

الكتابة كمشروع

الكاتب

الكتاب الثالث
مهارات الكاتب الناجح

نبيل أحمد الخضر

مؤسسة ضمانات للحقوق والحريات
2024





الكتابة كمشروع الكاتب الكتاب الثالث مهارات الكاتب الناجح

الكتابة كمشروع

الكاتب

الكتاب الثالث

مهارات الكاتب الناجح

نبيل أحمد الخضر



الكتابة كمشروع الكاتب الكتاب الثالث مهارات الكاتب الناجح

عنوان الكتاب

الكتابة كمشروع

الكاتب

الكتاب الثالث

مهارات الكاتب الناجح

المؤلف

نبيل أحمد الخضر

الناشر

مؤسسة ضمانات للحقوق والحريات

Damanat.org

nabilngo@gmail.com

جميع الحقوق محفوظة لمؤسسة ضمانات

لا يجوز إعادة طباعة الكتاب أو ترجمة أو نقل أجزاء منه بأي شكل من الأشكال إلا بإذن خطي من مؤسسة ضمانات

للحقوق والحريات



الكتابة كمشروع الكاتب الكتاب الثالث مهارات الكاتب الناجح

المحتويات	
٦	الاهداء
٧	مقدمة
٩	قادر على الاستمرارية
١١	قادر على التصور الإبداعي
١٢	قادر على تحديد المكاسب من مشروعه الإبداعي
١٣	قادر على التصرف بطريقة بناءة
١٤	يتقبل النقد
١٥	يتمتع بمهارات النقد
١٨	يمتلك هدف
٢٠	يمتلك رسالة
٢١	يدرك أن نجاحه ربح للجميع
٢٤	حذر
٢٧	قادر على التواصل الإيجابي المتنامي والمثمر
٢٨	القدرة على الحصول على الإلهام
٣٧	قادر على توليد الأفكار والمفاهيم
٤٣	قادر على بناء القصة
٤٨	القدرة على صناعة المشهد القصصي
٥٥	قادر على خلق وإدارة الصراع في النص
٦٧	قدرته على صناعة الحكمة
٧٥	قادر على تصميم الخرائط الذهنية الإبداعية
٧٨	قادر على بناء شخصيات جيدة
٩٢	قادر على كتابة حوار جيد



الكتابة كمشروع الكاتب الكتاب الثالث مهارات الكاتب الناجح

- ١٠٢ قادر على تطوير المؤامرة.....
- ١٠٣ يبتكر حلول ذاتية تسهم في نجاح الكاتب.....
- ١٠٤ الطباعة الذاتية.....
- ١٠٤ التوزيع الذاتي.....
- ١٠٥ النشر الذاتي.....
- ١٠٥ يقبل أن يتجنب المحاذير.....
- ١١٢ قادر على العرض الجيد.....
- ١١٦ يلتزم بالمواعيد النهائية.....
- ١١٧ يمتلك مهارات التسويق الاحترافية.....
- ١٢٥ يخوض التجربة بكل تفاصيلها.....
- ١٦٢ يتمتع بالفهم والمعرفة والتفكير.....



الكتابة كمشروع الكاتب الكتاب الثالث مهارات الكاتب الناجح

الاهداء

أعرف جدا انه يحب القراءة والكتابة ومن أجل ذلك فهذا الكتاب هدية صغيرة لعالمه الخاص، وهو عالم مليء بالكلمات والشخصيات والمغامرات.

أهديك هذا الكتاب، هدية لقلبك العاشق للقراءة وعقلك الفضولي. أتمنى أن يضيف إلى مكتبتك الخاصة ويفتح لك آفاقاً جديدة.

إنني على معرفة بشغفك وأهديك هذا الكتاب، هدية صغيرة لرحلتك ومعرفتك ويزيد من شغفك.

عرفتك منذ زمن بعيد وكنت صديق غال وأخ عزيز.

أيمن الشهاري

شكرا لصداقتك



الكتابة كمشروع الكاتب الثالث مهارات الكاتب الناجح

مقدمة

يتحدث الكتاب الأول من هذه السلسلة على صفات الكاتب الناجح من قبيل أن يكون مبدع ومتحدي وخبير وموهوب شجاع وحكيم ومنهجي ومتحمس ومتخذ القرار ومحترف وحساس وواثق ومتعاون ومتطور ودقيق ومتفرد ومنافس وناجح وصبور وحر ومجتهد وبسيط وموضوعي وواقعي وعقلاني ومجدد ومتواضع ومكتفي وصادق ومسيطر وواضح ومرن ومستقل وصامد ومتدقق ومستقبلي وقارئ ومغامر ومحلل ومبادر ومتمكن ومستمتع جيد ومتفاعل وإيجابي ومتخصص ويضمن الجودة وسيد موقفه ومفكر ومنفتح ومعافى وشغوف وطموح ومستعد ومنضبط وفاهم وحالم وصحي ومركز ومتخصص ومشارك ومبتكر وأمن وسعيد وشكاك وماهر ومنتج ويمتلك الفكرة ويمتلك لغة فريدة ومحرب وعلى نفس النسق يتحدث الكتاب الأول على أن الكاتب يجب أن تكون لديه معرفة بالمحيط الإبداعي الخاص به وقادر على الاستمرارية ويعزز نقاط قوته ويعالج نقاط ضعفه وقادر على التصور الإبداعي وقادر على تحديد المكاسب من مشروعه الإبداعي ويؤمن أن التجارب تساعد على النمو والاحتراف والخبرة ومركز على الأنشطة والقيام بها بأقل التكاليف وقادر على التصرف بطريقة بناءة وقادر على التواصل الإيجابي المتنامي والمثمر ويدرك تنوع الأذواق ويتفهم الاختلاف ويدرك أسباب الرفض ويعالجها وقادر على تقديم فكرة مكتملة.

ويتحدث الكتاب الأول أن على الكاتب أن يفهم القيم والأحكام والأشخاص والمواقف والقوانين والشرائع والأعراف المجتمعية ويدرك كيف يستثمر محيطه الإبداعي ويتمتع بوجود صناعة أدبية قوية ومتنامية في محيطه الإبداعي ولا يتوقف عن طرح الأسئلة ويرحب بكل وجهات النظر المختلفة ويدرك أن كل رأي مهم ويعرف من أين يستقي مصادره ويدرك إنه ليس العالم بكل شيء ويتعاون مع المتخصصين في شتى الفنون الإبداعية ويحترم آراء الغير وقراراتهم ويعزز التنوع ويرعى التفرد و ان على الكاتب أن يكون واسع الاهتمامات والتطلعات والخبرات والمعلومات والعلاقات والقراءات ويدرك أنه سيد الموقف وقادر على الوصول للموارد التي يحتاجها وحصول الكاتب على فرص التدريب أو الزمالات في مجال تخصصه الإبداعي وانضمام الكاتب إلى الشبكات والتحالفات الإبداعية والمؤسسات الغير حكومية المتخصصة في الإبداع ومركز على نشاطه الرقمي الفاعل على الانترنت ولا يخاف من الجديد أو الاختلاف أو المغامرة وقادر على اتخاذ قراراته على الصعيد الشخصي أو الأسري أو الاجتماعي أو الإبداعي وقادر على بناء شخصية إيجابية وإبداعية وناجحة متنامية ومؤثرة له في العالم الرقمي وغير انتقائي ويتقبل النقد ويتمتع بمهارات النقد ويمتلك هدف ورسالة ويدرك أن نجاحه ربح للجميع وحذر ضمن مشروعه الإبداعي، ووفي مجال الإدارة يناقش الكتاب الثاني من سلسلة كتب الكتابة



