



الكتابة كمشروع

الكاتب

الكتاب الرابع

الكاتب كقائد إبداعي

نبيل أحمد الخضر

مؤسسة ضمانات للحقوق والحريات
2024



DAMANAT
مؤسسة ضمانات للحقوق والحريات

الكتابة كمشروع

الكاتب

الكتاب الرابع

الكاتب كقائد إبداعي

نبيل أحمد الخضر

مؤسسة ضمانات للحقوق والحريات

2024

عنوان الكتاب

الكتابة كمشروع

الكاتب

الكتاب الرابع

الكاتب كقائد إبداعي

المؤلف

نبيل أحمد الخضر

الناشر

مؤسسة ضمانات للحقوق والحريات

<http://damanat.org/>

nabilngo@gmail.com

جميع الحقوق محفوظة لمؤسسة ضمانات

لا يجوز إعادة طباعة الكتاب أو ترجمة أو نقل أجزاء منه بأي شكل من الأشكال إلا بإذن خطي

من مؤسسة ضمانات للحقوق والحريات



المحتويات

الإهداء	4
مقدمة.....	5
الكتاب كقائد إبداعي.....	8

الإهداء

من أكثر الأشخاص قدرة على تلخيص الكثير من الكلمات في فقرة واحدة مفهومة ومختصرة وجميلة وبراقة, ويملك موهبة فريدة في الفهم والتحليل وتوليد الأفكار الرائعة من كل شيء حوله حتى لو كان كلاما عابرا.
صديق قديم بقدم العمر, وجميل بجمال الحياة, وقدم لي الكثير من الدعم عبر أكثر من ربع قون.

الى الصديق الغالي

صدام مطيع

شكرا لك

مقدمة

يتحدث الكتاب الأول من هذه السلسلة على صفات الكاتب الناجح من قبيل أن يكون مبدع ومتحدي وخبير وموهوب شجاع وحكيم ومنهجي ومتحمس ومتخذ القرار ومحترف وحساس وواثق ومتعاون ومتطور ودقيق ومتفرد ومنافس وناجح وصبور وحر ومجتهد وبسيط وموضوعي وواقعي وعقلاني ومجدد ومتواضع ومكتفي وصادق ومسيطر وواضح ومرن ومستقل وصامد ومتدقق ومستقبلي وقارئ ومغامر ومحلل ومبادر ومتمكن ومستمتع جيد ومتفاعل وإيجابي ومتخصص ويضمن الجودة وسيد موقفه ومفكر ومنفتح ومعاني وشغوف وطموح ومستعد ومنضبط وفاهم وحالم وصحي ومركز ومتخصص ومشارك ومبتكر وأمن وسعيد وشكاك وماهر ومنتج ويمتلك الفكرة ويمتلك لغة فريدة ومجرب.

وعلى نفس النسق يتحدث الكتاب الأول على أن الكاتب يجب أن تكون لديه معرفة بالمحيط الإبداعي الخاص به وقادر على الاستمرارية ويعزز نقاط قوته ويعالج نقاط ضعفه وقادر على التصور الإبداعي وقادر على تحديد المكاسب من مشروعه الإبداعي ويؤمن أن التجارب تساعد على النمو والاحتراف والخبرة ومركز على الأنشطة والقيام بما بأقل التكاليف وقادر على التصرف بطريقة بناءة وقادر على التواصل الإيجابي المتنامي والمثمر ويدرك تنوع الأذواق ويتفهم الاختلاف ويدرك أسباب الرفض ويعالجها وقادر على تقديم فكرة مكتملة.

ويتحدث الكتاب الأول أن على الكاتب أن يفهم القيم والأحكام والأشخاص والمواقف والقوانين والشرائع والأعراف المجتمعية ويدرك كيف يستثمر محيطه الإبداعي ويتمتع بوجود صناعة أدبية قوية ومتنامية في محيطه الإبداعي ولا يتوقف عن طرح الأسئلة ويرحب بكل وجهات النظر المختلفة ويدرك أن كل رأي مهم ويعرف من أين يستقي مصادره ويدرك إنه ليس العالم بكل شيء ويتعاون مع المتخصصين في شتى الفنون الإبداعية ويحترم آراء الغير وقراراتهم ويعزز التنوع ويرعى التفرد.

ويتحدث الكتاب الاول ان على الكاتب أن يكون واسع الاهتمامات والتطلعات والخبرات والمعلومات والعلاقات والقراءات ويدرك أنه سيد الموقف وقادر على الوصول للموارد التي يحتاجها وحصول الكاتب على فرص التدريب أو الزمالات في مجال تخصصه الإبداعي وانضمام الكاتب إلى الشبكات والتحالفات الإبداعية والمؤسسات الغير حكومية المتخصصة في الإبداع ومركز على نشاطه الرقمي الفاعل على الانترنت ولا يخاف من الجديد أو الاختلاف أو المغايرة وقادر على اتخاذ قراراته على الصعيد الشخصي أو الأسري أو الاجتماعي أو الإبداعي وقادر على بناء شخصية إيجابية وإبداعية وناجحة متنامية ومؤثرة له في العالم الرقمي وغير انتقائي ويتقبل النقد ويتمتع بمهارات النقد ويمتلك هدف ورسالة ويدرك أن نجاحه ربح للجميع وحذر ضمن مشروعه الإبداعي.

وفي مجال الإدارة يناقش الكتاب الثاني من سلسلة كتب الكتابة كمشروع والمعنون بقدرات الكاتب الناجح على أن يكون الكاتب قادر على إدارة التكيف وإدارة التفاوض وإدارة التوازن وإدارة التوتر وإدارة الغضب وإدارة التسامح وإدارة الصراع وإدارة الذات وإدارة الفريق وإدارة المشاعر السلبية وإدارة التغيير وإدارة التقييم وإدارة الانفعالات وإدارة المخاطر وإدارة جودة المحتوى وأن يكون قادر على إدارة المشاركة وإدارة المراقبة وإدارة التحليل وإدارة مشروعه الإبداعي وإدارة الأولويات وإدارة المعلومات وإدارة التحفيز وإدارة القلق وإدارة البحث وإدارة الضغط والإجهاد وأن يكون قادر على حل المشكلات وإدارة العصف الذهني وإدارة الصعوبات والمعوقات كجزء أساس من نجاح مشروعه الإبداعي. وإدارة التخطيط وإدارة الوقت وقادر على إدارة وتحقيق التوقعات وإدارة العلاقات وإدارة الأسباب التي تعوق مسيرته الإبداعية تكون لدى الكاتب القدرة على قادر على فهم وإدارة الجمهور.

ويتحدث الكتاب الثالث من سلسلة كتب الكتابة كمشروع والمعنون بمهارات الكاتب الناجح على أهمية أن يكون الكاتب كاتباً مبدعاً ويتمتع بالفهم والمعرفة والتفكير وقادر على الحصول على الإلهام وتوليد الأفكار والمفاهيم ويمتلك صوته الخاص ويمتلك أفكار قصصية متنوعة ويجوز التجربة بكل تفاصيلها وقادر على بناء القصة وقادر على صناعة المشهد القصصي وقادر على خلق وإدارة الصراع في النص وقادر على صناعة الحبكة و تصميم الخرائط الذهنية الإبداعية وبناء شخصيات

جيدة وكتابة حوار جيد ويهتم بالنص الإبداعي الخاص به وقادر على كتابة التشويق والاثارة والخيال وقادر على تطوير المؤامرة والحديث أن يكون الكاتب قادر على التعامل مع أنواع الكتابة مثل الاساطير والتاريخ والرعب والعائلة والكوميديا والبطل والشرير وابتكر حلول ذاتية تسهم في نجاحه من قبيل لطباعة الذاتية والتوزيع الذاتي والنشر الذاتي وأن يقبل أن يتجنب المحاذير وقادر على العرض الجيد ويلتزم بالمواعيد النهائية ويمتلك مهارات التسويق الاحترافية.

ويتحدث الكتاب الرابع من سلسلة كتب الكتابة كمشروع والذي يتحدث عن الكاتب كقائد إبداعي سيتم الحديث عن الكاتب كقائد ابداعي وما هي مميزات القيادة وتفصيلها وخصوصا ضمن مشروع الكاتب الإبداعي.

الكاتب كقائد إبداعي



إن قيادة الكاتب للتغيير في محيطه الشخصي أو الأسري أو العملي أو الاجتماعي أو الإبداعي يتطلب منه أن يفهم الوضع الحالي الخاص به أو بمشروعه الإبداعي والمشكلات التي يواجهها، ومستوى أهمية كل مشكلة وحاجتها للتغيير، ومن ثم تحديد ما يجب تغييره ولماذا وكيف يجب أن يحدث التغيير، وسبب الحاجة إليه، وهل ستكون التغييرات محددة وقابلة للقياس وواقعية، وتتوافق أهدافها مع أهداف الكاتب ومشروعه الإبداعي. وعلى

الكاتب معرفة من هم أصحاب المصلحة في التغيير، وما هي القيمة الخاصة بالتغيير والجهد المحتاج إليه لإدارته وتحقيقه، وهل توجد أسباب منطقية له، وهل تم تصميم رؤية واستراتيجية للتغيير، وهل هناك تخيل كيف سيبدو التغيير وكيف سيؤثر على مستقبل الكاتب ومشروعه الإبداعي، وهل له صلة بالأصل بالكاتب ومشروعه الإبداعي¹.

ومن المهم للكاتب القائد معرفة ما هي المخاطر التي تنتج عنه، وكيف ستمك التخفيف منها، ومن سيكون أكثر تأثراً بالتغيير سلباً أو إيجاباً، وكيف يتفاعلون مع التغيير بحسب تأثيره، وهل ستكون هناك مقاومة، وفي حال وجود مقاومة فكيف سيتم معالجة المخاوف والتوقعات لتخفيف المقاومة للتغيير. وإن إيمان الكاتب للتغيير وتعزيز قدرته على إدارته بشكل جيد يعزز من قدرة الكاتب القيادية لشخصه ولمن حوله ولمشروعه الإبداعي، ويكثف من مسؤوليته عن عملية التغيير، ويرفع من مستوى تأثيره والتزامه ومرونته وتفهمه وقدرته على تقبل التغيير وإقناع من حوله بتقبله، وبما يتوافق مع ثقافة الكاتب ومحيطه الأسري والاجتماعي والعملي والإبداعي.

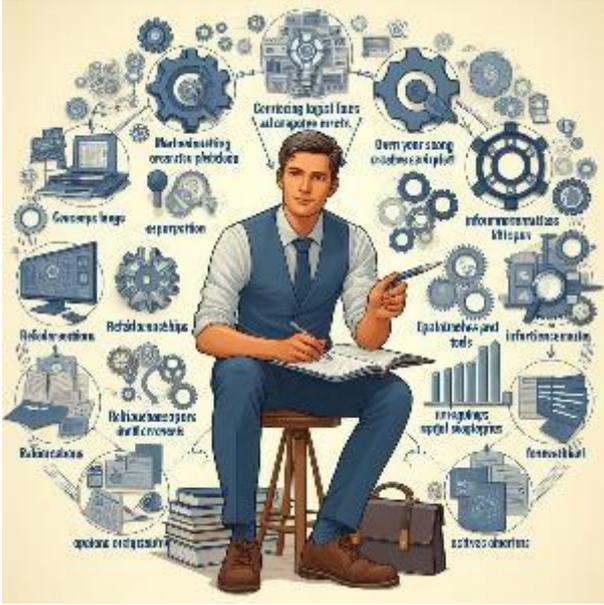
¹https://ar.wikipedia.org/wiki/%D8%A7%D9%84%D9%82%D9%8A%D8%A7%D8%AF%D8%A9_%D8%A7%D9%84%D8%A5%D8%A8%D8%AF%D8%A7%D8%B9%D9%8A%D8%A9



ويساعد الكاتب كي يصبح قائدا العمل على تطوير طرق وممارسات وأفكار وتصرفات من حوله لصالح عملية التغيير، وتهيئة جو إيجابي ومشجع لهم للمشاركة في تحقيقه والاستفادة من مهاراتهم وخبراتهم ومعرفتهم في تطوير عملية التغيير، وتحفيزهم وصنع حالة حماس في محيطهم من أجل التغيير وإيصال فكرته لمختلف من حوله وتعزيز تأثير التغيير في تطوير سلوك الكاتب ومن يحيط به لسلوكيات أكثر إيجابية وتحضر وإبداع. ومن

الأهمية لنجاح الكاتب في إدارته وقيادته أن يكون قادر على صناعة خطط للأنشطة التي يحتاجها التغيير لكي يتحقق وأن تكون الخطط متميزة بما تتصف به الخطط في المشاريع وتحتوي على أنشطة وأماكن وفترة زمنية ومستهدفين وقدرة على التواصل الدائم، وتحديد أكثر وسائل الاتصال فعالية ونجاح

وتساعد القيادة الكاتب على القدرة على تحديد أسباب التغيير، وما هي التغييرات المطلوبة، وما هي الطرق الأفضل للتواصل لأجل التغيير، وهل يستطيع الكاتب توقع ردود الفعل من حوله حول التغيير وكيف يمكن أن يؤثر على حياتهم الشخصية والمهنية والإبداعية، وهل يفهمون سببه وهل يطمنون للتغيير في الأصل، وهل يشاركون في تطوره، وهل يتم إزالة أي سوء فهم يعترض سبيله، وهل يتم احترام مشاركات وملاحظات الآخرين حول أسباب وطرق تحقيق التغيير، وهل كانت هناك تجارب سابقة وناجحة للتغيير لطمأنه محيط الكاتب وتحفيزهم على المشاركة فيه ودعمهم له والتزامهم به وإيمانهم بالسبب من وراءه، وإدراكهم لنطاقه، وتأثيراته، وعملياته، وأدواره، والأنشطة التي يحتاجها للتحقق، والأموال التي يجب أن تتوفر لتحقيقه، والزمن المطلوب له، وأدوارهم في تحقيقه، والفوائد التي ستعود عليهم منه ومعرفتهم بأن التوقيت مناسب له، وبما يضمن معرفتهم جميعا بمن فيهم الكاتب بأهمية التغيير بصفته جزء من الحياة اليومية، ومساعدتهم على التكيف معه تنفيذ ومراقبة جميع خططه مراحلها، والتحقق من تشغيله بسلاسة ونجاح، وإدراكهم الكامل للتغيير وتطبيقاته وتحدياته، وتحقيق أولوياته وممارساته، ومنجزاته، وتقدمه واستقراره، ونجاحه، وأهمية توفر الحماس والحيوية والكفاءات والمهارات اللازمة للعمل. ومع



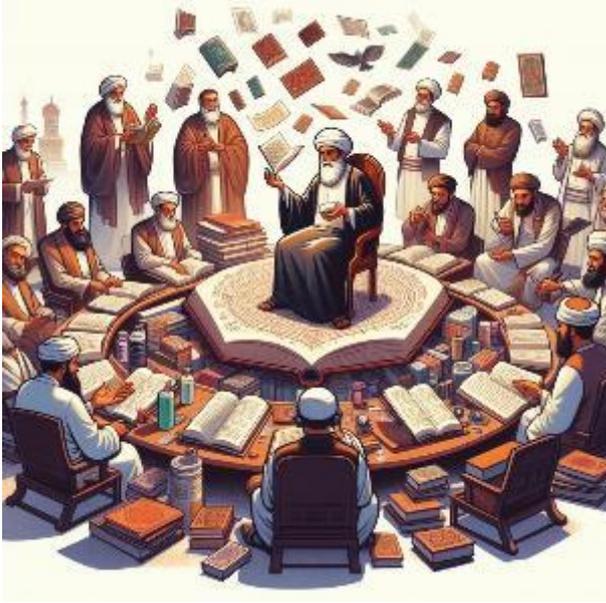
اقتراب القرن الحادي والعشرين، يشهد العالم تغيرات واضطرابات واحتمالات كبيرة وخصوصا في مجال الكتابة والإبداع وعلاقتها بالمعلومات والحوسبة، والتكنولوجيا الحيوية، وثورة العلاقات الإنسانية وبيئة الأعمال والمنافسة^٢.

وفي الوقت الحالي لم يعد بإمكان أي شخص تجاهل رغبات عملائه واحتياجاتهم مع الإبقاء المستمر للجودة

والقدرة على البقاء في ظل تغيير ثقافي عميق يتطلب جيلا جديدا من القادة في كل المجالات وعلى رأسها المجال الإبداعي ممن يتعين عليهم إنشاء رؤية حقيقية وإحساس بالقيم والقيادة التواصل والتحفيز والفعالية والذكاء والموهبة والقدرة على التنفيذ والالتزام بالمعايير و التسلسلات الهرمية والتوصيفات الصارمة والتقدم في حياتهم المهنية والإبداعية.

وتساعد المهارات القيادية الكاتب على التمتع بسمعة عالية والقدرة على التغلب على كل الصعوبات والمتاعب والقدرة على الاستشارة والتطور وتحديد الطريق الصحيح للنجاح وتحديد النهج الخاص بهم والقدرة على الحصول على حصص سوقية كبيرة في عالم الإبداع الخاص بهم وأن يكونوا متأكدين مما يجب عليهم فعله وما هو متوقع منهم مع ضمان الحجم والسرعة والجودة في كل إبداعاتهم وكذا تساعد المهارات القيادية الكاتب على حماية أنفسهم من الوقوع في موجات غير مسبوقه من السخط والخوف والسيطرة والعمل على التطور، وزيادة الإمكانيات والتعاون، وتحقيق المزيد في فترة زمنية أقصر وتوفير الموارد للتقدم المستمر وضمان استمرار النضال من أجل الإبداع ومن أجل نصوصهم وتجاربهم ومشاريعهم الإبداعية.

²<https://www.alukah.net/social/0/170111/%D8%A7%D9%84%D9%82%D9%8A%D8%A7%D8%AF%D8%A9-%D8%A7%D9%84%D8%A5%D8%A8%D8%AF%D8%A7%D8%B9%D9%8A%D8%A9/>



ما هم قادرون عليه، ولديه رؤية للمستقبل، ويسهم في التشجيع والتدريب والإرشاد والتدريب والتوجيه والتأثير وبناء الفرق، وإقامة علاقات ناجحة والحفاظ عليها مع كل محيطة الإبداعي.

إن القيادة ليست سهلة ولكن كل واحد منا لديه القدرة على أن يكون قائدا وبالتالي على الكاتب الانشغال بشكل جاد لتعزيز مهاراته القيادية وتعلم كيفية القيادة

وتطوير مهاراته القيادية الديناميكية وزيادة احتمالات نجاحه ولديه فكرة واضحة عما يعتقد أنه قادر على تحقيقه والقدرة على إيصال رؤيته ونصومه للجميع دون تعثر خلال تجربته الإبداعية والتميز بالجودة والحكمة والتطور على مر الزمن.

وتعزز المهارات القيادية للكاتب من القدرة على تقديم الاستشارة والتيسير للآخرين والقدرة على المشاركة في الاجتماعات والندوات والفعاليات الثقافية والإبداعية من حوله والقدرة على التعامل مع الاختلاف والعواقب والقدرة على التسليم وضمن المواعيد النهائية لتقديم إبداعاته ودراسة التجارب الناجحة من حوله وضمن أن الرؤية الإبداعية الخاصة به تعبر عن رؤية لمستقبل واقعي وذو مصداقية وجذاب ومعرفة أنه لا توجد طريقة واحدة صحيحة للقيادة.

