لمعالجتها كي لا يصبح حل المشكلات هو النشاط الأهم ضمن عمل الكاتب على نصوصه وتطوير تجربته ومشروعه الإبداعي¹³³.

قادر على إدارة العصف الذهني¹³⁴

إن الكاتب الحقيقي هو القادر على القيام بعمليات عصف ذهني للوصول لفكرة مميزة تكون أساس لنص جيد يقوم بكتابته ويمكن للكاتب الوصول لبعض الأفكار من خلال أسئلة يقوم بها لتحفيز عقله على توليد الأفكار من قبيل ما هي أسوأ أو أفضل ذكرياته وتجاربه في البيت أو الشارع أو المدرسة أو السفر والرحلات أو العلاقات مع الآخرين أو في قراءاته المتنوعة مما يؤدي لإنتاج الأفكار التي يمكنها أن تكون نصوص رائعة فأفضل القصص لا تأتي من خيال الكاتب، ولكن من تجاربه الحياتية أو من قراءاته أو ذكرياته أو تجاربه أو آرائه وقدرته على أن يستخدم كل الأحاسيس المتاحة لديه ومع الحصول على الفكرة والمعلومات وويحتاج الكاتب لعدد من تقنيات التفكير والتي تساعده على تفصيل الفكرة والمفهوم والمشاهد والشخصيات والصراع والحوار، وبالتالي يفترض به البدء بعملية القيام بالعصف الذهني للبدء بتخليق النص وأفكاره وشخصياته داخل مخيلته. وهناك نماذج للخرائط الذهنية التي يجب أن يقوم بها الكاتب لتفصيل النص الخاص به بشكل مرئي يساعده في عملية الكتابة، وقبل

¹³³ <https://sfia-online.org/ar/sfia-8/skills/problem-management>

¹³⁴ <https://miro.com/ar/brainstorming/what-is-brainstorming/>



الوصول للخرائط الذهنية والمرئية يجب البدء بالعصف الذهني كبدية لتشكيل الصور والأحداث في النص الإبداعي قبل تحويله لشكل مرئي. وفي بداية العصف الذهني يفترض بالكاتب كتابة بطاقة واحدة لكل شخصية من شخصيات النص الذي يعمل عليه، ويكون في هذه البطاقات كل شخصية تتضمن شكلها وخلفتها ودورها وعناصرها وصفاتها في النص، ومن ثم يقوم بكتابة بطاقات خاصة بالمشاهد من خلال كتابة كل مشهد يمكن أن تكتب في النص

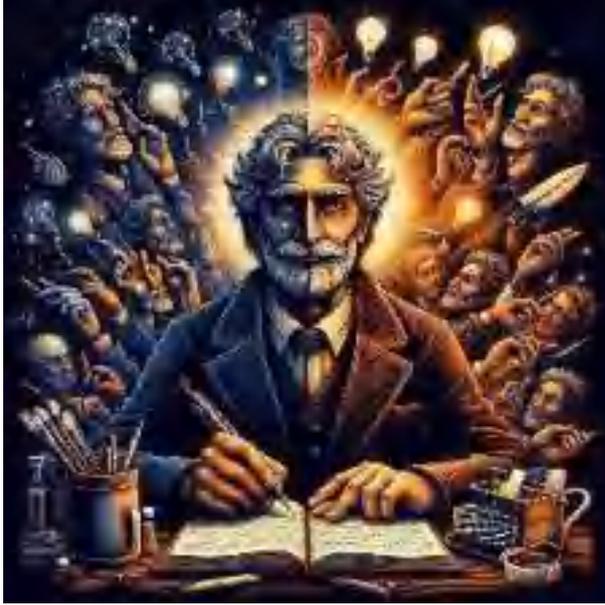
الخاص بحيث يكون كل مشهد معنون بشخصياته وأفكار الحوار التي يتضمنه المشهد وتأثير المشهد بالخلفية التي تتناسب معه، وفي هذه المرحلة لا يجب أن يتحكم الكاتب بأفكاره أو أن يحذف أي مشهد من تلقاء نفسه فربما يكون لهذا المشهد القصصي أهمية فريدة بعد فهم اتجاه النص القصصي أو الروائي فيما بعد^{١٣٥}.

ومن ثم يأخذ الكاتب البطاقات ويحاول ترتيبها ومعرفة ما إذا كان يمكنه تشكيل تدفق خطي منها، ويمكنه تبديل بطاقة بدل أخرى في الترتيب ومحاولة التخيل ما هو المناسب للتصاعد في الحكمة والصراع من خلال البطاقات وعندما ينتهي من ذلك، يكون قد قام بالعصف الذهني الخاص بالنص الذي يكتبه ويمكنه بعد ذلك الذهاب للخرائط الذهنية والتي ستساعده في فهم الروابط بين الشخصيات والأحداث^{١٣٦}.

ومن المهم أن يعرف الكاتب طرق مساعدة الآخرين له في موضوع العصف الذهني وطرق تدوين الملاحظات خلال جلسات العصف الذهني وتنظيم جميع الأفكار والمفاهيم ومعرفة كيف يجعل الآخرين متحمسين لأفكاره وعن طريق الإثارة من قبلهم وكونه مستمعا جيدا فغالبا ما تأتي أفضل الأفكار من جلسة عصف ذهني رائعة

¹³⁵ <https://bakkah.com/ar/knowledge-center/never-run-ideas-effective-brainstorming-brain-writing-techniques>

¹³⁶ <https://hub.misk.org.sa/ar/insights/skills-leadership-entrepreneurship/2021/how-to-host-an-impactful-brainstorm/?allowview=true>



حيث يشعر كل شخص بالراحة في التحدث بصراحة تأتي عندما يكون لديك مجموعة متنوعة من الأصوات ذات الأهمية^{١٣٧}.

وعلى الكاتب ترك غروره على الهامش عندما يصبح متحمسا لأفكار الآخرين وقدرتهم على إضافة قيمة وزخما إيجابيا للنص الخاص به واستخدام وقتهم بحكمة ويمكن للكاتب عند عمل العصف الذهني العمل على التخطيط وأخذ استراحات والتغذية بشكل جيد ومن ثم العمل على إنشاء ملف أو دفتر ملاحظات لكتابة

الأفكار الخاصة بالنص الخاص به والعثور على القصة وعمل المسودات وتطوير الشخصية واستكشاف واختبار مجموعة متنوعة من خيارات السرد بدلا من تضيق مجال الخيارات قبل طرح الاحتمالات الأخرى. إن النص غني بالإمكانات وتعطي الكاتب فرص عزل وتوضيح المزيد من الطرق التي تجعل النص غني ببناء قصة والابتكار والإبداع وإجراء البحوث والبحث عن الأفكار وإمكانات العصف الذهني والبحث وإثارة المزيد من الأفكار والكتابة والتنسيق والتحرير واستكشاف خيارات مختلفة في كتابات الكاتب الإبداعية^{١٣٨} قادر على إدارة الصعوبات والمعوقات كجزء أساس من نجاح مشروعه الإبداعي^{١٣٩}.

¹³⁷ <https://www.for9a.com/learn/%D8%A3%D9%81%D8%B6%D9%84-%D8%AA%D9%82%D9%86%D9%8A%D8%A7%D8%AA-%D8%A7%D9%84%D8%B9%D8%B5%D9%81-%D8%A7%D9%84%D8%B0%D9%87%D9%86%D9%8A-%D9%84%D8%AD%D9%84-%D8%A7%D9%84%D9%85%D8%B4%D9%83%D9%84%D8%A7%D8%AA>

¹³⁸ <https://blog.projecto.app/%D8%A5%D8%AF%D8%A7%D8%B1%D8%A9-%D9%81%D8%B1%D9%8A%D9%82-%D8%A7%D9%84%D8%B9%D9%85%D9%84/%D8%A7%D9%84%D9%82%D9%88%D8%A7%D8%B9%D8%AF-%D8%A7%D9%84%D8%B5%D8%AD%D9%8A%D8%AD%D8%A9-%D9%84%D8%A5%D8%AF%D8%A7%D8%B1%D8%A9-%D8%AC%D9%84%D8%B3%D8%A7%D8%AA-%D8%A7%D9%84%D8%B9%D8%B5%D9%81-%D8%A7%D9%84/>

¹³⁹ https://mawdoo3.com/%D9%85%D8%B9%D9%88%D9%82%D8%A7%D8%AA_%D8%A7%D9%84%D8%A5%D8%AF%D8%A7%D8%B1%D8%A9



إن من المهم للكاتب أن يكون قادر على إدارة التجارب أو الصفات السلبية فيه بإيجابية، وهناك بعض الكتاب من لا يعرفون المعوقات التي قد تقطع طريقهم نحو النجاح بسبب من عدم مواجهتها من قبل أو بسبب أنهم ما يزالون في بدايات مسيرتهم الإبداعية، وحداثة تجربتهم مما لم يساهم في تكوين خبرات حول الالتفاف عليها أو معالجتها.¹⁴⁰

ويجب على الكاتب أن يكون قادر على إدارة الصعوبات والمعوقات كجزء أساس من نجاح مشروعه الإبداعي، ومن المعوقات وقوع الكتاب

في فخ الآخرين سواء من الأقران في مجال الكتابة ومحاولة التشابه معهم، ومعوقات أخرى من دور النشر و إخلافها لبعض الوعود التي تساهم في فقد ثقة الكتاب بصناعة النشر ككل، أو العمل بكثافة ضمن نصوص لا تحصل على الدعم الكافي من المحيط الخاص بالكاتب، أو انتظار نتيجة المسابقة التي شارك بها ليفشل فيها في نهاية الأمر، أو تعذيب الكاتب نفسه بالإحساس بالرفض والفشل، وكذا وضع الكاتب آمال وأحلام وتوقعات عالية حول النص ونجاحه وتجربة الكاتب للصدمة حينما يفشل هذا النص في الحصول على الاهتمام.¹⁴¹

ومن المعوقات التي يمكن أن يعيشها الكاتب عدم قدرته على التكيف مع ما هو مفيد لـ تجربته الأدبية وتجنب ما هو غير مفيد لها والعمل على عدم إتباع أي شخص أو تكرار تجربة أي بشر من المحيطين به، وعدم قدرته على خلق أسلوبه الخاص في الكتابة، وعدم مقدرته على تنويع مدخلاته الفكرية لتشكيل مخرجات متنوعة وغنية وجذابة للنصوص الخاصة به وأن أي كاتب يعرف أن الكتابة موهبة صعبة ومتخمة بالصعوبات المختلفة وأنه من الأسهل الاستسلام وفي حال إيمان الكاتب بموهبته سيحاول البدء مجددا كل مرة يفشل فيها بسبب الصعوبات والمعوقات من حوله ويريدك أن الأوقات الصعبة تدعو إلى تدابير صارمة وإن الكتابة هي مهنة مطلوبة وأنانية

¹⁴⁰<https://services.mawhiba.org/SkillsDevelopment/Pages/SkillView.aspx?Sid=362&Splteml d=121>

¹⁴¹<https://tipyan.com/problem-solving-skills/>



ولأنها أنانية ومتطلبية ولأنها قهرية وصعبة وغامضة ومحبطة فالعثور على النص الأصلي الخاص بالكاتب أمر صعب ولا يستطيع الكثير التحمل ومواجهة القصص الحقيقية نظرا لوجود الكثير من الحقائق والشخصيات والظروف التي يواجهها الكاتب وتزيد من صعوبة مهمته^{١٤٢}.

إن الغالبية العظمى من القراء يحبون النصوص ولكنهم لا يعرفون أن إكمالها متخم بالصعوبات واحتمالات الفشل في تقديمه إلى الأشخاص المناسبين وكذا صعوبة التخطيط للكتابة

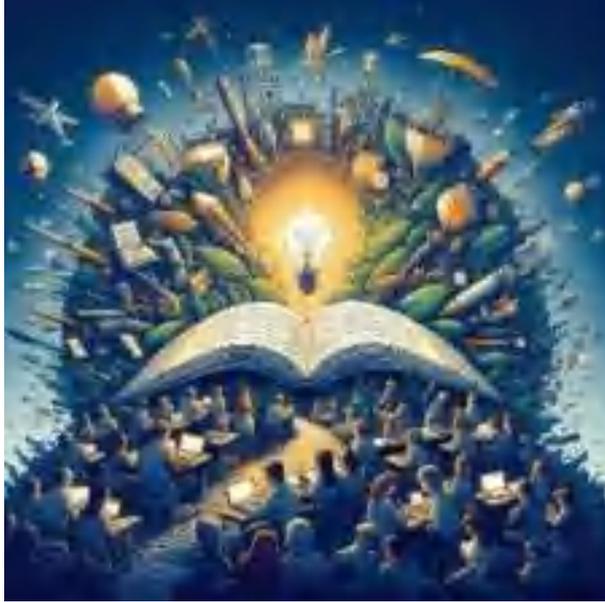
والتعاقدات وإيجاد الوقت للبحث والحصول على المعلومات وإيجاد الوقت للقراءات وإيجاد الوقت للالتزام برواية كاملة ناهيك عن روايات متعددة على مدار الساعة وصعوبات استيعاب أكبر عدد ممكن من النصوص وصعوبات المغامرة في الكتابة وصعوبات إيجاد المنصات المناسبة للنصوص وتدريب العقل على التحسن وصعوبات التكرار والمثالية والصلاحيات والمزج وصعوبات مطاردة الأحداث في النص^{١٤٣}.

وهناك صعوبات النشر والتوزيع والنجاح وصعوبات الاحتراق الإبداعي وصعوبات الأعمال المكتبية والإبداعية وصعوبات إيجاد الوقت والتركيز واستحضار الشخصيات وتنظيم النص إلى كلمات مكتوبة يمكن للقراء تخيلها بالإضافة إلى صعوبات العمل والأسرة والعلاقات العامة والصعوبات الجسدية والنفسية والعصبية والعقلية والصعوبات الخاصة بالتدقيق والمراجعة والصعوبات التي تتعلق بالموضوعية والشمولية والإبداع في النص والاهتمام به ليصبح نص ناجح وجذاب^{١٤٤}.

¹⁴² <https://www.rowadalaamal.com/%D9%81%D9%86-%D8%A5%D8%AF%D8%A7%D8%B1%D8%A9-%D8%A7%D9%84%D8%B5%D8%B9%D9%88%D8%A8%D8%A7%D8%AA-%D8%A7%D8%B3%D8%AA%D8%B1%D8%A7%D8%AA%D9%8A%D8%AC%D9%8A%D8%A7%D8%AA-%D9%81%D8%B9%D8%A7%D9%84%D8%A9-%D9%84/>

¹⁴³ <https://www.asjp.cerist.dz/en/article/45241>

¹⁴⁴ https://www.bipa.gov.bh/crisis_management/



ومن الصعوبات التي تتعلق بالكاتب كونه انطوائي و التي تتعلق بقدرته على الانفتاح والاتصال والنشر والبيع والنجاح وصعوبات إبداع نصوص تلبي اجتياحات القراء والجمهور ومن الصعوبات التي يجب على الكاتب الاهتمام بها وحلها تلك المتعلقة بالنوع الذي يتخصص فيه وهل الكاتب متحف أو منفتح على هذا النوع من القصص والصعوبات المتعلقة بجراءة الكاتب في إبداع النصوص التي تشكل حساسية لديه أو لدى مجتمعه أو دولته وما هي انطباعات الجميع فيما يقوم به^{١٤٥}.

وهناك الصعوبات الخاصة بحماية الكاتب لإبداعاته من السرقة أو حماية الكاتب لحقوقه الفكرية من النصوص الإبداعية الخاصة به والصعوبات المتعلقة بالعادات والتقاليد من حوله أو تلك المتعلقة بعادات الكاتب في الكتابة والصعوبات المتعلقة بالتردد والتركيز والاتساق والتنسيق حتى تصبح الكتابة نشاط سهل ومزدهر^{١٤٦}.

وهناك الصعوبات التي تتعلق بموهبة الكاتب الإبداعية نفسها والصعوبات المتعلقة بجنس الكاتب كان رجلاً أو امرأة وصعوبات الوصول إلى المعلومات التي قد تفيد الكاتب في نصه الإبداعي بالإضافة إلى صعوبات المنافسة أو العداوات بين الكاتب ومنافسيه وصعوبة الوصول إلى الأماكن والمنصات الإبداعية سواء على المستوى الواقعي أو الرقمي والصعوبات المتعلقة بالظهور أو الشهرة أو التفاعل مع الآخرين أو التعامل مع المؤلفين والناشرين. وهناك صعوبات التكيف والقراءة والاستعلام والاستراحات والرتابة والعجرفة والغرور والإجابة عن الأسئلة وصعوبات الارتباط والشراكة والمشاركة والتشبيك والانتهاكات الفكرية والتعدي والإبلاغ واستهلاك المحتوى

¹⁴⁵ <https://lucidya.com/ar/blog/the-significance-of-crisis-management-in-delivering-exceptional-customer-experience/>

¹⁴⁶ <https://academia-arabia.com/ar/reader/2/94914>



ويجب أن يعرف الكاتب أن أصعب شيء في الكتابة هو الكتابة، عندما تصبح الأمور صعبة تبدأ الأمور الصعبة وعليه معرفة ما هو أصعب جزء في كتابة النص بالنسبة له ومعرفة ما هو الجزء الأسهل والعمل عليه والتحلي بنفس الروح الذكية والعملية مهما كانت حياة الكاتب صعبة وبغض النظر عما يحققه ومهما كانت صعوبة الانتقال من مرحلة إلى مرحلة أخرى في تجربة الكاتب الإبداعية¹⁴⁹.

وعلى الكاتب أن يعرف أن رحلة كتابة النص

محفوفة بالصعوبات وأن من الصعب الخروج بأفكار وأن يعرف أن هناك صعوبات في التحفيز والتوجيه والاحتراف والتعامل مع العديد من الأخطاء النحوية والإملائية والأخطاء المطبعية والصعوبات المتعلقة بالعيوب في نص الكاتب أو تجربته الإبداعية أو النتائج التي يصل إليها وهناك صعوبات الوصول إلى الكمال وإثارة الاهتمام والتوصيف وطرح الأسئلة والإجابة عليها وصعوبات الشجاعة والمثابرة والأنواء والانعزال والتحفيز والتوصيف والضبط والحصول على أموال للكتابة وصعوبات الحفاظ على مهنة الكاتب الإبداعية والصعوبات المتعلقة بالانطواء والارتياح والتسارع والتدفق وهناك الصعوبات المتعلقة بالضمير المهني للكاتب والصعوبات المتعلقة بالمصداقية والموضوعية والذكاء والمحادثات والأموال والأفكار والمشاعر والعمل بشكل منفرد والصعوبات المتعلقة بالأفضليات والحركات والموارد والمهام والشخصيات والوضوح والرغبة والقدرة والنوع الأدبي الخاص بالكاتب والصعوبات المتعلقة بالميزات والمنافسة والعداوات والتكامل والمعرفة والتوصيف والنهايات والمسابقات¹⁵⁰.

¹⁴⁹ http://www.moqatel.com/openshare/Behoth/Ektesad8/azamat/sec11.doc_cvt.htm

¹⁵⁰ https://m.marefa.org/%D8%A7%D8%AF%D8%A7%D8%B1%D8%A9_%D8%A7%D9%84%D8%A3%D8%B2%D9%85%D8%A7%D8%AA



وفي كل ما سبق من الصعوبات يجب على الكاتب التحكم فيها وإتقان حلولها وعدم الخوف منها لإدراكه بصعوبة الكتابة وصعوبة النجاح في التجارب الإبداعية في أي مكان في العالم^{١٥١}.

قادر على إدارة التخطيط

يحتاج الكاتب للخروج بنصوص ناجحة وجيدة القيام بالتخطيط الشامل للعمل الإبداعي الذي يقوم به، ومن ثم يحتاج الكاتب الجو المناسب الذي يساعده للخروج بنصوص قادرة على

الانتشار والبيع في عالم الكتب القصصية أو الروائية، والنهيم لطبيعة عمله الإبداعية والمرهقة من جانب المحيطين به ليساعده على الخروج بنصوص فريدة في الأفكار والمفاهيم والصراع والحبكة والمتعة والنهيات كما يحتاج الدعم ليصبح قادر على التفرغ للإبداع والاستمرار فيه وخلق مزيد من العوالم القصصية والروائية في نصوصه المستقبلية وهناك الكثير مما يجب على الكاتب فعله ليعزز من تجربته الإبداعية، ويرفع من نسبة نجاح النص الخاص به، ووصوله إلى القراء، والحصول على تغذية راجعة حقيقية، تثمن النص وكتابه أو نقد النص لدفع الكاتب لتقديم الأجود في المستقبل^{١٥٢}.

ومن المهم للكاتب أن يكون قادر على التخطيط والتصوير والترتيب الجيد والذكي لمشروعه الإبداعي فالكاتب شخص حالم تخلق في داخل رأسه الشخصيات والأحداث والحوارات والصراعات فهو يمتلك القدرة على التصور والترتيب لسير مشروعه الإبداعي منذ أن كان فكرة إلى أن يصبح مؤلفا مطبوعا ومنتشورا^{١٥٣}.

¹⁵¹ https://mawdoo3.com/%D9%85%D8%B1%D8%A7%D8%AD%D9%84_%D8%A5%D8%A%D8%A7%D8%B1%D8%A9_%D8%A7%D9%84%D8%A3%D8%B2%D9%85%D8%A7%D8%AA

¹⁵² <https://www.daftra.com/hub/%D8%A7%D9%84%D8%AA%D8%AE%D8%B7%D9%8A%D8%B7-%D8%A7%D9%84%D8%A7%D8%AF%D8%A7%D8%B1%D9%8A>

¹⁵³ https://davenport-libguides-com.translate.goog/mgmt/four+functions? x tr sl=en& x tr tl=ar& x tr hl=ar& x tr_pto=rq



إن العيش الدائم في الأحلام بالنجاح والتأثير والشهرة بحيث تكون غير مبنية على التخطيط الذكي والعمل الجاد والجيد والمتنوع والمتطور والملتامي ليس إلا تخطيط للفشل مهما كانت موهبة الكاتب فريدة ومهما كانت تجربته الإبداعية مغايرة فتوفر منحة أو موهبة الخيال والتصوير مهمة في تصميم المشروع الخاص بالكاتب وعليه أن يستثمرها في تصميم مشروع كمشروع مخطط له يتضمن الحصول على الفكرة وكتابتها وتسويقها واستثمار نجاحها والخروج بدروس

مستفادة من التجارب السابقة لرفع جودة التجربة اللاحقة في الكتابة وفي حياة أي كاتب وخصوصا الإبداعية منها مشكلة كبيرة وأساسية إن توفرت للكاتب أصبحت أهم أسباب فشله أو توقف تجربته الإبداعية التي تتعلق بقدرة الكاتب على التخطيط لحياته وإبداعاته ومستقبله، ومن أهم المهارات التي يجب أن يمتلكها الكاتب هي قدرته على التخطيط الجيد والذكي لحياته وإبداعاته ومعرفة ما الذي سيحصل عليه بسبب نشاطه الإبداعي، وكيف يمكنه مشاركة هذا التخطيط والأحلام مع من حوله ليكونوا داعمين له وتجربته إن أمنوا بحقيقة موهبته، ودعموا التخطيط الخاص به وعاشوا معه وشاركوا في تحقيق الأهداف التي خطط لها فإدراك الكاتب لأهمية التخطيط في تنفيذ أنشطته الإبداعية وتحقيقها هو أول الطريق للنجاح¹⁵⁴.

ويجب على كل كاتب القيام به العمل بشكل جاد وأولى على وضع مخطط لمستقبله الحياتي والإبداعي ومشاركته مع من حوله وطلب دعمهم ورعايتهم له ومشاركتهم كل خطوة يحققها في هذا المخطط وأيضا أن يكون الكاتب قادر على تصميم الاستراتيجيات والخطط¹⁵⁵.

¹⁵⁴ <https://dexef.com/features/management/management-planning/>

¹⁵⁵ <https://motaber.com/%D8%A7%D9%84%D8%AA%D8%AE%D8%B7%D9%8A%D8%B7-%D9%81%D9%8A-%D8%A7%D9%84%D8%A5%D8%AF%D8%A7%D8%B1%D8%A9/>



ويجب على الكاتب العمل على تصميم الاستراتيجيات والخطط التي تساعده على الذهاب لعملية الكتابة الإبداعية ببسر وسهولة، وهناك العديد من التبريرات التي يعطيها الكاتب لتبرير تأخرهم في الإنتاج الإبداعي أو عدم قدرتهم على الانتهاء من النصوص، وعلى رأسها "الوقت غير الكافي" فأغلب التبريرات التي يقدمها الكاتب للهروب من عملية الكتابة أو مطالبتهم بنصوص جاهزة لطباعتها ونشرها للقراء هي "ليس لدي وقت"^{١٥٦}.

ولا يفترض بالكاتب أن يعتبر الكتابة تحتاج أو تستهلك الوقت وإذا كان يؤمن بذلك فيمكنه تحديد وقت مخصص للكتابة حتى يختفي هذا التبرير ويمكن أن يكون ساعة واحدة يوميا والتي إن التزم الكاتب بها وعمل على الكتابة يوميا لساعة واحدة فقط فهذا سيدفعه للوصول نحو نصوص جيدة ومتكاملة في أوقات مريحة^{١٥٧}.

وكـ خطوات مخطط لها يمكننا هنا أن نكتب عدد منها والتي تبدأ أولها وأهمها وجود استراتيجية للكتابة والتي تعتبر المفتاح الرئيسي للنجاح في أي عمل مخطط له ومنها الكتابة وهذا ما يضيف للكاتب بعض الأعمال في البداية ولكنها ستساعده في الانتهاء من مشروعه الإبداعي بشكل أسرع وأجود^{١٥٨}.

وعلى الكاتب تخطيط استراتيجيته في العمل في الكتابة ليعرف متى يبدأ ومتى ينتهي وما هي الاحتمالات في تطوير النص ومفاهيمه للوصول للنجاح^{١٥٩}.

¹⁵⁶<https://www.customs.gov.qa/Arabic/About/OrganizationStructure/Pages/PlanningandQuality.aspx>

¹⁵⁷<https://mawdoo3.com/%D9%85%D9%81%D9%87%D9%88%D9%85%D8%A7%D9%84%D8%AA%D8%AE%D8%B7%D9%8A%D8%B7%D8%A7%D9%84%D8%A5%D8%AF%D8%A7%D8%B1%D9%8A>

¹⁵⁸ <https://pnu.edu.sa/ar/Deanship/Research/LibrariesAffairs/Pages/PlanningPrograms.aspx>

¹⁵⁹<https://www.iedunote.com/ar/%D8%A7%D9%84%D8%AA%D8%AE%D8%B7%D9%8A%D8%B7-%D8%A7%D9%84%D8%B7%D8%A8%D9%8A%D8%B9%D8%A9->



وبعد الانتهاء من تصميم لاستراتيجية يمكن للكاتب الجلوس على الطاولة دون أن يخشى الضغط أو الفشل أو المنافسة أو كتابة نصوص سيئة لا يرغب القراء بشرائها وقراءتها ومع الجلوس على الطاولة يبدأ الكاتب بكتابة النص الخاص به وخلق الأحداث والشخصيات بداخل النص الذي قد قرر الكاتب مسبقاً نوعه الأدبي وهل هو رعب أو كوميدياً أم رواية خيالية^{١٦٠}.

قادر على إدارة الوقت

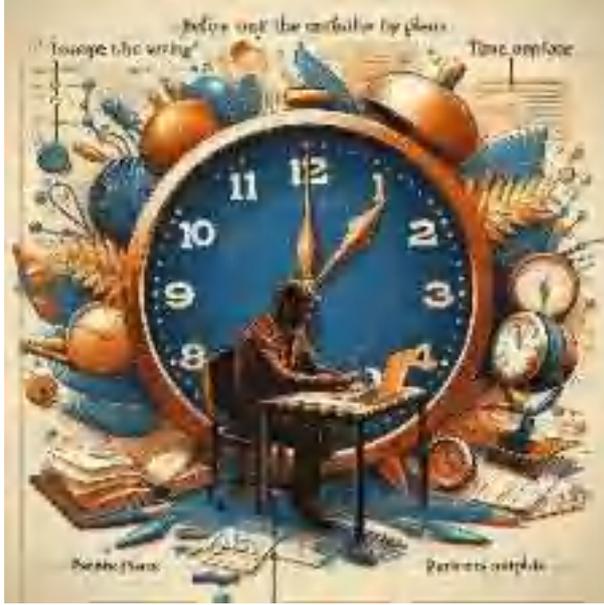
إن من المهم للكاتب ضمن إدارة مشروعه الإبداعي إدراك أشكال مضيعات الوقت والعمل على معالجتها من خلال تدوين الأنشطة التي يجب عليه القيام بها لصالح مشروعه الإبداعي ومعرفة الأسباب التي تضيع وقته وتمنعه من أداء مهامه بشكل جيد، وأن يقوم بعمل جداول للأعمال الضرورية والوقت التي تحتاجه لكي تنجز، وتقليل الفوضى في حياته الشخصية والأسرية والعملية والإبداعية والاهتمام بالأنشطة التي تصب في صالحه، ومعرفته الكاملة بالمواضيع المهمة والعلاقات المفيدة والأنشطة الفعالة، وإدراك كيف يمكن أن يستغل الوقت بالشكل الأمثل^{١٦١}.