الكتابة كمشروع الكاتب الكتاب الثالث مهارات الكاتب الناجح

كمشروع والمعنون بقدرات الكاتب الناجح على أن يكون الكاتب قادر على إدارة التكيف وإدارة التفاوض وإدارة التوازن وإدارة التوتر وإدارة الغضب وإدارة التسامح وإدارة الصراع وإدارة الذات وإدارة الفريق وإدارة المشاعر السلبية وإدارة التغيير وإدارة التقييم وإدارة الانفعالات وإدارة المخاطر وإدارة جودة المحتوى وأن يكون قادر على إدارة المشاركة وإدارة المراقبة وإدارة التحليل وإدارة مشروعه الإبداعي وإدارة الأولويات وإدارة المعلومات وإدارة التحفيز وإدارة القلق وإدارة البحث وإدارة الضغط والإجهاد وأن يكون قادر على حل المشكلات وإدارة العصف الذهني وإدارة الصعوبات والمعوقات كجزء أساس من نجاح مشروعه الإبداعي. وإدارة التخطيط وإدارة الوقت وقادر على إدارة وتحقيق التوقعات وإدارة العلاقات وإدارة الأسباب التي تعوق مسيرته الإبداعية تكون لدى الكاتب القدرة على قادر على فهم وإدارة الجمهور.

يتحدث الكتاب الثالث من هذه السلسلة على مهارات الكاتب الناجح من قبيل أن يكون الكاتب قادر على فهم وإدارة الجمهور وأن يكون كاتباً مبدعاً ويتمتع بالفهم والمعرفة والتفكير وقادر على الحصول على الإلهام وتوليد الأفكار والمفاهيم ويمتلك صوته الخاص ويمتلك أفكاراً قصصية متنوعة ويخوض التجربة بكل تفاصيلها وقادر على بناء القصة وقادر على صناعة المشهد القصصي وقادر على خلق وإدارة الصراع في النص وقادر على صناعة الحكمة وتصميم الخرائط الذهنية الإبداعية وبناء شخصيات جيدة وكتابة حوار جيد ويهتم بالنص الإبداعي الخاص به وقادر على كتابة التسويق والاثارة والخيال وقادر على تطوير المؤامرة والحديث أن يكون الكاتب قادر على التعامل مع أنواع الكتابة مثل الاساطير والتاريخ والرعب والعائلة والكوميديا والبطل والشيرير وابتكر حلول ذاتية تسهم في نجاحه من قبيل لطباعة الذاتية والتوزيع الذاتي والنشر الذاتي وأن يقبل أن يتجنب المحاذير وقادر على العرض الجيد ويلتزم بالمواعيد النهائية ويمتلك مهارات التسويق الاحترافية.



الكتابة كمشروع الكاتب الكتاب الثالث مهارات الكاتب الناجح

قادر على الاستمرارية



من أدلة موهبة الكاتب الإبداعية قدرته على الاستمرارية، والبقاء على نفس المستوى من الحماس في الكتابة حتى النهاية وإكمال مشروعه الأدبي والبحث عن الأشخاص الداعمين له والمؤمنين بموهبته واستثمار هذا الارتباط لصالح تجربته الإبداعية، واستمراره في الكتابة والوصول لنص مكتمل فالوقت الذي يصرفه الكاتب على الكتابة هو وقت ثمين لأنه يقدم للعالم عوالم جديدة يستمتع بها كل شخص يقرأها أو يشاهدها على الشاشة إن تم

تحويلها لمنتج مرئي وهذا ما تحظى به النصوص المشهورة، والوقت الذي يصرفه الكاتب على المعرفة ثمين فهو الوقت الذي يساعد الكاتب ليصبح كاتباً محترفاً وذو تجربة فريدة.¹

ومن المهم للكاتب أن يستمر بالكتابة والقراءة دون توقع النصر أو الهزيمة، النجاح أو الفشل، وأن يستمتع بتجربة الكتابة ككل ليتمكن من مواجهة الظروف الغير مواتية، ومعالجة كل عقبة تقف ضد المخطط الخاص به والذي ساعده في تخيل المعوقات التي ستحدث، ووضع حلول لها، وساهم في جعله مستعداً لتخطيها.²

إن الكتابة كمشروع هي جزء من تخيل المصاعب والمشاكل التي ستواجه الكاتب في غمرة نشاطه الإبداعي، كل ما يحتاجه الأمر أن يكون الكاتب قد خطط للأمر منذ البداية بشكل ذكي متوقفاً للتقلبات والاضطرابات التي ستواجه مسيرته الإبداعية.³

¹ <https://blog.samawy.com/the-successful-writer-is-a-risk-taker/>

² <https://ramibadrah.com/%D8%A5%D9%84%D9%8A%D9%83-10-%D8%B5%D9%81%D8%A7%D8%AA-%D9%88%D8%A7%D8%AC%D8%A8-%D8%AA%D9%88%D8%A7%D9%81%D8%B1%D9%87%D8%A7-%D9%81%D9%8A-%D9%83%D8%A7%D8%AA%D8%A8-%D8%A7%D9%84%D9%85%D8%AD/>

³ <https://www.aljazeera.net/blogs/2020/9/30/%D9%85%D8%B1%D8%A7%D8%AD%D9%84-%D8%A7%D9%84%D9%83%D8%AA%D8%A7%D8%A8%D8%A9-%D9%88%D8%AF%D9%88%D8%B1-%D8%A7%D9%84%D9%82%D8%B1%D8%A7%D8%A1%D8%A9-%D9%81%D9%8A-%D8%A7%D8%A8%D8%AA%D9%83%D8%A7%D8%B1>



ومن الصعب على الكاتب الحفاظ على الاستمرارية في حال واجه صعوبات ولكن التركيز على الاستمرارية والتخصص وبناء المهارات سيدفع به إلى الاستمرار في العمل الإبداعي حتى ولو واجه الفشل فلا بد له من الاستمرار في محاولة العثور على مكانه.