إن القادة الموهوبون يأتون في العديد من أنواع مختلفة من الشخصيات والمجموعات والتخصصات بما في ذلك التخصص الإبداعي الخاص بالكاتب والذي يجب عليه تحديد وتنمية وممارسة طريقته واستراتيجيته وتقنياته القيادية والإبداعي والوصول إلى آفاق جديدة ولا يحاول تقليد الآخرين ولا يتوقف أبدا عن أن تكون نفسه ونصومه وتجربته ومشروعه الإبداعي. ومن المهم للكاتب معرفة هويته الحقيقية وتطبيق هذه الرؤية بشكل مدروس والصفات الشخصية التي يمتلكها والتي يمكن تحويلها إلى صفات قيادية وتميزه بالقدرة على توقع التغيير والحماس وبناء مسيرة مهنية والمثابرة العنيدة، والعقل، والخيال العظيم، والموقف الإيجابي، والشعور القوي بالقيم دعها تزدهر وتتحول إلى قيادة. ومن المهم للكاتب القائد وتذكر أن الأفعال أقوى



بكثير من الكلمات وتفعيل ممارساته المختصة ب القيادة بالقدوة وخوض تجربة تعليمية ووضع المعايير ثم يلتزم بما وتميزه بالشفافية الكاملة والفخر والقيادة الجيدة التركيز والواقعة من نفسها هي التي تحول الرؤية إلى واقع وتحديد نقاط القوة القيادية لدى والتعامل مع المحن والانسجام والقدرة على التعامل مع الأخطاء وإيجاد طرق مختلفة لقول ما يريد.

وعلى الكاتب إظهار مهاراته القيادية وتقديم الحقائق وعدم التوقف في منتصف الطريق وحماية نفسه من الفشل في التواصل والتعالي، والتناقض، والتوبيخ، والإهانة، ولوم الآخرين والتفاعل البشري الإيجابي وتميزه بالصلافة والعناد ولمعرفة المتفوقة والجدال والصدق والامتنان والتدفق والتفوق⁴.

وتعزز مهارات القيادة للكاتب من القدرة على التفكير والقيام بعمله بشكل أفضل وفهم مدى أهمية التواصل الجيد حقا والقدرة على التواصل بشكل جيد والقدرة على الإنجاز والتواصل الجيد والفعال والانفتاح وخلق بيئة متقبلة للتواصل والقدرة على التعامل مع كمية هائلة من البيانات والقدرة على التعامل مع وجهات النظر المختلفة وتطوير علاقات الثقة وتطوير الاتصالات المؤسسية واللقاءات الفردية والمحادثات الثنائية والإنسانية والقدرة على التفاوض والتسوية والإصرار والقدرة على الاستماع والتحدث وتوصيل ما يفعله بشكل فعال ولديه فكرة جيدة عن سبب قيامه بذلك ويضع الأمور في نصابها الصحيح.

⁴ <https://yuraconsulting.com/%D8%A7%D9%84%D9%82%D9%8A%D8%A7%D8%AF%D8%A9-%D8%A7%D9%84%D9%86%D8%A7%D8%AC%D8%AD%D8%A9-%D9%85%D8%A7-%D9%87%D9%8A-%D8%A7%D9%84%D8%AE%D8%B5%D8%A7%D8%A6%D8%B5-%D8%A7%D9%84%D8%AA%D9%8A-%D8%AA%D8%B5%D9%86/>



وعلى الكاتب لكي يكون قياديا أن يكون قادرا على إقناع الناس ويمتلك الأفكار الرائعة وسهولة في شرحها للآخرين وإتقان المهارة الإنسانية الأساسية القدرة على التحدث والاستماع إلى الآخرين ويحدد مواعيدته بدقة وتجنب الإرهاق والملل والقلق والصعوبات والجدل، ولكي يكون الكاتب قائدا يجب أن يكون مستقل ومسيطر ويستطيع التعامل مع القضايا الكبيرة وقادر على مشاركة أفكاره مع الآخرين والاستماع إلى أفكارهم

ومنفتحاً على الآخرين ومتقبل لأفكارهم ويساعدهم كي يتقبلوا أفكاره وعلى اطلاع بالأشياء التي يحتاج معرفتها وخبير في اكتشاف جواهر الأعمال وينزع الإعجاب وأن يصبح متكلم رائع ومقنع يعرف سلسلة القيادة ومحاور وعلى علم بما يشعر به. وعلى الكاتب أن يظهر للناس أنه يهتم بهم ولديه حلول لجميع المشاكل ويستمتع ويتواصل ويعبر عن أفكاره الخاصة ويفهم الانتقادات ومتواضعا ومحب ويضمن الجودة ويقدم تجربة مقنعة ويستثمر أوقات الراحة وغير محتمل ويمكن الوثوق به ويقدم اقتراحات جيدة ودقيق ومثيرا للإعجاب وقادر على التفكير والممارسة ويمكنه إظهار الضعف الشخصي من خلال وضع أفكاره ويستثمر العمل والوقت والتقنيات والممارسات التي تؤدي إلى الكمال. ومن مهام القائد وهو في هذه السطور الكاتب العمل على تعزيز المشاعر وتنمية الدافع الحقيقي ويجب ما يفعله أو يشعر بالإلهام للقيام به بشكل جيد ويتلهف للاستفادة ويعالج أي تداعيات غير مرغوب فيها على الإطلاق ويحافظ على الصحة والحياة والمال والإشباع والرفاهية والرغبات ويمنح إحساسا حقيقيا بالهدف، والشعور بأنه يعمل من أجل هدف قيم وفائق الأهمية⁵.

ويمتلك الكاتب القائد الدافع الحقيقي للتفوق ويستطيع التعرف على الناس وتضمينهم وتشجيعهم ومعرفة آرائهم والثناء عليهم ويساعدهم على اتخاذ القرارات ويطلب نصيحتهم ويتبعها ويفهمون مدى تقديره لهم ويعتني بفرقه وشركائه وعائلته

⁵ <https://sharjah24.ae/ar/Articles/2024/07/31/NJ234>



وجمهوره وعملائه ووقته وصحته وإجازاته وكتاباتهِ
 وإجازاته وإبداعاته ومشاكله واكتشافاته ومتابعاته
 ومسئوليّاته وقضاياه وسلوكياته ونجاحاته ومشاركاته
 وأسئلته واجباته ورغباته وكرامته واستقلاليته وإنجازاته
 واقتناعاته ومفاهيمية ونتائج إبداعاته ومعتقداته وقيمه
 وأعماله وأنشطته ومتطلباته وجهوده وترتيبته وتوجيهاته
 وإرشاداته وقواعده وقوانينه ومجالاته وشبكاتهِ وشراكاته
 ونصوصه وتجربته ومشروعه الإبداعي.

ويجب على الكاتب العمل على إشراك في جميع أجزاء العملية وتنمية العمل الجماعي والتسلسل الهرمي ويقوم بتشجيع العمل
 المتفوق والاعتراف به ومكافأته ويستجيب للتوقعات ويصنع اتفاق على الأهداف ويصنع الفرق ويعمل على إضفاء الطابع
 المؤسسي على مشروعه الإبداعي.

ويعمل الكاتب القائد على استكشاف الخيارات والسعي إلى التوافق والحلول وقادر على البحث المستمر عن اقتراحات
 ومجامل ويمدح فريقه والمتعاونين معه ويصنع قادة من حوله ويبدع خيارات سخية ويجذب الأشخاص ذوي الخبرة ومخطط
 ويعرف ما يحدث ويتبرع بالنصائح والخبرات لمن حوله وصارم وقادر على المنافسة مع المنافسين الأكثر صرامة وإن الكاتب
 القائد غير مبتذل ولا يصل إلى مرحلة الإفلاس ويمتلك عاطفة كبيرة وقادر على التعبير عن الاهتمام الحقيقي بالآخرين
 ويساعد في تطوير أفكار القصة ويمتلك الخبرة والمصداقية والثقة والغموض والاهتمام، والتعبير ويمتلك معرفة في الطب والإعلام
 والتلفزيون والدين وأسلوب الحياة وجميع الأفكار التي يمكن تضمينها نصوصه الإبداعية. وعلى الكاتب الابتسام للناس
 والتعرف على أسمائهم وكيفية نطقها وخصوصا المحيطين بتجربة الكاتب والحصول على روابط مفيدة وتخصيص الوقت لتذكر
 أسماء الأشخاص وجمعياتهم، والمساعدة في جمع الناس معا وحل مشاكلهم.



وعلى الكاتب القائد الاهتمام بجميع الأشخاص الآخرين غير المعترف بهم الذين ييقون حياة الكاتب على المسار الصحيح وجعل الاهتمام بالناس دائما علامة تجارية شخصية وخلق اللبنة الأساسية للعلاقات الإنسانية الناجحة وبناء قدراته على تنظيم الاجتماعات والندوات، والخدمات اللوجستية وتنمية العملاء والتركيز على العمل الحقيقي والاهتمام والازدهار والعمل على مجموعة كبيرة من الخيارات، وأن

يكون أكثر تركيزا على مشاكله مهما كانت والاهتمام بالمبيعات والهدايا وبناء طبيعته المنفتحة والودية والمهتمة والتطوعية والتدريبية وما يجعله يستمتع بالعمل ويكتسب الرضا والعلاقات والثقة بالنفس وحب الآخرين وتطوير صداقات حقيقية، ومساعدة الآخرين وأهمية الاهتمام الحقيقي بالآخرين وإثارة الإعجاب والاستثمار في النجاح وعدم الإحباط واكتساب منظورا لمشكلاته الخاصة^٦.

وعلى الكاتب النظر إلى الآخرين من منظور مختلف والتميز بالأمانة والفعالية ورؤية الأشياء من وجهة نظر الشخص الآخر والاهتمام بأناقته وحماسه وأفكاره وصفقاته ومخاطره وتكاليفه واتصالاته والتركيز على الجوانب المالية والاستثمار في مواهبه وإبداعاته والاهتمام بقضاياها وعائلته ونجاحاته واستمرار نصوصه وتجربته ومشروعه الإبداعي.

إن الكاتب القائد هو من أهم قادة المستقبل لما له من أهمية في صناعة محيطه بحسب رؤيته الإبداعية وبالتالي عليه بناء قدراته في صناعة الحوار والتفاوض والاتصال وتنمية العلاقات والتحكم والتسويق وإدارة الوقت والقدرة التنافسية العالية والريادة والتكيف وتجاوز توقعات عملائه والتعامل مع الركود والعملاء وإدارة الأولويات والميزات والوظائف والمنافسة وممارسة الأعمال الإبداعية والتعاطف والعمل الشاق والصعوبات والاهتمام والصحة والتعليم وبناء القدرات لنفسه والقدرة على التعامل مع

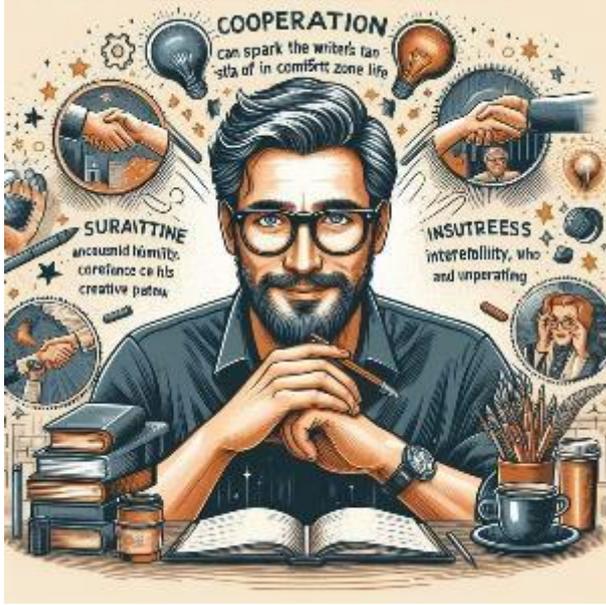
⁶ <https://scale.sa/articles/successful-leadership/>



الاقتراحات والشكاوي والاحتياجات والمطبوعات الخاصة به والاهتمام بالأسئلة والإجابات الخاصة بنصومه وتجربته ومشروعه الإبداعي. وعلى الكاتب العمل على خلق علاقات أكثر نجاحاً مع عملائه وعائلته وأصدقائه والاستماع للتعلم منهم وطرق التعامل مع عشرات الضيوف وقواعد المجاملة، والحديث وقدرته على صنع محادثات مثيرة للاهتمام والتعامل مع الإطراءات وطرق الاستضافة وصناعة المقابلات وتنمية الهوايات.

وعلى الكاتب القائد معرفة طرق جذب انتباه محيطه وتنمية مهاراته في الاتصال والاستماع والخطابة والتواصل الفعال وامتلاك الرؤية والخطط والوضوح والقدرة على التعبير عن أفكاره وتنميتها وتنمية خبراته الحياتية والإبداعية والاهتمام بتطوره الشخصي والإبداعي والقدرة على المتابعة والتقييم والإنتاج والحصول على المصادر وعلى الكاتب القائد ضمان التوازن والإيجابية والتركيز والمشاركة الحقيقية والتساؤل والبحث والاستجابة، والسرعة والإيجاز والجودة والراحة والتصرف بشكل طبيعي والتعامل باحترافية مع الأساليب المختلفة في الحياة والإبداع والتعقل وتحقيق النجاح الاجتماعي والتجاري والقدرة على التوصل لحلول فورية لمشاكله والقدرة على الاستنتاج السريع، وأن يتميز الكاتب بالتخصص والتعامل السريع مع الخوف أو القلق أو العصبية أو التوتر وأن يتميز بالحرية والتفاعل والقدرة على اتخاذ القرارات وعدم الأنانية والقدرة على الإقناع وفهم الآخرين وتقديرهم والاستثمار فيهم والتمتع بالقوة والنشاط والرغبة في التعلم وتنمية حياته المهنية والإبداعية.⁷

⁷ <https://ar.wikipedia.org/wiki/%D9%82%D9%8A%D8%A7%D8%AF%D8%A9>

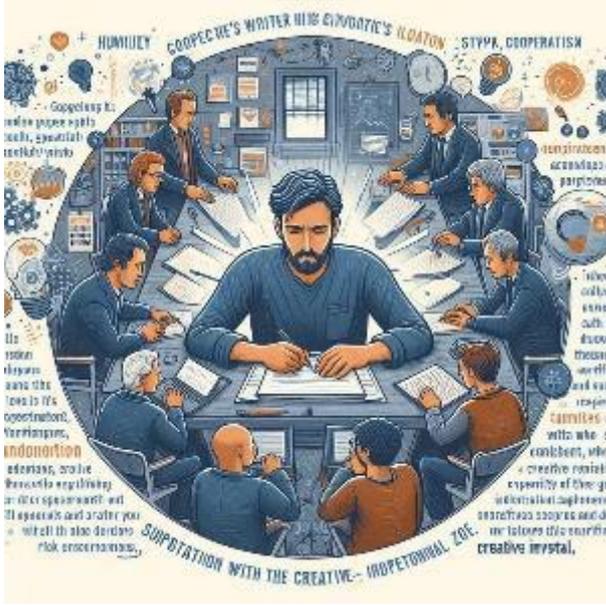


وعلى الكاتب القائد أن يتميز بالقدرة على الاستشارة واستيعاب مشاعر الآخرين والتفكير فيها ومن ثم القدرة على عكسها مرة أخرى، وتشجيع الأفكار الجيدة والحديث عن القضايا والحلول المختلفة والمشاركة في المناقشات الجماعية والعمل لإضفاء الطابع المؤسسي على نصوصه وتجربته ومشروعه الإبداعي.

وعلى الكاتب لكي يكون قائداً في محيطه الاهتمام بالجودة ومعرفة ما هو الشيء الصحيح فيما يتعلق

بالجودة وتقنيات العمل مع كل محيطة الإبداعي ومعرفة سر تأثيره على الناس من حوله وما هي طرقه في كسب الآخرين من خلال طريقة تفكيرهم ويجب على الكاتب القائد تعلم ألا أحد أكثر إقناعاً من المستمع الجيد وأن التعاون مهم والتميز بالتفاؤل والمبادرة وروح الفريق والشجاعة والتطوع والأخلاق والرغبات والمثالية والقدرة على الإدارة والتمثيل والتطبيق والكتابة والدقة والهيكلة والتنفيذ والتخطيط والتنظيم والتغيير، وأن يفهم الكاتب التسلسلات الهرمية الصارمة، والخطوط الإدارية، والتسلسلات القيادية المعقدة، وأن يعمل على مناهضة الجمود والخمول والصراع والاعتيادية وأن يبني قدراته في التعامل مع الهرمية والتراتبية وتنفيذ المهام والمشاريع الجارية والتعاون والجاذبية والفنون والتخصصات وعلاقات العمل والقيادة والسيطرة، والاعتماد على المعلومات، وطرق المرور عبر أي حواجز وطرق التقدم في الحياة الشخصية والإبداعية وطرق تصميم الخطط وتنفيذها وطرق توفير الموارد للأشخاص الذين ينجزون المهمة وبناء وقيادة الفرق.

ويمكن للكاتب القائد تحفيز الناس وتنمية العمل الجماعي والتعاوني وتعلم المهارات الاجتماعية وتعلم طرق إصلاح الأخطاء وإتقان العمل وطرق التعامل مع الانتقادات والشكاوى والتعامل الجيد مع الآمال والمخاوف والتوقعات والاختلافات على المستوى الفردي والجماعي وطرق التعامل مع الأفراد الموهوبين.



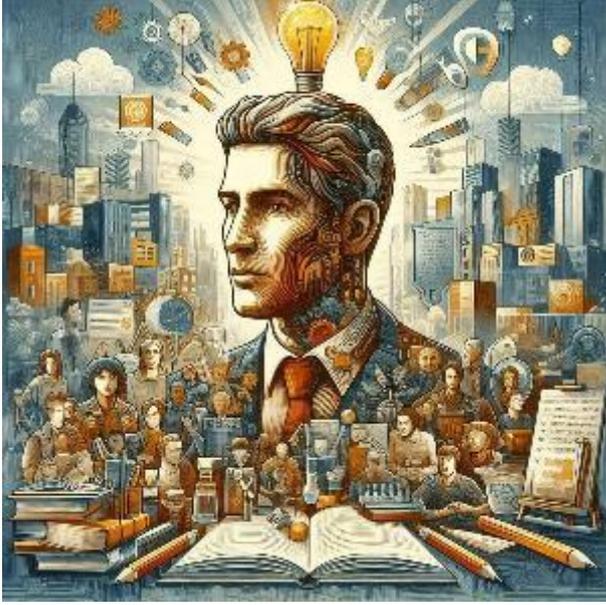
وعلى الكاتب معرفة طرق الارتقاء إلى المستوى المطلوب وخلق شعور مشترك بالهدف وأن يصبح الكاتب قائد قوي لتركيز كل هذه الطاقة لتوضيح الرؤية، وتحديد الأهداف، ومساعدة الجميع على فهم ما يدور وجعل الأهداف أهداف الفريق والأداء أداء الفريق وتقدير مساهمة الجميع في نجاح الكاتب ونصوصه وتجربته ومشروعه الإبداعي، وكفي يصبح الكاتب قائدا يجب عليه مشاركة المجد وقبول اللوم ومشاركة الفوائد والتقدير

والمجد وأن يتميز بالتأثر والتأثير والنجاح والكرم والفضل والإيمان واحترام المعايير والقدرة على الإرشاد والتطور والتحسين والخبرة وتحقيق أهدافه والثقة والمجاملة والرقي والتذكر والابتكار والتعلم والتحكم وتعزيز مهاراته جميعها وأن يتميز بالإيجابية والقدرة على المشاركة والحداثة ولتعلم والخبرة والاكتمساب والقدرة على وضع الخطط⁸.