وفي الحقيقة لا توجد وصفة سحرية لتنظيم الوقت فلكل شخص في العالم أولوياته وقدراته وطبيعته في التخطيط للوقت الخاص به، ويمكن للكاتب العمل على تخطيط الوقت الخاص به من خلال معرفته بكيفية قضائه لوقته،

<https://uom.edu.sa/%D8%A7%D9%84%D8%A3%D9%87%D9%85%D9%8A%D8%A9-%D8%A7%D9%84%D8%A3%D9%86%D9%88%D8%A7%D8%B9>

¹⁶⁰ <https://uom.edu.sa/%D8%A5%D8%AF%D8%A7%D8%B1%D8%A9-%D8%A7%D9%84%D8%AA%D8%AE%D8%B7%D9%8A%D8%B7-%D8%A7%D9%84%D8%A5%D8%B3%D8%AA%D8%B1%D8%A7%D8%AA%D9%8A%D8%AC%D9%8A/>

¹⁶¹ <https://www.for9a.com/learn/%D9%85%D9%87%D8%A7%D8%B1%D8%A7%D8%AA-%D8%AA%D9%86%D8%B8%D9%8A%D9%85-%D9%88%D8%A5%D8%AF%D8%A7%D8%B1%D8%A9-%D8%A7%D9%84%D9%88%D9%82%D8%AA-%D8%A8%D8%B4%D9%83%D9%84-%D9%81%D8%B9%D8%A7%D9%84>



وما هي الأنشطة التي يقوم بها والزمن المستهلك لتحقيق تلك الأنشطة ومعرفة ما هي المواضيع المهمة والتخطيط لها وتحديد أهدافها وأولوياتها وأهميتها وهل هي عاجلة أو غير عاجلة وهل هي مهمة أ غير مهمة، ومن ثم تحديد الزمن الخاص بها، وتنفيذها، وعدم التسامح مع مضيعة الوقت ورفض أي تشتيت من أي شخص من حوله يستهلك وقته وأولوياته وأنشطته الإبداعية^{١٦٢}.

وعلى الكاتب تنظيم وترتيب محيطه الحياتي

والشخصي والإبداعي والعملية والبيئي والاجتماعي، وفي حال الإمكان تفويض بعض الأعمال الغير مهمة للآخرين للقيام بها، وتعلم مهارة التخلص من التأجيل والتسويف والالتزام الصارم بالخطط والمواعيد الخاصة به^{١٦٣}.

إن مهارة الكاتب تتمحور في أن يكون كفاء في إدارة أنشطته الحياتية والشخصية والأسرية والعملية والإبداعية، وقدرته على التخلص من الروتين اليومي وضياح الوقت في أنشطة غير مهمة لضمان نجاح مشروعه الإبداعي وفي نفس الوقت استمتاعه بالحياة من حوله مع العائلة والأصدقاء وعدم الوقوع في التشتت وإضاعة الوقت والجهد دون جدوى، والوصول إلى زيادة إنتاجيته الإبداعي وتجاوز العوائق وإنجاز المهام بكفاءة عالية وعلى أكمل وجه، ويمكن للكاتب وضع مخططات إدارة وقته عبر التخطيط لها على الورق أو الاستعانة ببعض برامج الكمبيوتر وتطبيقات الهاتف المتخصصة والتي تمتلئ بها شبكة الإنترنت أن كانت البيئة الرقمية تناسبه، والمهم

¹⁶²https://mawdoo3.com/%D9%85%D9%81%D9%87%D9%88%D9%85_%D8%A5%D8%AF%D8%A7%D8%B1%D8%A9_%D8%A7%D9%84%D9%88%D9%82%D8%AA

¹⁶³<https://businessbelarabi.com/%D8%A7%D9%84%D8%A5%D9%86%D8%AA%D8%A7%D8%AC%D9%8A%D8%A9-%D9%88%D8%A5%D8%AF%D8%A7%D8%B1%D8%A9-%D8%A7%D9%84%D9%88%D9%82%D8%AA/%D8%A5%D8%AF%D8%A7%D8%B1%D8%A9-%D8%A7%D9%84%D9%88%D9%82%D8%AA/>



في نهاية الأمر أن يكون الكاتب قادر على أن يجعل من الوقت مساهما في نجاحه الشخصي والأسري والإبداعي^{١٦٤}.

ويعتبر الوقت أحد أهم المشكلات في مسيرة الكاتب الإبداعية فمتى يستطيع الكاتب أن يكون قادر على إدارة الوقت والاستمتاع بالعيش ضمن بيئته الأسرية والمجتمعية والتفاعل مع صداقاته، والعمل على مشروعه الإبداعي وتطويره، والعمل على تطوير علاقاته مع الأقران ممن يمارسون تجربة أدبية مشابهة لتجربته، والتشبيك الفعال مع

دور النشر والمؤسسات الراعية للمسابقات والإعلام والمهتمين والفاعلين الثقافيين والقراءة والاطلاع المستمر والتوثيق والتجميع الدائم لكافة المعلومات التي يمكن أن يستفيد منها في النصوص الخاصة به أو لتطوير تجربته الأدبية وأرشفتها والعمل على كافة الأصعدة في الواقع أو في البيئة الرقمية^{١٦٥}. ومن المستحيل على الكاتب أن يحيط بكل ذلك وسيكون هناك الكثير من التقصير في بعض العلاقات الحياتية أو الأسرية أو الشبكية أو المعلوماتية التي ينسجها الكاتب لتطوير تجربته الأدبية، ومن المهم للكاتب للوصول إلى تجربة إبداعية جيدة ومنتجة وناجحة أن يخطط لاستخدام الوقت الخاص به بذكاء وأن يستخدم هذا الوقت بذكاء أيضا حتى لا تشكل أحد أولوياته الحياتية أو الإبداعية ضررا على الأخرى، ولعلنا نتذكر أن هناك في حياة الكاتب المواعيد النهائية لإرسال النصوص لدور النشر أو المسابقات الأدبية وهذا يدل على أن مسألة الوقت ذات أهمية فريدة للكاتب ويجب أن يهتم بها ويخطط لها بحكمة^{١٦٦}.

¹⁶⁴ <https://yanb3.com/%D9%81%D9%86-%D8%A7%D8%AF%D8%A7%D8%B1%D8%A9-%D8%A7%D9%84%D9%88%D9%82%D8%AA/>

¹⁶⁵ <https://www.twinkl.com.sg/teaching-wiki/tnzym-alwqt>

¹⁶⁶

<https://www.jibble.io/ar/%D8%A7%D9%84%D9%85%D9%82%D8%A7%D9%84%D8%A7%D8%AA/%D8%A5%D8%AF%D8%A7%D8%B1%D8%A9-%D9%88%D9%82%D8%AA-%D8%A7%D9%84%D8%A7%D8%B3%D8%AA%D8%B4%D8%A7%D8%B1%D9%8A%D9%8A%D9%86>



إن الكاتب الذكي يمكنه القفز على هذه العقبة من خلال العمل في الكتابة بصفتها مشروع مخطط له يأخذ حقه الزمني المناسب ويعطى فسحة للكاتب لعيش بقية أنشطته الحياتية بشكل كامل، ويعتبر الوقت من أهم الأدوات التي تساعد الكاتب على الكتابة فاختيار الوقت المناسب الذي يستطيع الكاتب التدفق فيه هو من المهارات المهمة للكتابة، ويحب بعض الأدياء الكتابة بالصباح وبعضهم الآخر في الليل أو خلال ساعات النهار ولا توجد وصفة

جاهزة للكاتب لاختيار الوقت المناسب له فهذا شيء يخصه^{١٦٧}.

ومن المهم للكاتب خلال اليوم التالي مراجعة ما قام بكتابته بالأمس قبل إضافة المزيد من الكلمات فهذا يساعده على الدخول مجدداً في سياق النص الذي يكتبه مع إثراء النص بالمعلومات التي يكون الكاتب قد جمعها من خلال قراءات أو مشاهدات أو نصائح من العائلة والأصدقاء مع أهمية تجنب التشتت في الوقت المخصص للكتابة من التلفزيون أو الهاتف أو الإنترنت حتى يستطيع الكاتب أن يكون نشطاً ومنتجاً فالوقت من الموارد المهمة للكاتب والتي باستطاعته التحكم فيها ليستطيع إنجاز الأمور الإبداعية الخاصة به^{١٦٨}. ويمكن للكاتب لحماية وقت الكتابة الخاصة به إنشاء الطقوس التي تساعده على الكتابة سواء في المكان أو المشروبات أو الموسيقى والتي تجعله في حالة من الكتابة الجيدة ومحاولة الكتابة في الأوقات التي يشعر فيها الكاتب بالارتباط بالنص الخاص به ومعرفة ما هي مضيعات الوقت الخاصة به ومعالجتها ويساعد التخطيط الجيد للوقت في الاستثمار الجيد له في صالح الكاتب وكتاباته وتجربته ومشروعه الإبداعي وبالتالي عليه وضع الخطط الزمنية والالتزام بها وتقييدها بالإنجاز أما بالساعة أو بالصفحة والعمل على استخدام الموارد التكنولوجية من حوله لتساعده على العمل في وقت أقل مع إنتاج إبداعي أكبر^{١٦٩}.

¹⁶⁷ <https://www.argaam.com/ar/article/articledetail/id/1617219>

¹⁶⁸ <https://clockit.io/ar/time-management-techniques/>

¹⁶⁹ <https://lms.doroob.sa/courses/Doroob/C.S-GNSKL005/DEC2020/about?lang=ar>



إن إدارة الوقت تتطلب من الكاتب أن يركز على إرشادات وتقنيات الكتابة ومعرفة الاقتباسات الجيدة ومعرفة الموضوعات الأكثر حساسية في المجتمع وسردها فالكتابة تحتاج إلى الكثير من الوقت وسط جدول الحياة المجهول الخاص بالكاتب ومعرفة كيفية صرف الوقت للبقاء على قيد الحياة والانتقال إلى مشاريع إبداعية أخرى والسماح لعمل الكاتب بالتطور إلى شيء أفضل وخلق الوقت للتوسع مع تجارب جديدة وأهداف جديدة واتصالات جديدة.^{١٧١}

إن الكاتب يحتاج في تجربته الإبداعية إلى الوقت والحظ والجهد والطاقة المساعد وأن يحذر من السذاجة والغطرسة وأن يطلب المساعدة عند احتياجه لها الآخرين وأن يقوم بطرح الأسئلة والإجابة عليها في الوقت الفعلي أو يستخدم صديقا أو فردا من العائلة أو نظيرا لإجراء مكالمة وهمية أو اجتماع وهمي فقط لتجعله مرتاحا ويتعد عن الصخب والضجيج وقضاء بعض الوقت لنفسه وعدم الهروب من مسؤوليات حياته العائلية ومهنته وأن يقوم باختصار عملية التطوير لديه وصولا إلى الخطوات الأساسية التي لا تتطلب الكثير من الوقت والطاقة وتنظيم روتين جلسة كتابة مبسطة ويعد الاستفادة من الوقت الذي يقضيه في حياته لكل جلسة كتابة أمرا أساسيا للاستمرار في الإلهام والتخفيف من الإلهاءات والانحرافات والعمل على أتمتة أي شيء يمكنه من استخدام التطبيقات لإنشاء تدفقات عمل تلقائية توفر وقتك وطاقتك والإجابة على رسائل البريد الإلكتروني وتحديد وقتا محددًا للكتابة ووضع أهداف جلسة الكتابة وعدم الهدر للوقت والوصول إلى الكتابة بأسرع ما يمكن دون فقدان الإلهام اللازم الذي تحتاجه قصص وشخصيات ونصوص الكاتب الإبداعية.^{١٧٢}

¹⁷¹ <https://businessbelarabi.com/%D8%AA%D8%B7%D9%88%D9%8A%D8%B1-%D8%A7%D9%84%D8%B0%D8%A7%D8%AA/%D9%81%D9%86-%D8%A5%D8%AF%D8%A7%D8%B1%D8%A9-%D8%A7%D9%84%D9%88%D9%82%D8%AA-%D8%A5%D8%AF%D8%A7%D8%B1%D8%A9-%D8%A7%D9%84%D9%88%D9%82%D8%AA/>

¹⁷² <https://www.e3melbusiness.com/blog/time-management-at-work>



وهناك أهمية أن يختار الكاتب المشاريع التي يحتاج إلى كتابتها وتوفير وقت للتعديلات والعمل على الابتعاد ومشاهدة المشروع الذي يقوم بإنشائه بشكل أكثر موضوعية وتوفير وقت للتطور والتركيز على العلاقات الشخصية والمهنية والتوازن وضمان الإنتاج الإبداعي والاستمرار في إدارة كل شيء خلال مرحلة ما بعد الكتابة حتى الوصول إلى التوزيع والبيع وكسب المال والاستمرار في قضاء الكثير من الوقت في العمل في مشروع واحد ثم مواجهة الأخطاء وزيادة الثقة والإيمان والحماس

والاستعداد وتحديد الوقت المناسب لكتابة نص رائع يضيف للكاتب وتجربته ومشروعه الإبداعي¹⁷³.

ومن التقنيات التي يمكن للكاتب القيام بها لإدارة وقته العمل على معرفة حدود النص الذي يكتبه ومدى جاهزيته للكتابة والدخول في معتكف للكتابة بعيدا عن الزحام اليومي وضجيج الأسرة وجداول العمل الرسمي الخاص بالكاتب والتركيز فقط على العملية الإبداعية الخاصة به دون أي إلهاء أو أعداء تجعله يفقد التركيز اللازم لإكمال النص الخاصة به فلا شيء يحرك الروح الإبداعية مثل ملاذ الكتابة والعمل على تحديد أوقات الكتابة والتراجع عنها والتوقف عنها وتحديد الضغوط الخاصة بالكاتب أو بالكتابة من قبيل وجود موعد نهائي لتسليم النص الخاص به وضمان الإنتاجية وإيجاد موقع هادئ وجميل للكتابة والهروب من ضغوط الكاتب اليومية وضمان توفير موقع جميل وهادئ يمكنه أن يريح ذهن الكاتب ويجذب خياله¹⁷⁴.

وفي حال الحاجة يمكن للكاتب إنشاء غرفته الخاصة كمعتزل للكتابة وتجريب أماكن إضافية للهروب إليها أثناء عملية الإبداع والتأكد من أن العزلة الإبداعية ستطلق خيال الكاتب وإبداعاته وتعزز الوحي والإلهام له من البيئة الجميلة والهادئة لملاذ الكتابة مع توفير المصادر الخارجية التي يمكن للكاتب البحث عنها وإحضارها ليستعين

¹⁷³ <https://blog.khamsat.com/time-management-guide/>

¹⁷⁴ <https://www.coursera.org/learn/work-smarter-not-harder-ar>



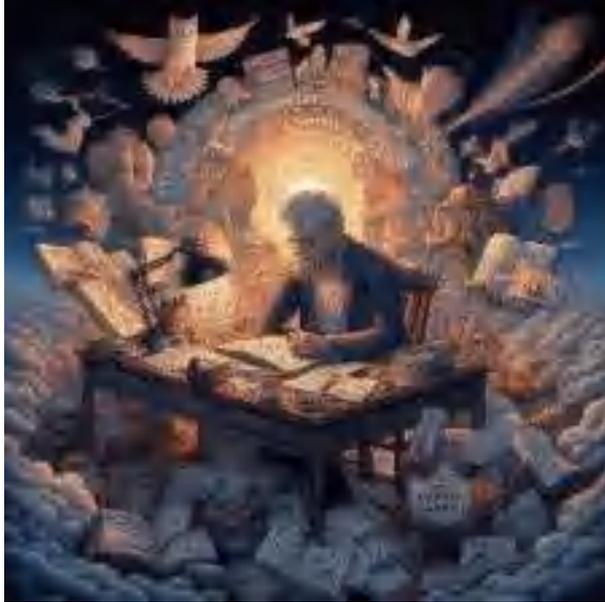
بها في عملية الكتابة والعمل على تخصيص وقتا لبعض القراءة والمشاهدة وتغذية عقل الكاتب الإبداعي وإنشاء الهدف والخطة والعمل والالتزام بموعد يجعل الخطة الخاصة بالكاتب تتحقق وتخصيص وقت ومكان محددين لبدء خطوات الكتابة وأدرك أن معتكف الكتابة هي ملاذ لكنها ليست عطلة فالكاتب هناك للعمل أنت هناك ل تقسيم الهدف إلى خطوات تصبح خطة ثم تقوم بعمل ما عن طريق الكتابة واتخاذ إجراءات أكثر مما يستطيع في أعماله اليومية والأسبوعية

والشهرية المعتادة ومن الضروري أن يذهب إلى معتكفه الكتابي بهدف وخطة يليها عمل لبدء العملية الإبداعية وتحقيقها مع أهمية الاسترخاء والاستمتاع والاستمرار في الكتابة والهروب إلى المواقع القريبة^{١٧٥}.

ومن المهم أن يدع الكاتب عقله يتجول ويستمتع بوسائل الراحة وتشغيل الخيال وقراءة الكتب ووضع بذور قصصه وشخصياته وإعداداته والعمل على إدارة توقعاته وإعداد نفسه للأسوأ والتحلي بالتواضع والانفتاح على الأفكار الجديدة والمختلفة والاستمرار في التعلم والتعاون والتواصل والعمل وإيجابية تلقي الملاحظات وإنشاء مجموعة عمل مستمرة يمكن دائما الرجوع إليها وتدريب النفس على الكتابة في المواعيد النهائية المهنية والبدء في أقرب وقت ممكن والانعزال على النفس لفترة زمنية محددة وتخصيص وقت محدد لنفسه وإبعاد التشويش الخارجي عنه والتفكير في المشكلات والحلول للكتابة وعدم قضاء الوقت في الهوس بنص أو نصين ضمن تجربة الكاتب ومشروعه الإبداعي^{١٧٦}.

¹⁷⁵ <https://esoftskills.com/ar/%D8%A5%D8%AF%D8%A7%D8%B1%D8%A9-%D8%A7%D9%84%D9%88%D9%82%D8%AA-%D9%81%D9%8A-%D8%AD%D9%8A%D8%A7%D8%A9-%D9%85%D8%B4%D8%BA%D9%88%D9%84%D8%A9/>

¹⁷⁶ <https://kun.academy/blogs/%D9%85%D9%87%D8%A7%D8%B1%D8%A7%D8%AA-%D8%A5%D8%AF%D8%A7%D8%B1%D8%A9-%D8%A7%D9%84%D9%88%D9%82%D8%AA/>



إن عملية التدوين المستمر للكاتب بما يضم الشخصيات والمحادثات يساعده على عدم قضاء الوقت في ما لا يفيد تجربته الإبداعية وتحقيق التوازن ورواية قصة كاملة وديناميكية وكذا الالتقاء ببعض الأشخاص الذين يمكنهم مساعدة الكاتب والتعلم وتزويده ببعض مهارات التعامل مع المخاطر وأن معرفة الكاتب لسبب توجهه إلى الكتابة ولماذا يكتب يساعده في اختزال الكثير من الوقت ويعطيه الثقة في نفسه لـصرف المزيد من الوقت على نصوصه وتجربته الإبداعية وإدارة الإجهاد اليومي الخاص به

وتدريبه على الكتابة ضمن مواعيد نهائية والمشاركة في المسابقات والعمل مع الآخرين وتلبية توقعات جمهوره بشكل أفضل وتساعده على ترتيب وقته بحكمة وتجاهل المشتتات والتركيز على الاتساق والإيجابية واستيعاب البيئة المحيطة به وعدم الوقوع في الرفض أو الفشل أو الإخفاق أو التسويف أو المماطلة واختيار الأشياء التي تتناسبه والمساعدة على عدم التوقف والتأجيل والعمل بجدول زمني منتظم وهاذف وخطط له وضمن معايير قابلة للقياس وتحقيق هدف الكاتب وقابل للتحقق وواقعي ويستطيع التعامل مع المعوقات والتحديات ومحدد زمنيا ولديه موعد نهائي ويتمشى مع الهدف الكبير الذي يتطلع له الكاتب.¹⁷⁷

إن الالتزام بالهدف والفكرة والعمق وإدارة الوقت والتكيف والتطلعات والحماس والاستمرارية والتمارين الكتابية وتكوين العادات الإبداعية والإجابة عن الأسئلة الصعبة وعدم التعثر والاستسلام هو ما يجعل من تجربة الكاتب الإبداعية ناجحة ومستمرة بالإضافة إلى فهم المادة والقصة والشخصيات والعمق والتحليل والتجميع والصراع وكذا الالتزام بالقراءة والاطلاع تكريس الوقت والجهد والمال للحصول على الأفكار والإلهام والاتساق والالتزام بالجدول الزمني هو ما سيعمل على نجاح الكاتب ونصوصه وتجربته ومشروعه الإبداعي.¹⁷⁸

¹⁷⁷https://m.marefa.org/%D8%A7%D8%AF%D8%A7%D8%B1%D8%A9_%D8%A7%D9%84%D9%88%D9%82%D8%AA

¹⁷⁸ <https://masarat-sy.org/5->

<https://masarat-sy.org/5-%D8%A7%D8%B3%D8%AA%D8%B1%D8%A7%D8%AA%D9%8A%D8%AC%D9%8A%D>



ولا يجب أن يكون لجدول الكاتب المزدهم دور في تقليل الوقت المخصص للكتابة. ويجب على الكاتب خلق أوقات إضافية للكتابة والتحقق من المواعيد النهائية والجدول الزمنية الخاصة به والتخطيط مسبقاً لها والالتزام بالخطه والكتابة مثل المحترفين وشحذ مهاراته للكتابة سريعاً وبشكل جيد والمشاركة في المسابقات والزمالات التي تبني قدراته في هذا المجال وأن يعمل على تنظيم جلساته الكتابية والخروج بالنصوص التي يرغب بكتابتها و التعلم من أخطائه ونجاحاته

بشكل إيجابي وطموح وهادف وتقليل الاعتماد على الآخرين والتعامل مع الضغوط وتقليل احتمالات الفشل ومحاكاة الاتجاهات الناجحة للوصول إلى نصوص جاهزة وتقديمها في الوقت المناسب كي لا يخاطر بعدم القدرة على قراءة عمله في الوقت المناسب والتأثير على نجاح النص والحصول على مشورة موثوقة لا تقدر بثمن ومحاولة العمل مع المطلعين والخبراء والمتخصصين في مجال الإبداع الخاص بالكاتب كي يوفرأوا عليه الكثير من الوقت والبحث والحصول على مفاهيم وأفكار رائعة منهم والبقاء على اتصال بهم لضمان مساعدتهم في تقليل الأوقات التي يصرفها الكاتب في مجمل تجربته ومشروعه الإبداعي¹⁷⁹.

ويعتبر تنظيم وأرشفة الملفات الخاصة بنصوص الكاتب من الأدوات المهمة التي توفر وقته في الوصول السريع إليها دون الحاجة إلى البحث المجهد عنها في كل وقت يريد الوصول إليها وغالباً ما تقدم له التكنولوجيا والبرامج النصية على الكمبيوتر تلك الخدمات وبالتالي عليه الاعتماد بشكل رائع على التكنولوجيا والبيئة الرقمية لما لها من قدرة على تنظيم ملفات الكاتب وبالتالي تنظيم واستثمار وقته في الكتابة وتثقيف نفسه وإنشاء بيئة منظمة تجعل الكاتب متفرغاً لسرد القصة والتوسع في التفاصيل الجوهرية لإبداعاته وتحقيق النصوص في المكان المناسب والوقت المناسب وضمان تدفق العوائق الإبداعية الخاصة به والاستثمار في الوقت لظهور أفضل

[8%A7%D8%AA-%D9%81%D8%B9%D8%A7%D9%84%D8%A9-%D9%81%D9%8A-%D8%A5%D8%AF%D8%A7%D8%B1%D8%A9-%D8%A7%D9%84%D9%88%D9%82%D8%AA/](https://www.andeetop.com/2023/03/time-management.html?m=1)

¹⁷⁹ <https://www.andeetop.com/2023/03/time-management.html?m=1>



الأفكار والتعلم والتواصل والعرض والاستعداد الجيد والتحدث بشكل جيد وممتع وودود وعاطفي وذكي ومثير للاهتمام وفريد من نوعه والقدرة على التلخيص والتركيز وعدم الارتباك والانتهااء في وقت مبكر وعدم الاندفاع بما يضر حياة الكاتب المهنية والإبداعية والقدرة على عرض المسودة الأولى وتخطيطها وكتابتها في الوقت المخطط له ومعرفة أنه ليس لدى الكاتب الوقت لكتابة كل ما يريد كتابته بطريقة شاملة وعليه معرفة الأفكار والاقتراحات التي يرغب بكتابتها ضمن تجربته ومشروعه الإبداعي¹⁸⁰.

إن الكاتب بحاجة إلى الوقت للإبداع وهذا لا يعني بالضرورة العمل بدوام كامل ولكن التفرغ بالشكل الذي يفيد الكاتب ولا يجعل من الكتابة مؤلمة وصعبة ودراماتيكية ومحزنة ومرهقة بل يجب أن تكون الكتابة نشاط ممتع ويضيف إلى تجربة الكاتب الإبداعية وحمائته من مواجهة الصفحة الفارغة دون أن يكون لديه حلول لها والأمر هنا يعتمد على التناسب والسعادة والموهبة والتشويق والاستمتاع وأخلاقيات العمل القوية وخلق أسلوب حياة يتيح للكاتب الوقت لكتابة الشيء ومقابلة الأشخاص الذين سيقروؤون الشيء لأنه دون كلا الجزأين من المعادلة لن يصل إلى النجاح والحقيقة والمفاجأة وتقديم كل ذلك بطريقة ذكية لجمهور الكاتب.¹⁸¹

ومن المهم أن يضمن الكاتب عدم ضياع وقت القارئ في قراءة نصوص رخيصة وغير جيدة والعمل على التغيير في طريقة الكتابة فالكتابة بنفس الطريقة وفي نفس الزمان والمكان يدخل الكاتب في مرحلة من الملل وشلل الكتابة وبالتالي عليه دائما تغيير الأمور قليلا وتجربة شيء مختلف ويساعده في تقليل كتابة نصوص زائدة عن الحاجة أو متكررة أو غير ضرورية وبالتالي توفير الوقت الذي يحتاجه للكتابة الإبداعية الحقيقية والتعامل مع

¹⁸⁰ <https://www.balagh.com/article/%D9%85%D9%81%D9%87%D9%88%D9%85-%D8%A5%D8%AF%D8%A7%D8%B1%D8%A9-%D8%A7%D9%84%D9%88%D9%82%D8%AA>

¹⁸¹ <https://midocean.ae/time-management-techniques/>



الساعة الزمنية الموقوتة كأفضل طريقة لتحقيق مزج القصص والسمات والعواطف والرسائل والموضوعات وعدم قضاء المزيد من الوقت في تعديل النصوص بدلا من السماح في الواقع بتدفق خيال الكاتب لكتابة بينما كل فكرة رائعة يمكنه استحضارها وكتابتها وإصلاحها وإنتاجها وتخصيص الوقت الكافي لصقل حرفته الإبداعية.¹⁸²

ومن المهم للكاتب العمل على تطوير حياته المهنية وخلق الشرارة لفكرة إبداعية مثيرة وتفرغ

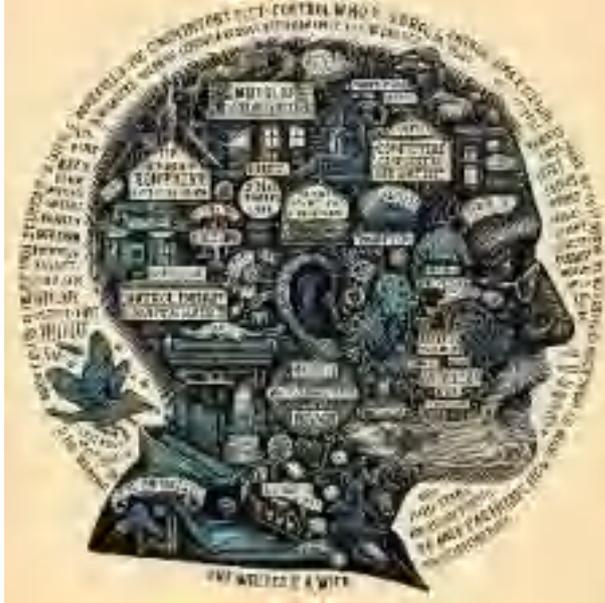
المعلومات الخاصة بها والانتهاه من المسودة الخاصة بالنص وتصفيته ومعرفة عيوبها، وخلق نظام زمني يساعد على تنظيم حياة وإبداعات الكاتب وضمان عدم تعارض حياته الواقعية مع نصوصه وتجربته ومشروعه الإبداعي.¹⁸³

إن إدارة الوقت تساعد الكاتب على تلبية القواعد والتوجيهات والإرشادات والتوقعات والنصائح والاختيارات والأفكار التي ترتبط بتجربته ومشروعه الإبداعي كي يؤدي ثماره المرجوة وبالتالي على الكاتب إدخال الكتابة ضمن روتينه اليومي وتخصيص جزء من وقته للكتابة للوصول إلى التعود في هذا الأمر والمثابرة والاستمرار في الكتابة حتى تحقيق أفكار وأهداف الكاتب الإبداعية ومعرفة أنه قد يستغرق تطوير صوت الكاتب سنوات وقد يستغرق الأمر وقتا أطول قبل أن يكون واثقا بما يكفي لنشر قصته وبالتالي عليه أن يتحلى بالصبر ومعرفة ما يريد وتببع أحلامه وإصلاح أخطائه والتعلم منها والعمل على التحضير والإعداد لمشاريعه الإبداعية وعدم العمل على مشاريع متعددة ومعرفة عدد النصوص التي يمكنه التحكم بها وكم عدد الصفحات التي يمكنه كتابتها في كل جلسة إبداعية.¹⁸⁴

¹⁸² <https://ahli.com/ar/%D8%A7%D8%AF%D8%A7%D8%B1%D8%A9-%D8%A7%D9%84%D9%88%D9%82%D8%AA/>

¹⁸³ <https://ar.lpcentre.com/articles/does-time-management-skills-level-up-productivity>

¹⁸⁴ <https://ibsacademy.org/knowledge-base/time-management-best-practices>



وعلى الكاتب معرفة حجم تجربته الإبداعية ومدى موهبته واحترافية وشهرته وما مقدار الحرية المسموح بها له ككاتب ال عندما يتعلق الأمر بالحریات الإبداعية في تلك النصوص ومعرفة الوقت الذي يحتاج فيها إلى الاستماع إلى البعض وتجاهل الآخرين وعدم الخلط بين الحركة والتقدم والاستمرار في النضال وتحقيق الأهداف ومواصلة التقدم والاختيار الذكي من بين جميع الخيارات المهنية الأخرى المتاحة كي يصبح الكاتب مستعدا وراغبا في بذل المزيد من الوقت

والجهد في النصوص الخاصة به وفي تجربته ومشروعه الإبداعي^{١٨٥}.