إن الكاتب الجيد لا يحتاج حقا إلى إخباره بأي شيء سوى الاستمرار في الكتابة ومعرفة أن الأوقات الصعبة هي التي تبني أشخاصا أقوى في

النهاية وتساعدهم على البقاء على قيد الحياة الإبداعية ويساعد الكاتب على الاستمرارية قدرته على وضع الأسئلة والبحث عن الإجابات وجمع المعلومات وحل المشكلات والتفكير النقدي والاستمرار في الحركة واستمرارية اللطف واغتنام الفرص والقدرة على السماع وخلق الصداقات وعدم القلق والاستمرار في العمل والشك والقتال والتدفق بالبقاء على الموضوع والتوصيل والتفاعل والاستمرار في بذل العمل الشاق وفهم الإحصائيات والحكايات والشكوك وانعدام الأمان وعدم القدرة على جذب انتباه القراء أو تقديم الشخصيات بسرعة أو الخوف من السذاجة والفشل والرفض أو عدم القدرة على الاستمرار بالكتابة العمل الجاد والمثابرة والتشويق والإضافة والصبر. ومن الأدوات المهمة للحفاظ على الاستمرارية هي التعلم من الأخطاء والفشل والأرض والاستمرار في الكتابة ومشاركة العمل والاستفادة من الملاحظات واستكشاف قيمتها في تشكيل احتمالات أكثر صلابة وصناعة علاقات عامة وعملاء جدد ومفيدين واستخدام الملاحظات التي يحصل عليها ليصبح كاتباً أفضل⁴.

وعلى الكاتب التعامل بعناية مع الرفقاء والقراء والزملاء والرؤساء وطلب المساعدة منهم والاستمرار في القراءة والكتابة وعدم الاستسلام أو الابتذال أو الإفراط في التفاوض وعدم التخلي عن الحرفة وتحسينها وضمان استمرار الحياة الإبداعية والمهنية والتركيز واختراع القصص وابتكار الشخصيات وصنع المزيد من القصص الجديدة ولفت انتباه الآخرين إلى الكاتب وفتح أبواب وأشياء وموضوعات ومسارات جديدة ولضمان الاستمرارية.

⁴ https://ecoonee.com/blog/%D9%85%D8%A7-%D9%87%D9%8A-%D8%A3%D9%87%D9%85-%D8%B5%D9%81%D8%A7%D8%AA-%D8%A7%D9%84%D9%83%D8%A7%D8%AA%D8%A8-%D8%A7%D9%84%D8%AC%D9%8A%D8%AF/a-264288939?srsIid=AfmBOoL_8CQvrBivpIT0dEMskjHW5PO7jOrvZwb9Pg75xuxTggTjaAR



و يحتاج الكاتب إلى الاستمرار في الكتابة والتعلم ودفع النفس وتحسين الموهبة والمشاركة في المسابقات والقراءة وضمان الجسم السليم والعقل السليم والعلاقات السليمة للكاتب والاستمرار في وضع التعديلات والاستثناءات والتطورات في النص الخاص به والاستمرار في وضع الإجابات للأسئلة الصعبة التي يضعها الكاتب في النص بالإضافة إلى الاستمرار في التعديلات الخاصة بالأخطاء النحوية والإملائية والاستمرار بالتعديلات الضرورية والكتابة الإضافية وفرز المعلومات والاستمرار في التركيز على ما هو مهم⁵. وعلى الكاتب الاستمرار

في العمل الجيد وتوليد الأفكار والإجابات والتعمق أكثر وإيجاد أفضل الخيارات من أجل نشر قصة وأكثر إقناعاً والاستمرار في النجاح والزخم والتوقيت الرائع والاستعداد والاستمرار في إعادة الكتابة وتصحيح مشاكل النص والاستمرار في التفاؤل وتحمل الرفض. وإذا كان الكاتب يريد أن يكون كاتباً فعلياً أن يستمر في الكتابة وعدم مقارنة نفسه بالكتاب الآخرين فهذا يستهلك كل الطاقة التي يمكن أن يستخدمها في الكتابة في مقارنة قدراته في الكتابة مع الآخرين والاستمرار في القلق والتعمق والسحر والإيجابية والنجاح والانفتاح والتسويات والكتابة برؤية أكثر تعقيداً ونظرة أكثر تعاطفاً لمحيط الكاتب ومعرفة أن التخطيط الجيد أحد أسباب الاستمرارية وكذا التركيز والمعرفة والامتناع عن الدخول في حالة الذعر عندما تتحرف الأمور ومعرفة من أين يأتي الإبداع والنجاح والتناسق وتوليد الأفكار والفضول وابتكار الأفكار الإبداعية⁶.

قادر على التصور الإبداعي

من أهم دلائل قدرة الكاتب على الإبداع قدرته على التصور الإبداعي — عملية التصور قبل البدء بالكتابة عملية مهمة لتكوين المشاهد القصصية في عقل الكاتب ووضع ملامح للشخصيات، وفي الحقيقة هناك الكثير من الكتاب

⁵ <https://www.youthlead.org/ar/resources/alastmrarvt>

⁶ <https://www.aljazeera.net/blogs/2017/5/14/%D8%A7%D9%84%D8%A7%D8%B3%D8%AA%D9%85%D8%B1%D8%A7%D8%B1%D9%8A%D8%A9>



يقفزون للكتابة بسرعة كبيرة، وربما يكون قد كتب بعض خطوط المعلومات الرئيسية أو قام بتجسيد القصة مع ملخص أو مخطط تفصيلي، ولكنه في الحقيقة ما يزال يحتاج لجلب الصور لمخيلته وأن يرى كل مشهد في رأسه بحيث يكون قادرا على نقل ما تخيله للورق بمجرد أن يقوم بالجلوس والبدء بعملية الكتابة وإعادة الكتابة بينما ما يزال يكتب في نصه والتي ستوفر له أسابيع من العمل فيما بعد انتهاء الكتابة. ولا يتم بإرسال المواد غير المرغوب بها أو غير المطلوبة. وعلى الكاتب التقييد الكامل

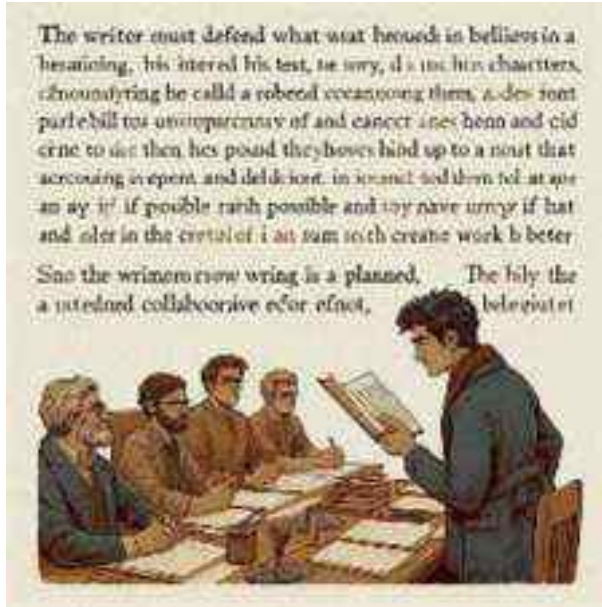
بالمواد التي تنظم العمل لديهم فلا يجب إرسال رواية للكبار لدار نشر متخصصة في طباعة كتب الأطفال فهذا سيكون غباء شديد من الكاتب فعلاقة الكاتب بالنص يفترض أن تكون صادقة وحامية وتقوم على الاهتمام بالنص ليكون جيدا بما فيه الكفاية للنشر.⁷