ومن المهم للكاتب كفي يصبح قائدا أن يتميز بالبدية والقناعة والإرادة للاستمرار واتباع الأساليب البسيطة في جميع أنشطته الحياتية والإبداعية واحترام كرامة الآخرين وتعزيز تجاربه ومشاريعه وأصدقائه وعلاقاته وشركائه ومشاركاته وصحته وأنشطته وإمكانياته ومواهبه ونجاحاته ومصالحه ومكانته وتطوره وقواعده واحترامه لنفسه.

وكفي يصبح الكاتب قائدا يجب عليه وزيادة قدرته على التكامل والتنوع والتخصص والإبداع والانسجام والثقافة والاحتراف والسفر والمعرفة والتحضر والتقدم والراحة والصحة والبيع والتسويق والتنافس والكرامة والاحترام والتفهم والروعة والتقارب والفلسفة والاعتراف بالآخرين والقيادة والترحيب والتواصل بشكل أفضل والتأمين والبساطة والرضا والاستجابة والعمل الجاد.

⁸ <https://ar.wikipedia.org/wiki/%D9%82%D9%8A%D8%A7%D8%AF%D8%A9>



ويجب على الكاتب القائد القيام بالأشياء الأساسية وعدم التوقف أبدا والزمانة والإنسانية والمشاركة واحترام الذات والقوة وعدم الإساءة للناس لفظيا، أو التصرف معهم بوقاحة أو بشكل تعسفي أو إرهابهم والعمل على ضبط النغمة الصحيحة لتحقيق الاحترام والتواصل المفتوح والحفاظ على الشعور بالتواضع والانخراط في جميع الأنشطة من حوله والتي لها تأثير إيجابي على نصوصه وتجربته ومشروعه الإبداعي.

ومن المهم للكاتب كي يصبح قائدا الالتزام بتحقيق النتائج وبذل الجهود وإظهار الاهتمام وتنمية العلاقات، والتفاهم، والتعاطف واحترام أهمية وكرامة الآخرين، مهما كان موقعهم، أو خلفيتهم، أو علاقتهم بالكاتب وعدم الشعور بالتفوق عليهم والعمل على الوصول إلى قلوبهم.

وعلى الكاتب القائد التميز بالصدق والتحفيز والاعتراف والثناء والمكافآت والثقة بهم وتقديرهم وعدم التعامل بشكل شرير معهم أو إحراجهم وأن يتميز الكاتب بالمشاعر الطيبة والنجاح والتشجيع والتحفيز والبساطة والذكاء والقدرة والتقدير والتشجيع والمنطق السليم والتحسين ومن جانب آخر على الكاتب القائد التعامل الإيجابي مع المال، والمكافآت، والمزايا، والامتيازات والحقيقة والانخراط والتعامل بإيجابية مع الاقتراحات والتفويض والاعترافات والأفكار والمشاركات والمساهمات والقيادة الجيدة الوقت والطاقة والمال والتقدير والمتعة والرحمة والتفاهم والفوز والانشغال والنتائج والاحتمالات والإبداع والتميز والبحث والتطوير أو الإنتاج، والعلاقات الإنسانية والموارد البشرية، والجوائز⁹ وعلى الكاتب كي يصبح قائدا تنمية المهارات والصدق والنزاهة والإخلاص والاتصال الفعال ومهارات الاستماع ومهارات التعامل مع الآخرين والمنافسة والمكافأة والاحترام والإعجاب والتفوق والحب والجودة والإنتاجية والتخطيط والاهتمام الإيجابي والتغلب على المشكلات والارتياح والترحيب

⁹ <https://hub.misk.org.sa/ar/events/skills/creative-leadership/>



واحترام القوانين والاعتراف بالأخطاء أو التعرض للانتقاد والحساسية والتمتع بروح الدعابة والقدرة على الاستيعاب وأن يكون لدى الكاتب رؤية وأهداف ورسالة لنصوصه وتجربته ومشروعه الإبداعي.

ومن المهم للكاتب أن يتحلى بالمسؤولية الكاملة وتحويل الزخم والاعتراف السريع والقوي بالخطأ وأن يعرف قوة الاعتذار وقادر على تحمل المخاطر ويحترم السلوك

المؤسسي وقادر على كبح جماح النفس وتقبل النقد بالثناء والتقدير الصادق وتوصيل قصة قيمة بمصدقية كبيرة والإقناع اللطيف وتجنب الجدل.

ومن الجهة المقابلة يجب على الكاتب القائد التعامل مع ردود الفعل الرخيصة والقدرة والصداع والانزعاج وخيبة الأمل، والقلق، والمرارة، والتمرد والكراهية والعنف وقلة الإنتاج والمخاطرة والخذلان والحزن والتحديات والصعوبات والتعليقات السلبية والتحوليات في موجات الشراء الاستهلاكية، والأوقات السيئة والمخالفات والرفض والفشل والخسارة والخجل والعداوات والخصومة مع الآخرين والأوقات صعبة، والتخلف عن الركب والمقامرة وإنفاق الوقت والجهد دون طائل وعدم معرفة كيفية الوصول إلى الأشخاص الآخرين، ووجود حواجز بين الكاتب وبينهم وعدم الثقة وعدم وجود أهداف واقعية قابلة للتحقيق وسوء التخطيط وضعف التركيز والإحساس بالهزيمة والانجراف وعدم احترام المواعيد النهائية والقلق وعدم القدرة على التفكير وتنظيم الوقت والجهد وتحديد الأولويات والبرامج والأنشطة التي تفيد الكاتب ونصوصه وتجربته ومشروعه الإبداعي.

ومن المهم للكاتب كي يكون قائدا إبداعيا أن يتميز بالتركيز والانضباط والجمال والجاذبية والنمو والازدهار والاستمرار في البحث وأن يمتلك الثقافة المتنوعة والقدرة على العمل تحت الضغط وأخذ زمام المبادرة وتميزه باللمسة الإبداعية والتركيز والانضباط والثقة والمثابرة والقدرة على الوصول إلى القمة وخلق فرص نجاح والفوز في سباق الإبداع. ومن المهم للكاتب القائد أن تكون لديه مسؤوليات والتزامات وخطة و طاقة كبيرة لتحقيقها والقدرة على اللحاق بالركب وأن يفعل ما يتطلب



الأمر للفوز بالسباق في جميع جوانب الحياة والتمسك بالرغبة، وعدم الاستعداد للتوقف وأن يقدم تجربة استثنائية ويقدم الجديد وأن يتميز بأنه لطيف الكلام ويمتلك شعبية كبيرة فالكاتب القائد هو من يتعامل مع الخبراء والمتخصصين ولديه هدف محدد، ودوافع خارقة ويتميز بالثبات ويؤمن بنفسه ولديه استعداد للاستمرار وأن يتميز بالموهبة والحيوية والتعلم والعمل الجاد والمركز والمستمر في جميع حياته المهنية والشخصية

والإبداعية¹⁰. وأن يكون متفائل ولا يستسلم وصبور ولا يدع أي شيء يثبط عزيمته ولا ييأس أبداً ويتغلب على الإحباط وأن يكون عملي ويطور نفسه ويكمل كل التفاصيل وكل المهمات وجزير بالثقة لدى زملائه وأصدقائه وعملائه ويتابع كل التفاصيل ومسيطر ويلي التوقعات ويحقق الوعود ويعتز بعمله الإبداعي.

والكاتب القائد هو من يمتلك القيم والرؤية والهدف وأن يكون مقاتل قوي ويمتلك الكثير من الفرص واتصالي جيد وواضح ومسترخي ويمتلك رؤية العمل الذي يقوم به ويمتلك رد الفعل الأساسي والغريزي ويخطط للمستقبل ويحافظ على رباطة جأشه ويمتلك تركيز مكثف ويعالج الفوضى وأن يكون هادئاً ومنظماً وقادر على تجاهل الانحرافات.

وعلى الكاتب متابعة ما هو مهم ويبقى تركيزه على الصورة الكبيرة ويعمل على تحقيق التوازن وقادر على الصمود ويقرأ التقارير، ويملي الأوامر، ويجري المكالمات، ويعقد المقابلات والندوات والمؤتمرات ويحترم مواعيده ويهتم بعائلته ومساعدة الكثير من الأشخاص في حياته ويعمل الكاتب القائد على الحفاظ على المنظور والتوازن وفسح المجال لأشياء أخرى غير العمل

¹⁰ <https://www-ccl-org.translate.goog/articles/leading-effectively-articles/6-ways-to-succeed-as-a-leader/? x tr sl=en& x tr tl=ar& x tr hl=ar& x tr pto=rq>



وصنع حياة شخصية أكثر سعادة وإرضاء ليصبح أكثر نشاطا وتركيزا وإنتاجية في العمل ولديه هوية إبداعية ويهتم بصحته ويعمل على تطوير الصداقات ويجب تبادل الأفكار وأن يكون مدير جيد لنصوبه وتجربته ومشروعه الإبداعي.

وإن معظم القادة يعملون على مدار الساعة على تحقيق التوازن المثالي والإحاح والسيطرة على مجموعة مختلفة من

الضغوط والتميز بالصراحة والمنافسة والثقة وتحقيق تقسيم معقول للوقت بين العمل والترفيه ومعالجة التحديات، ويتمتع القادة بحياة منزلية سعيدة وتحقيق الممارسة العملية وتحقيق العدالة والأنصاف ولديهم أولويات للتنفيذ ويتمتعون بالعمل ولا يقومون بإضاعة الوقت ولديهم تقدير العائلة والصداقات والبيئة المحيطة وتقدير النفس ويعملون على تخصيص أيام للعمل والتميز بالفرح والسعادة والشعور براحة البال والثقة بالنفس، وحتى في خضم أعمق المشكلات يتجنب القادة التطرف ويتميزون بأنهم كافحوا للوصول إلى القمة النجاح والمال وبناء الحياة من المتعة والتوازن والنجاح المادي، والحفاظ على حياة سعيدة ويعيشون الوقت المخصص للعائلة والرياضة ووقت الفراغ والاسترخاء والأنشطة الترفيهية، ويعمل القادة على خلق التوازن بين العمل والترفيه وخلق مواقف عقلية وإيجابية والعمل على اختيار الأفكار الصحيحة والتفكير بالفشل لتجنب الوقوع فيه وعدم الانغماس في الشفقة والتميز بالبساطة والعمل الدائم على اتخاذ موقف إيجابي بدلا من الموقف السلبي¹¹.

ولا يغمس القادة في الكراهية والاستهجان والاعتداء والصراع والخوف وإيذاء النفس والعداء مع الآخرين والغضب والتهديدات الجبانة والطاقة السلبية والوحدة والتأثيرات الخارجية والداخلية السلبية والشعور بالملل والقلق والركود والشفقة

¹¹https://www.researchgate.net/publication/375077953_athr_alqyadt_alabdayt_ly_alfalyt_altnzymyt_d_rast_tbyqyt_ly_alamlyn_balwhdat_almhlyt_bmhafzt_alghrbyt



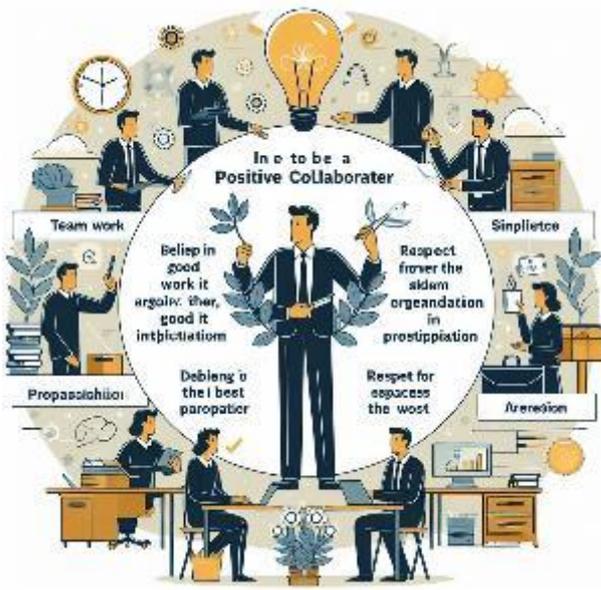
والقسوة والإزعاج والإحباط والتهيج ومشاكل السلوك والتعاطف السلبي والإهمال لنفسه عائلته ومحيطه وبيئته والإفلاس المالي أو الإبداعي والعمل مع الشخصيات شديدة التوتر، والمبالغة في رد الفعل وسقوط الأحلام والاستسلام وسيطرة الشكوك.

وعلى الكاتب القائد أن يكون قادرا على محاربة الشك والهزيمة والمهملات والسلبية المفاجآت والرفض والفشل

والتشاؤم والتذمر والانسحاب والضرر والمحاربة له والغيرة والإعاقات والخراب والعصبية وتقطع السبل والوقوع في الصراعات والمرض والاستياء والتعثر والتسليقية والسقوط والمواقف السلبية، وأن يهتم بالتعلم والجودة والمتعة والتحضر والطيبة واللطف والتركيز على الإيجابيات وتجاهل السلبيات فمن أهم وظائف القائد هي ضبط نبرة إيجابية تتسم بالثقة بالنفس، وإظهار للآخرين أن الفشل ليس حتى احتمالا مطروحا ومناهضة الاستحواذ، والتخفيضات والتكاليف أو الاستيلاء والتغييرات والمنافسة، والشعور بعدم الأمان والطرده والاضطراب، والكساد والمشاكل أو الوقوع تحت سيطرة قوى خارجية عن الكاتب تقيد إبداعه وقدرته على القيادة أو تسهم في فشل نصوص الكاتب وتجربته ومشروعه الإبداعي.

وعلى الكاتب التفكير في مقدار الطاقة التي يبذلها لأجل تجربته ومشروعه وعدم القلق من المستقبل والتفكير في الغد ووضع خطط للمستقبل وتعلم تجارب الماضي والتعايش مع الخير والشر، وتركيز الطاقة وتوجيه الانتباه وتوجيه القيادة وتحمل الأعباء والاهتمام بالاحتمالات والقرارات والصعوبات والحقائق والمعدات والتنبؤات والصعوبات والإبداعات والظروف وعلى الكاتب التعامل مع خيبة الأمل والمرارة والخسارة¹².

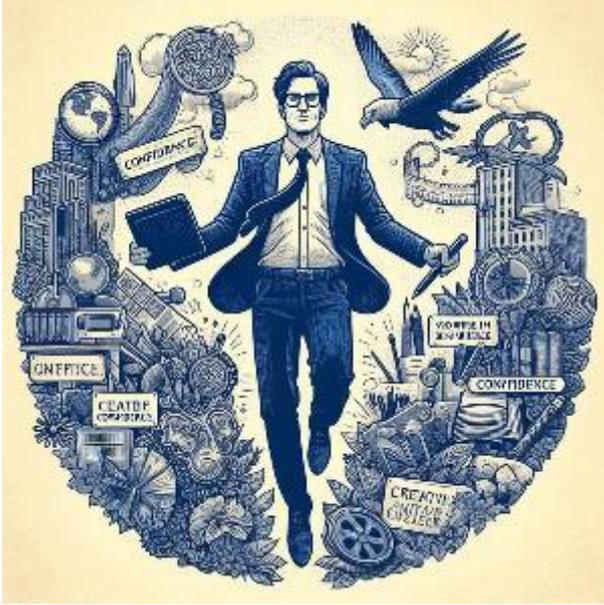
¹² <https://blog.ajsrp.com/%D8%A7%D9%84%D9%82%D9%8A%D8%A7%D8%AF%D8%A9-%D8%A7%D9%84%D8%A7%D8%A8%D8%AF%D8%A7%D8%B9%D9%8A%D8%A9/>



وعلى الكاتب القائد الانضمام إلى جهود الفريق، والانشغال في نصوص تستحق الطاقة والاهتمام وتقليل القلق بشأنها والاهتمام بالعمل على المنظور والمفهوم والفكرة والإثارة والفرح والاعتراف والاحتراف والقراءة وجودة النتيجة والعمل على وقف الخسارة عند تواجدها واستثمار النجاح والتعامل بذكاء مع نصوص الكاتب وتجربته ومشروعه الإبداعي.

وعلى الكاتب القائد أن يتحلى بالإيمان وعدم السماح للخوف بتدميره والعمل على ترويض مخاوفه وتنشيط حياته وقوة الحماس الخاص به وزرع البذور للحصول على نصوصه الإبداعية وتفعيل حيويته وذكاءه وخياله ومساره وإثارته وشركائه وعملائه وجمهوره ومهمته واحتياجاته وصفقاته ومواقفه وتفاؤله ومواضيعه ومفاهيمه وصوته ومشاعره وحركاته وقيادته وتنمية مهارات النزاهة والمصادقية والاحترام والثقة والإلهام والدراسة والرغبة واليقين والنظرة الإيجابية والدورات التدريبية والحالة المزاجية وأن يحط الكاتب نفسه بأشخاص سعداء وناجحين، ومتفائلين ومتحمسين وواثقين من أنفسهم ويتمتعون بقدر من احترام الذات، ويعملون بجد، ويجنون وظائفهم، ويحملون الحماس، والمهارة والقدرة الفعلية والذكاء والتفوق والدفاعية والعاطفة والتنبؤ والدقة والقبول والتوجيه والاحترافية، وتقليل التعب والتوتر والقلق لدى الكاتب وتجربته ومشروعه الإبداعي.

وعلى الكاتب لضمان قدرته على القيادة معرفة إن الحماس دائما ما يضمن النجاح والتخلي بروح إيجابية ومبهجة، وقادر على التعلم والتسويق والترويج والتوزيع والبيع والتواصل والتغيير والبحث وعمل الوظائف المناسبة لحالته المزاجية، أو مهاراته، أو أهدافه وتحقيق نجاحا حقيقيا له وتسهم في حمايته من الملل والحزني والتعاسة والسخرية والعدائية و الفتور والبرود والجفاف والاختيار والاستفزاز وأن تسهم تجربة الكاتب كقائد في زيادة مهاراته البشرية والشخصية وتفعيل قدرته على قيادة الناس وتحفيزهم على استهلاك نصوصه وتجربته ومشروعه الإبداعي.