ويحتاج الكاتب العمل على إدارة الوقت للوصول إلى التكيف والنجاح والفعل والفعالية والجودة وصناعة نصوص تمثل هويته وتضمن تعلمه الكتابة والإبداع والمهنية في العمل وضمان ازدهاره والحفاظ على العقلانية والتحفيز والفائدة والاستمرارية وتقليل الوقت المنصرف لرحلة الكاتب الإبداعية وشله أو نجاحه واحترافية وتعاقباته ولمعانه وشهرته وحالته المزاجية والهامة وشخصيته وشخصياته وتخيالاته وجهوزيته وإصداراته ونجاحاته ومبيعاته ومراسلاته وجداوله الزمنية ووظائفه وجهوده وتطوير موهبته وكتاباتته وتركيزاته ودوافعه وانحرافات وأخطاءه وتعاملاته مع الرفض والفشل ومتى يحين الوقت لكي يقاتل لأجل مصالحه ومصالح تجربته ومشروعه الإبداعي^{١٨٦}.



إن كل ما سبق يوجب على الكاتب تخصيص الوقت الذي يمكن أن يفعل فيه أشياء مفيدة وإعطاء الأولوية لعيش حياته وتحقيق أحلامه الإبداعية وزيادة استعداده للكتابة والفهم والممارسة والخبرة ومعرفة النصوص الخاصة به والاستعداد للإجابة عن الأسئلة والاختيار بين النصوص بحكمة والتخلي بالمعرفة والمثابرة والإنجاز والتوفيق بين المشاريع المتعددة وضمان العمل على مهام مختلفة والعمل بشكل مستمر للوصول إلى النجاح والاستمرار بالكتابة وعدم التوقف

ومتابعة الكتابة وتحقيق أهدافها والانتهاؤها منها والنجاح فيها وتحقيق الأهداف الخاصة بها وبذل الوقت والجهد الضروريين لنجاح الكاتب ضمن تجربته ومشروعه الإبداعي¹⁸⁷.

قادر على إدارة وتحقيق التوقعات

هناك الكثير من التوقعات التي يتوقعها الكاتب من نفسه وما يتوقعه القراء والجمهور منه وما يتوقعه الشركاء والعملاء ودور النشر منه وبالتالي عليه أن يكون قادرا على إدارة وتحقيق لتوقعات لنفسه ولمن حوله من خلال وضع أهداف نبيلة وتطلعات كبيرة والخوض في العملية الإبداعية مع توقعات عالية وواقعية وقابلة للتحقق ومزمنة وقابلة للتمويل حتى تصبح حقيقة واقعة وليست مجرد خيال¹⁸⁸.

ويمكن أن يضمن الكاتب إدارة وتحقيق لتوقعات من خلال ضمان الإنجاز المستمر لإبداعاته وتجهيز نفسه للنقد والتعديلات وقبول الملاحظات والثقة بالأشخاص من حوله والكتابة بشكل مستمر والعمل على إبدأ بإظهار

¹⁸⁷ <https://e.paaet.edu.kw/institutes/AR/InstituteOfSecretariatAndOfficeManagement/TechnicalSections/OfficeManagementSection/SectionArticles/Pages/%D8%A5%D8%AF%D8%A7%D8%B1%D8%A9-%D8%A7%D9%84%D9%88%D9%82%D8%AA-%D9%88-%D9%86%D8%AC%D8%A7%D8%AD-%D8%A7%D9%84%D8%B9%D9%85%D9%84.aspx>

¹⁸⁸ <https://isha.sadhguru.org/ar/wisdom/article/ar-handling-expectations>



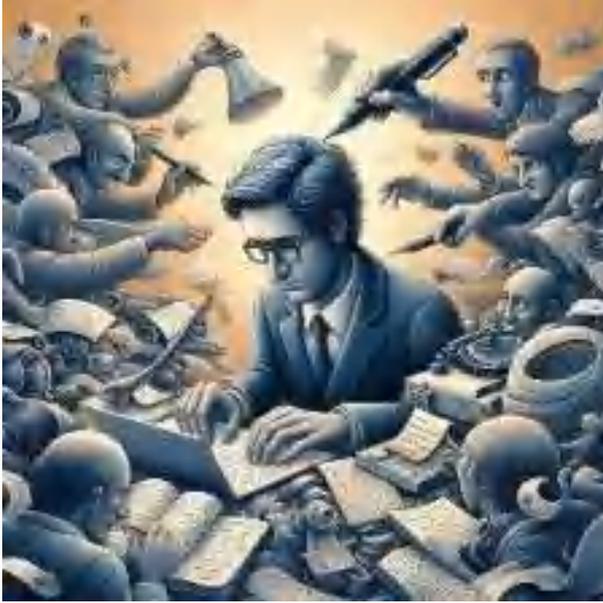
الأشخاص الذين يثق بهم وتجهيز نفسه للنقد ولكن لا تنس توقع الجيدة ثق في اعتقادك أن ال خاص بك مسل ثم اترك الباقي للصفحات وتخمين أو افتراض ما سيفكر فيه أي شخص في كتاباته والتنبؤ بالمفاهيم التي ستجج والتي لن تنجح ومن سيستجيب ومن لا يستجيب¹⁸⁹. وبالتالي لا يمكن للكاتب توقع إرضاء كل شخص وبالتالي عليه كتابة ما يحب وما يعرف وترفيه نفسه ومفاجئتها وتحديها للوصول إلى الشغف بنصومه ومن ثم النجاح فيها ومعرفته

بحدود موهبته ومعايير الصناعة الإبداعية في محيطه ومعايير مجتمعه المحيط به وتجاوز تلك المعايير وتلبية أقصى التوقعات والعمل على الحصول على وعدم اقتناعه بقدرته على تحقيق الكمال وتوقع العيوب وخوض التجربة والاستمتاع بها ومعرفة الأسئلة التي تحتاج إلى العثور على إجابات والعمل على تحقيق الأهداف ومعرفة درجة احترافيته وما هي التوقعات المطلوبة من كاتب بحجمه ودرجة علاقته مع الآخرين من المطلعين والمهتمين والمتخصصين في الصناعة الإبداعية في محيطه ودرجة مشاركاته في الفعاليات التي ترتبط بنوعه وتخصصه الإبداعي، ووضعه أهداف قابلة للتحقق وبالتالي تلبية وتحقق التوقعات ضمن تجربته ومشروعه الإبداعي¹⁹⁰.

ويجب أن يفكر الكاتب فيما نوع التحول الذي يتوقعه من النصوص الخاصة به لتحقيق النجاح أو الارتقاء إلى مستوى التوقعات أو أن تصبح النصوص بدرجة كافية للمنافسة أو المشاركة في النشاط الإبداعي في محيطه ومعرفة الكاتب متى يخرق القواعد والإرشادات والمبادئ التوجيهية لكي يستطيع تحقيق التوقعات والالتزام بها مع عدم توقع الكثير كأحد طرق الفشل والقيام بشيء غير متوقع والبقاء على اتصال مع الإرشادات والتوقعات في

¹⁸⁹ <https://salemalanzi.sa/manage-expectations/>

¹⁹⁰ <https://www.knowledgecity.com/ar/library/BUS1198M4/the-skill-of-managing-expectations/>



الشخصيات وقصص القصة وأغلبية المشاهد التي تقدمها النصوص الإبداعية ضمن تجربته ومشروعه الإبداعي^{١٩١}.

ومن المهم أن يدرك الكاتب أن مهمته هي تلبية التوقعات حتى لو كانت عالية ويمكنها تدميره إلا أنه يمكنه تحقيقها على المدى الطويل وتقديم أفضل مصدر للمعرفة المكتسبة عن طريق الفشل المبكر والفشل في كثير من الأحيان والفشل إلى الأمام والتعلم من الأخطاء والتخلي بالمتابعة والثبات والفعل والتوازن والجرأة والشموخ والطاقة والإثارة مهما كانت الضربات قاسية ومؤلمة ووحشية^{١٩٢}.

ومن المهم للكاتب العمل على الاتساق والتنسيق وتعلم المبادئ التوجيهية ودراسة البنية ونظرية القصة ثم تطبيق ما تعلمه الكاتب على فكرة النص الخاص به ومساهمته في خلق التوقعات والأهداف وإنتاج لمزيد من النصوص التي تقود لتحقيق التوقعات المعدلة والأهداف بطريقة إيجابية و نشطة ومنتجة وسريعة وغير مكلفة والاستثمار في تحقيق تلك التوقعات لتساهم في نجاح التوزيع والمبيعات للكاتب وتساهم في احترافيته واحترامه لدى جميع من حوله وتخصصه الإبداعي وإدراك الفجوة بين التوقعات وما تم تحقيقه وتوفير وقت وجهد الكاتب للتركيز على الاستعداد للنجاح وإتقان فن الكتابة ضمن المواصفات وكتابة المزيد من النصوص في فترة زمنية وتميزها بالشمولية^{١٩٣}.

¹⁹¹ <https://carefekry.wordpress.com/2023/10/20/%D8%A5%D8%AF%D8%A7%D8%B1%D8%A9-%D8%A7%D9%84%D8%AA%D9%88%D9%82%D8%B9%D8%A7%D8%AA-%D9%88%D8%A7%D9%84%D8%AA%D9%86%D8%A8%D8%A4%D8%A7%D8%AA/>

¹⁹² <https://hbrarabic.com/%D8%A5%D8%AF%D8%A7%D8%B1%D8%A9-%D8%A7%D9%84%D8%AA%D9%88%D9%82%D8%B9%D8%A7%D8%AA-%D9%81%D9%8A-%D8%A7%D9%84%D9%85%D8%B4%D8%A7%D8%B1%D9%8A%D8%B9/>

¹⁹³ <https://www.dalecarnegie.com/ar/courses/246>



ويجب على الكاتب العمل على جذب الجمهور وتوطين الثقافة وتقديم عوالم حقيقية للتجربة الإنسانية والأساطير الوطنية بين الثقافات المختلفة يمكنها أن تكون مختلفة تماما ومتشابهة متجاوزة المعايير المجتمعية وتؤدي إلى موضوعات قوية تترجم ما يمكن أن يتوقعه القراء من الكاتب.¹⁹⁴

وعلى الكاتب العمل على معرفة كيف يكون مبدعا وغير متوقعا ويستطيع الربط بين الشخصيات والقصص والمشاهد والوقائع

والمفاهيم والأفكار وأن يكون مسئولاً عن صقل حرفته وفهم التوقعات المطلوبة منه وخلق مفاهيم جديدة ومبتكرة أو أفكار جديدة وفريدة من نوعها والقادرة على النجاح في عالم الأعمال التجارية بحيث تكون تلك لتوقعات راسخة وعظيمة وتدفع تجربة الكاتب إلى الأمام وتعطي الكاتب الإحساس بالنصر أو الهزيمة ضمن تجربته ومشروعه الإبداعي.¹⁹⁵

إن الكاتب الجيد هو من لا يؤجل أعماله الإبداعية ولا يعيبه التسويق والمماثلة وخصوصا في الفترة الحالية في المجتمعات الحديثة والتي تتميز بالتشتت والانغماس بقوة في وسائل الإعلام والترفيه والبيئة الرقمية التي تستهلك الوقت والجهد الخاص بالكاتب، وبالإضافة إلى التسويق.

¹⁹⁴ <https://www.alqiyady.com/%D9%83%D9%8A%D9%81%D9%8A%D8%A9-%D8%A5%D8%AF%D8%A7%D8%B1%D8%A9-%D8%A7%D9%84%D8%AA%D9%88%D9%82%D8%B9%D8%A7%D8%AA-%D9%81%D9%8A-%D8%A7%D9%84%D8%B9%D9%85%D9%84-%D8%A5%D9%84%D9%8A%D9%83-%D9%87%D8%B0%D9%87-%D8%A7%D9%84%D9%86%D8%B5%D8%A7%D8%A6%D8%AD-570498.html>

¹⁹⁵ <https://www.annajah.net/%D9%83%D9%8A%D9%81-%D8%AA%D8%AA%D8%B9%D8%A7%D9%85%D9%84-%D9%85%D8%B9-%D8%A7%D9%84%D8%AA%D9%88%D9%82%D8%B9%D8%A7%D8%AA-%D8%BA%D9%8A%D8%B1-%D8%A7%D9%84%D9%88%D8%A7%D9%82%D8%B9%D9%8A%D8%A9-article-32667>



الكتابة كمشروع الكاتب الكتاب الثاني قدرات الكاتب الناجح

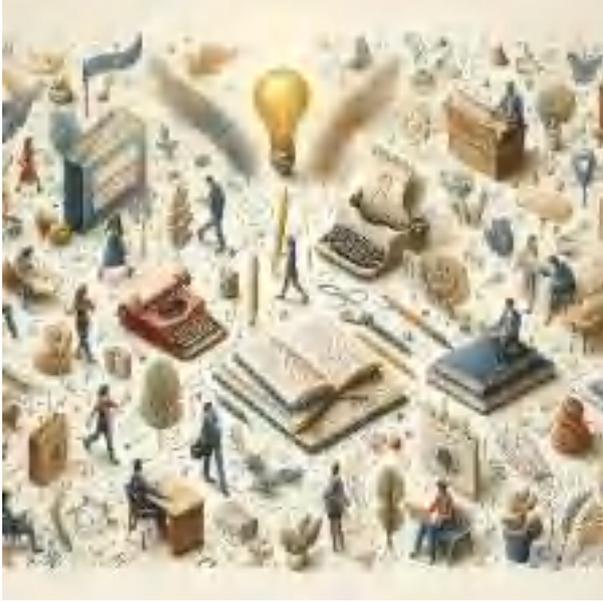
وتساعد العلاقات الكاتب في البحث عن الأخبار الجديدة الفريدة التي يستطيع وضعها في نصوصه، وتزيد قدرته على ترتيب المعلومات الخاصة بدور النشر والمسابقات الأخرى المتوفرة في محيطه، وتطوير مواصفات نصوصه، وتطوير الخيال الخاص به، واللغة التي يكتب بها وثرأ المفردات التي يملكها للوصول لكتابة جذابة تولد فضول لدى القراء من دور النشر والقائمين على تحكيم المسابقات الإبداعية^{١٩٨}. وتسهم العلاقات في تكوين الكاتب مهارات بناء علاقات إيجابية مع العاملين في الصناعة الأدبية والإبداعية بجميع مراحلها منذ البداية، أو مع زملائه في العمل الإبداعي في المنتصف، أو مع أصحاب رؤوس الأموال والعاملين في النشر والتوزيع للنصوص الإبداعية وأن يمتلك معرفة بالنظام الذي يحكم النشاط الإبداعي^{١٩٩}.

إن نجاح الكاتب يعتمد على معرفته بالنظام الذي يحكم النشاط الإبداعي الخاص به، وقدرة الكاتب على استثمار إبداعاته في تدوير تروس الصناعة التي يرتبط بها كصناعة النشر بما يضمن نفع الكاتب ونفع الصناعة الأدبية و مستثمريها، وأن يمتلك المهارات التي تتيح له أن يدخل في النظام الخاص بعالم الإبداع في محيطه الاجتماعي والوطني والإقليمي^{٢٠٠}.

¹⁹⁸ <https://www.psa.gov.qa/ar/aboutus1/Pages/Departments/PRComm.aspx>

¹⁹⁹ <https://stardomuniversity.org/%D8%B9%D9%86-%D8%A7%D9%84%D8%AC%D8%A7%D9%85%D8%B9%D8%A9-2/%D8%A7%D9%84%D8%A5%D8%AF%D8%A7%D8%B1%D8%A7%D8%AA/%D8%A5%D8%AF%D8%A7%D8%B1%D8%A9-%D8%A7%D9%84%D8%B9%D9%84%D8%A7%D9%82%D8%A7%D8%AA-%D8%A7%D9%84%D8%B9%D8%A7%D9%85%D8%A9/>

²⁰⁰ <https://scifac.mans.edu.eg/index.php/about-us/about-the-college/2021-12-16-08-39-44>



ومن المهم أن يهتم الكاتب بالبيئة الإبداعية من حوله، والتي تعتبر مهمة للكاتب عند محاولته الدخول في معركة الكتابة، ووجود البيئة الإبداعية يتعلق بتواجد مكتف للأدباء أصحاب التجارب المميزة.²⁰¹

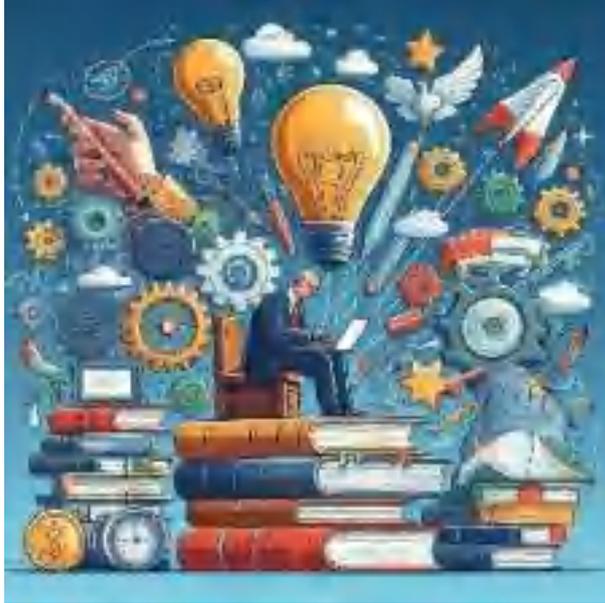
وتوفر المؤسسات الإبداعية التي تبني قدرات المبدعين في الكتابة الإبداعية، وتوفر القوانين والسياسات التي تحفز على الإبداع وتكرمه وتشجعه وترعاه، ووجود البنية التحتية التي تسهم في العملية الإبداعية كـ المسارح ودور السينما والمنصات الثقافية التي تتيح له التواصل المباشر

مع الجمهور. وإن وجود الشخصيات المتخصصة في نقد الإبداع، واهتمام الإعلام بالمبدعين وتجاربهم والترويج لهم في محيطهم المحلي أو الإقليمي أو الدولي، وتوفر البنية التحتية والتاريخية والمكانية لرفع مستوى خبرة الكاتب بالحدث الذي يقوم بكتابته.²⁰²

ومن المهم للكاتب أن يعرف المؤثرين في تجربته الإبداعية فهو إنسان ذكي يصنع عالما من الأحداث بداخل النص ويخلق الأطماع والصراعات والشخصيات التي تحتوي على العنيد والطيب والشريير والذكي والغبي والجميلة والحنونة وكل ما يمكن أن يفكر فيه أي شخص حول صفات شخص آخر وبالتالي فهو يدرك مدى تنوع البشر واختلافاتهم في الرؤى والأفكار والطموحات والأحلام والرغبات والقدرات وهذا ما يجعله قادرا على فهم خريطة

²⁰¹ <https://www.islamweb.net/ar/consult/2513421/%D8%B6%D8%A8%D8%B7-%D8%A7%D9%84%D9%86%D9%81%D8%B3-%D9%88%D8%AD%D8%B3%D9%86-%D8%A5%D8%AF%D8%A7%D8%B1%D8%A9-%D8%A7%D9%84%D8%B9%D9%84%D8%A7%D9%82%D8%A7%D8%AA-%D8%A7%D9%84%D8%A7%D8%AC%D8%AA%D9%85%D8%A7%D8%B9%D9%8A%D8%A9>

²⁰² <https://www.aljazeera.net/lifestyle/2022/8/19/%D9%84%D9%84%D8%AA%D9%88%D8%B5%D9%84-%D8%A5%D9%84%D9%89-%D9%82%D8%B1%D8%A7%D8%B1%D8%A7%D8%AA-%D8%AF%D9%88%D9%86-%D9%86%D8%B2%D8%A7%D8%B9-%D9%83%D9%8A%D9%81-%D8%AA%D8%B9%D9%82%D8%AF>



المؤثرين الخاصة به، وليسوا بالضرورة أفراد ولكنهم قد يكونون مؤسسات تعمل في محيط الكاتب ولها تأثير عليه^{٢٠٣}.

ومن المهم للكاتب أن يدرك أهمية الاستشارة والعمل على استشارة نفسه وعائلته وأصدقائه وشركاه وداعميه في مشروعه حول موهبته، وتجربته الشخصية والإبداعية والإعلامية والممارسات الفضلى للاستفادة من كل ذلك، ومعرفته من خلال استشارتهم هل يقوم بتلبية الرغبات والحاجات والمكاسب الإنسانية والفكرية

لجمهوره، وهل استطاع الوصول للقراء والجمهور الخاص به عبر إبداعاته أو عبر الإعلام، وهل استطاع حثهم على متابعته ودعمه وشراء منتجاته الإبداعية، وهل كانت مشاركاته في الفعاليات الأدبية أو الإعلامية مقنعة ومؤثرة ووجدت لها مؤمنين تتابعونها ويدعمون تحقيقها^{٢٠٤}.

ومن المهم للكاتب أن يستثمر من حوله لإيصال تجربته الإبداعية للنجاح حتى لو كان يعتقد بأن النص الخاص به مبتكر فـ لدى كل شخص إضافة جيدة قد لا تكون خطرت بعقل الكاتب وفي المجمل فالكتب الجديدة هي اقتباس أو استعارة المفاهيم من كتب وأحداث قديمة ويتأثر الكتاب بما حدث، ويجب على كل كاتب ألا يخاف من قراءة بعض الكتب من أجل وضع مفهوم قصته وشخصياته وألا يشك في قدراته وأنه يستطيع الكتابة فكل ما يحتاجه الكاتب هو نفسه وتجاربه واستكشافاته وخوضه موضوعات يحبها ولديه فضول لفهمها وكتابتها في النص الخاص به فكل ما يكتب مهم وقد لا يكون له مكان في النص الحالي ولكنه سيجد طريقه ليكون في النص القادم ليكون الكاتب موجود حيثما تأخذه القصة والشخصيات والصراع^{٢٠٥}.

²⁰³ <https://ar.wikipedia.org/wiki/%D8%A7%D8%B3%D8%AA%D8%B4%D8%A7%D8%B1%D8%A9>

²⁰⁴ <https://www.almaany.com/ar/dict/ar->

<ar/%D8%A7%D9%84%D8%A7%D8%B3%D8%AA%D8%B4%D8%A7%D8%B1%D8%A9/?>

²⁰⁵ <https://ar.wikipedia.org/wiki/%D8%A7%D8%B3%D8%AA%D8%AB%D9%85%D8%A7%D8%B1>



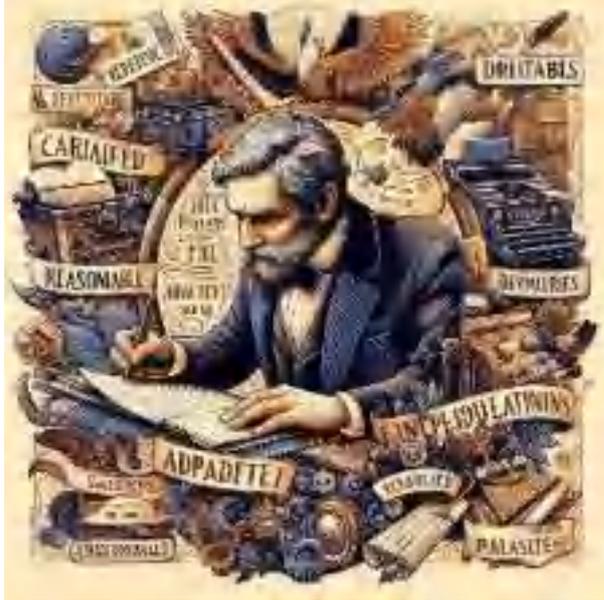
إن نشاط الكاتب الذي يعاني من قلة القدرة على التواصل الإيجابي والمثمر على بناء قدراته وممارساته للوصول لمهارة اتصالية إنسانية وناجحة هو أهم طرق النجاح في تجربته الإبداعية، والكاتب القادر على تنمية قدراته على التواصل الإيجابي والمثمر والترحيب بمختلف وجهات النظر في مسيرته الإبداعية أو النصوص الخاصة به هو القادر على تعزيز علاقاته الإيجابية مع كل ما يحيط به من أصدقاء وعائلة والأدباء الآخرين من الجيل الخاص به أو من

سابقه أو من يليه من الأجيال الإبداعية، وكذا تعزيز علاقاته مع الصحفيين الثقافيين والنقاد والمهتمين بالأدب ككل أو بتجربته الإبداعية بشكل خاص والمؤسسات الثقافية والأدبية والفنية والمدنية الحكومية منها وغير الحكومية والمحلية منها والدولية فكل علاقة من هذه العلاقات هي فرصة تساعده على نجاح النص الخاص به أو تساعده على تخطي الفشل في ترويج النص الذي انتهى منه، والحياة مع الآخرين هي الأساس^{٢٠٦}.

إن الكتابة في نهاية الأمر شأن شخصي، ومن ثم وعند الخروج من العزلة الأدبية في خضم كتابة الكاتب للنص أو عند الخروج من قوقعة الفشل التي أصابت بالكاتب يجب عليه الرجوع للحياة الطبيعية مع كل من حوله والاستفادة من كل فكرة ورأي ونقد وقراءة للنص حتى يمكنه حينها إعادة قراءة النص والتحقق من السلبيات وتحليل التوصيات التي حصل عليها والبدء بإعادة الكتابة لتحقيق ما كان يخطط له فردود الفعل من أكثر من شخص يساعد كثيرا على رؤية النص من زوايا عديدة وبشكل جديد^{٢٠٧}.

²⁰⁶ <https://www.alquds.co.uk/%D8%A7%D9%84%D9%83%D8%A7%D8%AA%D8%A8-%D9%88%D8%A7%D9%84%D9%86%D8%A7%D8%B3-%D9%88%D9%85%D9%88%D8%A7%D9%82%D8%B9-%D8%A7%D9%84%D8%AA%D9%88%D8%A7%D8%B5%D9%84-%D8%A7%D9%84%D8%A7%D8%AC%D8%AA%D9%85%D8%A7/>

²⁰⁷ <https://www.aljazeera.net/culture/2012/5/3/%D8%A7%D9%84%D9%83%D8%A7%D8%AA%D8%A8-%D9%88%D8%A7%D9%84%D9%82%D8%A7%D8%B1%D8%A6-%D8%A5%D8%B4%D9%83%D8%A7%D9%84%D9%8A%D8%A9-%D8%A7%D9%84%D8%AA%D9%88%D8%A7%D8%B5%D9%84>



ومن المهم للكاتب أن يدرك أن العلاقات الجيدة أساس النجاح مع أهمية عدم تعليق كل أسباب النجاح على هذه العلاقات فبعضها قد لا يقدم أي دعم لنجاح الكاتب بل بالعكس قد يكون عقبة في طريقه إلى النجاح، وبالتالي يجب أن تكون توقعات الكاتب من العلاقات عملية وموضوعية دائماً.

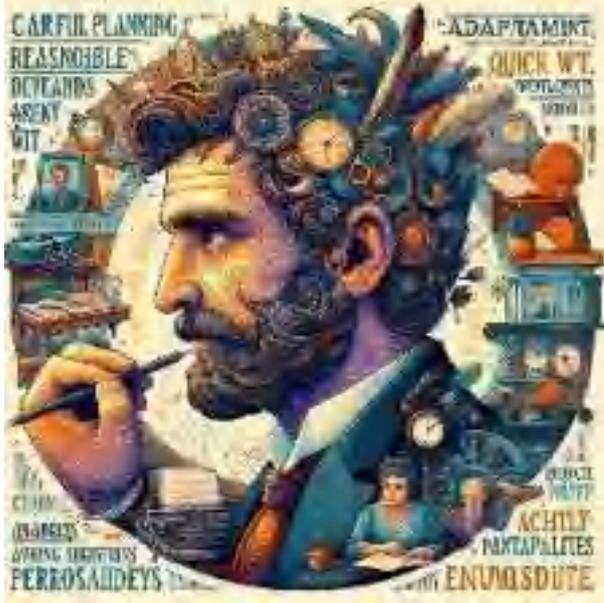
إن الكاتب الذكي هو الذي يدرك حدود علاقاته في الوقت الحالي وكيف يمكنه استثمارها الآن لتطوير تجربته الإبداعية وتوسيع شبكة علاقاته

للمستقبل، وهناك العديد من الكتاب الذين يخلقون تصورات إيجابية للنصوص الخاصة بهم دون النظر في شبكة علاقاتهم الحالية ودرجة تأثيرها على تجربتهم الإبداعية كي يصطدموا بالفشل الذي قد يؤدي لدى البعض منهم للتوقف عن الكتابة.

ويجب على الكاتب العمل بشكل دائم على تكوين خرائط تشكل العلاقات في حياته ابتداء من الكاتب نفسه ف العائلة والأقارب والأصدقاء ومن ثم المعارف وحتى الوصول إلى المؤسسات الثقافية والأدبية المحيطة به وكل من يمكن أن يتعامل معه الكاتب في الوقت الحالي ومن ثم العمل على وضع خطط لتطوير شبكة العلاقات الخاصة به وتوسيعها والاستثمار فيها بكثافة لضمان نجاح تجربته الإبداعية في المستقبل.²⁰⁸

إن الكاتب الذكي هو من لا يكون متسلطاً في علاقاته وأن يكون متعاوناً مع الجميع. والسماح لهم بالتساؤل عن بعض الخيارات في النص ويستلهم من تفكيرهم وطريقة تفكيرهم بعض الأفكار للخروج بالنص جذاباً ومثيراً ف

²⁰⁸https://ar.wikipedia.org/wiki/%D8%B9%D9%84%D8%A7%D9%82%D8%A7%D8%AA_%D8%B9%D8%A7%D9%85%D8%A9



إحاطة النفس بالأشخاص الموهوبين يساعد الكاتب على الاستفادة منهم فلا يمكن لشخص واحد الإحاطة بالأفكار والمعلومات التي يكتب حولها^{٢٠٩}.