قادر على تحديد المكاسب من مشروعه الإبداعي

من المهم للكاتب أن يكون قادرا على تحديد المكاسب من مشروعه الإبداعي، وخصوصا في علاقته مع دور النشر يجب عليه التفكير في الأشياء التي يمكن أن توفرها دور النشر له ومنها:⁸

⁷https://ar.wikipedia.org/wiki/%D8%AA%D8%B5%D9%88%D8%B1_%D8%A5%D8%A8%D8%AF%D8%A7%D8%B9%D9%8A

⁸ <https://fastercapital.com/arabpreneur/%D9%85%D9%87%D8%A7%D8%B1%D8%A7%D8%AA-%D8%AA%D8%AD%D8%AF%D9%8A%D8%AF-%D8%A7%D9%84%D8%A3%D9%88%D9%84%D9%88%D9%8A%D8%A7%D8%AA--%D8%AA%D8%AD%D8%AF%D9%8A%D8%AF-%D8%A3%D9%88%D9%84%D9%88%D9%8A%D8%A7%D8%AA-%D8%A7%D9%84%D9%85%D8%B4%D8%A7%D8%B1%D9%8A%D8%B9-%D8%A7%D9%84%D8%A5%D8%A8%D8%AF%D8%A7%D8%B9%D9%8A%D8%A9--%D8%AA%D8%AD%D8%AF%D9%8A%D8%AF-%D8%A3%D9%88%D9%84%D9%88%D9%8A%D8%A7%D8%AA-%D8%A7%D9%84%D9%85%D8%B4%D8%A7%D8%B1%D9%8A%D8%B9-%D8%A7%D9%84%D8%A5%D8%A8%D8%AF%D8%A7%D8%B9%D9%8A%D8%A9-%D9%84%D8%AA%D8%AD%D9%82%D9%8A%D9%82-%D8%A3%D9%82%D8%B5%D9%89->



١. ما الذي يمكن لدور النشر أن تقوم به، وما هي خطتها للطباعة والنشر والتوزيع؟
٢. هل يمكن لدار النشر دعم النص للوصول إلى الدراما وتقديمه بأشكال فنية أخرى؟
٣. كيف ستسهم دار النشر في نجاح الكاتب ومساعدته في تحقيق الهدف من النص؟
٤. ما مدى قدرة دار النشر على استثمار العلاقات وشبكة الاتصالات التي لديهم

لنجاح النص ونجاح دار النشر الخاصة بهم بالتبعية؟

٥. هل تعرف دار النشر أشخاص أو مؤسسات لديهم القدرة على إفادة الكاتب في مسيرته الإبداعية أم لا والقصد هنا المؤسسات الوطنية والإقليمية والعالمية التي يمكنها أن تقدم له التدريب وبناء القدرات من خلال ورش العمل والتدريب أو القائمين على صناعة الأحداث الثقافية في المجتمع المحلي أو الإقليمي للكاتب؟
٦. هل تشارك دار النشر في معارض الكتاب الوطنية والإقليمية والدولية أو الفعاليات الثقافية الحكومية أو المستقلة الخاصة بالكتابة.
٧. لمن تطبع الدار من الأدباء من جيل الكاتب أو ممن سبقه أو ممن تلاه وما مدى شهرتهم ومواهبهم ودرجة احترافهم الكتابة الإبداعية.

قادر على التصرف بطريقة بناءة

وتعني أن يكون الكاتب قادر على التصرف بطريقة بناءة فمن السهل على الكاتب انتقاد أو تحطيم روحه وإبداعه بشكل شخصي أو انتقاد وتحطيم الآخرين من حوله، ولكن من المهم له أن يدرك أن الموهبة التي يملكها والتي لا يملكها من حوله هي من ستعطيه الوسيلة للشعور بالتحسن من خلال رفع مستوى جودة ما يفعله أو يفعلونه وتسليمه



بطريقة مفيدة وبناءة ليصبح إبداعاً تتمتع به الأجيال التي تعيش معه أو من يليها. إن رؤية الكاتب لنصف الكوب المليء وليس الفارغ بل وإفراغ كوبه الممتلئة وتعبئته كل يوم بعناصر جديدة من الأفكار والخبرات والجمال والإبداع والعلاقات والإنتاج الإبداعي والأدبي الذي يصدره إلى العالم هو من سيصنع منه كاتباً عظيماً يعيش إلى الأبد⁹.

يتقبل النقد

تشكل الفوقية لدى بعض الكتاب والإحساس

بثقافتهم وثقتهم العالية في مقابل الآخرين في جودة أعمالهم وهي ثقة في أغلب الأحيان تكون في غير محلها وعقبة في سبيل تطوير الكتاب لأنفسهم، ومن العقبات المهمة عدم قدرة الكاتب على تقبل النقد واعتبار النص الذي قام به مكتملاً وفريداً¹⁰. ويحتاج الكاتب هنا لمعرفة أن أي عمل أدبي في العالم يمكن أن يضاف إليه العديد من الأفكار والمفاهيم والصراعات والشخصيات حتى ولو كان مكتملاً من وجهة نظر الكاتب. ومن الممكن أن يكون النص فعلاً مكتملاً وعبقرياً ولكن هذا لا يتيح للكاتب الموهوب أن يكون متغرس على محيطه ومتابعيه، واعتقاد بعض الكتاب أن ما لديهم من أفكار وخبرات وطرق وممارسات في الكتابة كافية لكتابة نصوص مهمة وجيدة وجديدة وهذا اعتقاد خاطئ فالكتابة هي قرين القراءة والقراءة تعمل على إثراء الكاتب بالمعلومات التي تساهم في تأنيث النصوص الخاصة به بالأحداث والشخصيات وتجعل من الكاتب على دراية بالأفكار والمناهج الداخلية والأوصاف التفصيلية للأشخاص والأحداث والحوار والشخصيات وطرق كتابة الفقرات الجيدة وجعل الأجزاء الداخلية من الرواية أو النص ثرية بالتفاصيل وجاذبة للاهتمام¹¹.