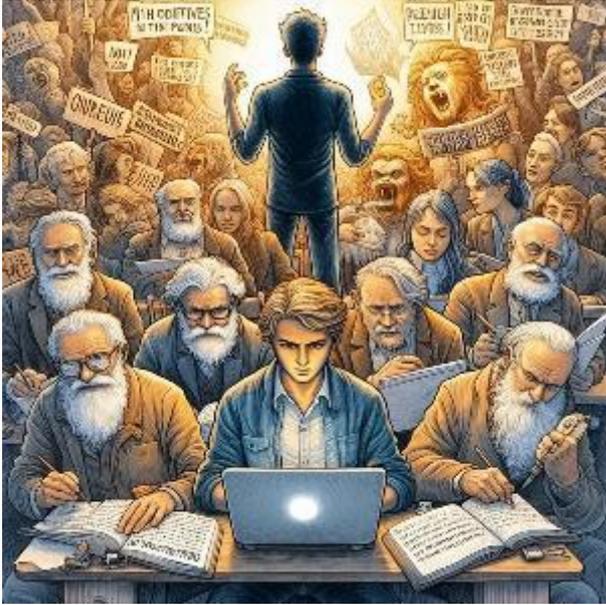


وعلى الكاتب ضمن تجربته القيادية أن يضمن وجود المبادئ والرؤى والأهداف والرسائل والدروس والتقنيات والأساسيات والقواعد والنظريات والتخمينات التي تساعد على العثور عن القائد بداخله كي يكون من القادة المحتملين والعظماء ممن يبرزون أفضل ما في الجميع، بدلا من السعي إلى تألق أنفسهم وممن يركزون على أهدافهم وتطلعاتهم الخاصة، وبما يمكن فعله للآخرين ويركزون على كيفية مساعدة الجميع على

تحقيق نتائج رائعة واستخلاص إمكانات لا حدود لها، وإن تجربة ومشروع الكاتب الإبداعي مهمة للوصول بتجربته إلى الكمال والشراكة والقيادة بفعالية، والثقة والتعاون والتفاهم والتألق والوصول إلى الموقف الصحيح تجاه موظفيه وعلاقته وقيادته واحتياجاته ونموه بالطريقة الصحيحة وتطوير عقلية النمو الخاصة به وتصل به إلى الإنجاز والمكانة، والتطوير وتوسيع الذات وتحقيق الهدف والنتائج والإعجاب والمبيعات والنشر والتخطيط والإعداد والعمل وزيادة فرص التعلم والنمو والفضول والرشد والبقاء جوار النار الإبداعية وأن يستثمر الكاتب موهبته لصالح نصوصه وتجربته ومشروعه الإبداعي¹³.

إن كون الكاتب قائدا سيجعل منه موردا هاما للجمهور كشخص ملهم لهم ويضخم من قدرته على التوجيه والإلهام والإرشاد والإجابة على بعض الأسئلة الأساسية الخاصة بهم ومساعدتهم كي يصبحوا متفائلين، ومتعطشون للمعرفة والتعلم والتأثير فيهم وتشكيل مستقبلهم وتبسيط تعقيد الحياة، وخيارات واعتبارات للمستقبل لهم وإخبارهم بما يجب عليهم فعله والتواصل معهم وضمان تفهمهم والاستماع إليهم وزيادة التعاون معهم، والاستماع لهم وتقبل الملاحظات منهم والتفاعل الإيجابي معهم والمساهمة في نموهم وشجاعتهم وعلاقاتهم وتدفق الأفكار بينهم ومساعدتهم على التحول القيادي.

¹³https://mawdoo3.com/%D8%AA%D8%B9%D8%B1%D9%8A%D9%81_%D8%A7%D9%84%D9%82%D9%8A%D8%A7%D8%AF%D8%A9



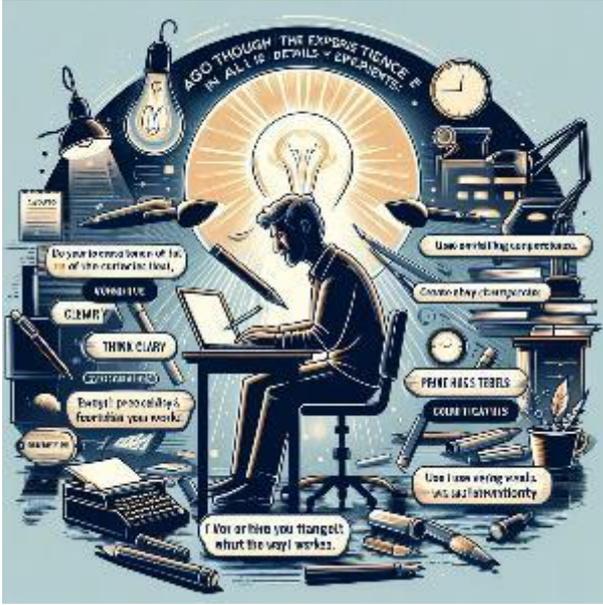
ويضمن الكاتب القائد التنوع والتوافق والبصيرة والمنظور وسد الفجوة المعرفية، والإقناع، وتوفير نظرة نقدية وبذل جهدا للتعرف على الأشخاص من مختلف الأعراق والأعمار والمعتقدات السياسية والتعلم منهم وضمن توفر السلطة الأخلاقية والموضوعية والقيادة العظيمة والنزاهة والقيم الأخلاقية القوية والفخر والحظ والعطاء والتفكير والخدمة والإثارة السعيدة والاستفادة من الامتيازات، ومواجهة التهديدات وتجنبها وإحراز التقدم

والشعور بالأمان، والاهتمام بالعملاء والجمهور وضمن تدفق النتائج مما يجلب قيمة وثناء أكبر لقيادة وحياة وموهبة ونصوص وتجربة الكاتب ومشروعه الإبداعي¹⁴.

وتعتبر قيادة الكاتب للتغيير قيادة إبداعية؟ سواء كان شخصياً أو أسرياً أو عملياً أو اجتماعياً أو إبداعياً، نوعاً من القيادة الإبداعية. ولتوضيح ذلك، دعونا نستعرض بعض النقاط:

١. الإبداع في التعبير: الكاتب، من خلال كتاباته، يستطيع أن يعبر عن أفكار جديدة ومبتكرة بطرق فريدة. هذا التعبير الإبداعي في حد ذاته يمثل نوعاً من القيادة، حيث يسعى الكاتب إلى التأثير على الآخرين وتغيير نظراتهم أو تصرفاتهم.
٢. تحفيز التغيير: كثيراً ما يستخدم الكتاب أعمالهم كمنصة لتحفيز التغيير الاجتماعي أو السياسي. من خلال رواياتهم أو قصصهم القصيرة أو مقالاتهم، يمكن للكاتب أن يشعل شرارة التغيير في المجتمع ويحفز الآخرين على العمل من أجل قضية ما.

¹⁴ <https://arab-coaching.com/%D8%A7%D9%84%D9%82%D9%8A%D8%A7%D8%AF%D8%A9-%D8%A7%D9%84%D8%A5%D8%A8%D8%AF%D8%A7%D8%B9%D9%8A%D8%A9-%D9%83%D9%8A%D9%81%D9%8A%D8%A9-%D8%AA%D8%AD%D9%81%D9%8A%D8%B2-%D8%A7%D9%84%D8%A7%D8%A8%D8%AA%D9%83/>



٣. بناء مجتمعات إبداعية: الكاتب الذي ينشئ

مجتمعًا من القراء والكتاب، أو الذي يشارك

في حلقات نقاش أدبية، يساهم في بناء بيئة

إبداعية محفزة. هذه البيئة الإبداعية هي في

حد ذاتها نتاج لقيادة إبداعية.

٤. التأثير على الثقافة: الكتب والأدب بشكل

عام يلعب دورًا كبيرًا في تشكيل الثقافات

والمجتمعات. الكاتب الذي يستطيع أن يؤثر

على الثقافة من خلال كتاباته، يعتبر قائدًا إبداعيًا.

وعلى الكاتب كقائد أن يتميز بالسلوكيات التي يجب أن يمتلكها ككاتب والشهادات التي تعزز منه ككاتب وتميز النصوص

الخاصة به بالزخم والعاطفة والموضوع والمنظور والإثارة والاهتمام والفرادة والمكافآت والالتواءات والانعطافات والإنذارات

والانفتاح على النقد البناء والاقتراحات والتعلم من الأخطاء وتفعيل مناقشته في كتاباته القضايا الأخلاقية أو الإنسانية أو

الثقافية والعمل على تقبل النصائح وبناء الخبرة والتعلم من الآخرين و أن يعيش حياة إبداعية كاملة غير كسولة أو عادية

ومعرفة ما الذي الهمة ليكون كاتبًا وما هي الظروف التي ساعدته على ذلك وبماذا يشعر وما الذي يحاول تحقيقه وأن يعمل

على محاربة الخجل والتوتر والشك والمألوف وأن يركز على الإنتاج، وأن يعزز شعوره بالامتنان تجاه أي مساعدة، وأن يعمل

على خلق سيرة ذاتية إبداعية له ككاتب، وأن يعمل على بناء قدراته في التكيف والأمل والتغيرات والتقنيات التي تساعد

في عمله الإبداعي.

وعلى الكاتب كقائد أن يتميز بالجرأة والجاهزية والرغبة والقدرة على الكتابة وإظهار عملة الإبداعي للآخرين وزيادة ولائهم

له، وأن يعزز من قدراته في تعامله مع الشهرة والاختلاف ومعرفة ما يجب أن يفعله ككاتب وما الأشياء المسئول عنها والتي

ليس مسؤولًا عنها، وأن يؤمن بنفسه وإبداعاته وعلاقاته ليصبح كاتبًا محترفًا وأن يزيد قدرته على التغلب على الحواجز التي



تحول بينه وبين الإبداع والاحتراف وأن يهتم بالتعرف على هويته وتقديم منظور جديد لإبداعاته التي يجب أن تتميز بالوضوح والتفاصيل والتماسك والثراء والسرد والرؤى والحكايات والحرفية والنمو والجاهزية¹⁵.

ومن المهم للكاتب لكي يصبح قائدا العمل على البقاء والنمو والاستمرارية وأن يكون آمنا ولا يعيبه الشك والغيرة واليأس والفوضى والتوتر والفشل ومعرفة أن

القراءة والتعليقات والتعامل مع أوقات الصعود والهبوط بشكل إيجابي من أهم أدواته ككاتب وأن يدرك أن امتلاك الأفكار العظيمة لا يجعله كاتباً ولكن تنفيذ تلك الأفكار على الورق هو ما يجعله كذلك، وأن يدرك أهمية امتلاكه البراعة والأناقة في الكتابة مع احترامه للمواصفات والمعايير المطلوبة فيها، وأن يكون قادر على استخدام الذكريات والابتكار والتوجيهات، وأن يكون قادر على المنافسة في السوق الإبداعي المحيط به، وأن يؤثر ويتأثر بمن حوله إيجابياً، وأن يكون قادر على استخدام جميع الأدوات التي يحتاجها عند الكتابة والاهتمام بكل صفحة في النص في كل لحظة في الكتابة وعلى معرفة دورة الثقافي والإبداعي في المجتمع المحيط به، وأن يعمل على امتلاك مفاتيح إبداعاته واستخدامها بالشكل الصحيح، وامتلاك الحرية والصلابة والأصالة والخصوصية والثقة والشجاعة والإيمان والكفاءة لصناعة قصص تبقى إلى الأبد فالقيادة أمر حيوي وضروري للإبداع من خلال اللغة المميزة، والتناول الذكي للنص، والقدرات الرائعة والأسلوب الرائع في ترتيب وبناء النصوص الخاصة بالكاتب والذي إن كان قادراً على التعامل مع النص وإثرائه بذوقه وصوته وأسلوبه ولغته واهتمامه بالتفاصيل الدقيقة فيه وطريقة بنائه للشخصيات في النص وطريقته في حل الصراع أو بناء الحكمة هو من سيجعله كاتباً مغايراً.

¹⁵<https://fastercapital.com/arabpreneur/%D8%A7%D9%84%D9%82%D9%8A%D8%A7%D8%AF%D8%A9-%D8%A7%D9%84%D8%A5%D8%A8%D8%AF%D8%A7%D8%B9%D9%8A%D8%A9--%D9%83%D9%8A%D9%81%D9%8A%D8%A9-%D8%A7%D9%84%D9%82%D9%8A%D8%A7%D8%AF%D8%A9-%D9%85%D9%86-%D8%AE%D9%84%D8%A7%D9%84-%D8%AD%D9%84-%D8%A7%D9%84%D9%85%D8%B4%D9%83%D9%84%D8%A7%D8%AA-%D8%A8%D8%B4%D9%83%D9%84-%D8%A5%D8%A8%D8%AF%D8%A7%D8%B9%D9%8A-%D9%88%D8%A7%D9%84%D8%A7%D8%A8%D8%AA%D9%83%D8%A7%D8%B1.html>



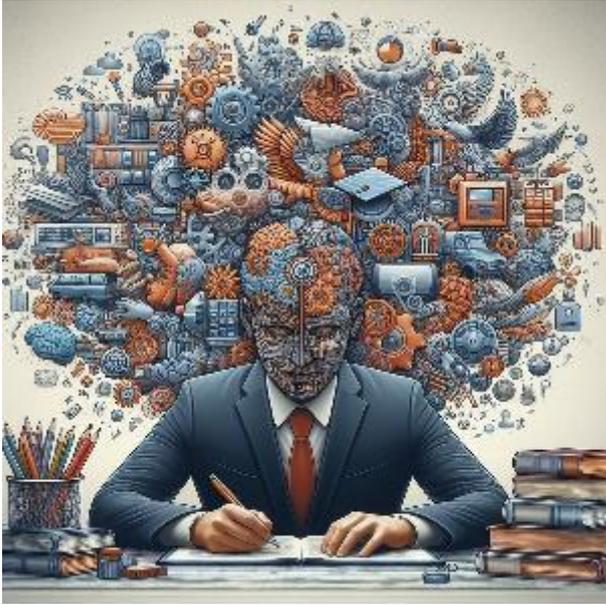
إن تركيز الكاتب على اتباع خطط للنجاح من خلال التركيز على الإيجابيات والتعلم من الآخرين لفائدة تجربته الإبداعية هي الطريقة المهمة للنجاح، ومن المهم ألا يشكل النقد أو الاختلاف للكاتب الموهوب دور كبير في توقفه.

وتعتبر الجودة وأهمية ضمانها في المنتج الإبداعي للكاتب

من الأدلة القوية على موهبته، والكاتب المهتم فعليا بالنص الخاص به يعمل بشكل جاد على إكماله على أحسن وجه فعدم الاهتمام لدى بعض الكتاب يجعلهم يعتقدون أن مجرد العمل على النص حتى خروجه في مرحلة التدفق الإبداعي هي كل ما يستطيعون، وهذا مفهوم خاطئ.

ويجب على الكاتب أن يعمل على معالجة صعوبات إعادة الكتابة ومن النصائح الجيدة أن يبدأ الكاتب بأخذ وقت مستقطع من الكتابة الأولى للخروج من حالة الضغط التي يعيشها والابتعاد عن الكتابة والنص لفترة من الزمن، ومن ثم يقوم بقراءة النص بالكامل كقارئ مستقل يحاول تذوق النص وعند الانتهاء يجب على الكاتب تحديد جوانب القصور فيه، ووضع مخطط لإعادة الكتابة وتحديد الأخطاء السردية والمطبعة، وتقليص الوصف والحوار، وتقصير المشاهد، وتطوير الشخصيات وأن المشكلة في إعادة الكتابة هي أن الكاتب قد يجد نفسه في حالة ذهنية مختلفة وهذا ربما قد يضر بالنص واقتطاع حرارته التي كان يتميز بها في الدفقة الأولى، ويصبح هناك اختلاف في طريقة الكتابة ما بين مشهد وآخر وهذا قد يضر بالنص.

ويجب على الكاتب في هذا الجانب المحاولة على الحفاظ على الجو والنغمة الخاصة به بقدر الإمكان مع أهمية القيام بالنقد لما يتم تطويره من خلال الكاتب نفسه بصفته الناقد الأول للنص، وتحديد كل الأخطاء بشكل موضوعي وواقعي بقدر الإمكان، ويمكن في هذه المرحلة إضافة كل التفاصيل المدهشة، والتنبيهات الذكية، وعلامات الشخصيات في النص وفي كل



سطر منه، وفي مرحلة إعادة الكتابة يجب على الكاتب هو سؤال نفسه كل لحظة، "كيف يمكنني جعل النص أفضل؟" وهل لدي نهاية رائعة؟ وهل حان الوقت للعودة والبناء عليها؟، وهل لدي شخصيات رائعة؟ وكيف أستطيع تطوير وتعزيز كل عنصر من عناصر النص¹⁷.

وهناك طرق كثيرة ليكون الكاتب إيجابيا في تعامله مع النص في مرحلة إعادة الكتابة فالغضب والسخرية هما

مشاعر مدمرة له وتجعل من كتاباته مليئة بالحقد والضعينة مما يجعل من النص الخاص به سام، وهي مشاعر من الصعب التخلص منها لأسباب قد تتعلق ببيئة الكاتب ومشاهداته لما حوله من فساد وإثراء فاحش على حساب التنمية والتطور المجتمعي والفردي للكاتب ولمن حوله ويجعله يحس بأن هذا الفساد يمتص الفرص الخاصة بالنجاح الذي يمكن أن يحصل عليها في حال كان المجتمع والسلطة نزيهين بما فيه الكفاية لتنمية البلد الذي ينتمي له الكاتب.

ويستطيع الكاتب العمل على استرداد الحماس الخاص بالكتابة والوقت الخاص بإعادة الكتابة من خلال معتكف خاص به في الأماكن التي يحب ويرغب في العادة في الكتابة فيها مثل مكانه المفضل في البيت أو المقهى أو السفر إلى أماكن تساعد على العمل الإبداعي في مرحلة إعادة الكتابة فهذا يساعد على الانتهاء بشكل سريع وجيد للنص وكما ساعدته مهارة تسجيل الأفكار في مرحلة الكتابة الأصلية للنص يمكن لتسجيل الملاحظات الخاصة بالتغيرات في النص في مرحلة إعادة الكتابة أن تساعد الكاتب على العمل بشكل أسرع والانتهاء من إعادة تسلسل النص وتطور الشخصيات.

¹⁷ https://journals.ekb.eg/article_246854.html



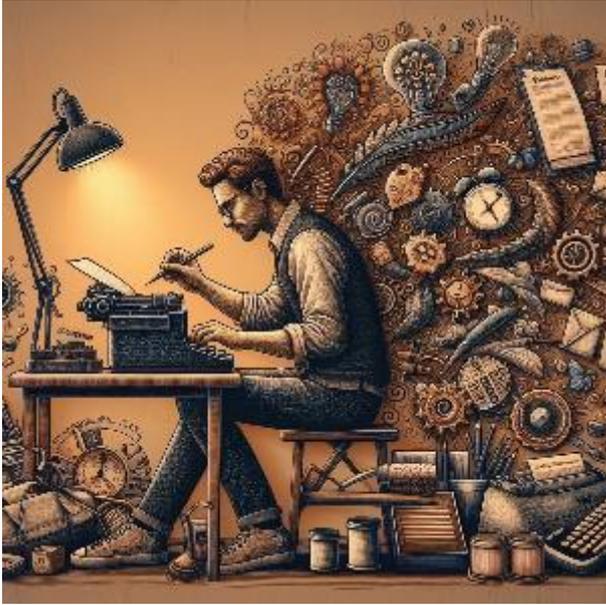
وما هي العناصر التي يحتاج إلى إدراكها لإنشاء عنصر مقنع؟ وما هي الخطة أو القصة الرئيسية، والتعمق والتوسع في النص ومعرفة المؤامرة داخله والتعرف على كتابة البداية والوسط والنهاية وما هي فلسفة ومواضيع النص ومعرفة ماهية المسألة والملهاة داخل النص والحفاظ على حياة وروح النص ومفهومه وكذا من المهم للكاتب التعامل بشكل جيد مع هيكله وعوالم الشخصيات والصراعات والتتابعات والاختلافات والانهيارات

والتغييرات والحوادث والصراعات وتوظيف النص كما يجب ومواكبة الاتجاهات الحالية في الكتابة وصنع مشروع إبداعي حقيقي والعمل على حل المشكلات في النص والقيام بعمل الإصلاحات الضرورية وصقل موهبة الكاتب بشكل مستمر ومساعدته على القيام برحلته الإبداعية مهما كانت الصعوبات¹⁹.