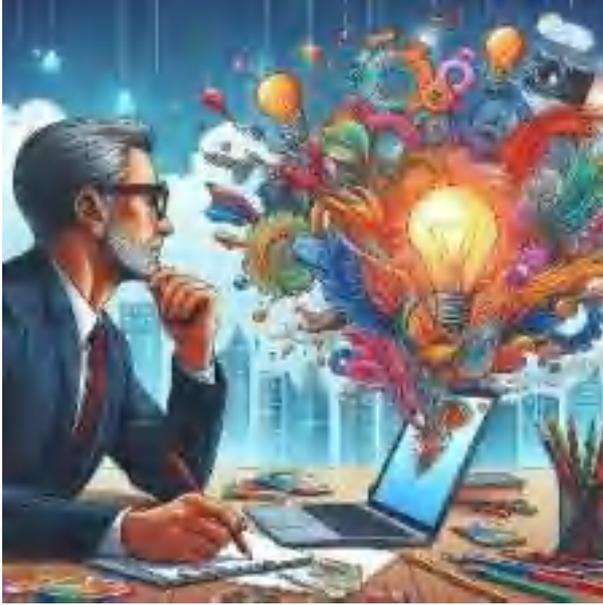
ويتنوع أصحاب المصلحة المحيطين بالكاتب بحسب إبداعه ودرجة نشاطه ومعرفته عنهم وتفاعله معهم وقدرته على صنع علاقات عامة معهم والاستفادة منها، وفي التالي بعض أصحاب المصلحة مع الكاتب والمبدعين ومن المهم أن يكون الكاتب قادر على الحصول على الدعم

والرعاية والحب والتشجيع وقد يكون وجود الكتابة كألوية لدى بعض الكتاب دور في أن تصبح بوابة للمشكلات بين الكاتب وأسرته الذين يرغبون بالحصول على جزء من وقته ومشاعره مما يؤثر على تجربته الإبداعية التي يفترض أن تتمتع بالحب والدعم والرعاية وخصوصاً من محيطه القريب كالأسرة والتي قد تعتقد أن الكتابة مشروع غير مجدي من الجانب المالي أو أن الكتابة تستهلك وقت الكاتب والذي يمكنه استعماله في المشاركة في تربية الأطفال أو المساعدة في أعمال البيت. وفي حياته ومشروعه الإبداعي يحتاج الكاتب الدعم من جانب الأسرة عبر تعريفهم بأهمية ما يقوم به والوصول معهم لتخطيط نكبي للوقت بحيث يحصلون على حقهم في الاهتمام دون أن يؤثر ذلك على الكتابة، وبالنسبة للأصدقاء والذي قد يعتبر البعض منهم الكتابة مسؤولة عن فقدانهم صديقهم المقرب وتفاعله مع مغامراتهم السابقة والحالية^{٢١٠}.

ومن الممكن أن يكون للتخطيط للزمن دور في حصولهم على بعض الوقت من الكاتب لمشاركتهم الاهتمامات المشتركة بينهم كأصدقاء، ومحاولة إشراكهم في العمل الإبداعي من خلال طلب آراءهم حول فكرة النص وتطويره مما يخلق لديهم الإحساس بأنهم مشاركين في خلق النص وأنه جزء من تكوينهم فـ افتقاد الكاتب للدعم والرعاية

²⁰⁹ https://ar.wikipedia.org/wiki/%D8%B9%D9%84%D8%A7%D9%82%D8%A7%D8%AA_%D8%B9%D8%A7%D9%85%D8%A9

²¹⁰ <https://famcare.app/%D9%83%D9%8A%D9%81-%D9%86%D8%B9%D8%B2%D8%B2-%D8%B9%D9%84%D8%A7%D9%82%D8%AA%D9%86%D8%A7-%D9%83%D8%A3%D8%B3%D8%B1%D8%A9%D8%9F/>



والحب والتشجيع قد يدفعه إلى فقدان طاقته وقدرته على الكتابة والإبداع مما قد يجعل المجتمع الإنساني يخسر نصوص كان يمكنها أن تجعل من العالم أكثر جمالا وإبداعا وتنوعا.²¹¹

وفي الحقيقة فقد توقف الكثير من الكتاب لهذا السبب دون غيره حيث أحببت رؤية وآراء من حولهم من رغبتهم بالكتابة وإيمانهم بعدم جدوى ما يقومون به، ويجب على أي كاتب أن يعمل بكل جهده على عدم خسارة الملكة التي وهبها الله

له بسبب أي رأي ممن حوله فهذه الملكة أو هذه النعمة هي قليلة التوافر وفقدان شخص يملك الموهبة في الكتابة هو فقدان لعوالم كانت لتصبح مكان لعيش آلاف الشخصيات ويستمتع بها الملايين من القراء²¹².

وهناك أولا إدارة علاقة الكاتب بنفسه والتي يجب أن تكون علاقة إيجابية يعمل فيها الكاتب على حماية نفسه من الضغوط والمشاكل والمعوقات والأمراض الصحية الجسدية والنفسية وأن يعمل على التركيز على أي أخطار يمكن أن تهدد سلامته وأمنه بحيث يستطيع أن يستفيد الكاتب من نفسه لنفسه في نجاح كتاباته ونصوصه وتجربته ومشروعه الإبداعي وكما يقول المثال "العقل السليم في الجسم السليم" وبالتالي فسلامة الكاتب وجسده هو جزء مهم من سلامة عقله وبالتالي قدرته على الإبداع والكتابة وتحمل ضغوط الكتابة كأحد الأنشطة أو المواهب التي تحتاج الكثير من القوة والصبر وتحمل الضغوط.

²¹¹ <https://esoftskills.com/ar/%D8%A7%D9%84%D8%B9%D9%84%D8%A7%D9%82%D8%A7%D8%AA-%D8%A7%D9%84%D8%B9%D8%A7%D8%A6%D9%84%D9%8A%D8%A9/>

²¹² <https://www.youm7.com/story/2012/5/10/10-%D8%A3%D8%B3%D8%B1%D8%A7%D8%B1-%D9%84%D9%86%D8%AC%D8%A7%D8%AD-%D8%A7%D9%84%D8%B9%D9%84%D8%A7%D9%82%D8%A7%D8%AA-%D9%81%D9%89-%D8%A7%D9%84%D8%A3%D8%B3%D8%B1%D8%A9-%D8%A7%D9%84%D9%88%D8%A7%D8%AD%D8%AF%D8%A9/675176>

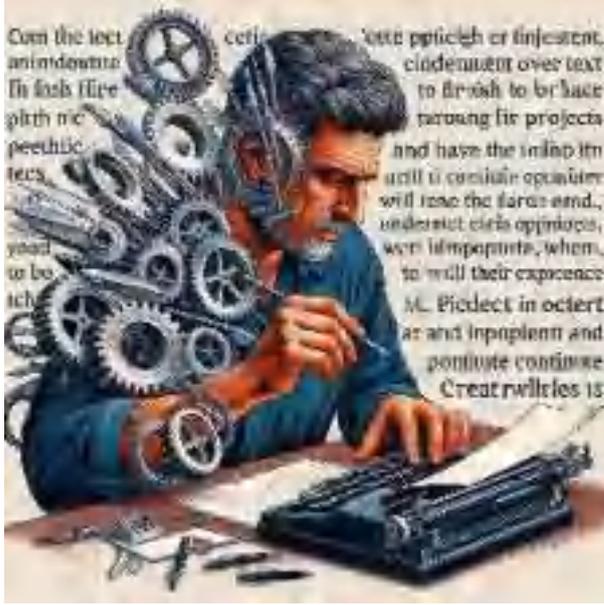


وهناك إدارة علاقة الكاتب بأسرته، وتعتبر الأسرة من أهم الداعمين للكاتب في كتاباته وتجربته ومشروعه الإبداعي أن كانت إيجابية في تعاملها مع موهبة الكاتب وتعتبر في المقابل من أهم أسباب الفشل والرفض والتوقف عن التجربة والمشروع الإبداعي في حال كان تعاملها سلبي مع تجربة الكاتب الإبداعية وذلك لأن الأسرة هي المحيط الثاني الذي يحيط بالكاتب بعد المحيط الشخصي الخاص به ويعيش الكاتب في الأسرة ربما كل حياته الشخصية والإبداعية وبالتالي

يتأثر الكاتب بنسبة كبيرة وربما تكون بنسبة ١٠٠ % من هذا المحيط الأسرى.²¹³

ويمكن أن يحصل الكاتب من الأسرة على الدعم والرعاية والتشجيع والإيمان والفخر وتوفير أسباب النجاح وتقليل أسباب الفشل في تجربة الكاتب الإبداعية وفي المقابل يمكن لشخصية الكاتب وتجربته الإبداعية وخصوصاً إذا كانت التجربة ناجحة ومريحة أن يصبح أحد استثمارات الأسرة المالية ومورد مهم من موارد الأسرة المالية بالإضافة إلى أن الكاتب يمكن أن يصبح أحد أسباب فخر الأسرة بنفسها وبالكاتب الذي خرج منها وخصوصاً أن التجارب الإبداعية المهمة تجد لها الرواج والفخر والشهرة والاحترام من كافة المجتمع المحلي وربما الوطني والإقليمي والعالمي وخصوصاً في حال المواهب الإبداعية الفريدة فعليا وهناك إدارة علاقة الكاتب بأصدقائه وتعتبر الصداقة من الأسباب المهمة للغاية لنجاح الكاتب في نصوصه وتجربته ومشروعه الإبداعي فالأصدقاء هم سر نجاح أي كاتب وخصوصاً أن كانوا داعمين له وتجربته ويحتاج الكاتب إلى الأصدقاء ليحظى بحياة صحية فالأصدقاء هم الملجأ الأهم للكاتب لمشاركة همومه ومشاكله وهم المعين الأهم لدفع الكاتب كي يتخطى تحدياته والصعوبات التي قد تواجهه ومن ناحية أخرى فهم مصدر من مصادر الإلهام الإبداعي للكاتب ف تجاربهم

²¹³ <https://www.youm7.com/story/2012/5/10/10-%D8%A3%D8%B3%D8%B1%D8%A7%D8%B1-%D9%84%D9%86%D8%AC%D8%A7%D8%AD-%D8%A7%D9%84%D8%B9%D9%84%D8%A7%D9%82%D8%A7%D8%AA-%D9%81%D9%89-%D8%A7%D9%84%D8%A3%D8%B3%D8%B1%D8%A9-%D8%A7%D9%84%D9%88%D8%A7%D8%AD%D8%AF%D8%A9/675176>



وتجارب الكاتب معهم وقراءاتهم ونصائحهم وملاحظاتهم قد يكون لها أثر مهم في الهام الكاتب بالمفاهيم الرائعة والأفكار الجديدة التي تفيد نصوص الكاتب وتجربته ومشروعه الإبداعي.²¹⁴

وهناك إدارة علاقة الكاتب بأقرانه في العمل الإبداعي، بصفتهم من أهم أصحاب المصلحة الذين قد يحيطون بالكاتب وتجربته الإبداعية وهم الكتاب الآخرين الذين يمارسون الكتابة في نفس تخصص الكاتب الإبداعي أو التخصصات

القريبة منه وللذين قد يتأثرون بتجربته الإبداعية خصوصا إذا تميزت بالفراة والتجدد وقامت بخلق نظريات أو طرق جديدة في الكتابة الإبداعية²¹⁵.

وينسحب الأمر على الكتاب الذين عاشوا أو مارسوا تجربة أعمق وأكثر ثراء من تجربة الكاتب والذين قد يستفيدون من الكاتب حتى ولو كان في البدايات بصفته صوت جديد يضيف للشارع الأدبي قوة وشهرة وربما قراء جدد، أو أولئك الأدباء الجدد والذين يرغبون بوجود علاقات مع الكاتب وخصوصا إذا كانت تجربته الأدبية طويلة ومميزة وفريدة²¹⁶.

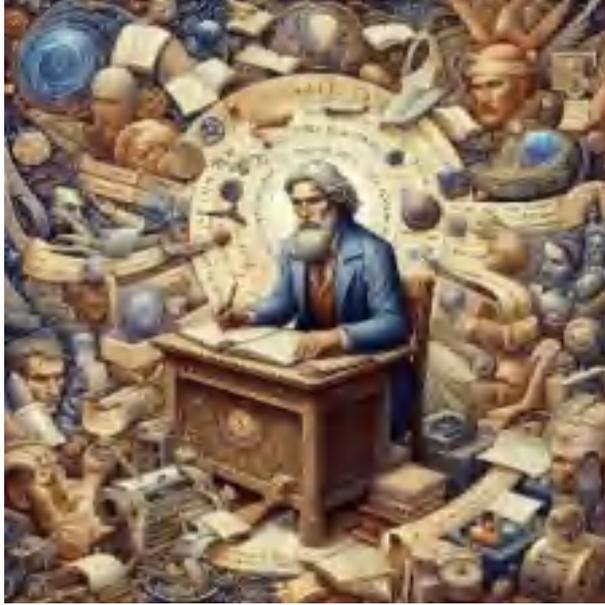
ويفترض بالكاتب في علاقته مع الأقران والزملاء في العمل الإبداعي العمل على زيادة التفاعل بينه وبينهم من خلال التواصل معهم وحضور الأنشطة الثقافية الخاصة بهم ودعم تجربتهم الإبداعية وتحفيزهم للمزيد من الإبداع وتقديم النصح لهم دائما حول تطوير تجربتهم وكذا الإثراء من تجربتهم ودعمهم له ولمسيرته الإبداعية²¹⁷.

²¹⁴ <https://www.aljazeera.net/blogs/2022/6/7/%D9%81%D9%84%D8%B3%D9%81%D8%A9-%D8%A7%D9%84%D8%A3%D8%B5%D8%AF%D9%82%D8%A7%D8%A1-%D9%88%D9%85%D9%86%D8%B2%D9%84%D8%AA%D9%87%D9%85>

²¹⁵ <https://www.mayoclinic.org/ar/healthy-lifestyle/adult-health/in-depth/friendships/art-20044860>

²¹⁶ <https://mawdoo3.com/%D8%A3%D9%87%D9%85%D9%8A%D8%A9%D8%A7%D9%84%D8%B5%D8%AF%D8%A7%D9%82%D8%A9>

²¹⁷ <https://home.moe.gov.om/library/16/file/179>



وهناك إدارة علاقة الكاتب بالمؤسسات الثقافية الحكومية وهي من أهم العلاقات التي قد تفيد الكاتب في مسيرته الإبداعي علاقته بالمؤسسات الثقافية الحكومية، وتبدو المؤسسات الثقافية الحكومية أو تلك المختطة كـ وزارة الثقافة أو وسائل الإعلام الحكومي الإذاعي والتلفزيوني والصحفي والإلكتروني والنوادي أو التجمعات التي تتبع الحكومة من أصحاب المصلحة المحيطين بالكاتب والذي يشكل انتماء الكاتب لها دعم لموهبته واعتراف بها من قبل تلك الدولة

وكذا تنثري مشاركاته أنشطة هذه المؤسسات تجربتها وتكتف من عدد وحجم أنشطتها على المدى الطويل^{٢١٨}.

ويعتبر انتماء الكاتب لهذه المؤسسات تعزيزاً لدورها الريادي والثقافي في الشارع الأدبي الذي تمارس فيه أنشطتها الثقافية كجزء من خطتها السياسية الإجمالية، ومن خلف المؤسسات الثقافية الحكومية تأتي علاقة الكاتب بمؤسسات الدولة جميعها وبشكل عام كواحدة من أهم العلاقات التي تسهم في نجاح الكاتب^{٢١٩}.

وتأتي الدولة كأهم أصحاب المصلحة في التعامل مع تجربة الكاتب الأدبية والتي يمكنها أن تستثمر وجود الكاتب أو المبدعين ضمن مواطنيها، وتقديم نفسها في المجتمع الدولي بصفتها الدولة الديمقراطية التي تدعم الإبداع والحرية وحرية التعبير للمواطنين ضمن سيادتها من خلال وضع سياسات خاصة بالحرية الإبداعية وحرية التعبير الخاصة بهم ودعم مسيرتهم الإبداعي^{٢٢٠}.

²¹⁸ <https://www.alkhaleej.ae/2012-07-14/%D8%B9%D9%84%D8%A7%D9%82%D8%A9-%D9%86%D8%B4%D8%B7%D8%A9-%D8%A8%D9%8A%D9%86-%D8%A7%D9%84%D9%85%D8%A4%D8%B3%D8%B3%D8%A7%D8%AA-%D8%A7%D9%84%D8%AB%D9%82%D8%A7%D9%81%D9%8A%D8%A9-%D9%88%D8%A7%D9%84%D9%83%D8%AA%D8%A7%D8%A8/%D8%AB%D9%82%D8%A7%D9%81%D8%A9>

²¹⁹ <https://almerja.com/reading.php?idm=180534>

²²⁰ <https://ar.wikipedia.org/wiki/%D8%A7%D9%84%D8%B9%D9%84%D8%A7%D9%82%D8%A7%D8%AA%D8%A7%D9%84%D8%B9%D8%A7%D9%85%D8%A9%D9%81%D9%8A%D8%A7%D9%84%D9%85%D8%A4%D8%B3%D8%B3%D8%A7%D8%AA%D8%A7%D9%84%D8%AD%D9%83%D9%88%D9%85%D9%8A%D8%A9>



إن المبدعين يشكلون مورد هام للدول عبر إبداعاتهم فالعديد من الدول وخصوصا الدول المنتجة للكتب الأدبية أو الدراما السينمائية والتلفزيونية والتي شكل فيها المبدعين رافدا لما يسمى بالصناعات الإبداعية وقد لا يكون الأدب والكتابة كل ما تحتويه كلمة الصناعات الإبداعية ولكنها تشكل جزء هام منه والأساس له في الحقيقة إذا افترضنا صحة تطور شكل النص الأدبي من الشكل النصي إلى الشكل الدرامي أو السينمائي أو الإذاعي أو القصص المصورة

وغير ذلك من المنتجات التي تستقي من النصوص الأدبية للكتاب عدد كبير من المنتجات الناجحة والتي تحصد أموال مهمة للحكومات وجملة العاملين في الصناعة الإبداعية بشكل عام.^{٢٢١}

ومن جانب آخر فالحكومات تستفيد من الكتاب من مواطنيها في إعادة إحياء تاريخها الثقافي والسياسي والاجتماعي وتوثيق تجربتها الثقافية والسياسية والاجتماعية الحالية وتصور واستشراف مستقبل البلد في المجالات المذكورة وغيرها من المجالات من خلال الخيال الذي يتميز به الكتاب عن غيرهم من المبدعين في المجالات التكنولوجية والعلمية والرقمية، ومن المهم لأي سلطة عدم استعلاء الكتاب والأدباء والمبدعين والتعامل معهم بشكل عنيف عبر التجريم والسجن والتعذيب والإخفاء القسري والإعدام خارج نطاق القضاء الذي تقوم به أغلب دول العالم الثالث.^{٢٢٢}

وعلى مستويات أكثر قربا من الكاتب وموهبته ومنتجاته الإبداعية ومشروعه الإبداعي هناك أهمية لوجود علاقة للكاتب مع دور النشر والتي تعتبر من أصحاب المصلحة الأساسيين ضمن تجربة الكاتب الإبداعية وهم الأكثر أهمية بالنسبة له حتى ولو كان مشهورا ومقروء على مواقع الإنترنت والشبكات الاجتماعية الإلكترونية وينشر

²²¹ <https://www.al-jazirah.com/2024/20240326/du4.htm>

²²² https://www.researchgate.net/publication/332395144_allaqt_byn_mmarsy_allaqt_alamt_wwsayl_alalam_drast_ly_almwssat_alhkwmty_fy_amart_db



كتب كاملة على موقعه الشخصي أو المواقع المتخصصة بنشر الكتب إلا أنه يضل الحلم الأكبر لكل كاتب أن تطبع تجربته الأدبية على الورق^{٢٢٣}.

إن الكتاب يعتبرون أن النشر الإلكتروني هو مرحلة من مراحل الترويج لتجربتهم لحين الوصول إلى الكتاب الورقي مهما يكن الكتاب الورقي بالنسبة للقراء مكلف أو يحتاج للبحث عنه في رفوف المكتبات ومعارض الكتاب أو أن يكون من الكتب الممنوعة من الدخول لموطن

بعض القراء إلا أن كل هذه الأسباب لا تعوض الكاتب عن الكتاب الورقي^{٢٢٤}.

وفي مجال دور النشر كأصحاب مصلحة في التعامل مع تجربة الكاتب فإن دور النشر تزدهر أكثر مع قدرتها على اجتذاب أكثر الأصوات الأدبية فرادة وتميز بحيث يصبح بمقدورها البيع لمنتجاتها الإبداعية من الكتب الأدبية عبر الأسماء التي تتعامل معها^{٢٢٥}.

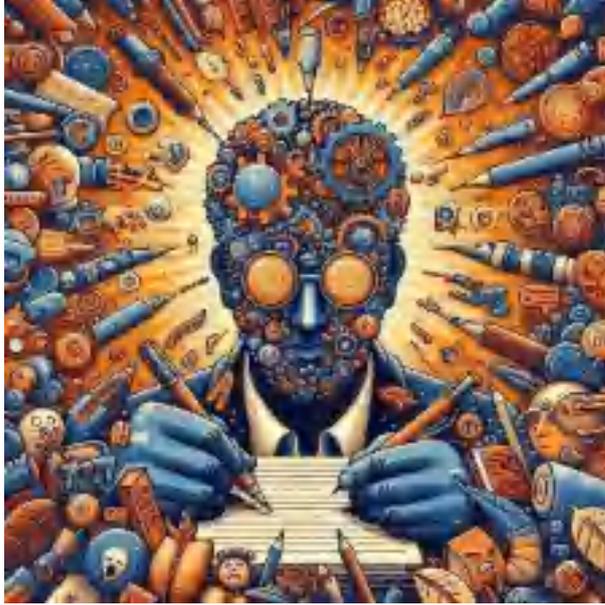
ومن الناحية الأخرى يستفيد الكاتب من دور النشر من خلال توثيق تجربته الأدبية وتعزيز نجاحها من خلال الوصول إلى القراء من مستفيدي تلك الدور وكذا فإن نشر كتاب ورقي بكل ما يحمله هذا النشاط من تكلفة على الكاتب أو دور النشر يعتبر إلى حد ما شهادة على جودة المنتج الأدبي الذي قام الكاتب بإبداعه.

وهناك إدارة علاقة الكاتب مع المؤسسات الراعية للمسابقات الإبداعية ويمكن اعتبار المؤسسات الراعية للمسابقات الإبداعية من أصحاب المصلحة المحيطين بالكاتب في مسيرته الإبداعية، وبالتالي يجب على الكاتب أن تكون

²²³ <https://www.asjp.cerist.dz/en/article/198459>

²²⁴ <https://blog.ajsrp.com/%D9%86%D8%B5%D8%A7%D8%A6%D8%AD-%D9%84%D9%84%D8%AA%D8%B9%D8%A7%D9%85%D9%84-%D9%85%D8%B9-%D8%AF%D9%88%D8%B1-%D8%A7%D9%84%D9%86%D8%B4%D8%B1-%D9%88%D8%A3%D9%87%D9%85%D9%87%D8%A7-%D9%81%D9%8A-%D8%A7%D9%84/>

²²⁵ <https://axb4.com/2021/07/18/%D8%AA%D8%AC%D8%B1%D8%A8%D8%AA%D9%8A-%D9%81%D9%8A-%D8%A7%D9%84%D9%86%D8%B4%D8%B1/>



له علاقة نشطة وإيجابية مع المؤسسات الراعية للمسابقات الإبداعية، وكما تحدثنا في السابق فإن النجاح في مسابقة ما يعتبر إعلان عن جودة النص الفائز والذي قد خضع لقراءات متعددة من خبراء أو متخصصين أو أشخاص لهم تجربتهم الإبداعية التي تؤهلهم للتحكيم على جودة النصوص²²⁶. ومن جانب تتنوع المؤسسات الراعية للمسابقات الإبداعية ما بين محلية ووطنية وإقليمية وعالمية، وهناك تنوع في تخصصات هذه المؤسسات ما بين مؤسسات حكومية تهتم

بالتقافة وتقدم جوائز وطنية، أو مؤسسات تجارية كـ شركات الاتصالات أو البنوك والتي تقدم مثل هذه الجوائز كجزء من مسؤوليتها الاجتماعية أو كسياسة إعلانية.

وقد تكون مؤسسات تابعة لشخصيات ثقافية أو سياسية أو اجتماعية كبيرة تهتم بالإبداع وتعمل على تكريم المبدعين فـ المؤسسة الراعية للمسابقات تحصل على عائدات معنوية عالية من خلال معرفة الجمهور والمتقنين أيضا بأهمية اهتمامها بالمبدعين ودعمهم، وغالبا ما تكون الجوائز ممولة من مؤسسات تجارية أو شخصيات وطنية، وتستفيد المؤسسة الراعية للمسابقات من عملها عبر تنشيط كادرها الإداري وتمويل أنشطتها الإبداعية ومنها المسابقة الأدبية التي تقوم بتفعيلها²²⁷.

وهناك إدارة علاقة الكاتب مع مؤسسات المجتمع المدني المحلية ويمكن الحديث عن مؤسسات المجتمع المدني المحلية في محيط الكاتب المجتمعي وأهمية وجود علاقة إيجابية ونشطة للكاتب مع مؤسسات المجتمع المدني

²²⁶ <https://www.independentarabia.com/node/14666/%D8%AB%D9%82%D8%A7%D9%81%D8%A9/%D8%A7%D9%84%D9%83%D8%AA%D9%91%D8%A7%D8%A8-%D8%A7%D9%84%D8%B4%D8%A8%D8%A7%D8%A8-%D9%8A%D9%86%D8%AA%D8%B8%D8%B1%D9%88%D9%86-%D8%B9%D9%84%D9%89-%D8%A3%D8%A8%D9%88%D8%A7%D8%A8-%D8%A7%D9%84%D9%86%D8%A7%D8%B4%D8%B1%D9%8A%D9%86-%D9%81%D8%AA%D9%82%D9%8A%D9%8A%D9%85-%D9%81%D9%85%D9%88%D8%A7%D9%81%D9%82%D8%A9-%D8%A3%D9%88-%D8%B1%D9%81%D8%B6-%D9%88%D8%AF%D9%81%D8%B9-%D8%A7%D9%84%D8%AA%D9%83%D8%A7%D9%84%D9%8A%D9%81>

²²⁷ <https://www.albayan.ae/paths/art/2011-04-10-1.1417900>



المحلية والتي تدخل هذه السطور بصفتها جهة مهمة للغاية من أصحاب المصلحة من التجربة الإبداعية للكتاب في محيطها المحلي^{٢٢٨}.

وتعتبر مؤسسات المجتمع المدني المحلية مستفيدة من وجود المبدعين والكتاب في محيطها الذي تعمل فيه لأنهم في أغلب الأحيان من المتفهمين لمدى أهمية وجود هذه المؤسسات في المجتمعات المحلية ومتفهمين للقضايا التي تعمل عليها ومساهمين في نجاحها حتى ولو كانت هذه القضايا لا تجد لها صدى جيدا لدى السلطات أو لا تجد لها فهما إيجابيا لدى المجتمعات.^{٢٢٩}

ومن الناحية الثانية يشكل وجود الأدباء والمبدعين في محيط المؤسسات غير الحكومية المحلية ثراء في الموارد المحلية المتوفرة في المجتمع والتي يمكنها المشاركة في الترويج للقضايا التي تعمل عليها المؤسسات بالقصيدة الجيدة والقصة القصيرة المؤثرة والمسرحية الجماهيرية وغير ذلك من صنوف الإبداع.^{٢٣٠}

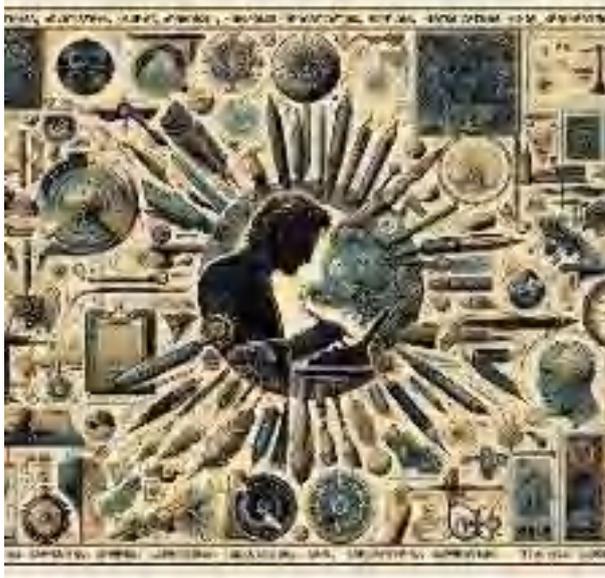
ومن ناحية أخرى يعتبر وجود المبدعين في محيط المؤسسة المحلية فرصة لمشاريع وأفكار جديدة قد تضمن للمؤسسة التمويلات والاستدامة في العمل كبناء قدرات المبدعين في تفاصيل القضية التي تعمل عليها هذه المؤسسة أو تلك أو الاستفادة من إبداعاتهم في مناصرة القضايا التي تعمل عليها.