⁹ <https://www.annajah.net/%D9%83%D9%8A%D9%81-%D8%AA%D8%AA%D9%82%D8%A8%D9%84-%D8%A7%D9%84%D9%86%D9%82%D8%AF-%D8%A7%D9%84%D8%A8%D9%86%D8%A7%D8%A1-%D8%A8%D8%B1%D9%88%D8%AD-%D8%B1%D9%8A%D8%A7%D8%B6%D9%8A%D8%A9-article-30696>

¹⁰ <https://www.alqabas.com/article/228669/>

¹¹ <https://www.annajah.net/6-%D9%86%D8%B5%D8%A7%D8%A6%D8%AD-%D9%84%D8%AA%D8%B9%D9%84%D9%85-%D8%AA%D9%82%D8%A8%D9%84-%D8%A7%D9%84%D9%86%D9%82%D8%AF-article-30813>

يتمتع بمهارات النقد



إن أول الخطوات التي يمكن للكاتب العمل عليها للتحضير لمرحلة إعادة الكتابة هي أن يبتعد لوقت محدد من النص الأول الذي خرج به من مرحلة التدفق الإبداعي وألا يقيم بقراءتها أو يدع الآخرين يقومون بذلك، وعند العودة، سواء بعد أسبوع أو شهر، يقرأ الكاتب النص بأكمله دون كتابة أي ملاحظات بصفته قارئ عادي وحينها سوف تظهر الأخطاء في النص بشكل كامل أمامه وسيتعرف على المفهوم الخاص بالنص والشخصيات

والموضوعات والصراع والقصاص الموجودة به¹². وعلى الكاتب التعرف على صوته الخاص ضمن النص كي لا يفقده في مرحلة إعادة الكتابة ومن ثم يقوم بالعمل في هذا نشاط إعادة كتابة النص وهذا يتيح له التركيز على الأخطاء الإملائية والنحوية والتنسيقية ومراجعة كل سطر واكتشاف الحروف أو علامات الترقيم المفقودة أو مشهد رديء. وتتيح القراءة للكاتب الشعور بتدفق الحوار وشعوره أن الحوار حي وليس مجرد عرض وشخصيات يتحدثون دون هدف كما تتيح له الإحساس بالاتساق في النص وجودة السرد بداخلة وتناغم وبناء الشخصيات والقصة والحوار والنغمة والجو والمفهوم. والنشاط التالي في مرحلة إعادة الكتابة هي عدم تكرار مرحلة الكتابة المتدفقة ففي هذه المرحلة يفترض بالكاتب التركيز على الأخطاء والمبالغات والحفر الموجودة في النص والقيام بمعالجة كل منها فالكاتب في هذه المرحلة يقرأ بعين القارئ الحساس¹³. ومن المهم للكاتب أن يكون قاسياً بما يكفي لإعادة كتابة الفقرات التي لا تعجبه أو حذف الفقرات التي لا تخدم النص الخاص به وإذا استدعى الأمر تقليص الوصف والحوار، وتقصير المشاهد فليقم بذلك وإن الكاتب في هذه المرحلة ليس القارئ فقط ولكنه الناقد المتخصص الذي يدرك من خلال قراءته الأولى للنصوص بمدى أهميتها أو رداءتها، ومن المهم في مرحلة إعادة الكتابة التركيز على

¹² <https://www.aljazeera.net/blogs/2019/1/13/%D8%A7%D9%84%D9%86%D9%82%D8%AF-%D9%81%D9%87%D9%85%D9%87-%D9%88%D9%83%D9%8A%D9%81%D9%8A%D8%A9-%D8%A7%D9%84%D8%AA%D8%B9%D8%A7%D9%85%D9%84-%D8%A7%D9%84%D8%B3%D9%84%D9%8A%D9%85-%D9%85%D8%B9%D9%87>

¹³ <https://www.linkedin.com/pulse/%D9%83%D9%8A%D9%81-%D9%86%D8%AA%D8%B9%D8%A7%D9%85%D9%84-%D9%85%D8%B9-%D8%A7%D9%84%D9%86%D9%82%D8%AF-naif-althayt/>



قواعد الكتابة وإرشادات صناعة النشر وتوقعات الآخرين من المنتج الأدبي الخاص به والذي يترجم المرحلة الأدبية التي وصل إليها والنظر بشكل مباشر إلى الموضوعية والتنسيق الخاص بالنص والتنسيقات الخاصة به وإعطاء النص مختلف الميزات الفنية والإبداعية¹⁴. ويحتاج الكاتب في هذه المرحلة أن يبتعد عن التعاطف وأن يكون موضوعيا، في التعامل مع النص، وأن يستدعي النقد الذاتي، وأن يدرك مهاراته التي تعينه على الوصول لهذه المرحلة من الوعي والمهارة، وكيف يمكنه تحقيق

ذلك، وما الأدوات التي يمكنها مساعدته للوصول لهذا المستوى من الموضوعية أو الاحتراف في التعامل مع النصوص.

إن إعادة الكتابة تتيح للكاتب الفرصة لإضافة التفاصيل المدهشة، التنبيهات الذكية، تطور الشخصيات مع كل مشهد، كل شخصية، وكل سطر من الحوار، وكل لحظة في النص، وهي مرحلة اتخاذ القرارات الصعبة وتعديل وحذف لحظات أو شخصيات يحبها الكاتب ولكن لا بد من التخلص منها فأي مشهد أو شخصية أو قصة أو نقطة حبكة وأي سطر حوار لا يخدم استمرار تدفق وجودة النص يصبح من المهم التخلص منه¹⁵.

إن إتقان إعادة الكتابة ضرورية لمستقبل الكاتب وتساعده على جعل نصوصه أفضل وتجعله يحس بالشجاعة وبأنه قادر على حذف هذه الفقرات، وأن يعيش الإحساس الفوري بالحرية عند الانتهاء من هذه المرحلة، وأن عملية إعادة كتابة النص هي إنقاذ له من الفشل عبر الوقوع في الملل الذي قد يأتي بسبب طبيعة النص أو عدم تقيمه للوصول لنص مثير وجيد ومختصر وهناك طرق لتخليص النص من الملل وجعله نص مشوق وأولها أن يتخلص الكاتب من الجمود الذي يمكن أن تصيبه وهو يعمل على إعادة الكتابة للنص فمن المرهق للغاية للكاتب التحديق في الورق

¹⁴ <https://a5dr.com/bookidea/%D9%83%D9%8A%D9%81-%D8%AA%D9%82%D8%A8%D9%84-%D8%A7%D9%84%D9%86%D9%82%D8%AF/>

¹⁵ <https://www.alquds.co.uk/%D8%A5%D8%B9%D8%A7%D8%AF%D8%A9-%D8%A7%D9%84%D9%83%D8%AA%D8%A7%D8%A8%D8%A9-%D9%88%D8%A7%D9%84%D8%AA%D9%81%D8%A7%D8%B5%D9%8A%D9%84/>



دون القدرة على القيام بشيء¹⁶. ومن المهم للكاتب عند إعادة الكتابة الاستمرار في طرح الأسئلة حول أسباب قيامه بهذا العمل؟ وكيف سيكون شكل النص النهائي؟ ومن يقرأه؟ وكيف سيقوم الكاتب بالدخول في معترك إعادة الكتابة بنجاح، ومن الأدوات التي تساعد الكاتب على المرور من مرحلة إعادة الكتابة بنجاح هي أن يبدأ بالكتابة كالمحترفين والتعامل مع نصوصه كما يتعامل المحترفين مع النصوص الخاصة بهم والتي من خلالها يقدمون منتج إبداعي مصقول ومصحح ومحترف والقيام بالعمل ضمن أكثر الطرق سهولة وسلاسة ومعيارية يمكن بلوغها.