وعلى الكاتب زيادة قدرته على التعامل مع ردود الفعل وتكوين وجهة نظره لنفسه ومحيطه وإبداعاته وللعالم من حوله ومساعدته على أن يكون كاتب مرن وناجح ومستعد وراغب وقادر ومتكيف ويستطيع التعامل مع النصائح والملاحظات والخطوات والتحديات والصعوبات والصيغ والإرشادات والتوقعات والتقنيات التي ترتبط بعملية الكتابة الإبداعية، وحماية الحرية الإبداعية الخاصة به.

ومن المهم للكاتب عند العمل على كتاباته ومشاريعه الإبداعية أن يتحلى بالقيم والسلوكيات التي ترتبط بتجربته الإبداعية بالإضافة إلى أن يكون رقيق ناجح وصاحب قبول وهوية معروفة ويدري ما الذي يرغب به وما الذي لا يرغب به وما الذي يريد تحقيقه وما هي احتياجات شركائه وقرائه وكيف يمكن تلبيةها وكيف يمكن أن يتعاون مع الجميع بشكل إيجابي مستمر

¹⁹<https://www.ajrsp.com/vol/issue59/%D8%AF%D9%88%D8%B1%20%D8%A7%D9%84%D9%82%D9%8A%D8%A7%D8%AF%D8%A9%20%D8%A7%D9%84%D8%A5%D8%A8%D8%AF%D8%A7%D8%B9%D9%8A%D8%A9%20%D9%81%D9%8A%20%D8%AA%D8%B9%D8%B2%D9%8A%D8%B2%20%D8%A5%D8%AF%D8%A7%D8%B1%D8%A9%20%D8%A7%D9%84%D9%85%D8%B9%D8%B1%D9%81%D8%A9.pdf>



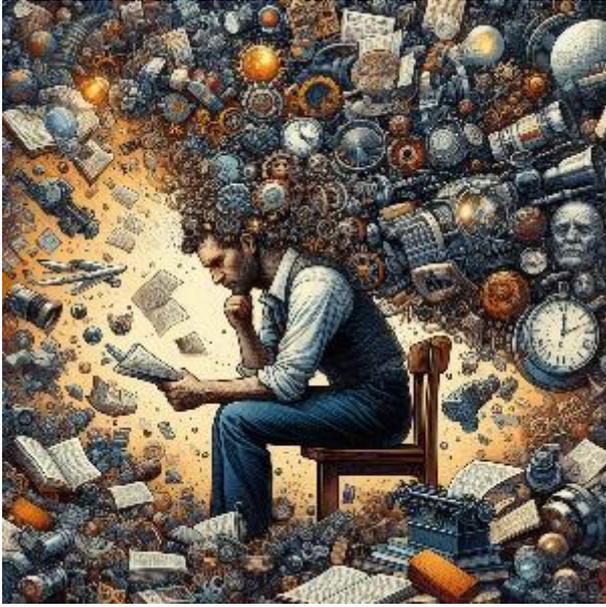
ومستدام، والعمل على بناء شبكة دعم قوية وضمان أن يصبح نامي ومتعلم ومكافح وأمن ومدعوم من المجتمع ويعمل على مجموعات من الكتابة المختلفة ومجموعات الأقران والعائلة والأصدقاء ويتعامل مع المرشدين والأقران.

ويجب أن يكون الكاتب متواجدا على وسائل التواصل ويتميز بالاكشاف وعدم التوقف عن الكتابة ويبحث

عن المعرفة ومستعد للتعلم لكل جديد وقادر على تحدي نفسه والآخرين وقادر على تحطي القيود ويتميز بالفضول والشجاعة ويعتني بنفسه وبصحته وراحته ويتميز بالحوية، وأن يكون قادر على ضمن استدامة موهبته ويستطيع أن يتخلص من الصعوبات الإبداعية عند حدوثها ولا يخاف من طلب المساعدة والتواصل ويدرك السياق الاجتماعي الخاص به ويستطيع السير في مشروعه مهما بلغت الصعوبات ويضمن جودة حياته وابداعاته وقادر على التشبيك ويستطيع التعامل مع الأدوات التكنولوجية التي تساعده في كتابة نصوصه وزيادة مستوى تجربته ومشروعه الإبداعي، وهناك أهمية فريدة في أن تكون لدى الكاتب نصوص جاهزة وصوت متفرد ويعمل على صقل موهبته ويستطيع تسويق النصوص الخاصة به من خلال الشبكات الإبداعية وأن يتميز بالصبر ويستثمر وقته على أحسن وضع وأن يعمل على صنع نصوص ناجحة ويتميز بالتعاون والثقة والكفاح وإنهاء المهام والاقتناع بنصوصه وتجربته الإبداعية²⁰.

وعلى الكاتب أن يستطيع التعامل مع الفشل والرفض ولديه القدرة على عدم الاستسلام والقدرة على إنشاء نصوص ومشاريع إبداعية جديدة ومتنوعة ولديه القدرة على الاستمرار في الحياة من الناحية المالية والاقتصادية والاجتماعية والإبداعية وأن يكون قادر على الكتابة فمن المعايير المهمة لكون الكاتب كاتباً القدرة على الكتابة أصلي فبالتركيز أن الكتابة أو لنقل

²⁰<https://www.alkhaleej.ae/%D9%85%D9%84%D8%AD%D9%82/%D8%A7%D9%84%D8%AA%D8%AC%D8%B1%D8%A8%D8%A9-%D9%88%D8%A7%D9%84%D8%A5%D8%A8%D8%AF%D8%A7%D8%B9-%D8%A7%D9%84%D8%A3%D8%AF%D8%A8%D9%8A>

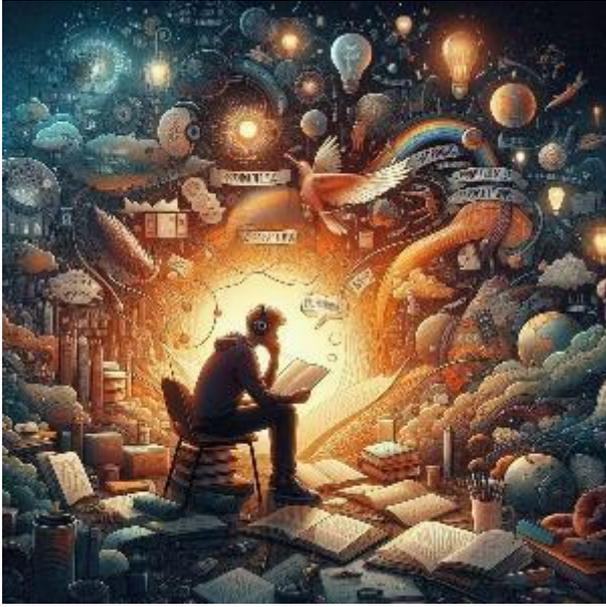


الكتابة المحترفة ليست لحظة انفجار إبداعي بحيث يستطيع أي شخص البدء بها والانتهاؤها منها والخروج بنص أسطوري دون معرفة بأولويات وأساسيات الكتابة وتفصيلها والعثور على الأفكار التي لا يمكن لأحد سواه التفكير فيها وكتابتها وتقديمها للقراء، ومعرفة أن النص يحتوي على البداية والوسط والنهاية وغاية وهدف، ويحتوي على الصراع والشخصيات والحوار والأحداث والحبكة، وأن النص يفترض به أن ينتمي لنوع من الأدب

ك الكوميديا أو الرعب أو الرومانسي أو التاريخي أو البوليسي وغير ذلك، ومعرفة أن كل نوع له بعض المعايير أو التقنيات التي لا يستقيم حال النص إلا بها وعليه يجب أن يكون لديه الأساسيات في الكتابة وتقنياتها ليستطيع صناعة نص جيد.

وفي مرحلة الكتابة من المهم للكاتب أن يدرك أهمية بناء العلاقات للحفاظ على مهنته الإبداعية وأن يتميز بالجدارة والرغبة والموهبة وتصحيح الأخطاء وعدم فقدان سلسلة أفكاره وتعطيل تدفقها والاهتمام بكل عناصر القصة والتحقق مما هو مطلوب منه وتلبية احتياجات ورغبات الجمهور وضمان أن تتحلى كتاباته بالجاذبية والسحر والمؤامرة وتعزيز الأهداف والأسباب التي تدفعه إلى النجاح ومعرفة كيفية تحقيق هذا الحلم مرارا، ومعرفة طرق التطور والنشر وعدم اليأس من الرفض والاستكشاف، ومعرفة طرق التأليف والبيع والفوز والمتابعة والاستعداد والقبول والتنفيذ والقوة والسلوك والشوق والرغبة والتعبير والاعتراف واستثمار الاهتمامات والمعلومات والاحتياجات والأطروحات والوقت والجهد والإنتاج والاختلاف والمتعة والفكاهة والعثور على صوته الفريد في نصوصه وتجربته ومشروعه الإبداعي.

إن الرغبة في الكتابة هي هدف يستحق بلا شك المتاعب التي يحصل عليها الكاتب لتعلم الكتابة والعثور على صوته الإبداعي وتشبع الكاتب بالإبداع وضمان أن يكون الكاتب إيجابيا ومتحمسا في تقديم نغمة وجو ووتيرة متسقة دون الإصابة بالإحباط والرغبة في إنجاز النصوص الإبداعية، ومعرفة طرق تنسيق الكتابة ورواية القصة ومعرفة الفروق الدقيقة في الكتابة



ومعرفة ما هو سر الكتابة الجذابة وما هي عملية الكتابة التي يمكنه العيش بها وما هي عملية الكتابة التي لا يمكنه العيش بها وما هو أصعب شيء في كتابة النص وما أكثر شيء يستمتع به في كتابة النص²¹.

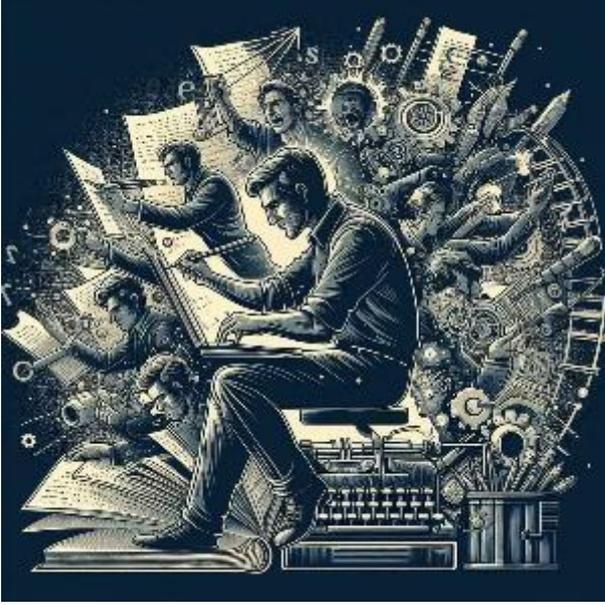
إن الكتابة ليس من المفترض أن تكون سهلة وأن أعظم متعة في الكتابة هي الكتابة نفسها وأن يضمن عدم التوقف أبدا عن الكتابة ومعرفة الخطأ الأكثر شيوعا

الذي يرتكبه معظم كتاب النصوص ومعرفة حدود الكتابة وإعادة الكتابة والهوس بها وإيجاد الوقت للكتابة وتطويرها ومعرفة طرق التدريب عليها، والعمل على بناء عضلاته الإبداعية وجعل الكتابة سهلة والانفتاح عليها وجعل رواية القصص جزء لا يتجزأ من حمضه النووي وترك القصة والشخصيات تعيش وتنفس وتتدفق وجعل الكتابة تتحمل أحمالا مختلفة وتؤدي مهام فردية للحفاظ على الكاتب آمنا ومستقرا وقويا وناجحا.

إن الكتابة المستمرة تساعد الكاتب في تنمية عقله وجسده ورفع مستوى سلامته وأمنه وتقوية قدراته على الكتابة واتباع الاتجاهات الإبداعية ومعرفة طرق حماية الكاتب من الاحتراق والفشل والمبالغة في تحليل العملية الإبداعية. وتساعد الكتابة المستمرة الكاتب على اختيار موضوعاته وعناصره ومعارفه وأن يكون سريعا ومبدعا ويكتب في النوع الأدبي الذي يتقنه وأن يكتب دائما وباستمرار ويتمرن على الكتابة والتعديل والبقاء متسقا مع النعمة والجو والوتيرة والتوصيف والمؤامرة والتصوير والقراءة والاطلاع وحل النص والكتابة بسرعة وأصالة.

وتساعد الكتابة المستمرة الكاتب على صنع تاريخ مهني مثير للاهتمام والكتابة مثل المحترفين وصناعة نصوص تنبض بالحياة وثورية وتساعد في تعديل الكلمات الرديئة الموجودة على النص ومراجعتها وتحويلها إلى شيء أفضل والكتابة بسعادة في

²¹ <https://asjp.cerist.dz/en/article/160031>



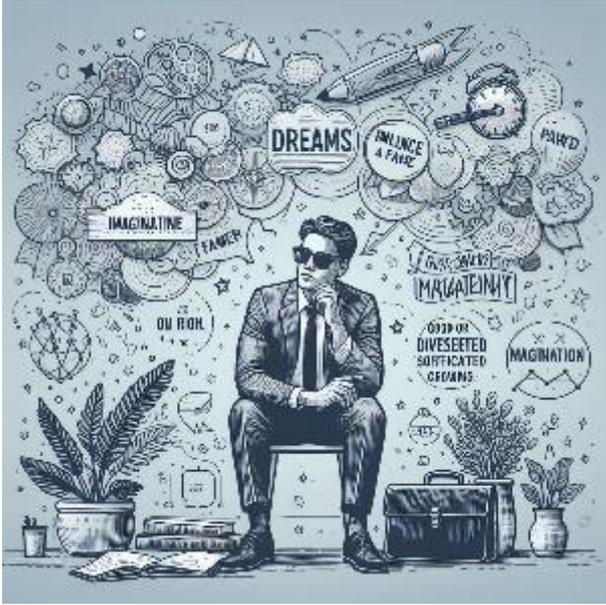
الموضوعات التي يعرفها الكاتب بالطريقة التي يريدتها وما هو شغوف بها والقيام بعملية دراسة الكتابة ثم الكتابة لخيارات متعددة بصياغة مختلفة وكتابة نصوص خالدة وعالمية.

ومن المهم للكاتب كتابة ما يضحكه ويخيفه ويبهجه ويجعله يشعر بالعاطفة، وهذه هي الطريقة الوحيدة التي يمكنك من خلالها الكتابة حقاً، والكتابة في كل شيء

والكتابة حتى يتلاشى الإلهام وكتبة شخصياته من الداخل مهما كانت معيبة أو محببة والكتابة بوضوح وباستمرار وبقدر ما تستطيع وأن يستمر في التعلم والمعرفة والتحسين وعدم الخوف من إظهار عمله للآخرين وأن لا شيء في حياته يمنعه من الكتابة، واعتبار أن الكتابة هي الملاذ النهائي وألا يتوقف عن قراءة تجارب الآخرين الإبداعية وأن يعمل على تقديم نص جديد و أصلي وأصيل وأن تكون الكتابة غنية بالكلمات والأفكار والتجارب والأغراض والزخم والمنطق والروعة والصدق والمرح والإثارة والشخصيات المقنعة والمؤثرات والميزات وصناعة نصوص تستحق أن تباع وأن يشتريها الجمهور وتتضمن النوعية والغزارة والروعة والكمال، وأن يعمل الكاتب على التواجد على صفحات المحتوى المدونات ووسائل التواصل الاجتماعي لزيادة ظهوره وجمهوره ووجوده وتأثيره وتفعيل تواصله مع زملائه ومحيطه الإبداعي، والعمل على التخطيط لكل تفاصيل الكتابة إذا كان يريد كتابة النص الإبداعي²².

وعلى الكاتب أن يمتلك الرغبة في الكتابة وأنه بحاجة إلى التعبير عن نفسه وأن يبحث عن الإلهام والظروف المثالية للكتابة مع الالتزام بالصدق مع نفسه ومع الآخرين والعمل على مواصلة التعلم وصقل موهبته ومعرفة إنه إذا لم يكتب النص فسيقوم

²²<https://masrafeyoun.ebi.gov.eg/2021/07/07/%D8%A7%D9%84%D9%82%D9%8A%D8%A7%D8%AF%D8%A9-%D8%A7%D9%84%D8%A5%D8%A8%D8%AF%D8%A7%D8%B9%D9%8A%D8%A9-%D9%88%D9%82%D8%AF%D8%B1%D8%AA%D9%87%D8%A7-%D8%B9%D9%84%D9%89-%D8%A7%D9%84%D8%AA%D8%AC%D8%AF%D9%8A/>



شخص آخر بذلك أو ستموت الفكرة الرائعة أو سيمضي الوقت وما كان فكرة رائعة ستصبح فكرة عفا عليها الزمن والعمل على اختيار المفاهيم الخاصة به بحكمة.

وهناك أهمية العمل على جميع الجوانب الفنية والإبداعية والتجارية والزمنية والعمل على التعمق في الرحلة النفسية لقصته وعدم فقدان سحر الكتابة طوال العملية

الإبداعية وفهم عاطفة شخصيات النص الخاص به ومعرفة هل يحاولون استعادة شيء أو لديهم رغبة بأشياء وتلبية احتياجات الشخصيات بداخل النص وأن يضمن وجود صوته ورؤيته وتلبية رغباته واحتياجاته والعمل على جعل النص الخاص به ينبض بالحياة ويعتبر قيام الكاتب بالبحث حول المعلومات التي يريدها في الكتابة أو البحث حول رغباته ورغبات القراء ورغبات المؤسسات والشركات ودور النشر التي يعمل معها جزء من نجاح الكاتب في عملية الكتابة الخاصة به.

وعلى الكاتب عند العمل على النص الخاص به تلبية تلك الرغبات وأن يتم تضمينها في المخطط التفصيلي الخاص به وأن يكون ممتنا وراغبا بالحصول على الملاحظات والطلبات وإجراء التغييرات والتعديلات لتصبح النصوص الخاصة به ملبية لجميع رغبات واحتياجات جميع أصحاب المصلحة المحيطين به بمن فيهم هو نفسه والعمل بناء على احتياجات ورغبات من حوله في إطار العملية التعاونية، وتنظيم ساعات عمله واستغلال وقته في جميع المشغوليات الإبداعية والوظيفية والأسرية المحيطة به والالتزام بتعاقداته ومشاركته الفعالة في مفاوضاته واختيار جميع معاركه في جميع خطوات تجربته الإبداعية.