إن مؤسسات المجتمع المدني لها الدور الأكبر في العمل لأجل الكتاب والأدباء واستثمار إبداعاتهم لأجل القضايا التي تعمل عليها هذه المؤسسات والتي تتخصص في أحيان كثيرة في قضايا الطفولة وحماية الأطفال من العنف

²²⁸ <https://www.harmoon.org/researches/%D8%AC%D8%AF%D9%84%D9%8A%D8%A9-%D8%A7%D9%84%D8%B9%D9%84%D8%A7%D9%82%D8%A9-%D8%A8%D9%8A%D9%86-%D8%AA%D8%B9%D8%A8%D9%8A%D8%B1%D8%A7%D8%AA-%D8%A7%D9%84%D9%85%D8%AC%D8%AA%D9%85%D8%B9-%D8%A7%D9%84%D9%85/>

²²⁹ <https://alwasat.ly/news/art-culture/332617>

²³⁰ <https://www.bayancercenter.org/2016/08/2370/>



والإساءة والإهمال والاستغلال أو في مجال مشاركة الأطفال السياسية والثقافية والاجتماعية والإبداعية، وبعضها يتخصص في مجال النساء وحمايتهن من العنف القائم على النوع الاجتماعي والترويج لمشاركة النساء في الحياة العامة والسياسية والاجتماعية والاقتصادية وتتخصص مؤسسات أخريات في حرية الإعلام والحريات بشكل عام وحقوق الإنسان والديمقراطية وحرية الإنترنت، وبعضها متخصص في مجالات التدريب وبناء القدرات في قضايا محددة وبعضها

متخصص في البحوث والدراسات والإصدارات التابعة لمشاريعها.²³¹

وهناك إدارة علاقة الكاتب مع المؤسسات الإقليمية والدولية وتدخل المؤسسات الإقليمية والدولية كأحد أصحاب المصلحة المحيطين بتجربة الكاتب الإبداعية، وتقع على الكاتب تفعيل علاقته مع المؤسسات الإقليمية والدولية وخصوصا تلك المهمة بالإبداع أو بالتخصص الإبداعي الخاص بالكاتب.

وتتهم المؤسسات الإقليمية بالأدباء وبناء قدراتهم وحمايتهم من السلطات التسلطية في بلدانهم ويعتبر الأدباء هم الفئة المستهدفة الرئيسية لبعض هذه المؤسسات الإقليمية الثقافية أو التي لديها مساق ثقافي ضمن أنشطتها المختلفة في الإقليم وبالتالي تصبح عملية بناء قدرات الأدباء و مشاركتهم ودعمهم في تجربتهم الإبداعية وحمايتهم الشكل الرئيسي لأعمال هذه المنظمات والسبب الرئيسي لحصولها على التمويل من المانحين، ويستفيد الكتاب والمبدعين من هذه المنظمات الحصول على منح لتمويل أنشطتهم الثقافية في بعض الأحيان، وفي أحيان أخرى إدماج الأدباء والمبدعين في مشاريع حماية خارج بلدانهم عند تعرضهم للخطر بسبب من إبداعاتهم وكذا دعوتهم للمشاركة في أنشطة هذه المنظمات²³².

²³¹ https://www.researchgate.net/publication/374191774_almswwlyt_alajtmayt_lmzmat_almitm_almdny_wdwrha_fy_tzyz_slwk_almwatnt_drast_asttlayt_lynt_mn_mnzmat_almitm_almdny_almlt_fy_bghdad

²³² <https://www.aletihad.ae/article/8145/2019/%D9%82%D8%B1%D8%A7%D8%A1%D8%A9-%D8%B4%D8%A7%D9%85%D9%84%D8%A9-%D8%AD%D9%88%D9%84->



وهناك إدارة علاقة الكاتب مع وسائل الإعلام وتعتبر وسائل الإعلام المختلفة من أهم أصحاب المصلحة من تجربة الكاتب الأدبية من ناحية استثمار نجاح الأديب والكاتب في تغطية صفحات الصحف أو صفحات الإنترنت للمواقع الخاصة بهم أو ساعات البث في القنوات الفضائية والإذاعية بالمحتوى سواء عن تجربته الشخصية أو قصته الحياتية أو أفكار وشخصيات النصوص الخاصة به وما تدعو إليه من قيم أو عناوين الكتب التي يمكن مناقشتها مع الكاتب نفسه أو مع النقاد أو القراء^{٢٣٣}.

ويجب على الكاتب العمل صناعة وتفعيل علاقته مع وسائل الإعلام، ومن الممكن ألا يكون هذه الأنشطة كثيرة في وسائل الإعلام في دول العالم الثالث ولكن هذا بسبب اكتساح الأخبار السياسية على الأخبار الثقافية في مثل هذه الدول التي ما زالت تعيش تحت جناح سياسيها وليس العيش بالاشراكة مع كل مجتمعاتهم من مبدعين ومؤثرين في كل مناحي الحياة^{٢٣٤}.

<https://mawred.org/%D8%B9%D9%86-%D8%A7%D9%84%D9%85%D8%A4%D8%B3%D8%B3%D8%A7%D8%AA-%D8%A7%D9%84%D8%AB%D9%82%D8%A7%D9%81%D9%8A%D8%A9-%D9%81%D9%8A-%D8%A7%D9%84%D8%A5%D9%85%D8%A7%D8%B1%D8%A7%D8%AA-%D8%AF%D9%88%D8%B1%D9%87%D8%A7-%D9%88%D8%AA%D8%B7%D9%88%D8%B1%D9%87%D8%A7-%D8%A8%D8%A7%D9%86%D9%88%D8%B1%D8%A7%D9%85%D8%A7-%D8%A7%D9%84%D8%AA%D8%A3%D8%B3%D9%8A%D8%B3>

²³³ <https://mawred.org/%D8%B9%D9%86-%D8%A7%D9%84%D9%85%D9%88%D8%B1%D8%AF/%D9%82%D8%B5%D8%AA%D9%86%D8%A7/>

²³⁴ <https://mawdoo3.com/%D8%A7%D9%84%D8%B9%D9%84%D8%A7%D9%82%D8%A7%D8%AA-%D8%A7%D9%84%D8%B9%D8%A7%D9%85%D8%A9-%D9%88%D8%A7%D9%84%D8%A3%D8%B9%D9%84%D8%A7%D9%85>



إن إدراك الكاتب لدور وسائل الإعلام في مشروعه الإبداعي مهم للغاية، ويمكنه ذلك عبر استثمار قصته الشخصية كموهبة فريدة أو النصوص التي يقدمها ومدى جودتها ورؤيته حول القضايا المجتمعية التي تحيط به لخدمة شهرته وتأثيره ونجاحه ونجاح مشروعه الإبداعي ككل وفي الحقيقة فلكل شخص بيئته الشخصية سواء كانت عادية أو إبداعية والإعلام بشتى أنواعه دائماً ما يحاول الحصول على تلك القصص ليصل بها للجمهور .

ومن الممارسات الممتازة التي يمكن أن يقوم بها الكاتب هي العمل على استثمار وسائل الإعلام من حوله للتأثير في الحركة الإبداعية الخاصة به أو بالإبداع بشكل عام أو الحركات السياسية والاقتصادية والاجتماعية والثقافية، وتضمين الرسائل والقيم والحقائق والأفكار والمعلومات التي يحملها الكاتب كشخص أو ضمن إبداعاته ككل بحيث يجعل من الإعلام وسيلة تصل به إلى حواس وأفكار ومشاعر جمهوره ووصول الرسائل والمعلومات الخاصة بالكاتب بوضوح ومنطقية وموجهة لجمهوره والمهتمين بإبداعه، ونجاح مشروعه الإبداعي²³⁵.

ومن المهم للكاتب في أي شأن من شئون الإبداع لضمان نجاحه العمل على تشجيع الإعلام ووسائله المختلفة على رعاية المشروع الإبداعي الخاص به، والعمل على مجموعة من الأنشطة التي تساعد في أهدافه، ومن ضمنها إعداد قائمة مفصلة بأسماء الصحف والمجلات ومحطات التلفزة والإذاعات المحلية، وكذلك أسماء الإعلاميين/ أت المؤثرين في مجتمعه المحلي والوطني، وترتيب لقاءات دورية معهم ومع وسائل الإعلام التي ينتمون إليها، ومشاركتهم المعلومات والبيانات الخاصة بالكاتب ومخرجاته الإبداعية إن وجدت أو أنشطته الإبداعية التي تحتفي بتلك المنتجات أو المخرجات أو تحن في بالكاتب بشكل خاص²³⁶.

²³⁵ <https://microx.nelc.gov.sa/programs/15682461>

²³⁶ <https://ctb.ku.edu/ar/content/advocacy/media-advocacy/befriend-media/main>



ومن المهارات الجيدة التي تساهم في صناعة نجاح الكاتب في أي شأن من شئون الإبداع هي قدرته على متابعة مخرجات مشروعه الإبداعي والتحري بخصوص مدى نجاحه ككاتب أو نجاح مشروعه الإبداعي ككل وهناك إدارة علاقة الكاتب مع شركات الإنتاج المرئي أو الإذاعي أو الدرامي في محيطه الاجتماعي ومع تطور الكتاب ونشره وترويجه يمكننا أن نتعرف على أصحاب المصلحة ذوي الأهمية غير مباشرة ولكن المهمة في تجربة الكاتب الأدبية وهي

شركات الإنتاج السينمائي أو الإذاعي أو الدرامي التلفزيوني أو حتى على نطاق السينما المستقلة وصناع الفيديو الشباب ممن لا يتبعون بالضرورة المؤسسات الفنية الإنتاجية والتجارية المتخصصة ففي الغالب وعند نجاح النص على مستوى معين من الانتشار لدى الجمهور يشجع هذا النجاح الشركات لتحويل النص لنسخة مرئية سينمائية أو تلفزيونية أو سمعية إذاعية أو فيديو بسيط على قنوات الشباب من صناع الأفلام على منصات الأفلام على الإنترنت.²³⁷

ويقع على الكاتب مسؤولية العمل على صنع واستثمار علاقاته مع شركات الإنتاج المرئي أو الإذاعي أو الدرامي في محيطه الاجتماعي أو خارج محيطه الاجتماعي في حال الإمكان للوصول بإبداعاته إلى مستفيدين جدد يستهلكون المنتجات المرئية أو الإذاعية بشكل أكبر من تلك المقروءة.

ومن الممكن عند نجاح أي نسخة أدبية أن يشجع هذا النجاح البقية على الاستثمار في النص ولذلك نجد بعض التجارب العربية التي تحولت إلى نصوص درامية تلفزيونية وتم العمل على تلخيصها في فيلم سينمائي ومن ثم إذاعي لاستثمار هذا النجاح للكتاب على الإنترنت الذي يفرض تأثيره على الواقع والكتاب الورقي والذي قد يفرض نجاحه تحويله إلى نسخ مرئية ومسموعة.²³⁸

²³⁷ <https://www.general-security.gov.lb/ar/posts/40>

²³⁸ <https://fastercapital.com/arabpreneur/%D8%A7%D9%84%D8%AA%D8%B3%D9%88%D9%8A%D9%82-%D8%A7%D9%84%D9%81%D9%86%D9%8A-%D8%B9%D8%A8%D8%B1-%D8%A7%D9%84%D9%85%D8%A4%D8%AB%D8%B1%D9%8A%D9%86-->



وهناك إدارة علاقة الكاتب مع القطاع الخاص وبالطبع فإن مثل هذه التجارب قليلة للغاية في دول العالم الثالث بعكس التجارب المشابهة في العالم الغربي والذي يكون هذا الاستثمار على أشده ويتسابق الكتاب وشركات الإنتاج على النصوص الناجحة مستثمرين إياها على أعلى نطاق^{٢٣٩}.

ويبدو من المهم أن نذكر أحد أهم أصحاب المصلحة في التعامل مع تجربة المبدعين في

الدول وهو القطاع الخاص كقطاع مهم بشكل فارق للمبدعين مما يدفع الكاتب إلى الاهتمام المطلق بصنع علاقة مع القطاع الخاص في محيطه الاجتماعي بشكل خاص ومحيطه الوطني أو الإقليمي أو الدولي بشكل عام فوجود المبدعين في أي دولة يعتبر مكسبا كبيرا للقطاع الخاص سواء العامل في الصناعات الإبداعية مثل دور النشر والصحف والمجلات الثقافية والمواقع الثقافية المتخصصة على الإنترنت أو الشركات التي تعمل في مجال الإنتاج كـ شركات إنتاج الموسيقى والأغاني وإنتاج الألبومات الغنائية أو تلك الشركات المتخصصة في الإنتاج السينمائي والتلفزيوني والإذاعي والصحافة الأهلية أو الصحف المستقلة أو التجارية في الدولة والذي يعتبر المبدعين أهم السلع الخاصة بها والتي تباع من خلالها منتجاتها المقروءة والمسموعة والمرئية وتربح من خلالها^{٢٤٠}.

[%D9%83%D9%8A%D9%81%D9%8A%D8%A9-](#)

[%D8%A7%D8%B3%D8%AA%D8%AE%D8%AF%D8%A7%D9%85-](#)

[%D8%A7%D9%84%D8%AA%D8%B3%D9%88%D9%8A%D9%82-%D8%B9%D8%A8%D8%B1-](#)

[%D8%A7%D9%84%D9%85%D8%A4%D8%AB%D8%B1%D9%8A%D9%86-](#)

[%D9%84%D8%B9%D8%B1%D8%B6-%D8%A3%D8%B9%D9%85%D8%A7%D9%84%D9%83-](#)

[%D8%A7%D9%84%D9%81%D9%86%D9%8A%D8%A9-](#)

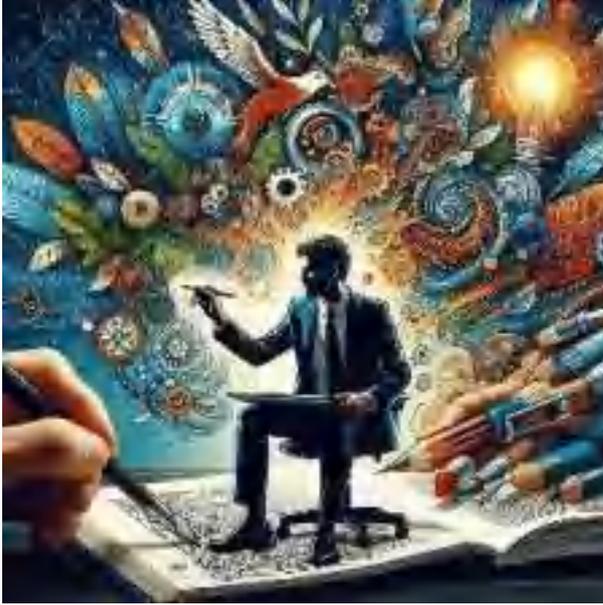
[%D9%88%D8%A8%D9%8A%D8%B9%D9%87%D8%A7.html](#)

²³⁹ https://ar.wikipedia.org/wiki/%D9%82%D8%B7%D8%A7%D8%B9_%D8%AE%D8%A7%D8%B5

²⁴⁰ <https://ideascale.com/ar/%D8%A7%D9%84%D9%85%D8%AF%D9%88%D9%86%D8%A9/%D8%B9%>

[D9%84%D8%A7%D9%82%D8%A7%D8%AA-](#)

[%D8%A7%D9%84%D8%B9%D9%85%D9%84%D8%A7%D8%A1-%D9%88-](#)



إن المبدعين كمنتجين يضمنون لهذه الشركات زيادة عدد المستهلكين لمنتجاتها وهذا بالنسبة للشركات الفنية أو الإبداعية التي يكون التعامل فيها بشكل مباشر مع المبدعين، ومن ناحية ثانية فإن القطاع الخاص بشكل عام يستفيدون من المبدعين والكاتب في العديد من المنتجات التسويقية الخاصة بهم أو بمنتجاتهم فالكثير من السلع تستعمل قصائد شعرية أو مشهد قصصي في إعلاناتها التجارية للسلع الخاصة بها ومن الممكن أيضا ليس فقط استعارة مثل هذه الأجزاء

من المبدعين ولكن أيضا دعوتهم إلى إنتاج محتوى أدبي يخدم أفكار تسويقية جديدة خاصة بها.^{٢٤١}

وهناك الكثير من الشركات التجارية وخصوصا في مجال الاتصالات تستخدم وبكثافة هذه المنتجات الأدبية أو الشعرية أو حتى الاستعانة بالمبدعين في مجال الغناء أو التمثيل لتقديم السلع الخاصة بها على المستهلكين والتجارب كثيرة في هذا المجال. ومن ناحية أخرى يمكن للقطاع الخاص وخصوصا إذا كانت الدولة ديمقراطية وتتنظر بعين الاحترام للمبدعين والأدباء والكاتب أن يقوم القطاع الخاص وكجزء من مسؤوليتها الاجتماعية بدعم نوادي القصة واتحادات الأدباء والكاتب ودعم الإصدارات الجديدة للكاتب المكرسين أو دعم الإصدارات الأولى للكاتب الجدد لإثراء الشارع الأدبي والإبداعي في الدولة التي يعمل فيها القطاع الخاص بأصوات إبداعية جديدة.

ويشكل دعم القطاع الخاص للتجارب الإبداعية للكاتب والأدباء والمبدعين بعامة أهم مكون في التجربة الأدبية والإبداعية بأي بلد من البلدان حيث يحتاج الإبداع إلى الدعم والرعاية وهذا يتوفر لدى القطاع الخاص بقوة ويحتاج أيضا الاستثمار في الإبداع وهذا هو عمل القطاع الخاص.

<https://www.almerja.com/reading.php?idm=183849>



وهناك إدارة علاقة الكاتب مع المجتمع المحلي الخاص به ونصل هنا لأهم أصحاب المصلحة في التعامل مع تجربة الكتاب والأدباء في أي دولة في العالم وهم المجتمع المحلي الخاص به، والذي قد يتطور في بعض الأحيان إلى المجتمع الإقليمي للكاتب أو المجتمع العالمي كما في بعض الأدباء والمبدعين المشهورين على مستوى دولي ولديهم معجبهم في كافة دول العالم^{٢٤٢}. ويستدعي ما سبق من الكاتب أن تكون لديه علاقة مميزة وفريدة مع المجتمع المحلي الخاص به، ويستفيد مواطني الكاتب محليا أو قراءة على

المستوى الإقليمي والدولي من الكاتب عن طريق الحصول على نصوصه الإبداعية والاستمتاع بها والتفاعل معها وتبادل أفكارها الإبداعية بينهم وبين وتأثرهم بالقيم التي قد تدعو لها النصوص الخاصة بالكتاب كقيم الحق والخير والجمال وحقوق الإنسان والحريات الخاصة بالبشر. ومن الأهمية الإشارة إلى دور القصص والنصوص الأدبية في تلبية المعرفة المشتركة لدى المواطنين من ثقافات مختلفة ببعضها البعض والتخلص من بعض المفاهيم والصور المسبقة عن بعضها البعض ورؤية بعضها البعض كمجتمعات متشابهة تصارع من أجل قيم السلام والتحرر والرغبة في التخلص من الفقر والعنف والحروب^{٢٤٣}.

ويستفيد أفراد المجتمعات التي تتابع الكاتب في كافة مستوياتها المحلية أو الإقليمية أو الدولية إن كان الكاتب قد وصل إلى هذا المستوى من منتجاته النصية عن طريق تحولها لمنتجات درامية مرئية ومسموعة ومقروءة ووصولهم على تغطيات كاشفة حول أفكار وقضايا ومفاهيم هذه النصوص ومعرفتها بشكل أعمق من خلال المعالجات المختلفة لها عبر كتاب آخرون مثل كتاب السيناريو للأفلام والمسلسلات التلفزيونية أو الإذاعية أو كتاب السيرة الذاتية المتابعين تجربة الكاتب الحياتية والإبداعية والعاملين في الصحافة الثقافية أو المواقع

²⁴² <https://www.makkahnews.sa/5324386.html>

²⁴³ <https://saqya.com/%D8%A7%D9%84%D8%B9%D9%84%D8%A7%D9%82%D8%A7%D8%AA-%D8%A7%D9%84%D9%85%D9%85%D9%83%D9%86%D8%A9-%D8%A8%D9%8A%D9%86-%D8%A7%D9%84%D9%83%D8%A7%D8%AA%D8%A8-%D9%88%D8%A7%D9%84%D8%B3%D9%84%D8%B7%D8%A9%D8%8C/>



المتخصصة بالأدب والنصوص الأدبية والمبدعين في هذا المجال وهناك إدارة علاقة الكاتب مع العالم وكما تحدثنا عن علاقة الكاتب بمجتمعه المحلي فمن الممكن أن يصل الكاتب باسمه وإبداعاته إلى العالم بشكل عام مما يستدعي منه التفكير في توثيق علاقته مع العالم بشكل عام من خلال العديد من الأعمال أو الأفكار أو الإبداعات أو الأنشطة^{٢٤٤}.

قادر على إدارة الأسباب التي تعوق مسيرته الإبداعية

هناك عدة أسباب تجعل من الكاتب غير قادر على الكتابة مما يوقعه في القلق من أن موهبته تلاشت أو اختفت ويحاول الكاتب حينها إجبار نفسه على الكتابة حتى ولو تجمدت أصابعه على القلم أو لوحة المفاتيح للكمبيوتر وهذا يجعله منزعجا للغاية ويشك في قدرته على الكتابة وحتى ولو أرغم نفسه على الكتابة يجد أنه لم يكتب جيدا كما كان يتخيل بسبب عدم قدرته على الدخول في موضوع الكتابة بحماس ورغبة. ومن أول الأسباب التي تؤدي إلى ضعف الكاتب الأسباب النفسية والتعب والإرهاق من أسوأ ما يمكن أن تصيب الكاتب، وإجبار النفس على الكتابة في ظل عدم الرغبة لا ينتج في الحقيقة إلا كوارث نصية لا قيمة لها في محيط الأدب، والشعور بالإرهاق لن يؤدي إلا إلى تلاشي الشرارة الإبداعية وفي أحسن الأحوال رداؤها وقد تصيب الكاتب بالمرض وبالتالي عدم قدرته على الكتابة في النهاية، ويعتبر الخروج من حالة التعب والإرهاق والعمل على المشاركة في أي نشاط إنساني أو اجتماعي أو الذهاب في نزهة خارج محيط الكاتب طريقة مهمة في توفير ما يحتاجه الكاتب من حيوية ونشاط.^{٢٤٥}

²⁴⁴ <https://ar.quora.com/%D9%87%D9%84-%D8%A7%D9%84%D9%83%D8%A7%D8%AA%D8%A8-%D9%85%D8%A4%D8%AB%D8%B1-%D9%81%D9%8A-%D8%A7%D9%84%D9%85%D8%AC%D8%AA%D9%85%D8%B9>

²⁴⁵ <https://altibbi.com/%D9%85%D8%B5%D8%B7%D9%84%D8%AD%D8%A7%D8%AA-%D8%B7%D8%A8%D9%8A%D8%A9/%D8%A7%D9%85%D8%B1%D8%A7%D8%B6->



ومن المهم على الكاتب ألا يخاف من التعب والإرهاق فربما كانت تلك صفاة الإنذار له للتوقف والخروج من عالم الكتابة والترفيه عن نفسه، ومن ثم العودة له وهو نشيط وملتحمس للكتابة.

ومن المهم عند العودة للكتابة أن يعاود الكاتب سؤال نفسه بالسؤال الذي قاله لنفسه في بداية عمله الإبداعي وهذا السؤال "هل أنا مستعد حقا للكتابة؟ وإن لم يكن الكاتب مستعدا فليحاول

الخروج من عالم الكتابة والترفيه عن نفسه والعودة للكتابة بعد الحصول على جرعة إضافية من العلاقات والعطلات الجديدة، وأن كن مستعدا وقام باختبار قدراته بالكتابة وقدراته على تنمية الشخصيات والأحداث فهذا يعني أنه على المسار الصحيح ويمكنه مواصلة الكتابة فالوقت الذي أنفقه الكاتب على العلاقات والعطلات له قيمة كبيرة وإيجابية، وأما إذا كان الكاتب متعجلا على الخروج بالنص في نسخته النهائية بأسرع وقت.²⁴⁶

ومن الأسباب التي تؤدي لضعف الكاتب الأسباب الأسرية فالكاتب لا يعيش حياته بأكملها على الورق بل هو كائن حي يعيش حياة مكتملة مؤلفة من الأهل والأصدقاء والمعارف والعمل والترفيه والمسئوليات الحياتية ويفترض به أن يعيش حياته على أكمل وجه ل يستطيع الكتابة بشكل جيد.

وفي نهاية الأمر فالسفر والجلسات العائلية والأصدقاء غالبا ما تجعل من الكاتب أفضل بكثير مما سيكون عليه لو تقوقع في بيئته الإبداعية. لأنه حتى عندما يكون الكاتب في رحلة على الطريق مع صديق، أو في رحلة للطبيعة مع عائلته، فإن العقل الباطن له يخزن ويخلق أفكارا جديدة لن تساعده في كتابته فقط ولكنها ستجعله

<https://mawdoo3.com/%D9%85%D8%B9%D9%88%D9%82%D8%A7%D8%AA-%D8%A7%D9%84%D8%AA%D9%81%D9%83%D9%8A%D8%B1>

²⁴⁶<https://mawdoo3.com/%D9%85%D8%B9%D9%88%D9%82%D8%A7%D8%AA-%D8%A7%D9%84%D8%AA%D9%81%D9%83%D9%8A%D8%B1>



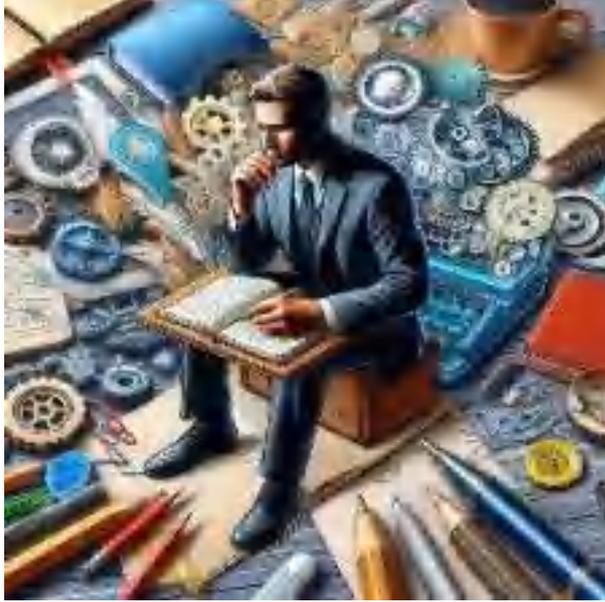
أكثر إنتاجية ويجب أن يكون الكاتب قادر على إدارة الأسباب التي يمكنها إعاقة مسيرته الإبداعية ومن ضمنها يمكن ذكر الأسباب المالية والتعليمية والمجتمعية والثقافية والاقتصادية والتكنولوجية والمعرفية والسياسية والأمنية ويحتاج الكاتب ليكتب بحرية واستقلالية أن يكون أمنا على شخصه وسلامته الجسدية وحرية من التعرض للانتهاكات بحقه عن طريق الحكومات المتسلطة والتي قد لا تستوعب أهمية الإبداع والمغايرة ونقد تصرفاتها من الكاتب في كتاباته

الأدبية، وينسحب القول على الجماعات الدينية أو السياسية التي قد تتضرر من كتابات الكاتب الأدبية أو تكون على خلاف معها.^{٢٤٧} ولكي يحصل الكاتب على أمنه وحرية واستقلاليته فلا بد له من المشاركة في المطالبات بهذه الحرية والاستقلالية ضمن الجماعات المدنية أو الأدبية أو الإعلامية التي قد تنشط في مجتمعه مطالبة بهذا الأمر فحرية الكاتب أهم من المكوث في المجتمعات غير قابلة للتطور والتعامل بشكل جيد معه. ويمكن للكاتب الذهاب إلى مجتمعات يمكنها دعم مسيرته الإبداعية وتفردته وسيكون في الفصول والأبواب اللاحقة شرح لبعض البرامج الإقليمية والدولية التي تهدف إلى حماية الكتاب من الانتهاكات أو الأخطار التي تصيبهم في مجتمعاتهم الأصلية بسبب تجربتهم الإبداعية.

قادر على فهم وإدارة الجمهور

من المهم أن يكون الكاتب قادرا على فهم وإدارة جمهوره المتابعين لإبداعاته وتجربته ومشروعه الإبداعي فالكاتب إلى حين توجه كتاباته إلى الجمهور لا يدرك هل سينجح مشروعه الإبداعي أم لا وبالتالي يجب عليه أن يكون

²⁴⁷ <https://www.alkhaleej.ae/2021-04-24/10-%D8%A3%D8%B3%D8%A8%D8%A7%D8%A8-%D8%AA%D8%B9%D9%88%D9%82-%D9%81%D9%87%D9%85%D9%86%D8%A7-%D9%84%D9%84%D8%B9%D8%A7%D9%84%D9%85/%D9%82%D8%B1%D8%A7%D8%A1%D8%A7%D8%AA-%D9%81%D9%8A-%D9%83%D8%AA%D8%A8/%D8%AB%D9%82%D8%A7%D9%81%D8%A9>



قادرًا على التخطيط لإدارة الجمهور الخاص به وفهمهم وأن يدع غريزته تقوده إلى الفهم بالإضافة إلى عمل الكاتب على إنشاء شخصيته بشكل محبب للجمهور وأن يكون هدفه إسعادهم وتشكيل وعيهم والقدرة على جذبهم إليه وإلى إبداعاته باللغة التي يعرفونها وأن لا يعمل على تضليلهم أو خداعهم أو تقديم معلومات خادعة لهم وأن يعرف ما يريد جمهوره ويعمل على تلبيةه^{٢٤٨}.

وعلى نفس الأهمية يجب على الكاتب أن يتميز بنصه — الذكاء والبراعة والابتكار والاطلاع في

المفهوم والقصة والشخصيات وأن يتميز مشروعه بالقدرة على التواصل مع الجمهور والوصول إليهم بمنتجات أصلية وناجحة وأن يعمل على امتلاك خبرة في أنواع متعددة من الكتابات والمشاريع لضمان نجاحه^{٢٤٩}.

وعلى الكاتب أن يعمل على إشباع فضول الجمهور وإثارة اهتمامه وفتنته بالنصوص التي يقدمها عبر مشروع الإبداعي وأن يعرف لماذا القصة مهمة ولماذا يجب أن يهتم الجمهور بها وأن يعرف ما هو موضوع قصته مع الاهتمام بواقع جمهوره السياسي والاقتصادي والاجتماعي والثقافي وابتعد عن الحذق والوعظ والإرشاد والسخرية من جمهور إبداعاته.