ومن الأدوات التي تساعد الكاتب على المرور من مرحلة إعادة الكتابة بنجاح هي أن يغير من الروتين اليومي الذي يقوم به والذي يعتبر أهم الأنشطة التي لا تساعد على الإبداع أو عملية إعادة الكتابة فالروتين اليومي يقتل الإبداع ويقلل من المعلومات والخبرات التي يحصل عليها الكاتب لصالح تجربته الإبداعية وأفكاره المتنوعة¹⁷. ومن الضروري للكاتب أن يغير من أماكن وأوقات الكتابة فالكتابة بحد ذاتها يجب أن تحدث في الأماكن التي يشعر فيها الكاتب بالراحة حتى ولو كانت اعتيادية بالنسبة له والروتين هنا الذي نتحدث عنه هو في الحياة بشكل عام للكاتب والتي قد تؤثر سلبا على ثراء تجربته وأفكاره¹⁸. ومن الممكن أن يكون لبعض الأشياء دور في سرعة الكاتب في الكتابة وإعادة الكتابة ومن ضمن هذه الأشياء اتفاق الكاتب على موعد زمني للتسليم فهذا يساعد الكاتب على التفرغ للكتابة والعمل فيها بشكل جاد للخروج بالنص بشكل جيد خلال فترة محددة، ويعتبر وجود مواعيد زمنية صارمة من الأدوات التي تسهم في تكثيف عملية إعادة الكتابة وسرعتها وجودتها، ومن السلبيات التي يمكن أن تحبط عملية إعادة الكتابة للنص هي الرضا الخاص بالكاتب عن النص في مرحلته الأولى فهذا شكل سلبي من أشكال التعامل

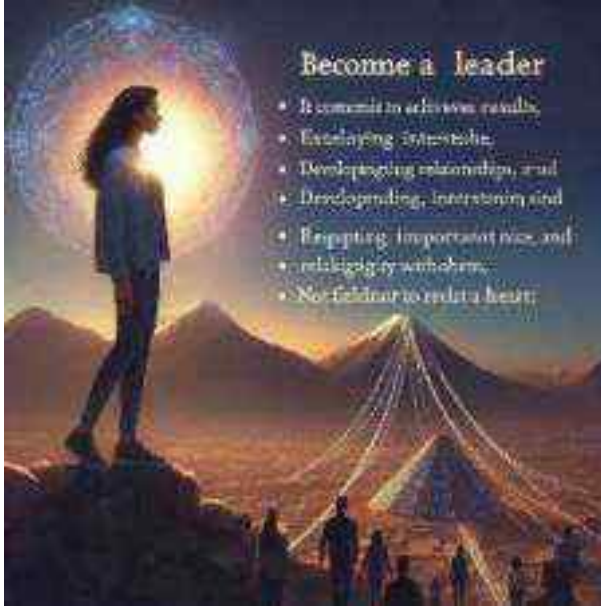
¹⁶ <https://rewrite-online.com/What-is-paraphrasing>

¹⁷ <https://blog.ajsrp.com/%D8%A5%D8%B9%D8%A7%D8%AF%D8%A9-%D8%A7%D9%84%D8%B5%D9%8A%D8%A7%D8%BA%D8%A9-%D8%AF%D9%84%D9%8A%D9%84%D9%83-%D9%84%D9%84%D9%83%D8%AA%D8%A7%D8%A8%D8%A9-%D8%A7%D9%84%D8%A7%D8%AD%D8%AA%D8%B1%D8%A7%D9%81/>

¹⁸ <https://rolecatcher.com/ar/skills/hard-skills/communication-collaboration-and-creativity/writing-and-composing/rewrite-manuscripts/>



الكتابة كمشروع الكاتب الكتاب الثالث مهارات الكاتب الناجح



مع النص إعادة الكتابة الخاصة به¹⁹. ومن المهم للكاتب ألا يصل لمرحلة الرضا في العمل الإبداعي وأن يعمل دائماً على الوصول بتجاربه الكتابية إلى أعلى مستوى يمكنه بلوغه، ومن المهم للكاتب العمل على نصوص ذات تحدي لموهبته والعمل على ابحت عن المعلومات التي تضيف وتثري لهذه النصوص وأن يملأ عقله بهذه المعلومات التي تشكل في الأساس ليس فقط ثراء النص الخاص به ولكن ثراء تجربته الإنسانية والحياتية²⁰. وإن حرص الكاتب على التعمق والبحث عن المعلومات التي

تناسب مع نوعية النص الذي يقوم به جزء مهم في الكتابة وجزء مهم للغاية أيضاً عند إعادة الكتابة وتصحيح المعلومات والمفاهيم داخل النص بمعلومات صحيحة وموثوقة²¹.

يملك هدف

يملك الكاتب العديد من الأدوات التي تساهم في نجاح تجربته الإبداعية في حال استطاع استعمال الأدوات بالشكل المناسب، ومن أول تلك الأدوات وأهمها وجود الهدف، ويعني أن الكاتب ليس حالماً بغباء أو متقاتل دون خطة أو ساذج في التعامل من مسيرته الإبداعية ككل، وتعني مقدرته على فهم الفرق بين الحصول على حلم وتحديد الأهداف لمتابعتها فالأهداف هي شيء يتصرف على أساسه الكاتب ويفكر ويخطط لتحقيقها، ويفعل ما يلزمه فعله للوصول إليها عبر مواعيد نهائية ومعرفة بالتكلفة للوصول إليها والاستمتاع بالعديد من الامتيازات التي قد تأتي مع

¹⁹ <https://fastercapital.com/arabpreneur/%D9%81%D9%88%D8%A7%D8%A6%D8%AF-%D8%A7%D9%83%D8%AA%D8%B3%D8%A7%D8%A8-%D8%B9%D8%A7%D8%AF%D8%A9-%D8%A7%D9%84%D9%83%D8%AA%D8%A7%D8%A8%D8%A9-%D8%A7%D9%84%D8%A7%D8%AD%D8%AA%D8%B1%D8%A7%D9%81%D9%8A%D8%A9-%D9%83%D9%83%D8%A7%D8%AA%D8%A8-%D9%85%D8%B3%D8%AA%D9%82%D9%84.html>

²⁰ <https://www.alquds.co.uk/%D8%A7%D9%84%D9%83%D8%A7%D8%AA%D8%A8-%D9%88%D8%AA%D8%BA%D9%8A%D9%8A%D8%B1-%D9%86%D8%B5%D9%88%D8%B5%D9%87-%D8%A8%D8%A7%D8%AE%D8%AA%D9%84%D8%A7%D9%81-%D8%A7%D9%84%D8%B7%D8%A8%D8%B9%D8%A7%D8%AA-%D8%AD/>

²¹ <https://www.noonpost.com/39239/>



نمط الحياة عند الوصول لتحقيقها حتى لو كلفت الوقت والمال والدم والعرق والدموع^{٢٢}. وإن للأهداف نتائج إيجابية كالنجاح وهي تستند على الواقع ولديها خطط بداية وتنفيذية وخطط للنهاية ويمكنها أن تغير حياة الكاتب وتجعلها منظمة ومنتجة، وتجعله يتميز بالتركيز والالتزام بالمواعيد النهائية، وتسلسل الخطوات، والفوز على الشدائد، والمثابرة، والتسليم في المواعيد المحددة، وتتطلب الأهداف العمل الشاق ووجود مهارات وقدرات ومؤهلات للكاتب ليصبح قادراً على تحقيق أحلامه^{٢٣}. ومن الأهمية

أن يكون الكاتب مهتم بتحديد الأهداف التي يحتاجها، واستثمار الوقت الذي يحتاجه للكتابة والفشل والتعلم والكتابة مرة أخرى، ويمكن أن يساعد الكاتب في تصميم أهدافه وتحقيقها مفهوم رئيسي من مفاهيم المشاريع وهو التشبيك وفيها يستفيد الكاتب من أي اتصالات شخصية مع أرباب النشاط الإبداعي في محيطه، ومعرفة كيف يساعده ليصبح ماذا يريد أن يكون، وإثرائه بكيفية الوصول لقرائه^{٢٤}.