وعلى الكاتب معرفة أن دليل احترافيته ككاتب هو قدرته على الموازنة بين رغباته ورؤيته واحتياجاته ورغباته ورؤية واحتياجات من يحيطون به ويدعمون تجربته ومشروعه الإبداعي، ومعالجة جميع الصعوبات التي قد تواجهه مثل وصوله إلى طريق مسدود في الكتابة الإبداعية أو في مشروعه الإبداعي أو اختياره اختيارات خاطئة تضر به وبكتاباته وتجربته الإبداعي أو فقدانه



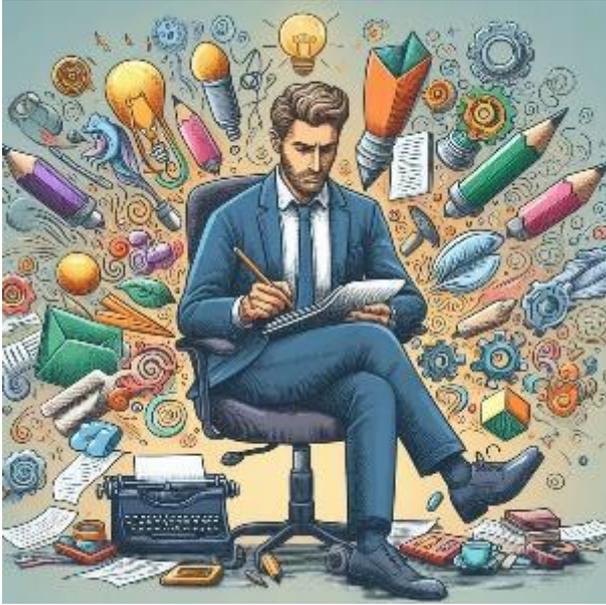
شخصيته وصوته وعدم قدرته على أن يكون ما يريد أن يكونه في كتاباته وتجربته الإبداعية أو أن تمر صحته العقلية والنفسية والجسدية بضغط تؤثر على رغباته واحتياجاته وإبداعاته وبالتالي عليه التركيز على نفسه وعدم الضرر بها في جميع خطوات تجربته الكتابية والإبداعية ومعرفة متى يحتاج إلى التنازل أو لا^{٢٣}.

ومن المهم للكاتب أن يفهم كل شيء عن نفسه في عقله

الواعي واللاواعية وعلى نفس النسق فهم جمهوره في عقلهم الواعي واللاواعي والعمل على الحديث مع العقل الباطن وتعلم السماح للشياطين والرغبات الداخلية بالظهور على الصفحة فهو ما يولد الأصالة في تجربته ومشروعه الإبداعي، وأن يتميز بالمرونة والتكيف وحب الكتابة وحب الاكتشاف وتكرار المحاولة في الكتابة وأن يتميز بوجود الشكوك في جودة الكتابة وقضاء في القراءة وتذكر المدخلات والعمل الجاد والمثابرة، ومعرفة أسباب عدم الكتابة والتميز بالإيجابية والعمل بكثافة وتنظيم جدول الكتابة وإدخال نفسه في روتين الكتابة والقدرة على التعامل مع الشهرة والعمل على تعلم الكتابة بشكل أفضل وأنه لا توجد طريقة واحدة للكتابة ولا توجد طريقة واحدة لرواية قصة.

وعلى الكاتب معرفة إن العثور على طريقة جديدة لرواية قصة قديمة هو مهنة كل كاتب ويجب أن تكون أساسية وقوية ومتجذرة ورائعة وتترجم مهاراته الإبداعية، والعمل على الاستفادة من الأقران ومجموعات الكتابة والقراء والعائلة والأصدقاء ومعالجة أي ضعف في نصوصه وتجربته الإبداعية والتميز بالشجاعة في الكتابة، وكتابة الأفضل دائما ومعرفة أنه من الخطأ كتابة شيء يعتقد أن الجمهور يجب أن يفهمه أو فكرة مركبة أو نسخة من الماضي لجذب الانتباه من خلال اتباع غرائزه فقط أن يتميز

²³ <https://e-raf.aspdkw.com/products/%D8%A7%D9%84%D9%82%D9%8A%D8%A7%D8%AF%D8%A9-%D8%A7%D9%84%D8%A7%D8%A8%D8%AF%D8%A7%D8%B9%D9%8A%D8%A9-%D8%A3%D8%B3%D8%B3-%D9%88%D9%86%D8%B8%D8%B1%D9%8A%D8%A7%D8%AA?srsltid=AfmBOopqXO5yEa--2Dir8vgnDkvCMfGjXjokgubO0z-HTSKshaWgdfFg>



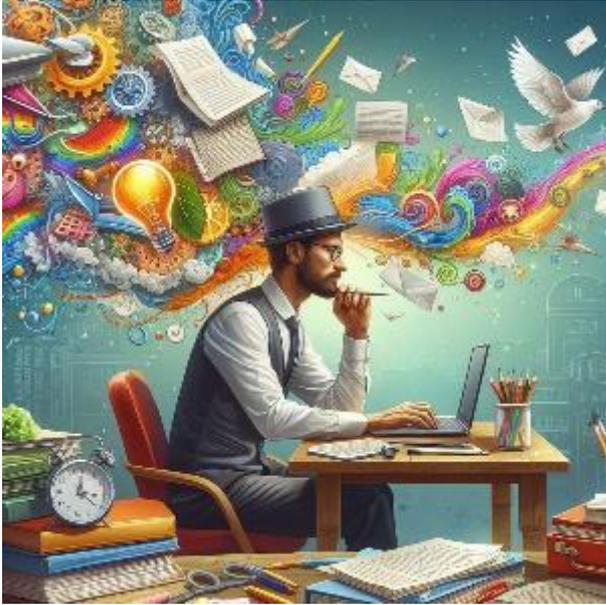
بالخيال وقدرته على التصور ومعرفة عدد الصفحات قبل البدء في الكتابة لتساعده في السرعة وإيجاد التوازن في حياته الإبداعية والشخصية والمالية وإيجاد طرق لتوفير المال وجذب انتباه الشركاء.

وعلى مستوى النص يمكن للكاتب العمل على تخيل عواطف وأفعال وأنواع شخصيات مختلفة وتجريب الأشياء ومعرفة ما الذي يمكنه النجاح منها والعمل على

تبسيط عملية الكتابة ومعالجة صعوباتها والتعامل مع الخطوط العريضة والعلاجات وبطاقات الفهرسة والبحث الفعالة للكتابة والعمل على التركيز على الكتابة وعلاج أي مشكلة تواجهه فيما يتعلق بقصصه وشخصياته والعمل على تحقيق حلمه والانضمام إلى مجموعات الكتابة التي تجتمع بانتظام ومشاركة المساحة مع الأفراد ذوي التفكير المماثل سواء في مجتمعه أو على الإنترنت، والعمل على أن يكون محترف في لغته الإبداعية وقادر على ضمان الإيقاع الإبداعي في النص والتميز بالشجاعة فالكتابة ليست لضعاف القلوب ويجب أن يكون جريء وشجاع وذكي بما يكفي لعدم الوقوع في الفخاخ الآخرين وأن يقوم بأعداد كل شيء يتعلق بكتاباتاته والعمل على الحصول على الفكرة وحبكتها وهيكلتها وضمان تدفقها ومتعتها وضمان وصوله إلى النهاية المتميزة بنصوص صلبة فعالة وهادفة ومخطط لها وتنبع من مخزون الكاتب الإبداعي وتطلعاته ورغباته التي يريدتها من نصوصه الإبداعية²⁴.

إن الكتابة عملية مطمئنة ومتغيرة ومهمة وذات مواصفات والكتابة بسرعة وبشكل رائع ويشعر بالإنجاز وأن يكون الكاتب قادر على المراجعة والمعالجة ويمتلك أدوات الكتابة وما الذي يتطلب الأمر ويستطيع مراقبة كل شيء من حوله من الجمهور والأماكن والأشياء وتدوين التفاصيل والملاحظات حتى لا ينساها والعمل على اكتشافها وكتابتها وعلى الكاتب معرفة أن الكتابة هي متعة وصراع ومكروهة وغير سارة ورائعة وممتعة وساحرة ومعرفة أن الكتابة ليست وظيفة بساعات صارمة بل

²⁴ <https://hrdiscussion.com/hr80394.html>

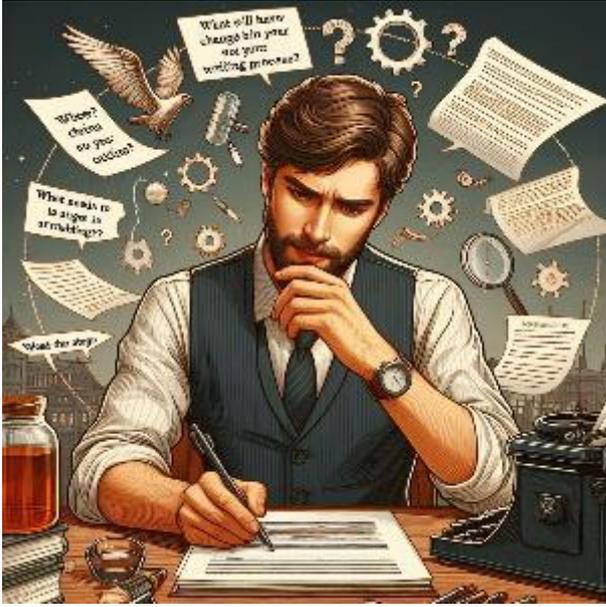


ترتبط أكثر بالإلهام والاحتراف ورغبة الكاتب في نجاح نصوصه وتجربته ومشروعه وأن يكون محترما ولا يكون وقحا وأن يكون حساس وليس دفاعيا وأن يكون لديه رغبة بالمساعدة والتعلم وقبول الملاحظات وتقبل الرفض والفشل والنجاح وأن يعمل مع الآخرين المغرمين بالإبداع وبشكل خاص مغرمين بتجربته الإبداعية.

وهناك أهمية أن يكون الكاتب صبورا ويتعلم من

الأخطاء وأن يكون مخططا ومستعدا ومشاركا ويفعل عملية التنسيق ويضمن مطابقتها لمعايير الإبداع وأن يكون حكيما وواقعا ويهتم بأوقات راحته وصحته وعلاقاته وقادر على تغذية إبداعاته ورفع مؤشر تجربته إلى الأعلى وقادر على الكتابة باستمرار وإثارة أفكارا ومفاهيم وعناصر قصة وتوصيفات وإضافات وخدم للنصوص الخاصة به وقادر على قراءة كل جديد وقادر على النمو والمعالجة والكفاح وأن يكون آمن ومدعوم من الآخرين ولديه شبكة دعم قوية وقادر على تجنب العزلة والوحدة وضمان الصحة العقلية والجسدية الخاصة به ولديه العاطفة والشغف والصدق والأصالة، وأن يعرف الكاتب طرق لتجنب الانشغال عن الكتابة وأن يكون مهذبا وحازما ومؤدبا ومتواضعا ومهنيا وشجاعا ومجتهدا و شغوفًا وساحرا وحيويا ومبدعا وواضحا وغير مخادع ويعرف تقنيات تساعده في كتابة النصوص الخاصة به وأن يدرك أن الكتابة هي سحر الشك الذاتي والشعور الغامر بالنصر وتعطي الكاتب طرق استخدام الخوف لدفعه خلال شيء صعب وتقوي حواسه وجعلها قوية لكتابة وتوجيه نصوص أفضل وتعطي الكاتب فكرة عما هي أفضل الطرق للعثور على قصص حقيقية مقنعة للتكيف معها دون الشعور بالملل وتضمن حصول الكاتب على سمعة جيدة كمتعاون موثوق به²⁵.

²⁵ https://uhd.edu.iq/web/content/ums.conference.fulltext/259/pdf_file



ويجب أن يعمل الكاتب على أن تمنحه مهام الكتابة الخبرة اللازمة أثناء العمل لسقل مهاراته في الكتابة الاحترافية والقدرة على عرض النصية الخاصة به وتعلم عادات الكتابة الفعالة والقدرة على إنجاز الكتابة ومعرفة العملية والطقوس والفرص والتقاليد والعصائر الإبداعية كي يكون الكاتب قادر على تصور القصص والشخصيات والمفاهيم ومشاريع الكتابة الحالية أو المستقبلية الخاصة به، وأن يعرف طرق التعامل مع النقاد

والمطلعين وكيف يتغلب على النظام وعدم الغرق في الضوضاء واتباع كل ما يخبره به قلبه وعقله وروحه وغرائزه وقدرته على التمسك بالنص وعدم الانهيار وكتابة قصة حقيقية وإيجاد مفاهيم مقنعة لقصة حقيقية وعدم الانقطاع عن النص. معرفة كيف يجعل كتابة النص أجود والتعامل بجديّة مع المسودات ومعرفة كلما زادت التفاصيل التي يمكنه الحصول عليها في إجابته كان ذلك أفضل لمعرفته لموهبته وطرقه الخاصة وعملياته ومعتقداته ونصوصه وتجربته ومشروعه الإبداعي.

وعلى الكاتب ضمان الإتيان وتعلم عدد كبير من التنسيقات والأساليب والعمليات لكتابة نص جيد ومعرفة فن الكتابة والحرف والأعمال التجارية والمعرفة والخبرة التي يمكن للكاتب تطبيقها على عمله ومشاركة الطرق العديدة التي تعلمها لصياغة نصوص مقنعة وجذابة من بداية الفكرة إلى عملية إعادة الكتابة وضمان تحرر الكاتب وتطوره واستمتاعه بعملية الكتابة وإدراك الكاتب كم هو محظوظ عبر حصوله على الفرص والسلام والمتعة والانغماس في تيرة كتاباته وتجربته ومشروعه الإبداعي، وضمان أن يكون حر ومستقل وبسيط ومجتهد ويجب عمله ومصمم ومبدع وفاعل ومفكر و متحفز وصادق وتعاوني وواسع الحيلة ومخطط ومتأمل وناجح وصاحب حق وجميل وموضوعي وصانع ومنجز ومقاتل وصحي وحقوقى ومراسل جيد وملخص مميّز ووظيفي ومركز ومحاور ومفاوض وغير مفرط وبلغ وحازم وهادئ ومتعلم ومثقف ومعتدل وبمضي دائما إلى الأمام ومستقل الإرادة وغير نمطي ومقنع.

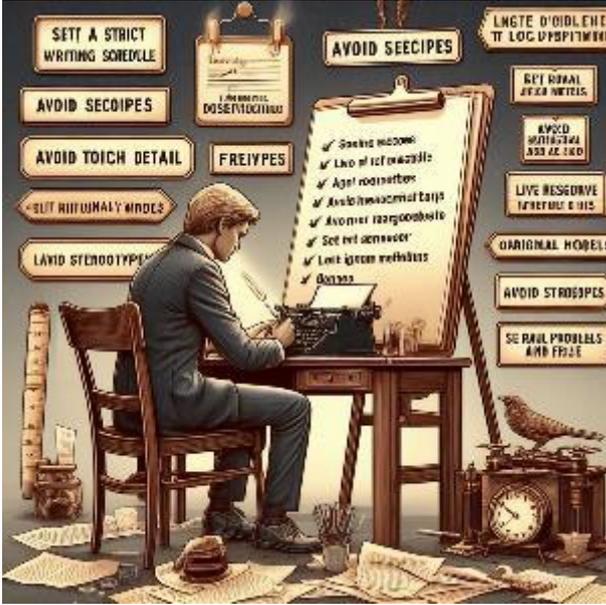


وعلى الكاتب أن يكون قادر على تقديم العروض ومشارك وقادر على صناعة الشبكات ومنسق وميسر ومهتم ورائع ومتميز وشعبي وحالم ومطلع وعلى دراية بالصيغة الإبداعي وقادر على البيع وقادرا على الكتابة بسرعة وبصحة جيدة وبشكل جيد وبناء قدراته على الكتابة في ظل مواعيد نهائية صارمة ومتميز كونه عالي التعاون وفعال ويكتب نصوص أصلية وقادر على العمل ضمن تعدد المهام وقادر على الإنجاز وكتابة مخطط

تفصيلي والحصول على أموال والتعاقد وقادر على تلقي المكافأة ويقبل التكاليف ويعيش الحلم الذي لا يستطيع معظم الجمهور العيش فيه ومعرفة العناصر الأساسية لأي نص والارتقاء إلى مستوى التحديات.

إن الكاتب الحقيقي هو من يقوم بكتابة نصوص تدهش العقل والاستفادة من الكتب والدورات والمقابلات والمحادثات والشبكات والمسابقات والزمالات والمسارات الوظيفية وندوات ومؤتمرات الكتابة والبحث عن فرص وواجبات الكتابة للوصول إلى نصوص مدهشة مكتوبة والتدرب مع العائلة والأصدقاء وأقران الكتابة ويعمل على إضافة الإثارة والعاطفة والاصالة والشغف واتباع قلبه وشغفه لتزويده بالطاقة والتوازن وابتعاده عن الإرهاق والفتش والإحباط وإعادة ضبط نفسه وإعادة شحنها أنتقل إلى مشروع آخر والحذر مما يتمناه والحصول على السعادة والرضا في رحلة الكتابة والتميز بالتنسيق الفعال والابتكار والتعاون ويضمن مطابقتها للمعايير والقدرة على التواصل الفعال والصدق والعاطفة والثقة والالتزام وامتلاك المؤهلات والخبرات والرغبة بالكتابة والتميز بالاصالة والفرادة والتحسين والعزيمة والإقناع والفعل والرحلة المتأصلة في كتابة النص والقيام بذلك بصدق^{٢٦}.

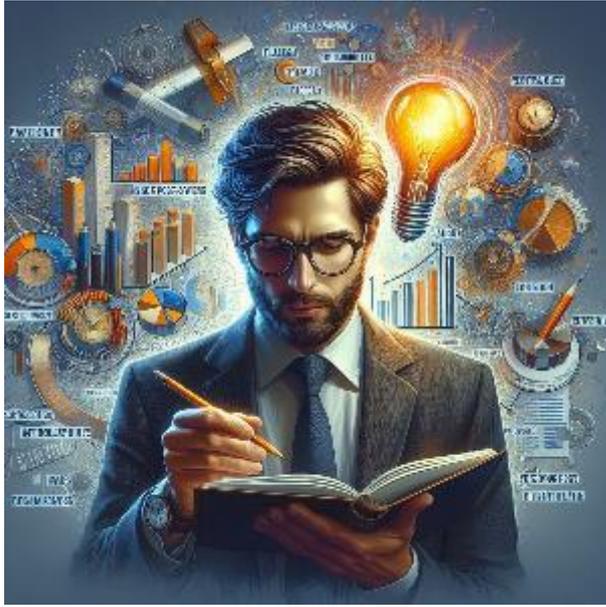
²⁶<https://economistsarab.com/2021/06/25/%D8%A7%D9%84%D9%82%D9%8A%D8%A7%D8%AF%D8%A9-%D9%85%D9%81%D9%87%D9%88%D9%85%D9%87%D8%A7%D8%8C-%D9%88%D8%A3%D9%87%D9%85%D9%8A%D8%AA%D9%87%D8%A7%D8%8C-%D9%88%D9%88%D8%A7%D8%AC%D8%A8%D8%A7%D8%AA%D9%87/>



وعلى الكاتب استحضار بعض المشاهد والتسلسلات الرائعة والكتابة الفعلية على تجميع تلك الصور معا وربطها بطرق إبداعية ومثيرة للاهتمام ومراجعة وتحليل أعمال الكتاب الآخرين ومعرفة ما هي التدريبات الكتابية التي يحتاجها الكاتب ومعرفة هل يحتاج مشروع الكتابة إلى شركاء ام لا والحصول على مفاهيم للكتابة واختيار كتابة نسخة درامية لمفهوم الكاتب وما هي الشخصيات والمراجعات والاخبار والمقاطع الدعائية

والمشورة والملخصات والمنشورات والخدمات والخبرات والروايات والمبيعات وضمن الوصول إلى المسودات الأولى والعمل على الإملاء والتصحيح وترجمة شغف الكاتب على الورق والتفكير بشكل نقدي بما يجعل الكاتب يتساءل عما يكتبه وما كتبه وضمن الاتساق وتخصيص أوقات مختلفة للكتابة والتحرير ومتابعة القصة والشخصيات وضمن وجود قراء محترفون يتعرفون على الشيء الجيد حقاً والعمل على تفعيل خطة معتكف الكتابة كطريقة رائعة لإنجاز الكثير من العمل وضابط الإيقاع ل تجربته ومشروعه الإبداعي ككل.