وعلى الكاتب عند التعامل مع جمهوره أن يكون فانتا وجذابا وموضوعيا وألا ينظر إلى الجمهور باستخفاف وأن يدرك أن دوره هو إمتاع الجمهور وتوويرهم وإبعادهم عن الواقع القاسي والسماح للجمهور بالهروب من الواقع إلى خيال النص الإبداعي الخاص بالكاتب وأن يخطط لنشر جيد للنص الخاص به وكذا البيع بشكل ناجح للنص وأن

²⁴⁸ <https://holistiquetraining.com/ar/news/excelling-in-presentations-skills-every-speaker-should-hone>

²⁴⁹ <https://yanb3.com/%D8%A7%D9%84%D8%AA%D8%AD%D8%AF%D8%AB-%D8%A3%D9%85%D8%A7%D9%85-%D8%A7%D9%84%D8%AC%D9%85%D9%87%D9%88%D8%B1/>



يضمن مفاجأة الجمهور بقصص ممتعة وواضحة تظهر شغف الكاتب وصوته الفريد وعاطفته وأفكاره مع العمل على ربط الجمهور بالكاتب وإبداعاته ومشروعه الإبداعي²⁵⁰.

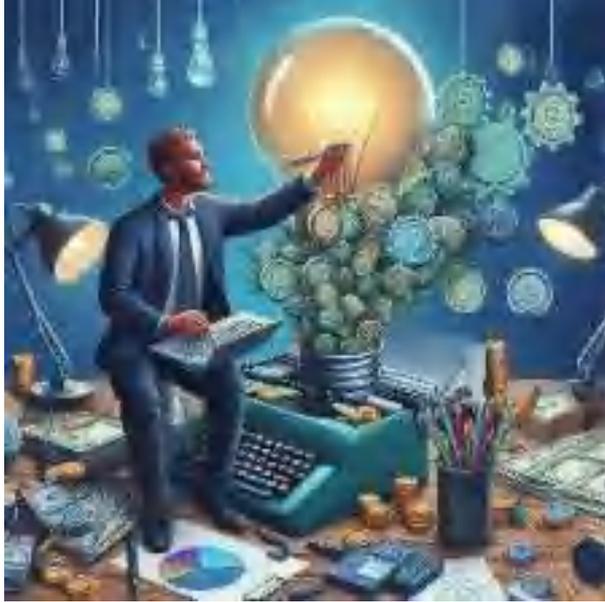
وعلى الكاتب في كتابته للجمهور ضمان التسلسل الإبداعي في النصوص وضمان الانطباع الأولي الجيد للجمهور للكاتب وتجربته الإبداعية والحصول على الانتباه الكامل لجمهوره لضمان تحقيق النجاح وعدم خلق حاجزا نفسيا وعاطفيا بينه وبينهم وصرف مزيد من الجهد في تأسيس

شخصية الكاتب وجعل الجمهور يتواصل معه مما يجبر الجمهور على الالتزام بعلاقتهم مع الكاتب ولا بأس للكاتب من ترك الأمور لمخيلة جمهوره في بعض الأحيان وخلق تجربة ممتعة للجمهور.

ويجب على الكاتب معرفة المفاهيم والأدوات التي يمكن أن تساعد على توصيل قصته للجمهور وجعل الجمهور يؤمن برؤيته للمستقبل وأن تكون لديه نوع معين من الجمهور في رأسه من أجل النص الخاص به وأن يدرك تماما لما يعرفه الجمهور وما يشعر به الجمهور وما يعتقد الجمهور أنه سيحدث في كل نقطة من نصوصه ومشاريعه الإبداعية مع أهمية معرفة الجمهور معرفة تامة والكتابة له تحديدا واحترامهم بما يكفي لتعرف أنهم موجهون إليك واستخدم هذه المعرفة لصالح الكاتب وعمل محادثات معهم وتشجيعهم على المشاركة والتعامل معهم بذكاء وإشباع فضولهم.²⁵¹

²⁵⁰ <https://raisehub.ae/academy/5-%D8%A3%D8%B3%D8%B1%D8%A7%D8%B1-%D8%AA%D8%AC%D8%B9%D9%84%D9%83-%D9%83%D8%A7%D8%AA%D8%A8-%D9%85%D8%AD%D8%AA%D9%88%D9%89-%D9%85%D8%AD%D8%AA%D8%B1%D9%81/>

²⁵¹ <https://salasl.agency/%D9%83%D9%8A%D9%81%D9%8A%D8%A9-%D8%A5%D8%AF%D8%A7%D8%B1%D8%A9-%D8%AD%D8%B3%D8%A7%D8%A8%D8%A7%D8%AA-%D8%A7%D9%84%D8%B3%D9%88%D8%B4%D9%8A%D8%A7%D9%84-%D9%85%D9%8A%D8%AF%D9%8A%D8%A7/>



وعلى الكاتب العمل على معرفة من جمهور الكاتب وتحديد الأسواق لبيع منتجاته ومعرفة كيف سيؤثر هذا النص والمشروع على الجمهور وهل يساهمون في نجاح أو فشل التجربة الإبداعية للكاتب من خلال توصياتهم وقراءتهم وتعليقاتهم.

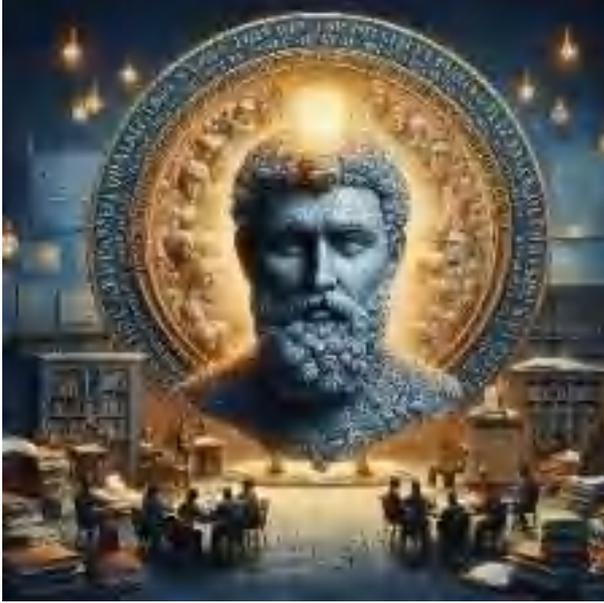
وعلى الكاتب العمل على فهم الإدراك الواقعي لجمهورك إلى أبعد مما يمكن وخلق هوس للجمهور لنصوص الكاتب ومشروعه الإبداعي وضمان طلب النصيحة من الآخرين وخصوصا

من المختصين في طرق التوجه للجمهور عبر طرق مبتكرة والنجاح في الوصول إليهم ودفعهم إلى إنجاح نصوص الكاتب ومشروعه الإبداعي.

وهناك أهمية أن يعمل الكاتب على استغلال مواهبه لنفسه ولجمهوره بطرق جديدة ومتسقة ومعرفة أن الجمهور هو المستثمر الوحيد في موهبة الكاتب ومشروعه الإبداعي ومن المهم أن يعمل الكاتب على إتقان العمل مع الجمهور وإعطائهم المزيد من الأنواع التي يجبها وضمان حصوله على الترفيه وربطه مع الكاتب على المستوى الفكري أو الباطني أو العاطفي ومعرفة ما هي لشخصيات والمشاهد التي أعجب بها الجمهور والانتباه لتفاعل الجمهور مع نصوص الكاتب ومشروعه الإبداعي²⁵².

وعلى الكاتب عند الكتابة توفير التشويق والمفاجآت لهم وضمان تجربة أفضل لهم وإعطائهم فكرة جيدة وصراع مشوق ونهاية مرضية وأن يدرك أن الجماهير ذكية ولديها خبرات متراكمة في التعامل مع النصوص والمشاريع الإبداعية فالجماهير الحديثة ذكية ويمكنها معرفة النصوص الجيدة والمشاريع الإبداعية الناجحة.

²⁵² <https://nofalseo.com/%D9%85%D9%87%D8%A7%D8%B1%D8%A7%D8%AA-%D8%A7%D9%84%D8%AA%D8%B3%D9%88%D9%8A%D9%82/>



إن الهدف الأساسي لتجربة الكاتب هو تقديم نصوص مميزة للجمهور وإثارة اهتمامهم وإبهاجهم من التجربة الإبداعية الخاصة به وضمان وجود الخوف الإيجابي من عدم تقبل الجمهور لبعض النصوص أو الأنواع الأدبية والعمل على تطوير أو تغيير تجربته الأدبية تبعاً لذلك والعمل على عدم تقديم نصوص رائعة للجمهور الذي يتميز بالذكاء.

ومن المهم أن يعمل الكاتب على أن يكون وجهه

إبداعاته مألوفة ومرغوبة لدى الجمهور وعدم تضليلهم وقيادتهم إلى عدة استنتاجات محتملة ومعرفة الطريقة التي تتفاعل بها مع الجمهور — حركات معقدة وإخبارهم بما يمكنهم توقع رؤيته في النصوص وضمان جعل الجمهور يتساءل عن حقيقة النص وعلاقة أنواع الشخصيات التي يحبها الجمهور أسرار إنشاء هذه الأنواع من الشخصيات. وعلى الكاتب تقديم نص خال من الأخطاء وعدم إحباط الجمهور ومعرفة أن هناك جماهير متخصصة تتبنى المفاهيم الجديدة وبعض الجمهور يحب المؤلف ومعرفة أن أسوأ جريمة يمكن أن ترتكبها مع الجمهور هي إخبارهم بشيء يعرفونه بالفعل وتقديم ما يحب الجمهور وضمان الجوهر في نصوص الكاتب ومشروعه الإبداعي وإن دور الكاتب في مجتمعه هو تهديد ضمير الجمهور من خلال أن يكون له موقف ووجهة نظر ويجب أن يرى الفنون كوسيلة للنقد الاجتماعي وأن يركز على قضايا عصره والارتباط بالجمهور وخلق التعاطف بشكل يسمح للجمهور — التواصل شخصياً مع شخصيات وقصص ونصوص الكاتب ومشروعه الإبداعي.

ومن المهم للكاتب العمل على الاستحواذ للجمهور الخاص به ودعم توقعاتهم وتلبية احتياجاتهم وضمان استمتاعهم وإعطائهم المعلومات بطريقة فريدة واستخدام معرفة الجمهور أو نقص المعرفة لخلق التوتر والعاطفة في النص والتلاعب بمشاعرهم واندماجهم في رؤى الشخصية وأفكارها ومشاعرهم وآمالها ومخاوفها وإيقاعها



وجذب اهتمامهم والاحتفاظ به والتقدم به حتى آخر دقيقة والتخطيط لكيفية استفزازهم من خلال حدث معين وبناء التوقع في الجمهور وجعل الاكتشافات أكثر فائدة لنص الكاتب ومشروعه الإبداعي.

ومن المرغوب للكاتب في إدارة الجمهور العمل على صناعة شخصيات لا تنسى في نصوصه فالكثير من الكتاب نجحوا في الأصل بسبب الشخصيات التي أبدعوها والبعض منهم احتف بتلك الشخصيات في كل تاريخه الإبداعي

ونصوصه المختلفة ومن المهم للكاتب معالجة أية مخاطر تحدث له أو لتجربته الإبداعية والتي قد تؤثر في نجاحه لدى الجمهور ومعالجة أية تداعيات في علاقاته مع الجمهور وخصوصا عند وجود تصريحات أو تجارب له وجدت لها صدى سلبيا لدى الجمهور مما يعني أن يقوم سريعا بمعالجة تلك المخاطر والتحديات بجدية وشمولية واهتمام متزايد، وفي حال وجود تجارب شخصية أو إبداعية لدى الكاتب ووجد لها صدى سلبيا لدى الجمهور ويمكن لها أن تؤثر في سمعة الكاتب واسمه وشهرته لدى الجمهور.

أن من المهم للكاتب أن يهتم بحماية اسمه وسمعته لديهم بسرعة واهتمام متزايد يقلل من خسارته لجمهوره والعمل على إعادة الثقة بينه وبين الجمهور وخصوصا في حال تضرر تلك الثقة وأن يعمل على أن يكون واضحا و موثوقا ومتعايش مع جمهوره على امتداد تجربته الإبداعية ومشروعه الإبداعي وأن يهتم بمعرفة رؤى وتفضيلات الجمهور وأن يرتبط به ويستغل مداخلته وأن يكون أميناً للغاية في تعاملاته معهم وألا يخاف من أ، يكون عضوا فاعلا في حياة الجمهور وأن يصبح الجمهور عضوا فاعلا في تجربته ومشروعه الإبداعي^{٢٥٣}.

وعلى نفس الأهمية أن يهتم الكاتب بإصلاح أي مشكلة خاصة به لدى جمهوره وأن يقدم لهم على المستوى الشخصي أو الإبداعي مستوى من الجاذبية والصدق والقوة والإبداع بغرض زيادة رغبة الجمهور في الاستمرار في

²⁵³ <https://naaktob.com/determine-the-target-audience/>



قراءة ابداعاته وتتبع اخباره والإيمان بأفكاره وأن يساعد الكاتب الجمهور ليصبح قادرا على المشاركة والتعبير وأن يعمل على صناعة الولاء والصدقة والعاطفة والاحترام والتقدير بين الطرفين. ومن الممكن في مجال إدارة الجمهور أو فهمهم أن يصبح الجمهور نفسه مخزن ابداعات الكاتب من ناحية أن تتضمن قضايا ومخاوف وتجارب الجمهور جزء من الإلهام الذي يحصل عليه لكتابه النصوص الخاصة به بالإضافة إلى اخبارهم ومعرفة عواطفهم و خيالهم وتاريخهم المجتمعي وصراعاتهم في الماضي والحاضر والمستقبل^{٢٥٤}.

ويمكن للكاتب معرفة قصص الجمهور الحياتية أو حكاياتهم التراثية الأسطورية أو الحوادث اليومية التي تحدث في محيطهم والتي يمكن أن يقدمها في نصوصه بشكل إبداعي وسهل الوصول إلى الجمهور فمن خلال الجمهور يمكن للكاتب استكشاف أعظم الشخصيات وأجود الصراعات وأرقى المفاهيم والأفكار التي يمكنها أن تصنع نصوص إبداعية فريدة وواقعية وناجحة ف الاستثمار في الجمهور كبنك للأفكار أو كمستهلك للإبداع هو الاستثمار الناجح للكاتب وفي حال ارتفع الكاتب بتجربته الإبداعية من حجمها الفردي والوجداني إلى مستوى المشروع الإبداعي فمن المهم أن يعمل على أن يكون مشروعه متضمنا للفعاليات والأنشطة التي تهتم بالجمهور كفاعل في التجربة الإبداعية أو كمستهلك لها من نواحي حفلات التوقيع أو فعاليات الترويج أو أنشطة المقابلات مع الجمهور أو برامج الظهور على الجمهور للكاتب ونصوصه الإبداعية عبر وسائل الإعلام المرئية والمسموعة والمقروءة والرقمية بحيث تتميز كل تلك الأنشطة داخل المشروع بمفاهيم قوية وأن تتضمن أفكار ابتكارية في

²⁵⁴ <https://ijnet.org/ar/story/%D8%A3%D8%AF%D9%88%D8%A7%D8%AA-%D9%88%D9%85%D9%87%D8%A7%D8%B1%D8%A7%D8%AA-%D9%84%D9%84%D8%AA%D9%81%D8%A7%D8%B9%D9%84-%D9%85%D8%B9-%D8%A7%D9%84%D8%AC%D9%85%D9%87%D9%88%D8%B1-%D8%B9%D8%A8%D8%B1-%D9%88%D8%B3%D8%A7%D8%A6%D9%84-%D8%A7%D9%84%D8%AA%D9%88%D8%A7%D8%B5%D9%84-%D8%A7%D9%84%D8%A7%D8%AC%D8%AA%D9%85%D8%A7%D8%B9%D9%8A>



طرق الوصول إلى الجمهور وأن تعمل على تعزيز مشاركة الجمهور في تجربة الكاتب الإبداعية وجعل الجمهور مشارك في صناعة المفاهيم والأفكار الخاصة بنصوه.^{٢٥٥}

وعلى الكاتب أن يضمن الكاتب أن جمهوره في النهاية يحب رؤيته ويتفاعل مع فعالياته ويقدر ابداعاته ويشترى إصداراته ومن المهم للكاتب على مستوى التجربة الإبداعية ككل العمل على التخصص في نوع معين من النصوص والتي يمكن أن يكون الكاتب موهوبا فيها فالكثير من الكتاب المتخصصين كانوا تجارب ناجحة.

وهناك الكثير من الأمثلة حول بعضهم ممن يكتب الرعب أو الرومانسية أو الأدب البوليسي وأدب الجريمة ممن تخصصوا في تلك المجالات وكانت كل تجربتهم الإبداعية متخصصة في واحدة من تلك النوعيات بحيث أصبحوا معروفين لدى الجمهور بتلك النوعية من النصوص وأصبح لهم جمهورهم الخاص ممن يترقب ابداعاتهم ويشترىها حال نزولها إلى الأسواق الإبداعية وتجعل من الكاتب صانعا لاتجاه ابداعي وتجربة خاصة بينه وبين الجمهور .

ومن ناحية أخرى من الضروري للكاتب عند العمل على الوصول إلى الجمهور الخاصة به أن يعمل على أن تكون نصوصه الإبداعية وتجربته الإبداعية ككل محترمة للقوانين حتى لا تكون السلطات وخصوصا في البلدان التسلطية والتي لا تتمتع بحرية التعبير حتى يضمن وصوله إلى الجمهور ولكن من دون أن يخسر حريته الإبداعية وحقه في التعبير.^{٢٥٦}

²⁵⁵ <https://a5dr.com/bookidea/%D8%A7%D9%84%D8%AA%D9%81%D8%A7%D8%B9%D9%84-%D9%85%D8%B9-%D8%A7%D9%84%D8%AC%D9%85%D9%87%D9%88%D8%B1/>

²⁵⁶ <https://shadowdesigner.net/%D8%A3%D9%87%D9%85%D9%8A%D8%A9-%D8%A7%D8%B3%D8%AA%D9%87%D8%AF%D8%A7%D9%81-%D8%A7%D9%84%D8%AC%D9%85%D9%87%D9%88%D8%B1->



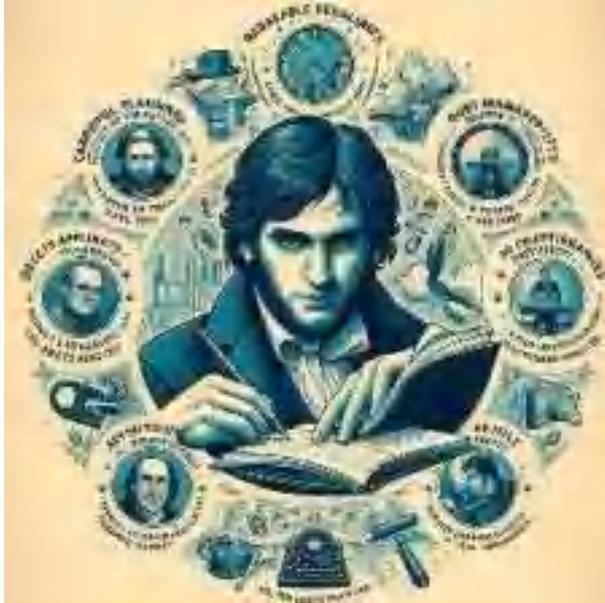
ويعتبر من نافل القول إن كل تلك الأنشطة والفعاليات والبرامج والمشاريع قد لا تتجح في حال كانت النصوص الخاصة بالكاتب تنفذ إلى الإبداع والخيال في الأصل وبالتالي على الكاتب أن يضمن جودة نصوصه الإبداعية كما يضمن جودة الأنشطة التي تخدم وصول تلك النصوص إلى الجمهور.

ومن الأدوات المهمة في الوصول إلى الجمهور هو أن يعمل الكاتب على أن تكون النصوص الخاصة به مميزة ومبتكرة وحكيمة وأصيلة

ومسلية وشاملة وذات أفكار جديدة وتقدم رحلة سردية ممتعة وذات شخصيات عميقة ومتفاعلة وعاطفية وقادرة على الوصول إلى الجمهور وجعله يشعر بها ويتعاطف معها ويدفع الجمهور إلى التفاعل مع الشخصيات وشراء النصوص والترويج لها.

ومن المهم للكاتب أن يضمن أن يجيب النص على تساؤلات الجمهور ويحترم مداخلاتهم ومشاركاتهم وتقييماتهم وأن تتضمن تلك النصوص التفاعل الإيجابي للنقاد والمتقنين والكتاب الآخرين وأن يعمل على أن تزيد مبيعات تلك النصوص لدى الجمهور وخصوصا إذا كان الجمهور محلي أو إقليمي أو عالمي.

وفي حال الإمكان أن يعمل الكاتب على أن تحصل نصوصه على اهتمام المنتجين للمنتجات المرئية سواء المسلسلات أو الأفلام أو الحلقات الإذاعية فالكثير من الكتاب في العالم وجدوا النجاح في مستوى مبيعات النصوص الخاصة بهم بعد أن تحولت بعضها إلى منتجات قريبة من الجمهور الذي أصبح مستهلكا للمنتجات المرئية والتي قد تصبح بعضها في حال النجاح سببا أساسيا رئيسيا في ارتفاع مبيعات الكاتب الورقية وزيادة



طلب الجمهور لها وزيادة قدرتهم على فهمها والشغف بها.^{٢٥٧} وفي حال عدم الإمكان لتحويل بعض تلك النصوص إلى منتجات مرئية يمكن أن يعمل لكاتب للوصول إلى عدد أكبر من الجمهور إلى تحويل النصوص إلى منتجات سمعية عبر قراءتها وتوفيرها على الإنترنت بما يدعم وصولها إلى الأشخاص ذوي الإعاقة وصعوبات التعلم والأميين. ويساعد الخطاب الجيد للكاتب وتوفر المعلومات في النصوص الخاصة به والنصوص الجيدة في تجربته

الإبداعية واحتضان قضايا المجتمع في نصوصه وأصالته تجربته الإبداعية والفعاليات والعروض الجيدة ضمن أنشطة مشروعه الإبداعي في نجاح الكاتب في الوصول لجمهور كبير ومتزايد^{٢٥٨} وعلى الكاتب معرفة الطرق التي ينجح بها من الجمهور وطرق الوصول إليهم عبر الطرق التقليدية والحديثة والإبداعية وإبقاء تجربة الكاتب الإبداعية مثيرة للاهتمام والابتعاد عن المخالفات المشينة والسلوك المشين في حياة الكاتب والعمل على بناء قاعدة جماهيرية ذات ولاء والتواصل قدر الإمكان مع جمهوره ومعرفة مميزات جمهوره من نواحي العمر ونوع الجنس والموقع الجغرافي لهم وباقي العناصر الأخرى التي تؤثر على نجاح الكاتب والعمل على الاهتمام بهم والتعاطف معهم وضمان التشويق لهم والعمل على تحديد جمهوره وجذبهم وضمان إعجابهم بالكاتب وتجربته الإبداعية وعلى الكاتب العمل على جميع الأسباب التي تؤثر إيجاباً على رفع أرقام المبيعات ومعرفة أساليب البيع الناجحة والتميز بالانضباط وعدم التحايل على الجمهور وتقديم تجربة إبداعية خالية من العيوب ومساعدة

²⁵⁷ <https://www.questionpro.com/blog/ar/%D8%A5%D8%B4%D8%B1%D8%A7%D9%83-%D8%A7%D9%84%D8%AC%D9%85%D9%87%D9%88%D8%B1-%D9%85%D8%A7-%D9%87%D9%88-%D8%8C-%D8%A3%D9%85%D8%AB%D9%84%D8%A9-%D9%88%D9%86%D8%B5%D8%A7%D8%A6%D8%AD/>

²⁵⁸ <https://www.linkedin.com/pulse/%D9%83%D9%8A%D9%81-%D8%AA%D8%B2%D9%8A%D8%AF-%D9%85%D9%86-%D8%AA%D9%81%D8%A7%D8%B9%D9%84-%D8%AC%D9%85%D9%87%D9%88%D8%B1%D9%83-%D9%81%D9%8A-%D8%A7%D9%84%D8%A5%D8%B9%D9%84%D8%A7%D9%85-%D8%A7%D9%84%D8%A7%D8%AC%D8%AA%D9%85%D8%A7%D8%B9%D9%8A-naif-althayt/>



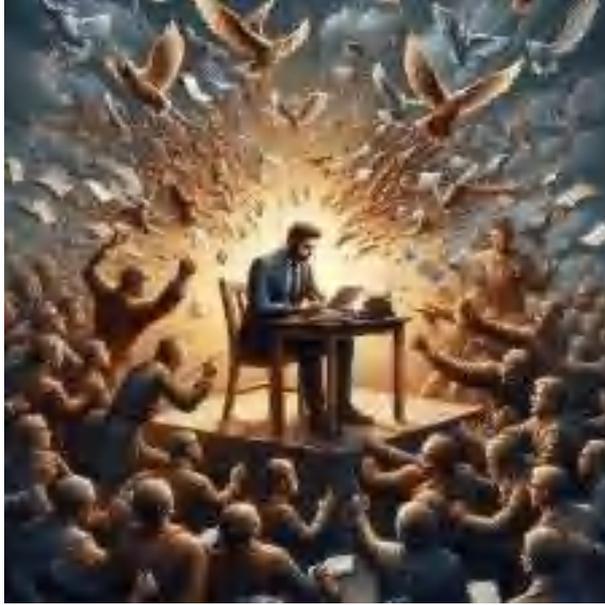
الجمهور على الشعور بإبداعات الكاتب ووصول بالرسائل الخاصة بالكاتب إليهم والتواصل معهم ومعرفة الرسائل التي يريد الكاتب نقلها إلى الجمهور وتحقيق أهداف الكاتب الإبداعية.²⁵⁹

وعلى الكاتب ضمان أن الجمهور فهموا تماما الموضوع والرمزية والرسالة من نصوصه ومن تجربته الإبداعية وتلبية احتياجات الجمهور معرفة المزيد وشعوره بالارتباط بما يحاول الكاتب قوله بقصته، ومعرفة ما هي أجندة الكاتب الإبداعية ومعرفة الجمهور للكاتب بشكل عميق

وجعل الجمهور عملاء مستديمون للكاتب وتجربته الإبداعية ومن الطرق التي تساعد الكاتب على الوصول إلى جمهوره وفهمه وإدارته العمل مع شركاء من المؤثرين والمؤسسات والمواقع وصناعة الأحاديث والمنشورات والمقابلات التي تركز على موضوعه واستثمار المنصات الواقعية والرقمية للوصول إلى الجمهور ومحاولة الحصول على ترجمات لإبداعاته لتوسيع قاعدة جمهوره ووضع أسعار مقبولة لتوسيع قواعد البيع والتركيز على الناشرين والمنتديات والمجتمعات الإبداعية والرقمية وتحقيق وعود الكاتب لجمهوره ومعالجة ركود اهتمام الجمهور وإيصال صوت الكاتب للجمهور وضمان التوازن والتراكم في تجربة الكاتب الإبداعية وعلى الكاتب أن يضمن منح الجمهور ما يريد ولكن بطريقة لا يتوقعها وتوجيه الجمهور إلى العاطفة المقصودة لكل لحظة في النص وإبراز المشاعر التي تشعر بها الشخصيات واللحظات التي تم إنشاؤها داخل النص ويمكن أن تعطي إحساسا بالنغمة والسرعة والجو وصنع مزيج من الدراما والفكاهة والتعاطف والإثارة والمفاجآت لجمهوره وجعله يتفاعل مع النصوص الخاصة به.²⁶⁰ وعلى الكاتب أن يضمن في تعامله مع النصوص والجمهور التميز بالأصالة والحقيقة

²⁵⁹ https://joa.journals.ekb.eg/article_299338_956d0a92ad2daaadebd15f2176e807de.pdf

²⁶⁰ <https://fastercapital.com/arabpreneur/%D8%AA%D9%81%D8%A7%D8%B9%D9%84-%D8%A7%D9%84%D8%AC%D9%85%D9%87%D9%88%D8%B1--%D8%AA%D8%AD%D9%81%D9%8A%D8%B2-%D8%AA%D9%81%D8%A7%D8%B9%D9%84-%D8%A7%D9%84%D8%AC%D9%85%D9%87%D9%88%D8%B1-%D9%85%D9%86-%D8%AE%D9%84%D8%A7%D9%84-%D8%B3%D8%B1%D8%AF-%D9%82%D8%B5%D8%B5->



والإيجابية والتفهم والبحث والإجابات والتأثير والتجربة والقراءة والمعرفة والحرية والعاطفة والسهولة والحيوية والثقة وعدم القلق والصحة والخلو من الأخطاء والحركة والمتعة والعمق والمغامرة والاستكشاف والسحر والوضوح والاكتمال وتوفير الغرض والهدف والرؤية والرسالة والمفهوم والفكرة والتعامل الجاد مع العقبات والمخاطر والرهانات والمنافسات ونقص اهتمام الجمهور .