ويمكن للكاتب أن ينجح في تصميم وتحديد أهداف ذكية عندما يكون مراقب وباحثاً في مجال العمل الذي يقوم به ونوع الكتابة الذي يمتن وممارسات صناعة النشر في محيطه الوطني أو الإقليمي وزيادة معرفته بجميع الصفقات والمطبوعات والمديرين لمعظم دور النشر.

²² <https://www.aljazeera.net/blogs/2016/8/10/%D9%87%D9%84-%D9%84%D9%84%D8%A3%D8%AF%D8%A8-%D8%AF%D9%88%D8%B1-%D9%81%D8%B9%D8%A7%D9%84-%D9%81%D9%8A-%D8%AD%D9%8A%D8%A7%D8%AA%D9%86%D8%A7>

²³ https://www.alukah.net/literature_language/0/101420/%D8%A3%D9%86%D9%88%D8%A7%D8%B9-%D8%A7%D9%84%D9%83%D8%AA%D8%A7%D8%A8%D8%A9-%D9%88%D8%A3%D9%87%D8%AF%D8%A7%D9%81%D9%87%D8%A7-%D9%88%D8%A3%D8%A8%D8%B9%D8%A7%D8%AF%D9%87%D8%A7/

²⁴ <https://www.ejaba.com/question/%D9%85%D8%A7-%D9%87%D9%8A-%D8%A7%D9%84%D8%A3%D9%87%D8%AF%D8%A7%D9%81-%D8%A7%D9%84%D8%AA%D9%8A-%D8%AA%D8%AD%D9%82%D9%82%D9%87%D8%A7-%D8%A7%D9%84%D8%A3%D8%B9%D9%85%D8%A7%D9%84-%D8%A7%D9%84%D8%A3%D8%AF%D8%A8%D9%8A%D8%A9-%D8%A7%D9%84%D8%B9%D8%B1%D8%A8%D9%8A%D8%A9>



الكتابة كمشروع الكاتب الكتاب الثالث مهارات الكاتب الناجح



وعلى الكاتب أن يضع في اعتباره الاقتراب منهم ومن عالمهم بذكاء، وفهم طريقة العمل في هذا العالم، وفتح قنوات للتواصل مع المؤسسات التي يمكنها مساعدته في الوصول لهدفه الإبداعي، وفتح المزيد من الأبواب أمامه لشركات التوزيع والطباعة والنشر، وأن يعمل على صناعة أهداف تتعلق بالبحث عن الأقران الموهوبين من الأدباء من محيطه والتعلم منهم عن الموهبة، والقيادة، والإصرار على بالعمل وعلى الكاتب معرفة طرق الحصول على تمويل المشروع الإبداعي للكاتب

وإنتاجه وإطلاقه وأحد أهم الأدوات لتحقيق الأهداف هي مشاركتها مع الآخرين وطلب مساعدتهم في تحقيقها لتصب في مصلحة الكاتب حتى لا يضع الكثير من الضغوط على نفسه ويحصل على المساعدة التي تخفف من الجهود التي يقوم بها لتحقيق أهدافه.

وهناك أهمية الانتباه أن من الممكن أن يؤدي تنبيه الأشخاص إلى أهداف الكاتب للكتابة إلى إضافة أفراد يحدقون بكتف الكاتب عند عدم إحراز تقدم في مشروعه الإبداعي، وزيادة الضغط عليه مما يقلل من نجاح تجربته الإبداعية، وبالطبع فبعض الجمهور يزددهرون مع الضغط ولديهم قدرة على تحويل توقعات الآخرين إلى شيء إيجابي ومن جهة أخرى ألا تؤدي معرفة الآخرين بأهدافه والضغط عليه لتحقيقها بأن يعاني الكاتب من الشك بذاته وموهبته وقدراته، ومن المهم للكاتب في هذه المرحلة استثمار بعض الوقت للجلوس مع أهدافه وآراء الجمهور حولها وحول تجربته الإبداعية واستيعاب كل الأفكار وعمل خطط للهروب من الأفكار وردود الأفعال السلبية والاندماج مع الإيجابية منها، وتركيزا مع فكرة مشاركة الآخرين الكاتب في وضع أهدافه الإبداعية لمسيرته²⁵.

يملك رسالة

²⁵ <https://www.al-watan.com/article/68987/CULTURE/%D9%88%D8%AC%D8%AF%D9%8A-%D8%A7%D9%84%D8%A3%D9%87%D8%AF%D9%84-%D8%A3%D8%B3%D8%B1%D8%A7%D8%B1-%D8%A7%D9%84%D9%83%D8%AA%D8%A7%D8%A8%D8%A9-%D8%A7%D9%84%D8%A3%D8%AF%D8%A8%D9%8A%D8%A9>



إن هناك أهمية وجود الرسالة لكل كاتب رسالة يرغب بإيصالها من خلال النصوص التي يعمل عليها وقد تكون رسالته في الحياة أو رسالته في الموضوع الإبداعي الذي يقوم به والتي يجب أن تكون واضحة في نصوصه الإبداعية وتعنون اقتناعاته وانتماءاته وعلى الكاتب أن يعمل على تصميم رسالته في محتوى بسيط وجميل ومركز ومقنع ويقدم الكاتب ومسيرته الإبداعية بشكل إيجابي للجمهور، وأن تكون هذه الرسالة نصب عينيه دائما حتى لا ينساها، وأن تتضمنها نصوصه في حال الاستطاعة وعدم تأثير الرسالة الخاصة به

سلبا على جودة النصوص الخاصة به، ويمكن لرسالة الكاتب أن تتشارك مع الأشخاص من محيطه الاجتماعي القريب أو محيطه الإبداعي ليستطيعوا نقدها وإثرائها ومساعدة الكاتب على تحقيقها في حياته وإبداعاته²⁶.