وعلى الكاتب أن يكون ناقداً وطموحاً ولطيفاً وصادقاً وواعياً وجعل المحتوى الخاص بالكاتب سهل القراءة وزيادة فرص قراءته وقبوله والرضا به ومعرفة طرق للتغلب على الملل عند كتابة النص وإنشاء عوالم وشخصيات ناجحة وطرق تحقق الرغبات والحاجات والتجارب الشخصية وكتابة نصوص تستند إلى الحقيقة ومعرفة ما هو أصعب شيء في كتابة النص وفي تجربة الكاتب هناك الكثير من الأدوات التي تساعد من قبيل تسجيل أفكاره على مفكرة هاتفه الذكي في تنظيم تصوراتهِ وتجهيزه لجزء الكتابة الفعلي من العملية والتركيز على الكتابة في دفعات قصيرة والاستمرار في إضافة المزيد من الصفحات إلى النص والبحث عن المتخصصين في المجال الذين يتحدثون إلى الكاتب وهل يحب الكتابة وهل الكتابة مؤكده وهل يريد الكاتب كتابة مغامرات ملحمية وهل يريد الكتابة في نوع النص الذي يحبه وقدرته على استحضار قصص ومفاهيم مقنعة ومليئة.

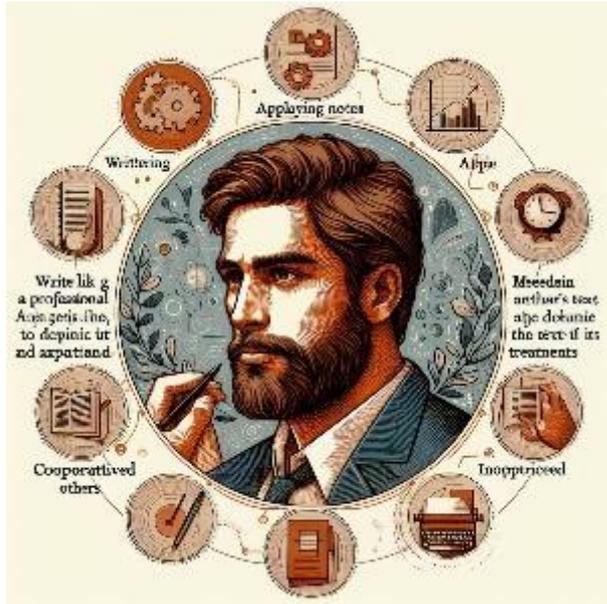


وعلى الكاتب معرفة ما هي طرق لتحسين فرص نجاح الكاتب في كتابة النص وكيف يحافظ على درجاته عالية والاستمتاع بمهنة الكتابة وكتابة نصوص رائعة وفهم الحركات المعقدة والمسودات ووجود عينات للكتابة تفصل الكاتب عن بقية القطيع ونسج متواليات الأحلام والذكريات الماضية في بنية النص وتجنب استخدام وسائل التواصل الاجتماعي أثناء

الكتابة ومعرفة ما الذي حققه وهل هو واقعي أو متفائلا أو متشائما أو موضوعيا أو مهنيا وهل أنظم إلى مجموعات الكتابة والنقد وما هي مكانته الأدبية في محيطه الإبداعي واستعداده للتطور وقدرته على مواجهة التحديات وألا ينغمس في الشفقة على الذات أو الغرق في الحزن والشعور بالأسف على نفسه وألا يقع في الأخطاء الشائعة وألا يكون لثيما أو دفاعيا، وأن يفهم الأنماط الأصلية والاستمرار في القيام بانتظام الروتين والألفة وإلغاء الكثير من المقاومة في الكتابة والعمل على قياس النجاح وخلق عادة الكتابة بانتظام وفعل ذلك لأيام متتالية تجعله قادر على الحفاظ على مهنة كتابة ناجحة، ومعرفة كيف يمكنه الكتابة مثل الآخرين وابتكار مفاهيم رائعة للكتابة واكتشاف حلول إبداعية لمشاكل النصوص ومعرفة أن الاحتمالات لا حصر لها وعليه استخدام عقله للاستفادة منها وضمان إن الكتابة سلاح وقاعدة إيمان وعمل شجاع له هدف ويمكن أن يكون سلاحا ممتازا للتعبير والتغيير وأن يكتب الكاتب مع يعرفه وما هو شعوف به ويعزز تجربته الإبداعية²⁷.

وتحتاج الكتابة من الكاتب التخلص من المشتتات وإجبار نفسه على الابتعاد عن العائلة والأصدقاء والوظائف فالكتابة تفاني غير محبوب ولكن لا يجب الاستسلام له ومن المهم للغاية للكاتب التمسك بأسلحته والحصول على رؤية واضحة جدا للنص الذي يريد صنعه وأن يكون قويا بما يكفي للحفاظ على الحياة. وألا يكون للكاتب خيار سوى الكتابة وعموما يجب

²⁷ <https://mobaderoon.org/%D8%A3%D8%AF%D9%88%D8%A7%D8%AA-%D8%A7%D9%84%D9%82%D8%A7%D8%A6%D8%AF-%D8%A7%D9%84%D9%85%D8%AC%D8%AA%D9%85%D8%B9%D9%8A/>

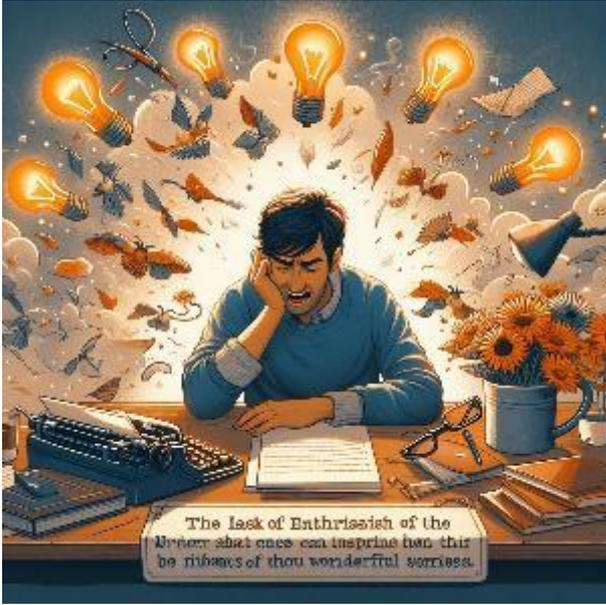


أن تكون كتابة العمل واضحة ومسلية ومبدعة وصخبه ومتوازنة ومربحة ومعرفة كيفية جذب انتباه الجمهور والمؤسسات في محيط الكاتب وطلب مساعدتهم في طبع ونشر وقراءة أعمالهم وصنع فعاليات للترويج لها والمساهمة في نجاحها ومن الناحية النظرية فإن الطريقة الأفضل للقيام بذلك هي الكتابة مهما كانت قسرية أو مفرطة ويجب على كل كاتب أن يحاول كتابة نص واحد على الأقل والتركيز على كتابة نصوص أصلية للغاية

وضمن التميز والإيمان ف الجانب الجيد في كتابة العديد من النصوص هو أنها تساعد الكاتب على فهم دمج الجوانب التحليلية والبديهية.

إن الجانب السيئ للكتابة هو أن الكاتب قد يقع ضحية للسماح لنفسه بالوقوع في نفس الحلول والحيل وأنماط الشخصية في نصوصه وتجربته ومشروعه الإبداعي وإن الإرهاق من الكتابة لا يعني أنها جاهزة وأن ضمان قراءة النص من الغلاف إلى الغلاف ومعرفة العيوب ومجالات التحسين والقيام بالتضحيات في كتابة النص فالكتابة فعل اختيار والمشاركة في أشكال مختلفة من الكتابة لجميع الكتاب ونشر الكاتب لنفسه وإبقاء نفسه منتعشا ومعرفته أن الأساليب التقليدية والنموذجية تحدمه ككاتب بطرق مختلفة في أوقات مختلفة من عملية الكتابة بهوان يتذكر أن الكتابة ليست كل ما هو عليه وتدريب نفسه على الكتابة في أي مكان والقيام بالكتابة النشطة و المتدفقة والمرئية والنصية والشخصية.

وعلى الكاتب الحد من أكبر عدد ممكن من عوامل التشثيت وإسكات أي رنات أو تعطيل أي إشعارات أو إيقاف تشغيل الهاتف عند الكتابة ومعرفة ما هي العناصر الأساسية التي يحتاج الكاتب لتضمينها عند الكتابة دون إهدار الوقت واستكشاف



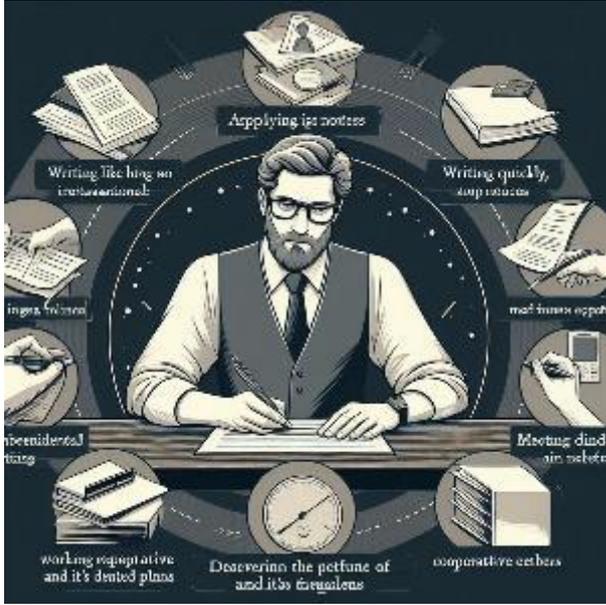
تفاصيل والحصول على معلومات محددة حول الأشخاص الذين يجنون بالكاتب والسماح لنفسه أن يكون مهووسا وخبيراً في الكتابة^{٢٨}.

وعموماً يجب أن يضمن الكاتب سرد قصص فريدة تضم شخصيات رئيسية متنوعة ووضع أهدافاً معقولة للكتابة والسعادة عند العمل على النص والشعور بالغرابة بسبب عدم الكتابة والعمل على تهيئة العقل الإبداعي

والملاحظات والاتجاهات والظروف والروتين للكتابة والإنجاز فيها ومعرفة طرق لوقف التسويف والعمل على الكتابة في فترة زمنية محددة ووضع عقوبات للتأخير ووضع حوافز للإنجاز وتوحيج والبريق واللمعان الإبداعي ومعرفة طرق لكتابة وصف شخصيات لا تنسى ومتابعة أحداث القصة وكتابة قصص فرعية وعدم الإفراط في وصف المراتب وتقديم قصص خلفية مفصلة والتعمق في الأفكار الداخلية لشخصياته واحتضان الراوي كلي العلم الخاص به وأن لا يرتبط بممارسات يعتقد أنها لا تساعده في الإبداع مثل التدخين والكحول والمخدرات، وأن يهرع إلى الراحة عند شعوره بالإرهاق من العمل الإبداعي وأن يدير وقته لصالح صحته وحياته وإبداعاته وأن يقوم بالممارسات التي تجعله قادر على التركيز وزيادة الكفاءة وأن يحمي حرمة الإبداعية وأن يقرأ كل ما يقع في يديه من معلومات تساعده على كتابة النصوص الخاصة به وأن يهتم بالهياكل والصيغ والتقنيات التي تساعده في كتاباته وأن يعمل على التحضير وإعداد كل المواد التي يحتاجها للكتابة وأن يهتم بالتقاط الأفكار والاحتمالات والأخبار التي تثيري النصوص الخاصة به وأن يلتزم بعبادات تساعده على الانضباط في كتاباته والابتعاد عن مصادر التشبث^{٢٩}.

²⁸ <https://www.swalifna.com/%D8%B5%D9%81%D8%A7%D8%AA-%D8%A7%D9%84%D9%82%D8%A7%D8%AF%D8%A9-%D8%A7%D9%84%D8%AD%D9%82%D9%8A%D9%82%D9%8A%D9%8A%D9%86/>

²⁹ <https://www.annajah.net/3-%D8%AF%D8%B1%D9%88%D8%B3-%D9%85%D9%86-%D8%A7%D9%84%D8%AD%D9%8A%D8%A7%D8%A9-%D8%B3%D8%A7%D8%B9%D8%AF%D8%AA%D9%86%D9%8A-%D8%B9%D9%84%D9%89-%D8%A3%D9%86-%D8%A3%D8%B5%D8%A8%D8%AD-%D9%82%D8%A7%D8%A6%D8%AF%D8%A7-%D8%A3%D9%81%D8%B6%D9%84-article-23075>



ومن جانب آخر أن يعمل الكاتب على الاهتمام بالأشياء التي تثير اهتمامه ولها دور إيجابي في تجربته الإبداعي وأن يتحلى بالموضوعية والاطلاع والتعلم والإلهام والعلاقات الإيجابية المتنامية والإيجابية والاحتراف والتخطيط والصراحة والاستفادة والاهتمام والبحث والتركيز وبناء القدرات والتنوع والصبر والمعرفة والتصوير والأصالة والتطور والفلسفة والتناسب والتأطير

والجهد ومعرفة السياق وعدم الانحراف عنه والحماس والزخم والإنجاز والتسلسل والقدرة على التعبير والحرية والقوة والقدرة على تولي الأمور والرغبة بالاكشاف والمتعة وتوفر الموارد والخبرة والهوس والآمال والأحلام والهدف والرؤية والاستقلالية والوضوح والاستقلالية و المصدقية والجاذبية والتخصص والقدرة اللغوية والفكرية للكتابة والرغبة بالنجاح والشهرة والتأثير وحب العمل الذي يقوم به واعتبار الكتابة عمل مسلي ومنسق وجديد ونوعي وجذاب ومرغوب ومؤثر وإدارة الوقت لصالح نصوصه وتجربته ومشروعه الإبداعي.

وعلى نفس الأهمية على الكاتب التعرف على قواعد كتابة النص وقواعد حقوق الطبع والنشر وقواعد وإرشادات آداب السلوك التي يجب على جميع كتاب النص معرفتها واتباعها لتحسين فرصهم في خلق الفرص والعلاقات وقواعد الكتابة والقواعد الخاصة بـ الشرعية والموضوعية والبرامج النصية والقواعد اللغوية والإملائية والنحوية والفنية والقواعد الخاصة بالنصوص والمشاهد والشخصيات والصراع والقواعد الخاصة بالوقت والجهد والمال والنجاح والشجاعة والتعرف على القواعد النقدية وقواعد الاتجاهات والاحتياجات والرغبات والشروط والأحكام بالمسابقات والزمالكات والتغييرات والأخطاء المطبعية والإملائية والقواعد الخاصة بالقراءات والقرارات والمراجعات والانتهاكات والقواعد التي تجعل قصص وشخصيات النص معقولة وجذابة والقواعد الخاصة بالقصة والمفهوم والحوار والشخصية وقواعد الواقع والحركة والندوات والفصول والتنزيلات والأعمدة

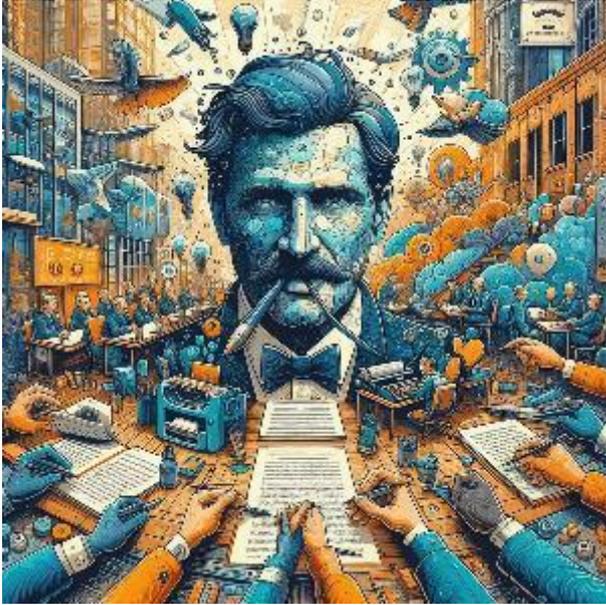


والتغريدات والمنشورات والمدونات والقواعد القانونية والإلزامية والأمنية والتوجيهية والعاطفية والحركية والتوجيهية والنظرية والعاطفية والتخطيطية والإرشادية والسردية والجماهيرية³⁰.

إن الكتابة هي العمل على رواية القصص والتوصيف المعزز لها والأعمال المتعلقة بالتحليل وتصحيح الأخطاء وإعادة الكتابة والتقيد بالمواصفات والتقنيات وإجراء المناقشات والمفاوضات واتباع الاتجاهات واختيار

الموضوعات وتطوير الشخصيات وتأثير الصراعات وتأصيل الحكايات وبناء القدرات والاهتمام بالمفاهيم والأفكار والأحداث واتخاذ القرارات وإجراء المقارنات والاهتمام بالتحسينات وتحقيق المتطلبات والعمل على الأساسيات وتلبية الاحتياجات والاهتمام بـ الملاحظات والتعليقات والتوصيات والمراجعات والقراءات والاختيار العبقري للكلمات والعمل اليومي على حل المشكلات وتعدي العقبات والصعوبات واتباع التعليمات والتقيد بالإجراءات والإرشادات والعمل المستمر على الصفحات والاهتمام بالتقسيمات والمعالجات والخروج بمنتجات إبداعية والعمل على استثمار الدورات والدراسات والتحليلات والخبرات والمسابقات والمؤسسات والشراكات والشبكات والبيانات والمعلومات وتستثمر التقنيات و مواقع الإنترنت والمدونات والترتيبات والاستعدادات والإحصاءات والشخصيات والصدقات والعلاقات والتحفيزات والإبداعات والمسارات والاحتفاء بالإنجازات وتقبل الانتقادات وتفعيل المراسلات والامتنان للمجهودات ومعالجة العيوب وتطوير الصفات الإيجابية والتحضير بشكل مميز للمقابلات والمفاوضات والصفقات ومعرفة معايير الصناعات الإبداعية والإدارة الجيدة للأوقات والتركيز اليومي على الأموال والحسابات والتجهيز للانعكاسات واستغلال الميزات والتعزيزات والتطورات في جميع المجالات.