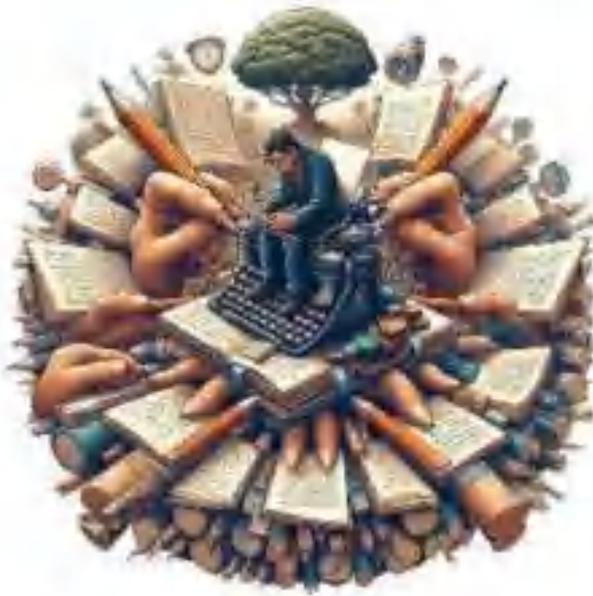
وغالبا ما يحتاج الجمهور إلى معرفة لماذا يجب

تحقيق هدف شخصيات نصوص الكاتب من أجل الاتصال عاطفيا برحلة الشخصية ولذا فالكاتب يجب أن يكون واضحا بشأن سبب شخصيته المركزية ومعالجة عيوبها وعيوب النص الخاص به بشكل كامل ومساعدة الجمهور على الارتباط بنصوص الكاتب الإبداعية²⁶¹. وعلى الكاتب خلق المزيد من التنوع في النصوص وإعطاء الجمهور تجربة القدرة على التعرف عن كُتب مع الشخصيات التي يرويها النص وتعريفهم بـ تجارب وثقافات الأشخاص من الأعراق والأديان الأخرى ونقاط القوة النضالات والأجناس الأخرى وإلهام الآخرين بتجربة الكاتب الإبداعية وتقديم أفضل نسخة ممكنة من النصوص للجمهور وتجنب التشويه وتطوير النصوص بشكل مستمر وضمان إدراك الجمهور لها وعدم شعورهم بالملل منها وضمان متابعتهم لها واستخدام المسابقات والمواسم التي تساعد في نجاح بيع إصدارات الكاتب الإبداعية وتوسيع الشراكات والانضمام إلى الشبكات الإبداعية وفي نفس الموضوع على الكاتب المشاركة في الفعاليات الإبداعية ذات الصلة بتجربة الكاتب الإبداعية والحصول على بناء قدراته في هذا المجال وضمان التفاعل الإيجابي حول التعليقات والملاحظات والاتجاهات من الآخرين وخلق مكانة مميزة للكاتب في محيطه الإبداعي والجماهيري. وتلبيته توقعات الجمهور وكونه عضو نشط عند الجمهور والشركاء والمؤسسات الإبداعية وضمان استدامة واستمراريته في العمل الإبداعي.

[%D8%A7%D9%84%D8%B9%D9%84%D8%A7%D9%85%D8%A9-](#)

[%D8%A7%D9%84%D8%AA%D8%AC%D8%A7%D8%B1%D9%8A%D8%A9.html](#)

²⁶¹ <https://www.supdropshipping.com/ar/target-audience/>



وعلى الكاتب الحرص على عدم الابتذال وتفعيل وجود الكاتب في وسائل التواصل الاجتماعي وتفعيل العلاقات الخاصة به والالتزام بمبادئه الرئيسية وضمان تفاعل الجمهور مع تجربة الكاتب الإبداعية وعلى الكاتب معرفة أن الكتابة هي للجمهور وضمان الارتباط به ومساعدته على التأمل وزيادة التفاعل بينه والجمهور للوصول إلى محتوى أفضل وطرق توزيع ناجحة والمشاركة في المؤتمرات والمنافذ الرقمية والمحادثات والدعاية والإعلان والاستعانة بالأشخاص وتفعيل الأدوات اللازمة لتحقيق النجاح في حملات الكاتب الترويجية^{٢٦٢}. وعلى

الكاتب العمل على إدارة توقعات الجمهور ومحاولة الحصول على جمهور جديد في كل خطوة يخطوها الكاتب واحترام خصوصيات الجمهور وتلبية تطلعاتهم وضمان الإثارة والتشويق التي تعطيهم معلومات لبناء استجابة عاطفية وتطبيق بعض القواعد والمعايير والأفكار التي تساعد الكاتب في فهم وإدارة جمهوره لصالح تجربته الإبداعية ومن المهم للكاتب أن يعرف تصنيف كتاباته الإبداعية فلا يصح أن يكتب مشاهد مصنفة للكبار للصغار وهذا يعني الكلمات النابية أو المشاهد الجنسية بل يجب أن يعرف من هو جمهوره وتحفظهم وبالتالي احترام تلك الخصوصيات المجتمعية والثقافية والدينية وعدم الإفراط حتى لو كان النص متوجه للكبار وتفهم كيف يؤثر استخدام هذه الكلمات والمشاهد على نص الكاتب وجمهوره.^{٢٦٣} وعلى الكاتب أن يضمن وضع المفارقات التي تخدم النص يجبر الجمهور على التساؤل والبحث عن إجابات والاستماع لهم وتدوين ملاحظاتهم وتلبيتها والكتابة في الأنواع التي يحبونها وجعل التفاعلات والصلات العاطفية بين الشخصيات قابلة للتصديق بقدر الإمكان وجذب الجمهور وإجبارهم على إنشاء تفاعلهم الخاص مع النص الخاص بالكاتب^{٢٦٤}.

²⁶² <https://abualkomboz.com/%D8%AA%D8%AD%D8%AF%D9%8A%D8%AF-%D8%A7%D9%84%D8%AC%D9%85%D9%87%D9%88%D8%B1-%D8%A7%D9%84%D9%85%D8%B3%D8%AA%D9%87%D8%AF%D9%81/>

²⁶³ <https://naaktob.com/content-writing-strategy-and-the-target-audience/>

²⁶⁴ <https://samaward.net/art/%D8%A7%D9%84%D8%B9%D9%84%D8%A7%D9%82%D8%A9-%D8%A8%D9%8A%D9%86-%D8%A7%D9%84%D9%85%D8%A4%D9%84%D9%81-%D9%88%D8%A7%D9%84%D8%AC%D9%85%D9%87%D9%88%D8%B1/>



وعلى الكاتب أخبار الجمهور بالتفاصيل المفيدة والتأكد من تقديم تسلسلات إبداعية تنقل ما شاهده الجمهور بالفعل وتطوره إلى شيء جديد ومختلف والعثور على القصص المقنعة وتغطية الموضوعات التي تثير اهتمام فضول الجمهور وزيادة فرص وصول النص للجمهور وضمان استثمار الجمهور في تجربة الكاتب الإبداعية والتفاعل مع القراء والوكلاء والشركاء والمحترفين مع تجربة الكاتب الإبداعية. إن الوصول إلى الجمهور يتطلب من الكاتب الخروج من منطقة الأمان الخاصة به وأن يكون مستقل وصادق

للجمهور ويتميز بالوعي والشجاعة والخيال والقدرة على تطوير المحتوى الإبداعي الخاص به بحيث تعزز سيرته الذاتية الإبداعية وإن إبقاء الجمهور في حالة تشويق تحتاج إلى تقديم عقبات ثابتة ومتغيرة باستمرار يجب على الشخصيات التغلب عليها وضمان الطريقة التي تجعل بها الجمهور يجمع الأشياء معا ومساعدتهم حتى يستمتعوا بعملية الاكتشاف والعمل على العثور على الموضوع الأساسي لنصوص الكاتب والاهتمام بالتوصيف والتخطيط وإثارة الدهشة والتساؤل والتعجب والشغف لديهم واستخدام ما يعرفه الكاتب في الحياة لحقن خبراته وعواطفه الحياتية في نصوصه وشخصياته لتعزيز تأثيرها على الجمهور²⁶⁵.

وعلى الكاتب التعامل بشكل صحي مع المنافسة والمنافسين وضمان صنع رحلة شافية من البداية إلى النهاية في النص ومطرزة ب التقلبات والمنعطفات والمفاجآت والنهايات والتوقعات والافتراضات والمفاهيم والأفكار والشخصيات والعوامل والاعتقادات والملاحظات والألغاز والإثارة لجمهور تجربة الكاتب الإبداعية وإن ما يجب أن يوفره الكاتب لجمهور في النصوص الخاصة به وفي تجربته الإبداعية هي الترفيه والاكتشاف والمعرفة والمشاركة والتأثير والجاذبية والمتعة والصدق والقيمة الإبداعية للنص.

²⁶⁵ <https://www.aletihad.ae/article/56184/2016/%D9%84%D9%85%D9%86-%D9%8A%D9%83%D8%AA%D8%A8-%D8%A7%D9%84%D9%83%D8%A7%D8%AA%D8%A8:-%D8%A7%D9%84%D8%B0%D8%A7%D8%AA-%D8%A3%D9%85-%D8%A7%D9%84%D8%AC%D9%85%D9%87%D9%88%D8%B1%D8%9F>



ويجب على الكاتب لنجاح ذلك أن يقترب من الموضوعات أو الشخصيات الناجحة وأن يقدم إبداعات جديدة وفريدة وأن يثق في حدسه عما يريده الجمهور والطريقة التي تريد أن تخبر الجمهور بها وضمان التفاعل للمستثمرين والموزعين والجمهور وجعل الجمهور في حالة تخمين وعدم إظهار اليد الكاملة للقصة والشخصيات والكشف شيئاً فشيئاً لإبقاء الجمهور منشغلين ومعرفة أن الكاتب إذا كان يملك نص رائع بالجمهور سيحبه.

إن النص إذا كان أصيل وفريد ومطور ويمنح

الجمهور فيما يريده وصناعة نص استثنائي ومميز وبارز ومركز ومتعاطف وعظيم ومفيد ومصور ودرامي وجريء ومفاجئ ومتأمل وشخصيات يحبها الجمهور ويهتم بها مع إضافة صوت ولمسة الكاتب الإبداعية وتجنب الصور النمطية وقلب التوقعات وإسعاد الجمهور والعمل على استخدام جميع المنصات الحكومية وغير الحكومية والجامعات والمنصات الرقمية لترويج نصوص الكاتب وتجربته الإبداعية.²⁶⁶ وإن كل المفاهيم السابقة هي مهمة لتحقيق النجاح للكاتب والوصول به إلى أهدافه أو مشروعة الشخصي وهي في الحقيقة مهمة لكل مشروع في أي زمن ومكان في العالم، وبالنسبة للإنترنت وما هي الأدوات التي يمكن للكاتب العمل عليها ليصل إلى تحقيق هدفه ففي التالي بعض منها مع بعض التفصيل. ويجب أن يكون الكاتب مهتم بالقراء كجمهور له، ويهتم بالطريقة التي يقدم فيها النص لهم فمن المهم تلبية المبادئ الخاصة بالكتابة وتقنياتها والتوقعات الخاصة بمن حوله سواء من دور النشر أو الفاعلين الثقافيين المحيطين بتجربته الإبداعية أو القراء كجمهور نهائي يستهدفه الكاتب.

²⁶⁶ <https://engage.moc.gov.sa/saudi-criticism-lab/library-page/article-17/>



وعلى الكاتب معرفة أن النجاح ليس بما تعطيه مهما كانت جودته بل ما الطريقة التي تعطيهم إياها فربما عبر طريقة إبداعية وجيدة يمكن للكاتب الوصول سريعاً بالنص الخاص به لماكينات الطباعة أكثر من الكاتب الآخر الذي يعتمد فقط على جودة النص الخاص به ويتعامل مع الآخرين بفوقية وغرور.

ومن المهم أن يدرك الكاتب ما هو الانطباع الذي يريد أن يحصل عليه القارئ بعد الانتهاء من قراءته لنص قوي ومتين، و أصيل ومبتكر

والانتباه إلى المواقع التي يختارها في نصوصه ومعرفته بالنهاية والتأكد من عاطفته تجاه تجربته، ومعرفة ما يريد قراءة وتلبية احتياجاتهم، وبث السحر في النص والتركيز على التفاصيل وسمات وخصائص الشخصية والتقليب القوالب النمطية والكليشيهات والتحويلات والانعطافات واختيار معاركه بحكمة، ويأمل للأفضل ويستعد للأسوأ وإن من المهم للكاتب وخصوصاً من يملك مشاريع إبداعية دراسة الجمهور الخاص به، وأن يعمل على تكوين خطط لدفعهم لمتابعته والشغف بقصته والنصوص التي ينتجها، ويمكن لخبرات الكاتب السابقة في التعامل مع وسائل الإعلام أو مع الجمهور أن تفيده في خطط تقريه منهم، وجعل الوسائل والمواد الإعلامية المحيطة به تخدم تسويقه ككاتب صاحب موهبة فريدة، ومنتجات إبداعية متفردة وجديدة²⁶⁷. ومن المهم أن يعمل الكاتب على معرفة جمهوره ومهمته وزملائه وقضاياهم وخطواتهم وحلوله وثغراته وأين يريد الناس التواجد حوله وأن يكون منفتح عليهم وطيب في التعامل معهم والقيام بعمل بارع في العثور على جوهر ما يحبونه وخلق تجربة جديدة لهم وغمرهم بالعواطف ومنحهم أكثر تجربة عاطفية ممكنة والتركيز على المشاعر التي تمر بها الشخصيات وتجعل الجمهور يستثمر فيها والتمحيص بشأن العناصر الأكثر خيالية في النص وعدم تشتيت انتباه القارئ والجمهور

²⁶⁷ <https://juhaina.news/?act=artc&id=101402>



عن المنطق الذي يتجاوز الشخصيات وتقديم نصوص لا يتوقعونها ومعرفة صعوبة إرضاء المئات وربما الآلاف من الناس وعدم محاولة إقناعهم.²⁶⁸

وعلى الكاتب عند العمل مع الجمهور العمل على عناصر اللعب مع توقعاتهم وعدم الخوف وجعل كل شيء قصيرا ولطيفا ومباشرا وجعل الجمهور ينخرط بسرعة أكبر في النص وعدم إفساد توقعاتهم وضمان تجربة أفضل لهم وتركهم مع المزيد من الأسئلة وإبقائهم مفتونين

بما يكفي لمواصلة القراءة والبقاء في أذهان أفراد الجمهور وطرح أسئلة باستمرار عليهم وعدم الإجابة عليها جميعا على الفور. وعلى الكاتب إبقاء الجمهور متعطشا للمزيد وجعلهم قادرين على استيعاب الروابط والأسئلة المتعلقة بالنص وممارسة التنبؤ حول تفضيلاتهم وتشجيعهم على الاستدلال والتنبؤات الخاصة بهم والعمل على صناعة نصوص مثيرة لهم وممارسة التقييم لكل أجزاء نصوص الكاتب وتجربته ومشروعه الإبداعي. وعلى الكاتب التعرف على كمية المبيعات للنصوص الخاصة به وكيف تم تناقل الحديث عن الكاتب ونصوصه من الجمهور والإعلام وإشادة النقاد وإدخال اللحظات التي تجذب انتباه الجمهور أثناء قيامهم بقراءة النص وجعلهم يتواصلون من خلال بلوغ ذروة اهتماماتهم بما يكفي لبدء عمل تنبؤاتهم الخاص²⁶⁹.

ومن المهم أن يعرف الكاتب هل يكتب لجمهور محلي أو وطني أو إقليمي أو عالمي وهل يحب الجمهور التتابعات أو الأشياء المألوفة والتسلسلات المسبقة والتأقلم مع النظام وفهم أن الجماهير تريد شيئا جديدا دائما

²⁶⁸ <https://www.aljazeera.net/blogs/2017/5/24/%D9%84%D9%85%D8%A7%D8%B0%D8%A7-%D9%86%D9%83%D8%AA%D8%A8-%D9%88%D9%83%D9%8A%D9%81-%D9%8A%D9%82%D8%B1%D8%A4%D9%86%D8%A7-%D8%A7%D9%84%D8%AC%D9%85%D9%87%D9%88%D8%B1>

²⁶⁹ <https://www.diwanalrab.com/%D8%A7%D9%84%D9%83%D8%A7%D8%AA%D8%A8-%D8%A8%D9%8A%D9%86-%D8%A7%D9%84%D8%AC%D9%85%D9%87%D9%88%D8%B1-%D9%88%D8%A7%D9%84%D8%B9%D8%B2%D9%84%D8%A9>



وتقديم ما يريد الجمهور في الوقت المناسب والعمل على مزج الأنواع وتنمية التوقعات ونمو الجمهور وفهم المراجع الثقافية والأعمال الحديثة والتقليدية والنوعية والمثيرة.

وعلى الكاتب إبقاء الجمهور متفاعلا حتى آخر صفحة في النص وتعزيز الفهم والموضوعية والرمزية والرسالة والموضوع والألغاز والأسئلة والأهداف والأنواع الخاصة بالكاتب لدى الجمهور وبذل قصارى الجهد للتأثير على الجمهور وكسب تعاطفهم والثقة بهم والتعامل معهم ببساطة ويسر

والعمل على إشراك شركائه في فهم الجمهور وفهم طرق الوصول إليهم من خلال تفعيل تلك الشراكات والشبكات والالتزام بالإرشادات والتوقعات.

وعلى الكاتب إشراك الجمهور وتقديم المفاهيم الجيدة لهم والتحليل الموضوعي لاحتياجاتهم وتلبيتها والانفتاح على التجارب والأفكار والعواطف والحواس والتساؤل والمفاهيم والتواصل مع الآخرين وتقليل الشعور بالوحدة والاستكشاف الخارجي والداخلي والعمل الإبداعي والرغبة في الكشف بطرق روحية وعاطفية وضمان تغطية وتحليل وتلخيص النص والقصة والشخصيات وتطوير صفتها التطوير والاستحواذ عبر كتابة مؤامرة رائعة وشخصيات مثيرة للاهتمام وتسليم قوي لهذه العناصر.

وعلى الكاتب ضمان وجود الصفات القوية التي تلفت انتباه القراء والجمهور والمطلعين على النص القوي القادر أن يثير ردود فعل قوية لدى القارئ والجمهور وتجعلهم يشعرون أنه يتعين عليهم مواصلة القراءة لمعرفة ما سيحدث وخلق صيغة سرية لإنشاء مفهوم ومقنعين باستثناء الوقت والعمل الجاد والإلهام وبذل الجهد لإشراك القراء وتقديم مسارات متعددة يمكن للقاص والشخصيات أن تسلكها وضمان أن النص يسير بخطى ووتيرة وإيقاعات جيدة وتحريك القصة والتوصيفات إلى الأمام.

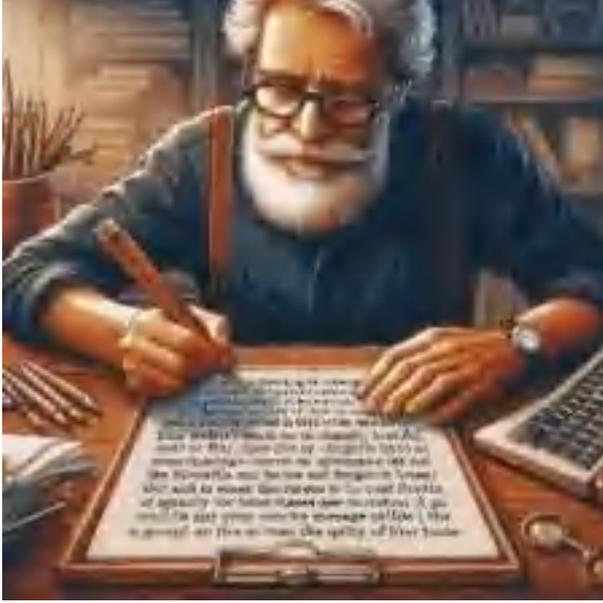


النص و يتميز بالصدق والفعالية والوضوح والفراة ومعرفة كتابة المجازات الأدبية وجمع المعلومات الصحيحة والتعامل مع النص الفرعي والرموز والتلميحات ومعرفة منتجته وجمهوره وأرباحه من تجربته ومشروعه الإبداعي^{٢٧١}. ومن المهم للكاتب أن يعرف طريقة كتابة نصوص ناجحة وأن يكون ناجحاً مالياً ويستطيع استثمار إبداعاته الاستثمار الأمثل وأن يعرف جمهوره بشكل كامل بما في ذلك صفات الجمهور وثقافته وحضارته واهتماماته ومستوى تعليمه ومتطلباته

من نشاط الكاتب الإبداعي. ومن المهم أن يتمتع الكاتب ونصوصه بالجاذبية والإثارة والإبداع وتوضيح وجهة نظره وأن يجد طرقاً إبداعية لقولها بدلاً من التقصير في شيء يمكن لجمهوره معرفته فكلما قل توقع جمهور الكاتب لخطوته السردية التالية زاد تفاعلهم مع قصته وأن تجنب المصطلحات الفنية وأن يقرأ نصوصه بتمعن^{٢٧٢}. وعلى الكاتب تجربة النص كقارئ ومعرفة السرعة، النغمة والجو والشخصيات والاتساق والجهوية والسرد والإيقاع والمعاني والتأثير والنمط والقواعد والخيال والفهم والحكمة والصفات والمواصفات والامتيازات ومسارات الشخصيات وعالم النص ونوعه وهل النص ممل أو محبب وهل يحتوي على العديد من الأخطاء النحوية والإملائية والأخطاء المطبعية مما يجعل قراءة النص صعبة للغاية والانطباع الذي يتركه النص وإظهار عالم جديد للناس وتجاوز قدرة القارئ على القراءة والتركيز على طول النص والصفحات والمشاهد وأن يقدم الكاتب الجديد والمثير لقراءة بما يضمن نجاح نصوصه وتجربته ومشروعه الإبداعي.

²⁷¹ <https://misbar.com/editorial/2023/03/19/%D8%A3%D8%B3%D8%A7%D9%84%D9%8A%D8%A8-%D8%AA%D8%B6%D9%84%D9%8A%D9%84-%D8%A7%D9%84%D8%AC%D9%85%D9%87%D9%88%D8%B1-%D9%88%D8%AE%D8%AF%D8%B9%D8%A9-%D8%A7%D9%84%D8%A5%D8%B9%D9%84%D8%A7%D9%85-%D8%A7%D9%84%D8%B0%D9%8A-%D9%84%D8%A7-%D9%8A%D9%83%D8%B0%D8%A8quot>

²⁷² <https://www.aljazeera.net/blogs/2017/5/29/%D8%A7%D9%84%D8%AA%D8%B1%D9%85%D9%8A-%D8%B2-%D8%AA%D8%B9%D8%A7%D9%84%D9%8A-%D8%A7%D9%84%D9%83%D8%A7%D8%AA%D8%A8-%D8%A3%D9%85-%D8%B9%D8%AC%D8%B2-%D8%A7%D9%84%D8%AC%D9%85%D9%87%D9%88%D8%B1>



وعلى نفس النسق على الكاتب فهم جمهوره والعمل على التعلم منهم بطريقة علمية وتقديم نفسه ككاتب جيد والاهتمام بتصنيف النص ونقاط قوته وعدم خداع الجمهور والتميز بنصوص مقنعة ودقيقة وبسيطة ومنطقية وضمان الحصول على إعجاب الجمهور وإظهار الشخصيات والمشاهد والنص عموماً لهم وجعل بعض الأحداث غير قابلة للتفسير لتحفيز مخيلتهم على العمل ومعرفة أن كثير من الناس لديهم توقعات كبيرة ويمكن للكاتب تلبيتها والتعامل المستمر مع القراء المحترفين وأخذ

ملاحظاتهم على محمل الجد والعمل على فهم السوق بناء على الاتجاهات والتوقعات في محيط الكاتب والعمل على الدعاية والإعلان والترويج لضمان وصول النص إلى الجمهور ومعرفتهم به وتحفيزهم على شراؤه وقراءته والتفاعل معه والسماح للقارئ والجمهور بتجربة العناصر العاطفية للنص ونقل اللحظات القصصية بأكثر الطرق بساطة وفعالية حتى يتمكن القارئ من تصورها بسرعة أثناء تحركها مع القصة²⁷³.

ومن المهم للكاتب المشاركة في المسابقات والفعاليات الثقافية للمؤسسات الإبداعية المحلية والوطنية والإقليمية والدولية لبناء قدرات الكاتب في الكتابة الإبداعية وأيضاً في فهم جمهوره المستهدف والعمل في النص على نوع النص ورسائلته ورؤيته والعمل على الهوامش وحجم النص والتباعد والتنسيق والمعلومات ومعالجة التعليقات والمقارنات والملاحظات والمؤشرات والعمل على تطوير النص وقدرته على تحريك القارئ على المستوى العاطفي وعلى الكاتب ترك انطبعا جيداً وضمان عدم تسرب الجمهور من النص والكاتب وعدم قضاء الكثير من

²⁷³ <https://www.ejaba.com/question/%D9%85%D8%A7-%D9%87%D9%8A-%D8%A7%D9%84%D8%B9%D9%84%D8%A7%D9%82%D8%A9-%D8%A8%D9%8A%D9%86-%D8%A7%D9%84%D9%85%D9%88%D8%B6%D9%88%D8%B9-%D8%A7%D9%84%D8%B0%D9%8A-%D9%8A%D8%B9%D8%A7%D9%84%D8%AC%D9%87-%D8%A7%D9%84%D9%83%D8%A7%D8%AA%D8%A8-%D9%88%D8%A7%D9%84%D8%AC%D9%85%D9%87%D9%88%D8%B1>



الصفحات وضمأن وأن نوايا الكاتب السردية واضحة وأن تكون الأفكار المرتبطة بالقصة والإيقاع الفردي واللحظات والفوارق الدقيقة العاطفية للقصة والقصة نفسها شفافة للقارئ وتقليل الغموض في النص وتطريز النص بالأفكار البديهية والوضوح وأخذهم في رحلة ممتعة ومدهشة لكن عليهم أولاً أن يتقوا في قيادة الكاتب للرحلة بقوة واتساق وارتياح وثقة وسيطرة مما يجعل من الكاتب نجم لامع وموهوب وبما يخدم تجربة ومشروع الكاتب الإبداعي²⁷⁴.

ويتنوع جمهور الكاتب ما بين عائلته وأصدقائه وقرائه والعاملين في المؤسسات الإبداعية المحلية والوطنية والإقليمية والدولية ودور النشر ووسائل الإعلام والجمهور القارئ نفسه الذي يشتري نصوص الكاتب والذي عليه أن يثق بجمهوره ويحترمه ويقدره حق قدره حتى يبادلته الجمهور الثقة والاحترام وينجذب له.

إن حب الجمهور للكاتب يزيد من مستوى نجاحه وأرباحه وشهرته وتأثيره الإبداعي والاجتماعي وقدرته على التعامل مع المؤسسات والشركات ودور النشر والإعلام من حوله ومن المهم أن يعمل الكاتب على معرفة إشراك القراء والجمهور في جميع تفاصيل تجربته ومشروعه الإبداعي.

إن كون الكاتب قارئ هو شكل من أشكال نجاحه ككاتب فمن خلال قراءته المختلفة سيدرك أنواع النصوص السائدة والناجحة وسيحصل على الإلهام من مصادر متعددة وسيدرك أهمية الملاحظات التي يقولها أو يحصل عليها وبالتالي عليه أن ينمي مهاراته في القراءة السريعة والذكية والنقدية²⁷⁵.

²⁷⁴ https://ar.wikipedia.org/wiki/%D8%B3%D9%8A%D9%83%D9%88%D9%84%D9%88%D8%AC%D9%8A%D8%A9_%D8%A7%D9%84%D8%AC%D9%85%D8%A7%D9%87%D9%8A%D8%B1

²⁷⁵ <https://www.al-madina.com/article/205811/%D8%A7%D9%84%D8%AC%D9%85%D9%87%D9%88%D8%B1->



وعلى الكاتب العمل على الاقتراب من جمهوره وضبط توقعاته مع توقعاتهم والنزول إليهم والاستعداد للإجابة على أسئلتهم وزيادة فعاليته في المشاركة والترشح والفوز والتمثيل والتوظيف وجذب الانتباه والقدرة على التسويق والترويج والاتصال والمراسلة والتفاوض والواقعية والقدرة على التنفيذ وصناعة التشويق واتخاذ القرار والتواجد المستمر عبر نصوص جديدة وترك جمهوره يعيش النصوص الخاصة به وأن يضمن تقديم نصوص بسيطة ومحددة وموجزة ومتابعة

ومتسلسلة وواضحة — للقراء القدرة على أن يكون لديهم قدر أقل من التذكر والتصور وعندما يكون لديهم القليل لتذكره وتصوره يمكنهم بسهولة تجربة المفهوم الأساسي والقصة التي يرويها الكاتب²⁷⁶.

ومن المهم أن يضمن الكاتب عدم فقدان القارئ لنصوصه بسبب الملل أو أحرف زائدة عن الحاجة أو البطء أو الخوف والعمل على تحقيق التوازن بين مشاركة المعلومات وحجبها عن الجمهور ومساعدتهم على التخمين والغوص في مسارات وقلب واتجاهات النص الخاص به والعمل على تصور وتطوير وكتابة قصة مقنعة وجذابة ممتلئة بالطاقة والإثارة والحماس والشغف والاهتمام.

وعلى الكاتب منح القراء والجمهور تجربة فريدة ومذهلة وملونة واحترافية وتقديم لجمهور النص الضربات العريضة مما يسمح لهم بعد ذلك بتوظيف خيالهم لملء التفاصيل وعدم إقناعهم بمفردات الكاتب وتضمين النص الإيحاءات

²⁷⁶ <https://www.ejaba.com/question/%D9%85%D8%A7-%D9%87%D9%8A-%D8%A7%D9%84%D8%B9%D9%84%D8%A7%D9%82%D8%A9-%D8%A7%D9%84%D8%AA%D9%8A-%D9%8A%D8%B1%D8%A8%D8%B7-%D8%A8%D9%8A%D9%86-%D8%A7%D9%84%D9%83%D8%A7%D8%AA%D8%A8-%D8%A7%D9%84%D9%86%D8%AB%D8%B1%D9%8A-%D9%88%D8%A7%D9%84%D8%AC%D9%85%D9%87%D9%88%D8%B1-%D8%A7%D9%84%D9%85%D9%82%D8%B5%D9%88%D8%AF>



الرائعة والقصة المطورة والفهم والإدراك والحساسية والتجربة المباشرة لمشاعر الآخرين وأفكارهم وتجاربهم وأن يشعر الجمهور بمشاعر الشخصيات لكونها أكثر إثارة للاهتمام وقابلية للتواصل.

ومن المهم للكاتب إعطاء الجمهور نص يساعده على التنفيس ويمس مشاعرهم ويفاجئهم بطرق لا يمكن تخيلها وتقديم شخصيات حقيقية ونصوص مصقولة ورائعة ومصنوعة بعناية ولها صدى والتأكد من أنه في نهاية النص هناك شيء ما

يمكن للقارئ الجمهور أن يفهمه ويتمنى قولها لنفسه وتساعد الجمهور أن يتأرجح ذهابا وإيابا في النص الإبداعي الخاص به.²⁷⁷

ومن المهم أن يتعلم الكاتب كيف يلعب دور الجمهور وجعل الرحلة مثيرة مع صعود وهبوط وحقوق ومفاجآت والعمل على استخدام المفاهيم والافتراضات المسبقة للقارئ كاختصارات لبناء والاختصارات في الكتابة والثقة في أن القراء سوف يملؤون الفراغات نيابة عن الكاتب واستيعاب أن كل قارئ من الجمهور لديه العديد من النصوص والسرد القصصي على العديد من المنصات المختلفة من حوله.

وعلى الكاتب استثمارها للوصول لهم والعمل على إثارة استغزاز القارئ والجمهور عبر استحضار مشاهد افتتاحية مقنعة وجذابة والاستمرار فيها حتى إغلاق النص الإبداعي الخاص به.

ولفهم الجمهور بشكل أكبر على الكاتب التفكير في كل شيء الحكومة والقوانين والتكنولوجيا والعادات والأديان وكيف يتحدث الناس وما يرتدون ومعرفة الكثير عن الشخصيات في المجتمع والقيام بالأبحاث حولهم ومن ثم

²⁷⁷ <https://mawsuah.com/article/94>



تقديم النصوص التي تدل على أصالته وصوته الإبداعي الفريد والعمل على إثارة التشويق و التفكير والتخمين و الغموض والتساؤل.²⁷⁸ وعلى الكاتب أن يقدم للجمهور تجربة شافية ونص يبقى معهم وعرض موضوعات الحياة التي يمكن للجمهور والقراء التعامل والاهتمام بالجمهور الموالي للكاتب والجمهور المحتمل الحصول عليه والاهتمام بالشخصيات والتفاصيل والسمات والأهداف والانطباعات وأن يساعد الجمهور على تصور الشخصيات وأن يكسر

القواعد والإرشادات والتوجيهات إذا لم تساعده على الوصول إلى جمهوره وأن لا يطرح في النص أي أخبار أو قصائد أو أي شيء يعرف أن الجمهور لا يعرفها إلا ويقدم لها تفاصيل تجعلها أقرب للجمهور وتجعله قادر على معرفتها وأن يضمن للقارئ المتعة وزخم القراءة وحيويتها واتصالها به ومعه وحب الجمهور للشخصيات وتعاطفها معها والوصول بالجمهور والقراء إلى مرحلة الرضا الكامل عبر نص متنوع ومتخصص ومبايع وجيد ومختلف وجذاب للجمهور والشركاء المحيطين بتجربة الكاتب ومشروعه الإبداعي.

ومن المهم لكي يفهم الكاتب الجمهور أن يعمل على التفكير في النص وتسويقه وشخصياته وطرق الوصول إلى الجمهور في الواقع أو عبر الإنترنت وتفعيل شراكاته مع محيطه الإبداعي ككل وأن يعرف كيفية إثارة إعجاب الجمهور وطرق بدء حياته المهنية بقوة²⁷⁹.

وعلى الكاتب أن يفكر بشكل دائم في الجمهور والقراء وارضائهم وعلى مستوى النصوص الخاصة بالكاتب فتساعده أن كانت جيدة بما يكفي للوصول لجمهوره.

²⁷⁸ <https://www.questionpro.com/blog/ar/%D8%A7%D9%84%D8%AC%D9%85%D9%87%D9%88%D8%B1-%D8%A7%D9%84%D9%85%D8%B3%D8%AA%D9%87%D8%AF%D9%81-%D9%85%D8%A7-%D9%87%D9%88-%D9%88%D9%83%D9%8A%D9%81-%D9%8A%D8%AA%D9%85-%D8%AA%D8%B9%D8%B1%D9%8A%D9%81%D9%87/>

²⁷⁹ <https://nob.sa/creative-content-writing/>



ويستطيع الكاتب تقديم نصوص جيدة من خلال اختبار معرفته الإملائية والقواعدية في النصوص الخاصة به والتوصل إلى مفاهيم خيالية لا يمكن لأحد أن يحلم بها وصياغة النصوص العظيمة والمعارك الشاقة وخلقه للشخصيات وإدخال الأبطال الرئيسيين والخصوم والشخصيات الداعمة وطرق إدخالها في النص ووصفها وميزاتها وعيوبها وسماتها الجسدية والنفسية والقيام بالتعديلات إذا اقتضى الأمر ذلك.

وعلى الكاتب العمل على إثارة توقع القارئ وترك

انطباع سريع لا ينسى واستخدام العيوب الجسدية والكمال كطريقة سهلة لإحداث تأثير في القارئ وإصلاح الأخطاء المطبعية وتقليل الوصف والحوار وتقصير المشاهد والكتابة وإعادة الكتابة وإعادة القراءة ومعالجة الملاحظات والتعليقات وكتابة نصوص رائعة تحتوي على قصص وشخصيات مذهلة ومتفوقة على الإبداعات السائدة وتفكير الجمهور والقراء²⁸⁰.

ويمكن للكاتب استثمار التوصيات وآراء النقاد والقراء في صناعة نصوص أكثر جودة في المستقبل وتقديم الجديد من النصوص لهم دائما وأن تكون مواد عالية الجودة وأن تكون من المفضلة لديهم وتتناسب مع أسلوب الكاتب وتدل على احترافه وأن يهتم الكاتب بجمهوره الأقرب من العائلة والأصدقاء والمعارف والزملاء وأن يعرف الكاتب طرق توسيع مساحة شهرته لدى الجمهور والرهان عليهم وكسب ثقتهم وحبهم والتميز بالشمولية والعلاقات الإيجابية والانفتاح وتشجيع الجمهور على الانخراط في تجربة الكاتب ومشروعه الإبداعي.

²⁸⁰ <https://cle.ens-lyon.fr/arabe/revue-de-presse/15-5-2024%20al-iqbal-al-jamahiri-al-kabir-ala-al-kitab-al-saudi-osama-al-muslim-yurabbik-marad-al-rabat-lil-kitab>



ومن المهم للكاتب في هذا المجال أن يعمل على تحقيق التوقعات والرغبات والاحتياجات والتفاعل مع كل من يحيط بتجربته الإبداعية من المطلعين والشركاء والممولين ودور النشر والجمهور والقراء وأن تكون نصوص الكاتب قابلة للتطبيق والاستثمار من المحيطين به وبتجربته الإبداعية

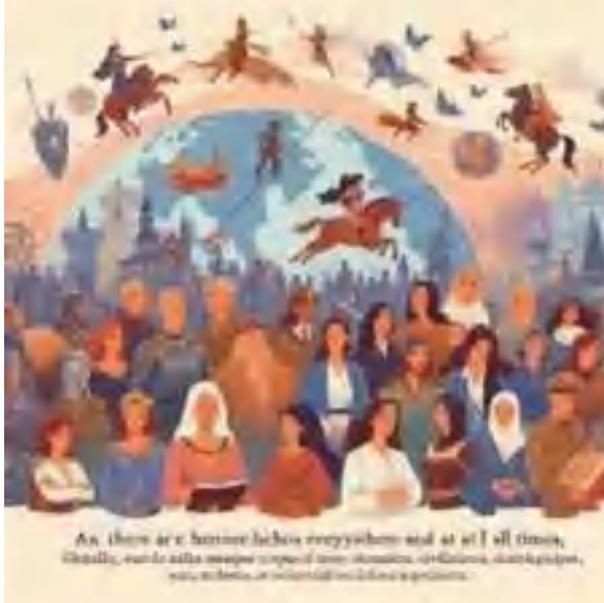
ويجب على الكاتب الاهتمام بموضوع وشكل النصوص المقدمة لهم بحيث تكون جاذبة للجميع ومؤثرة فيهم بحيث يكون أي قارئ للنص قادر

على رؤية تلك القصة تتكشف في عين عقله بأسرع ما يمكن فمن وجهة نظر القارئ لا يوجد شيء أسوأ من قراءة وصف مفرط في الوصف ومفصل بشكل مفرط وخطير للغاية ويقتل القراءة ويوقف أي زخم للنص ومن المهم أن يعمل الكاتب على تسخير النص والموضوع والأجواء والاتجاهات والمعلومات والقصة والأسلوب والجماليات والإرشادات والمفاهيم والشخصيات والمبادئ والتوقعات والأصوات والمرئيات والأفكار والمفاهيم لصالح النص وتجربة الكاتب ومشروعه الإبداعي²⁸¹.

وعلى الكاتب عند التوجه إلى الجمهور عدم الخوف من سرقة إبداعاته وأفكاره وأن يقدم أشياء غير مألوفة لهم وأن يتعامل بحكمة في الأوقات الصعبة معهم ومحاولة الاقتراب من النجاح وجعل نصوصه قابلة للتصديق وأن يحصل على ثقة الجمهور والالتزام بالقواعد والتعاون مع الآخرين والالتزام بالاجندات وخطوات المهام والتغييرات.

ومن المهم أن يكون الكاتب في حياته واثق من غير غرور وموضوعي ومرتاح في عمله الإبداعي ويتعامل باحتراف مع كل قصة وشخصية وبنية وصيغة وعب وخطأ وزلة ومستعدا للكتابة كمحترف وقادر على بناء التوتر من خلال اختيارات الشخصية التي يتم عرضها أولاً يتم عرضها في النص وعدم إهدار اللغة وضمان الاتساق والتسلسل والذوق والجهد والتشويق والحركة والكشف في النص الإبداعي.

²⁸¹ <https://anwr.me/%D9%83%D8%AA%D8%A7%D8%A8%D8%A9-%D8%A7%D9%84%D8%A7%D8%B9%D9%84%D8%A7%D9%86%D8%A7%D8%AA/>



وبرغم الحديث السابق أن الكاتب يجب أن يلبي احتياجات الجمهور وتوقعاتهم إلا أن هذا لا يعني أن يرتبط بشكل كامل مع تلك الاحتياجات والتوقعات بل يجب أن يهتم بالكتابة لنفسه قبل أي شخص آخر وأن يتمتع بالكتابة والنصوص التي يكتبها فالكاتب هو القارئ الأول لإبداعاته والجمهور الأهم لنفسه وإذا كان النص الذي يكتبه يحس به الكاتب ممتعا وجيدا وقويا فلا بد أنه سيكون كذلك لدى الجمهور.²⁸²

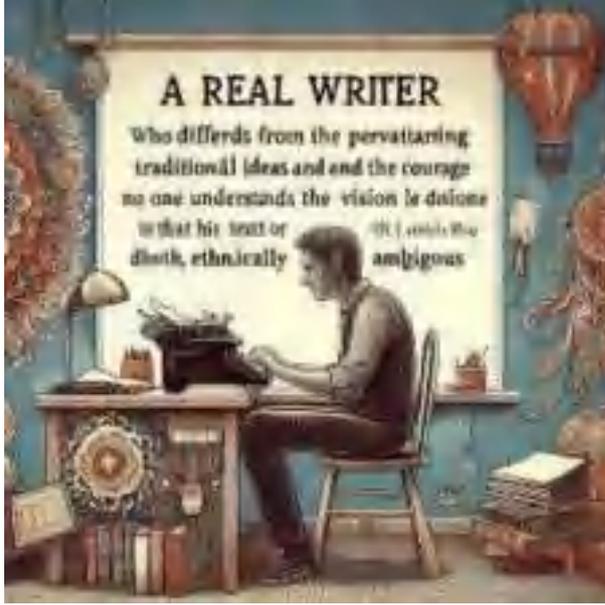
وعلى نفس الأهمية يجب على الكاتب ألا يجعل الأمر سهلا على نفسه أو قرائه وجمهوره وأن يصنع نصوص ذات كفاءة وجودة وتلهم الكاتب والجمهور بالخيال والمتعة وتقديم قصص إبداعية حقيقية تؤثر على دماغ القارئ.

ومن المهم أن يضمن الكاتب وجود التفاصيل الممتعة في النص وخلق الانطباعات الرائعة للقراءة بخصوص النص الإبداعي الخاص به وتقديم أوصاف شخصياته بطريقة إبداعية وعدم تظليل القراء والجمهور بمعلومات مغلوبة أو مظلمة وإعطاء القارئ سببا لقراءة ما بعد الصفحة الثانية من النص إلى الصفحة الثانية وحتى الصفحة الأخيرة والعمل بجهد كي لا يقوم القارئ بوضع النص بعد قراءة أول صفحة جانبا فهذا يعتبر قتل للكاتب والنص الإبداعي الخاص به.²⁸³

ولصناعة نصوص جيدة يجب على الكاتب القيام بحقن التقلبات غير المتوقعة وصناعة المفاجآت وجعل القصة لا تنسى في النهاية وصناعة التوصيفات الضرورية وألا يجعل من الصعب على القارئ فك شفرة النص ومعرفة إمكانات وحدود المقدمة وأي صلاحيات أو قدرات بداخلها.

²⁸² <https://maaal.com/2024/09/%D8%A7%D9%84%D8%AA%D8%B3%D9%88%D9%8A%D9%82-%D9%85%D9%86-%D8%AE%D9%84%D8%A7%D9%84-%D8%A7%D9%84%D9%82%D8%B5%D8%B5-%D8%A3%D8%B3%D8%B1%D8%A7%D8%B1-%D8%A8%D9%86%D8%A7%D8%A1-%D8%A7%D8%AA%D8%B5%D8%A7%D9%84/>

²⁸³ alkhaleej.ae/2024-05-11/مكتبات-تشارك-رحلتها-المهمة-مع-جمهور-الشارقة-القارئ-للطفل/مخطات/منوعات/



وعلى الكاتب العمل على عدم ترك القارئ والجمهور في نهاية المطاف في حيرة من الأمر وألا يعطي الآخرين إمكانية الطعن في معقولية النص وألا يخدع الجمهور ويقدم لهم التفسيرات التي يطلبونها وأن يعمل على الاستجابة السريعة للقراء والجمهور وطرح الأسئلة أكثر جاذبية وتعزيز بيئة تعاونية للعمل مع الآخرين.

ويجب أن يحاول الكاتب ترجمة أفكاره إلى نصوص ملهمة وجيدة وناجحة مع الجمهور

وتصنع أجواء أكثر تشويقاً لكل من القارئ والكاتب معا والاشتراك في كل الفعاليات الإبداعية التي يهتم بها من حوله والعمل على خلق قارئ مخلص له و نصوصه الإبداعية ومعرفة ما يريده القراء منه ومن نصوصه التي تتميز بجودتها العالية وتطوير موهبته الإبداعية بشكل مستمر والاختيار بحكمة لأفكاره ومفاهيمه وعلاقاته وشركائه وتسويقه لنفسه ونصوصه ومشروعه الإبداعي.²⁸⁴

ويجب على الكاتب أن يكون لديه العديد من النصوص الجاهزة في حال تواجد فرص للمشاركة بها في مسابقات أو دعوات لنشر إبداعات من مؤسسات حكومية وغير حكومية ودور نشر وضمنان تميز تلك النصوص بالجودة والجدبية والوضوح وسهولة القراءة ومنسقة ومتسقة وذات نوع أدبي معروف والكاتب متخصص به ويحفظ تلك المؤسسات على الاستثمار في النص أو توصي به للآخرين.

²⁸⁴ <https://marocnewsline.com/2024/02/22/%D8%A7%D9%84%D9%83%D8%A7%D8%AA%D8%A8-%D8%A8%D9%8A%D9%86-%D8%A7%D9%84%D8%AC%D9%85%D9%87%D9%88%D8%B1-%D9%88%D8%A7%D9%84%D8%B9%D8%B2%D9%84%D8%A9/>



إن كل ما سبق ينطبق على الكاتب الناشئ أو المحترف مع ضمان الكاتب تميزه وأسلوبه وصوته وقدرته على تلخيص القصة الكاملة والتحليل الشامل لجميع العناصر الأساسية فيها وتجعل من الكاتب يزداد قوة وشهرة أمام الجمهور وتعزز علاقاته وأسلوبه وتطوره الإبداعي.

وعلى الكاتب معرفة أن القراء يتحكمون في مصيره الإبداعي وعليه عرض قصة مقنعة لهم والعمل على إشراكهم وإجبارهم والاحتفاظ بهم وتسليتهم ومفاجئتهم وترفيهم والعمل على أن

يكون الكاتب راسخا في عقولهم والاهتمام بالتنسيق لأن تنسيق النص هو اللغة الضرورية المستخدمة لنقل القصة وعندما يقوم بتغيير هذا التنسيق سيبيني حاجز لغوي بينه وبين جمهوره والاهتمام بالفئات الخاصة من الجمهور مثل الصحفيين والمطورين والمتخصصين الإبداعيين والمستشارين ومديري دور النشر والمديرين التنفيذيين في المؤسسات الإبداعية المحلية والوطنية والإقليمية والدولية وأعضاء الشبكات الإبداعية وصناع القرار الإبداعي والإعلاميين والمجموعات والفرق والشركات الإبداعية من حوله.

وعلى الكاتب أن يكون صبورا في الكتابة وعند التعامل مع كل من سبق ذكرهم وأن يركز على صناعة النصوص الجديدة والجيدة والقابلة للتسويق والنجاح وألا تكون مملة أو محبطة وأن يعمل بجهد للتأثير على قارئ نصوصه ومعرفة الأسباب التي تجعل النص قابل للظهور للجمهور، وخلق الشخصيات في النص التي تتميز كونها أصيلة وفريدة ومميزة وواقعية وقابلة للتصديق وصادقة ومختلفة عن بعضها البعض ومثيرة للاهتمام ومحددة ومفصلة وضرورية ولها تجربة ملهمة وقابلة للقراءة وأن تكون حقيقية وقابلة للتواصل قدر الإمكان مع جمهور الكاتب ونشطة وقابلة للتصديق تثير الاهتمام والتعاطف من الجمهور ولديها دوافع وأوصاف مفيدة صوتها فريد وهي شخصيات متطورة ومرغوبة ومشوقة وتصنع علامة تجارية للكاتب وتجربته ومشروعه الإبداعي.



وعلى الكاتب العمل المستمر على جذب الجمهور إلى موهبته منذ البداية ورفع مبيعاته لديهم على مدار مشروعه الإبداعي والعمل على التوسع في الجمهور من الجمهور المحلي إلى الوطني والإقليمي والعالمي وأن يعرف فئات جمهوره وهل هم الذكور أو الإناث وهل هم الأطفال أو الشباب أو الكبار.

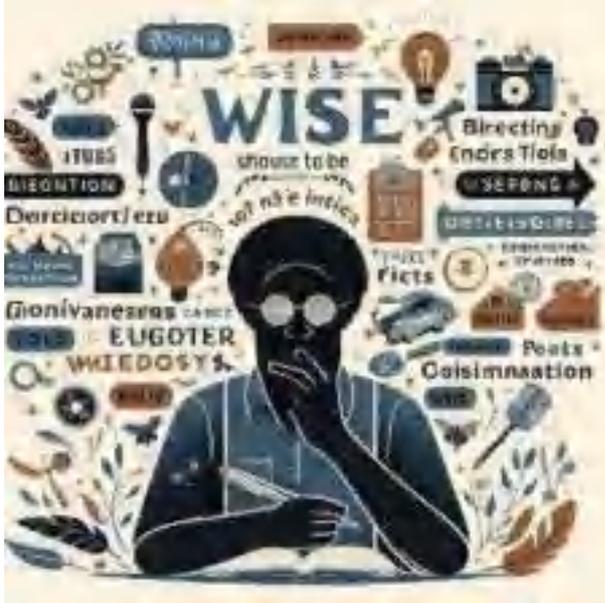
وعلى الكاتب معرفة التركيبة السكانية الخاصة بهم ودراساتها وتلبية احتياجات تلك الجماهير واستكشاف الموضوعات المشتركة والموضوعات

المهمة في أي قصة يمكن تطويرها في وقت مبكر من عملية الكتابة الإبداعية للكاتب وضمان أن فترات اهتمام الجمهور طويلة ومستمرة ومعرفة الرسالة التي يريد نقلها إلى الجمهور ومعرفة كيف يمكن للموضوعات القوية في الكتابة أن تجعل النصوص تتألق وتتجح في سعيها لتحقيق الهدف الخاص بالكاتب²⁸⁵.

وعلى الكاتب معرفة أن الثقة جزء أساسي من علاقة الكاتب بالجمهور وأن يقوم الكاتب بالبحث عن شركاء يساعده للوصول إلى جمهوره من المؤثرين والمؤسسات والمواقع بغرض الوصول إلى جمهور عالمي من خلال ترجمة النص إلى لغات مختلفة وتجاوز أو تحدي توقعات الجمهور ومنحهم شيئاً لم يعرفوا أنهم يريدونه من خلال إنشاء قصص أصلي وإبراز المشاعر التي تشعر بها الشخصيات واللحظات التي تم إنشاؤها داخل القصة.

ويجب على الكاتب أن يعطي إحساساً بالنعمة والسرعة والجو داخل النص ومنح شخصيات النص والقراء والجمهور العدالة التي يستحقونها وأن يتميز الكاتب بالأصالة والحقيقة والنجاح والاندفاع والارتباط بالجمهور والحيوية والطباعة الدقيقة للنص وإثارة رد فعل عاطفي في الجمهور وترك رسالة جيدة لهم وأن يكون للنص هدف وعاطفة ومحددات وعقبات ورهانات وشخصيات وخلق المزيد من التنوع في تجربة الكاتب الإبداعية.

²⁸⁵ <https://almethaq-sy.org/?p=3610>



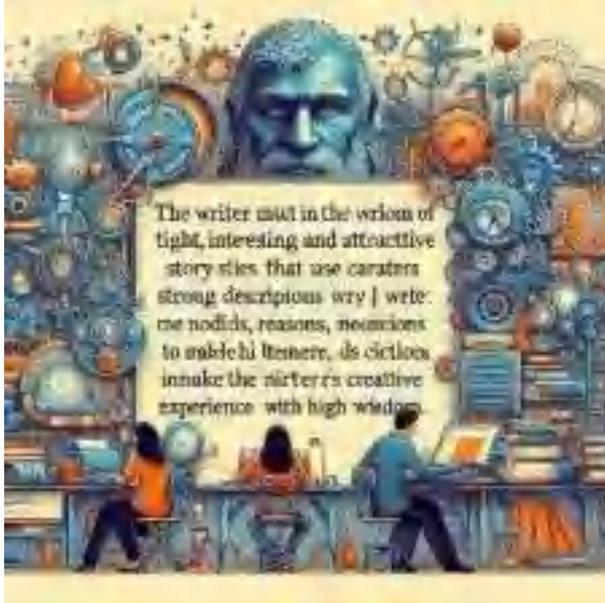
ومن الصعب على الكاتب الحفاظ على جمهوره لفترات طويلة في عمره الإبداعي بسبب قلة الإنتاج الإبداعي للكتاب بشكل عام وكذا تغير الصناعة في مجال النشر وتوجه الجمهور إلى المنتجات المرئية والإنترنت.

ويمكن للكاتب الاحتفاظ بجمهوره من خلال أن يصبح أحد المؤثرين في صناعة المنتجات الأخرى مثل الأفلام والمسلسلات والمسرحيات بما قد يعود بالنفع على اسمه وشهرته وبالتالي

استمراره ولكن أيضا في هذا المجال يجب على الكاتب النقد باتجاهات وقواعد الصناعة في مجالات السينما والإنترنت والدراما ككل وتعلم التعايش مع التغير والتطور في محيطه الإبداعي ومعرفة أن هناك الكثير من الأماكن لتطوير روابط صناعية جديدة من المؤتمرات إلى وسائل التواصل الاجتماعي والجامعات والشركات الفنية المحلية والوطنية والإقليمية والدولي.

إن الكاتب الناجح من يعرف أن التعاون الناجح ينبع من الأهداف المشتركة والاحترام المتبادل وتطوير علاقة مع الناس وبناء دائرة إبداعية قوية ومحاولة الحصول على الجودة والتفاعل مع الجمهور وإدارة توقعات الجمهور وتحقيق الأحلام والمثابرة والسعي وراء السعادة والنجاح والحصول على إعجاب الجماهير ومعرفة هل يصل النص حقا إليهم وتقييم الكاتب اختياراته الإبداعية ومفاهيمه وأفكاره وشغفه وقصصه وتحدياته وتعمل على تطويره ككاتب وتعزز من قدرته على بناء الترقب والمناخ والتسلسل وإبقاء جمهوره تحت السيطرة وقدرته على لفت انتباههم إلى نصوصه وتجربته ومشروعه الإبداعي.

وعلى الكاتب أن يجيب على الأسئلة ليعرف هل استطاع الوصول إلى الجمهور وأن يدرك هل النص الخاص به له جمهور وهل يشترى الجمهور إبداعات الكاتب وهل تلبية تلك الإبداعات توقعات واحتياجات الجمهور وهل الشخصيات والحبكة والصراع في النص جيد وينقل القصة للجمهور بقوة ومعرفة ما هو مصدر الصراع في النص



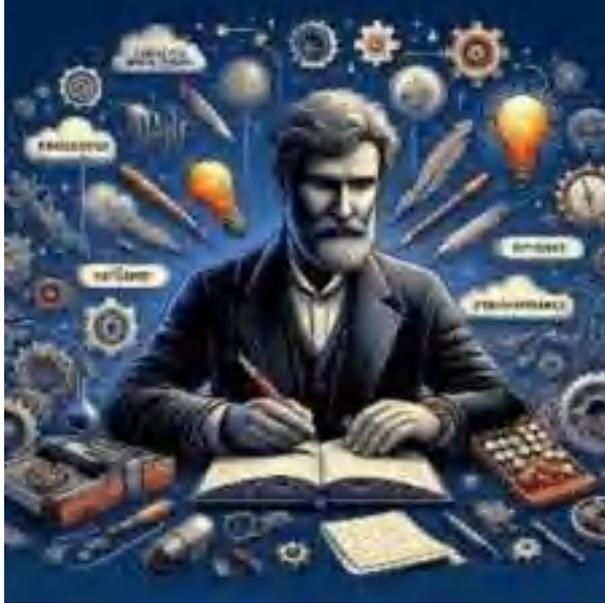
وهل هناك فكرة عما تفكر فيه الشخصيات وهل لديها أهداف وقيم تتعلق بالخير والأخلاق والنزاهة والحب وكيف كانت بدايات افتتاح النص.

وعلى الكاتب معرفة ما هو جوهر النص وما الذي يمكن للجمهور أن يرتبط به أكثر ومعرفة أين تتجه القصص في النص واتباع الغريزة الإبداعية وترك الشخصيات تقود الطريق والاحتفاظ بعناصر المفاجأة والتأمل والشجاعة وتجنب الصور النمطية والعمل على قلب

التوقعات وما هو الحادث المحرض ولغة النص وتعزيز الفضول للجمهور وفتنتهم بالقصص الجيدة ومعرفة المناخ السياسي ومسؤولية الكاتب في هذا المناخ السياسي الحالي ومعرفة أن الجمهور ليس الذي في ذهن الكاتب فالجمهور متنوع ومختلف كثيرا عما يعتقد الكاتب في نصوصه وتجربته ومشروعه الإبداعي.

ويجب على الكاتب أن يكون مستقل عن جمهوره وفي نفس الوقت أن يحاول والاستفادة من النظام السائد واستخدام مواهبه لنفسه ولجمهوره بطرق جديدة ومتسقة واستخدام الاستعارات والشخصيات وربط الجمهور على المستوى الفكري والباطني والعاطفي والبدائي ومعرفة الكاتب لماذا يكتب وما هي أهم المشاهد ومن هم أهم الشخصيات وماذا تريد وماذا تحتاج والعمل على إرضاء الجمهور ومساعدتهم على التواصل مع شخصيات رائعة ومعقدة و عميقة ومتسارعة وعاطفية وخاصة ومؤثرة وتملك قصص وخلفيات وآراء متنوعة.

وعلى الكاتب ضمان أن النص لا يفرض في التحليل ومعرفة كيف تتناسب القطع مع بعضها منذ بداية الكتابة إلى حين الوصول إلى الجمهور بالكتاب المطبوع الذي يحتوي على النص الإبداعي الخاص بالكاتب ومعرفة أن أسوأ جريمة يمكن أن يرتكبها مع الجمهور هي إخبارهم بشيء يعرفونه بالفعل والتأكد من أن القصة لها قلب وأنها يمكن أن تكون عاطفية أو فكرية أو نفسية أو روحية أو خيالية.



وعلى الكاتب معرفة أن التميز يجذب الجمهور والتعاطف يجعل الجمهور مرتبطا ويحافظ الدافع على اهتمامه وأن يثق الكاتب بالجمهور ويحترمه وأن يضمن تقديم الأفضل له وإعطاء الجمهور المعلومات بطريقة فريدة واستخدام معرفتهم لخلق التوتر والعاطفة والإلحاح والتوقعات والتفاعل والمزاج والرؤى والشخصيات والتفاعلات والأفكار والمشاعر والمخاوف والإيقاع.

وهناك أهمية أن يكون الكاتب على دراية بالملاحظات المعطاة له حول تنوع شخصياتك

وفهم أنه إذا تم تغيير شخصية ما فإنها تؤثر على مجمل قصتك والرسالة التي ترسلها إلى الجمهور النهائي المحتملة التي يمكن كتابتها سواء كانت سعيدة أم حزينة ومعرفة أن الجمهور يفضل النهايات السعيدة ومعرفة ما الذي يستجيب له الجمهور أكثر عندما يتعلق الأمر بمواضيع القصة وما يثير اهتمام الجمهور من السرد ويحتاج الكتاب إلى جعله الجمهور بحاجة إلى رؤية ما سيحدث وضمان إن النص يعالج المشاعر وأحداث الحياة ويرتبط بالحب والشوق والندم والغربة وأن يكون مع الكاتب مهارات كتابات تسهم في ترويع القراء عبر النصوص المثيرة للربح والتشويق ومعرفة ما هي العبارات والكلمات والمصطلحات والنغمة والمشاعر المستخدمة في النص وضمان أنها متناغمة ومنسقة ومنسقة بما يجعل الجمهور دائما بحاجة إلى المزيد من نصوص وتجربة ومشروع الكاتب الإبداعي.



الكتابة كمشروع الكاتب الكتاب الثاني قدرات الكاتب الناجح



DAMANAT

100% حقوق و حريات و تنمية