³⁰ <https://www.annajah.net/5-%D8%B5%D9%81%D8%A7%D8%AA-%D9%8A%D8%AA%D9%85%D8%AA%D8%B9-%D8%A8%D9%87%D8%A7-%D8%A7%D9%84%D9%82%D8%A7%D8%A6%D8%AF-%D8%A7%D9%84%D9%86%D8%A7%D8%AC%D8%AD-article-25559>



وتقوم الكتابة على الاهتمام بالتغذية الراجعة والتفاعلات ورصد السلوكيات والإدراكات والتغيير في البيئات وتعلم الكتابة بما تحويه من خصوصيات وعموميات والتركيز على التحضيرات والإعدادات والمرتكزات وتفكيك المكونات وتواجه التحذيرات وتوفير الأجهزة والمعدات والأدوات والقيام بتعدد القراءات وعمل الاختزالات والإصلاحات وتوفير بعض العينات وتحقيق الضرورات وإزالة التخوفات والاهتمام بالمحتويات

والتعامل مع التغيرات والتجهيز للعروض والفعاليات والتصميمات ووضع أهداف للتوزيعات والمبيعات والتنفيذ الفعلي للمخططات والتركيز على جودة المخطوطات وضمان جودة الإيقاعات والسرديات والانتقالات وضمان جودة المخرجات والتسليمات.

وعلى الكاتب ضمان أن تكون الكتابة جيدة ومستقلة ومنفتحة وخيالية وجريئة وشجاعة وتحفيزية ومذهلة وشغوفة وحماسية ومهمة ومشوقة ومتوترة ورهيبية وغامضة وثرية ومدروسة ومفهومة ومخططة ومؤطرة وحرّة وأخلاقية ومكتملة ومتينة البناء ومتطورة وحيوية ومختصرة وصحيحة وجديدة ومريحة وأصيلة و فريدة ومثيرة وواضحة ومحترفة ومريحة ومرضية للشركاء والقراء وتمتلك شخصيات وسمات واحتياجات ورغبات ومستندات واحتمالات وفهارس وبطاقق وفرضيات وبدايات ونهايات وتقديم الخبرات الحياتية والتجارب الاستثنائية والجماليات الفنية والغموض والتنوع والمهنية والوقت والحركة والتطور والسحر والحكمة والإقناع والبساطة والمرح والخلق الإبداعي.

ويجب أن يتمتع الكاتب بالفهم والمعرفة والتفكير في جميع تفاصيل مشروعه الإبداعي ومن ضمنها طرق الكتابة وطرق تنسيق الصفحات وطرق رواية القصص وطرق إضافة عناصر الكتابة للنص وطرق المراجعة والتصحيح والتحرير والتدقيق اللغوي وتطوير النص والقصة والشخصيات والصراع داخل النص ومعرفة طرق التطوير وعملية الكتابة وعملية إعادة الكتابة واختيار



المسار الإبداعي ووضوح التوقعات وتبليتها وأن يتمتع الكاتب الشغف بالنص وطرح الخيارات الأسلوبية الجريئة والانفتاح على إمكانيات مزج الأنواع وضمنا والمضمون والجو والوصف إلى النص وجعل كلماته وصادقة ومرتبطة وذات أسلوب فريد وشكل جديد وأن يهتم بالاستعارات وقوة النص والنوع الأدبي الخاص به وإضافة المفاهيم والأفكار والعناصر والشخصيات والتفاصيل والبساطة والأوصاف والصور والمحددات

والأدوات والسهولة والمعارف والمهارات والتقنيات والاستكشافات والتدريبات والتشفيرات والرموز والتطبيقات والقواعد والاختيارات والتطورات الإبداعية وأن يتمتع الكاتب بالفهم والمعرفة والتفكير في كل ما يحيط بمشروعه بجميع تفاصيله منذ أن كان فكرة هلامية إلى أن يصبح كتاب مباع ومقروء وصانع انطباع جيد عن الكاتب ونصوصه الإبداعية وذلك من خلال فهم الكاتب لصوته وأسلوبه الفريد في الكتابة وفهم ومعرفة وتفكير الكاتب في أي من المفاهيم والأفكار المناسبة له³¹.

وعلى الكاتب أن يفهم كل المهام التي يجب عليه القيام بها وفهم أن الكتابة سهلة وممتعة ومتسقة وأنه يملك صوت واضح ومتميز في سرد القصص وصناعة النص الممتع للقراءة وتنمية النمط الإبداعي الخاص به ومحاولة التكيف في جميع تفاصيل مشروع الكاتب الإبداعي للوصول إلى صوته وأسلوبه وتحقيق التوازن بين صوته وأسلوبه وتطبيق رغبات واحتياجات الآخرين، ومعرفة أن الكتابة وظيفة تحتاج التواصل الاجتماعي وتميز الكاتب بالاستقلال وامتلاك الدافع للنجاح وحاجة الكاتب للاستشارات والشراكات والشبكات وأن الكتاب تحتاج قدرة الكاتب على التطور والتمويل والتفاوض والمؤسسية والخيال والاستقلالية والتميز والتنسيق والإيقاع وأن يتمتع بالفهم والمعرفة والتفكير في السياقات المحيطة به سواء الأصلية أو المقتبسة

³¹ <https://ecoonee.com/blog/%D9%85%D8%A7-%D9%87%D9%8A-%D8%A3%D9%87%D9%85-%D8%B5%D9%81%D8%A7%D8%AA-%D8%A7%D9%84%D9%83%D8%A7%D8%AA%D8%A8-%D8%A7%D9%84%D8%AC%D9%8A%D8%AF%D8%9F/a-264288939>



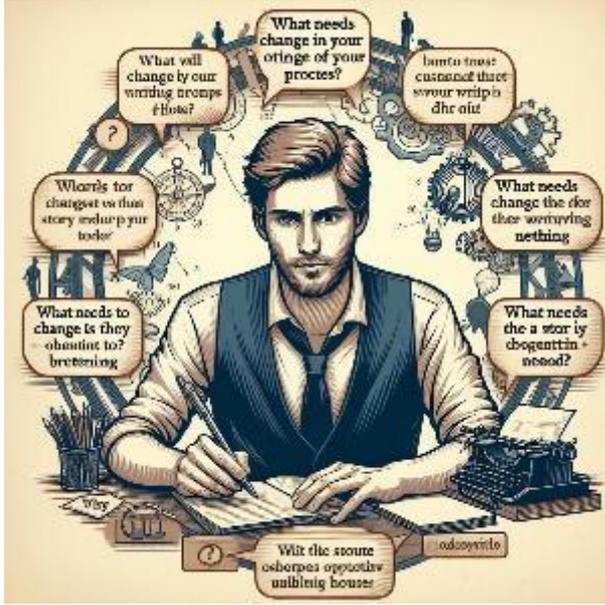
وسواء الشخصية أو الأسرية أو المحلية أو الوطنية أو الإقليمية أو العالمية ودور كل تلك السياقات في نصوص الكاتب الإبداعية،.

ويجب أن يتمتع الكاتب بالفهم والمعرفة والتفكير في جميع ما يتعلق بنصومه وتجربته ومشروعه الإبداعي ومعرفة وفهم المؤثرات الخاصة به ورؤيته ورسالته وأهدافه وأغراضه وإجازاته مشاهداته ومعاييرته وسجلاته وعمقه

وعلمه وكتاباتاته وواقعه وتفضيلاته وتجاربه ومحيطه وشركائه وشبكاتته ومخططاته ونماذجه وتوصياته و قصصه وكتاباتاته وتحدياته وصيغة وحدسه ومساراته واحترافيته وتأثيراته وتأثره وأعماله وآثاره وصعوباته وإيجابياته وسلبياته ودوافعه وعلمه ودروسه ومواطن قوته وضعفه وما هي الفرص والمعوقات من حوله و معلوماته وثقافته وإيقاعاته وشخصياته وتقنياته وصراعاته وقوائمه وتدخلاته ومسوداته وجداوله الزمنية ووقته وخططه وتركيزاته وتوافقه وتجسيداته وأسئلته وإجاباته الإبداعية واطلاعاته وانطباعاته ونجاحاته وشهرته وتطوراته وشعاراته واحتمالاته ومتطلباته وداعميه وخصومه وأعداءه وشركائه وشبكاتته واتصالاته الإبداعية.

ومن جانب سادس أن يتمتع الكاتب بالفهم والتفكير والمعرفة بالجمهور والرحلة الإبداعية الخاصة به وتنقلاته الإبداعية وفهم الأسلوب والتسلسل والرغبة والمغامرة والبناء ومعرفة الكتب الإبداعية المشابهة للنوع الإبداعي الذي يكتب فيه ومعرفة الكتاب بالأقران الذين يكتبون في نفس نوعه الإبداعي وفهم طرق التعامل معهم وفهم ومعرفة الأفكار الجديدة في محيطه ومعرفة أماكن المصادر الإبداعية وفهم أهمية الدقة والتحويلات والتكنولوجيا واللغة والتقنيات في سرد النصوص الخاصة به وفهم قدرة الكاتب على التفاعل مع من حوله وتطوير صوته ونغمته وأسلوبه بشكل دائم والاهتمام بالشكل الذي يبدو عليه الكاتب وتجربته أمام الآخرين^{٣٢}.

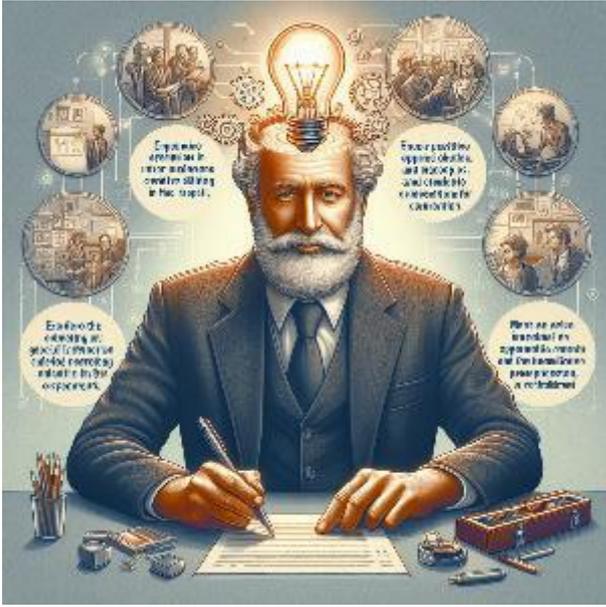
³²https://mawdoo3.com/%D9%85%D9%82%D9%88%D9%85%D8%A7%D8%AA_%D8%A7%D9%84%D9%83%D8%A7%D8%AA%D8%A8_%D8%A7%D9%84%D9%86%D8%A7%D8%AC%D8%AD



وفي الجانب السابع على الكاتب فهم ومعرفة والتفكير في الخطط الخاصة به والمشروع الإبداعي الذي ينفذه والنصوص الإبداعية التي يكتبها والمشاهد التضمينية ضمن النصوص الخاصة به وفهم قدرته على التحرير والكتابة والاحتفاظ بطاقته الإبداعية ومعرفة العناصر الضرورية له ولا تجربته وفهم ومعرفة والتفكير في أفعاله ووردود الأفعال عليها وفهم ومعرفة والتفكير في ما يعيقه مثل كتلة الكاتب وشلل التحليل أو الإفراط في التحليل

أو الإفراط في التفكير والتعامل مع الكتب والفصول والندوات والفعاليات التي تفيد الكاتب والقدرة على الخروج من السجن الإبداعي الذي يقع فيه بعض الكتاب النص أو نوع معين من الإبداعات ويجب العمل على تحدي الكاتب نفسه من أجل تحسين كتاباته وزيادة تركيزه ومرونته وتوسيع أفقه وتعميق أسلوبه وتغذية عقله وتعميق قياداته وتحسين وجهة نظره وتطوير منظوره واحترافية صياغته وتحسين أساليب عمله وتفعيل نشاطاته وتعدد احتمالاته واختياراته واهتماماته وضمان صحة مشاعره وجوده النصوص الخاصة به.

ومن جانب ثامن يجب أن يتمتع الكاتب بالفهم والمعرفة والتفكير في الأبحاث والدراسات والقوانين والتقنيات والإرشادات والتوقعات والتعليمات والملاحظات والسماح والأساليب والعمليات والشخصيات والمحاولات والأنواع والطرق التي تساعد على كتابة نص مبهج وحيوي ويحبه الجمهور و مبتكر وغير مألوف و اصيل و فريد ونوعي وثابت ومبتكر وتقني يلقي استحسانا بين النقاد ويتضمن المحتوى والمشاهد والشخصيات والعوالم والأسلوب والأجواء والحيوية والموضوع والعنصر والصورة والرمز والحدث والقصة والتضحية والسرعة والتجربة والتشويق والإلهام والرؤية والقيادة والرزانة والتأثير وأن يتميز الكاتب بوجود ذهنية إبداعية والتفكير في طرق أكثر إبداعا للكتابة وكيفية سرد قصة جذابة وتحمل مسؤولية مساعيه الإبداعية وزيادة سرعة



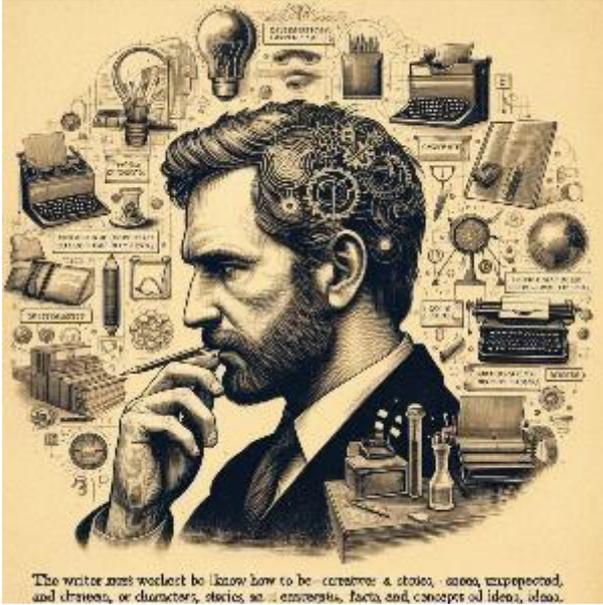
تقدمه وعدم الخوف من ارتكاب الخطأ وطلب المساعدة عند الحاجة إليها وضمان الحرية الإبداعية التي يجب أن يتمتع بها وضمان فهمه الشامل للإبداع لما فيه صالح تجربته ومشروعه الإبداعي³³.

ومن جانب تاسع من المهم للكاتب أن يتمتع بالفهم والمعرفة والتفكير في إبداعاته ومشاركاته ومشاعره ومهاراته وأهمية إحاطة نفسه بالآخرين الذين يشاركونه

رؤيته الإبداعية وعدم الانعزال عن الآخرين ومشاركة تحمل العبء والعتور على شركاء جديدين له والاستماع إلى أفكاره واستخدام القصص والشخصيات المتاحة واستحضار قصص ومفاهيم مقنعة وتدفع العوائق الإبداعية الخاصة به وطرق اختلاق أسماء الشخصيات المثالية وأسباب الاختلافات الإبداعية وفهم ومعرفة طرق القتال لأجل نصوصه وتجربته ومعرفة طرق التعامل مع التحايل والانتحال والسرقة الأدبية والسرقة الإبداعية ومعرفة طريقة لاستعراض عضلاته الإبداعية وإبراز إبداعاته وتوسيع شبكاته واستكشافاته وتعزيز نصوصه وشخصياته وروتينه ورؤيته الإبداعية.

وعلى الكاتب أن يكون مفكر وأن يحدق في النافذة المفقودة في التفكير وبذل قصارى جهده ليكون في صدارة مجتمعه الإبداعي وأن يفهم ويعرف ويفكر في طرق التحسين والانزلاق والتحضير والنضال والخروج من الصندوق والتفكير الدقيق والحصول على الرضا والتخطيط والعتور على الجديد وضمان الاستدامة والاستقرار وتحقيق المساعي الإبداعية واغتنام الفرص المتوفرة واستثمار اللحظة السحرية في الكتابة والنصوص والعمل على الأنواع المتقاطعة وإزالة الزخرفة غير المفيدة وضمان أن الصفات متممة ومتنوعة ومثيرة للذكريات ومفرطة الاستخدام وإلقاء نظرة على نقاط التفكير واللحظات التي كانت هناك مسارات متعددة يجب اتباعها والاختيار الذي تم اتخاذه من خلال التوجيه والتفكير والعمل على أن تكون التجربة الإبداعية عملية وفكرية ومقنعة وناجحة ومستدامة ومنظمة ومنظمة ومرتبطة واستراتيجية وتطبيقية ومتكررة و متدفقة ومنجزة وهادفة

³³ <https://www.meshbak.sa/2022/03/28/how-a-creative-marketing-project-been-successful/>



ومتغيرة ومتطورة وجذابة وحقيقية وصادقة وفاعلة
ومتفاعلة ومتوازنة وضرورية وموضوعية وجديدة وجيدة
وعقلانية وفريدة وتضيف للعمل الإبداعي في محيط
الكاتب ككل.

وعلى الكاتب عيش التجارب والمحن في طريقه
والاستمتاع بالكتابات والمحادثات والمفاجآت والإلهام
والملاحظات والمرجعيات واللحظات والأفكار ووجهات

النظر و المعتقدات والعواطف والإبداع والأنواع والمواقف والقيم التي من شأنها تنشيط الكاتب وقوائمه واهتماماته وفرادته
ورؤيته ومصادره وثقته وأفعاله وصحته وعلاقاته وقصصه وفضوله ومحفزاته وإفادته وما الذي يجعله سعيدا أو حزينا أو غاضبا
وكيفية استخدامه نقاط القصة وأنواع الشخصيات وأنماط الحوار وأنواع الصراع والاتواءات والانعطافات والنباتات بشكل
مختلف لإنشاء هياكل وقصص وتجارب وأهداف واتصالات جديدة والمقاومة والتجاهل والأصوات المزعجة والرفض والحقيقة
والتخطي والتجاوز وردود الفعل السلبية والتوقف والسخرية والقلق وضيق الوقت والعدوان والنسيان وعدم الموافقة والإساءة
وعدم مناسبة النصوص للمسابقات والجوائز الإبداعية أو عدم توافقها مع صناعة النشر وخوض تجربة الرضا وعدم الرضا من
النصوص الإبداعية الخاصة به وخوض تجربة الاتصالات المتكررة دون جدوى وخوض المحادثات الصعبة دون نتيجة وخوض
تجربة الفوضى و الإحباط والاستياء والمواجهة والتعامل مع النصوص غير المفيدة والتخلص منها بالإضافة إلى خوض تجارب
المسابقات والجوائز الإبداعية بما فيها من أحاسيس الحماس والانتظار وخوض تجربة التقدم إلى دور النشر وخوض تجارب
الاتصال والمراسلات والتفاوض والنجاح³⁴.

³⁴ [https://creativeeducator.tech4learning.com/2012/articles/Creative Projects](https://creativeeducator.tech4learning.com/2012/articles/Creative%20Projects)





DAMANAT

100% حقوق و حريات و تنمية