يدرك أن نجاحه ربح للجميع

إن الكاتب عندما يخلق النص الجيد فهو لا يضمن فقط مدخلات مالية ومعنوية له فقط ولكن قد يمتد تأثير النص الإبداعي الخاص به إلى الناقد والصحفي ودار النشر وشركة الإنتاج السينمائي أو الإذاعي وصاحب الموقع الأدبي المتخصص والكثير من الأشخاص والهيئات والمؤسسات فالجميع ينتظرون الإبداع من الكاتب ويعيشون ويعتاشون عليه ويقوموا بتنمية مدخلاتهم وازدهار أعمالهم من خلاله، وهذا يعني أن الجميع يحتاج من الكاتب الخروج بنص يتميز بالأصالة والجمال والإبداع والجودة. إن افتراض الكاتب منفعة الجميع من نصه الإبداعي تعني أنه لا يجب على الكاتب الدفاع عن النص الخاص به دون التأكيد فعليا من جودته وأن الأفكار الخاصة بالآخرين تضر بالنص أكثر من الإضافة إليه وفي العموم يفترض بالكاتب الجيد أن يعمل على:

²⁶ <https://www.hindawi.org/books/62724961/1/>



١. النظر إلى النقد بصفتة رؤية مختلفة لرؤيته حول النص وتطويره وإثرائه بتفاصيل أكثر جمالا وثراء وإبداع، ونظرة تفصيلية في النص وشخصياته وأحداثه قد تنبه الكاتب لرؤى غابت عنه لحظة التدفق الإبداعي الخاص به.

٢. النظر إلى التغطية الإعلامية أو المقالات التي تقوم بعمل قراءات للنص الخاص به على أنه إثراء تجربته الأدبية وإشارات إلى مناطق كان يفترض به العمل عليها أو

الاهتمام بها لتكون أقرب إلى دروس مستفادة له تتفعه في نصوص لاحقة.

٣. النظر إلى الرفض للنص بوجهة نظر مهنية ولأسباب قد تتعلق بالاختلافات الإبداعية أو التسويقية بين الكاتب ودور النشر، والنظر بشكل دقيق في الملاحظات التي قدمتها دور النشر والعمل على التفكير فيها وتحليلها ووضع المناسب منها في النص ليصبح النص قادر على البيع في أرفف المكتبات ودور الكتب ومعارض الكتاب المحلية والإقليمية والدولية.

٤. لا يفترض بالكاتب المبالغة في تحقيق جميع الأفكار التي حصل عليها من جميع المؤثرين من حوله حتى لا تختفي الروح الخاصة والصوت الخاص به من النص.

٥. يجب على الكاتب أن يدرك أن الحصول على فرصة في دور النشر لنشر النصوص الأدبية هو عبارة عن مراثون يشارك فيه المئات من الكتاب اللذين يبحث كل واحد منهم على نافذة تصل به إلى للقراء وفي ظل موارد دور النشر المحدودة فإن الاعتذار عن النشر قد لا يكون بسبب شخصية الكاتب بقدرة ما يكون الأمر بسبب محدودية موارد الناشر.

ومن المهم للكاتب أن يعمل على الكتابة بصفتها مشروع مخطط له وتعتبر من أولويات مهام ومسئوليات الكاتب العمل على الكتابة بصفتها مشروع مخطط له فالكثير من المبدعين يدخلون عالم الكتابة من بوابة الوجدان والانفعال ولا يستمروا في العمل الإبداعي لعدم قدرتهم على التفكير بالكتابة كمشروع مهم وقابل للإدارة والتنفيذ والنجاح^{٢٧}. وإن

²⁷ <https://www.hindawi.org/books/41862715/2/>



مصطلح الكتابة الحرة لا يعدو كونه أسطورة أدبية أكثر من كونه حقيقة منطقية تقوم على خطوات استراتيجية تضمن النجاح لعملية الكتابة نفسها عبر وصولها إلى فئتها المستهدفة وهم القراء، ولا نقصد بالحرية بمعنى الحرية الشخصية أو حرية التعبير، بل بالعكس فمن حق كل كاتب في أي زمان ومكان الحق في حرية التعبير، وإبداء الرأي دون أي خوف من أي أضرار تمس به أو ملاحظات له من أي جهات اجتماعية أو سياسية أو دينية أو أيا كانت فالحرية مبدأ مقدس ولا مجال للمساس به، والقصد

هنا يعني الكتابة الحرة التي لا تتقيد بالقيود الزمنية للإنتاج أو تلك التي لا يضع فيها الكاتب جداول صارمة للعمل والكتابة والطباعة والنشر والتوزيع فمثل هذا النوع من الكتابة هي تلك التي يقوم بها معظم الكتاب والتي تتشأ عبر تدفق إبداعي فجائي لا أساس له، وحماس وقتي نادرا ما يحظى بالاستدامة، وجهد غير مخطط له²⁸. وفي حال فكرنا بالفعل في الكتابة كمشروع فمن المهم بالتالي كأول أنشطة المشروع تصميم خطة للكتابة وهي ثاني مسؤوليات الكاتب المهمة، ويجب على كل كاتب أن يكون مخططا ناجحا قبل أن يكون كاتباً ملهما ليستطيع الوصول لهدفه النهائي، وهو النجاح بإبداعه لدى المجتمع المحيط به والمجتمعات المجاورة، والعالم أجمع إن استطاع إلى ذلك سبيلا. ويجب على الكاتب أن يعمل قبل الدخول في خضم نشاط الكتابة على وضع مخطط له غايات، وأهداف، وزمان، ومكان، ومستهدفين وتكاليف، وشركاء، ومخرجات تضمن عدم تحولها لـ عملية فوضوية ومحبطة، وإنشاء مخطط للكتابة لمعرفة إلى أين يحتاج أن يذهب؟، وإلى أين تحتاج قصته أن تذهب؟، وكيف سيصل لنهاية النص بسهولة ويسر، وكيف ستكون الخطة مساعدة له في النجاح والخروج بنص أو قصة منسقة ومتناسكة ومقنعة وقائمة على مسارات عاطفية وحبكة قصصية وزخارف لغوية وحوارات شيقة وشخصيات متطورة وتقوم خطة تصميم الكتابة على أساس أن يقوم به الكاتب كإحدى مسؤولياته تجاه موهبته وإبداعه ومشروعه الإبداعي وهو العمل على إيجاد فكرة فكل النصوص الأدبية نشأت أولا كفكرة في ذهن كاتبها والذي يمارس حتى قبل عملية الكتابة بدقائق

²⁸ <https://academy.hsub.com/freelance/jobs/freelance-writer/8-%D8%A3%D9%81%D9%83%D8%A7%D8%B1-%D8%AE%D8%A7%D8%B7%D8%A6%D8%A9-%D8%AD%D9%88%D9%84-%D8%A7%D9%84%D9%83%D8%AA%D8%A7%D8%A8%D8%A9-%D8%A7%D9%84%D8%AD%D8%B1%D8%A9-%D9%88%D9%83%D9%8A%D9%81%D9%8A%D8%A9-%D8%AA%D8%B5%D8%AD%D9%8A%D8%AD%D9%87%D8%A7-r129/>



خلق الشخصيات والأحداث وقطع الحوار في النص، ومن المهم قبل الشروع في الكتابة أن يكون لدى الكاتب في عقله وعلى أوراقه ما لا يقل عن ٥٠ % من أحداث القصة ليت يكتبها حتى لا يتوقف في منتصف طريق الكتابة^{٢٩}.

حذر

يمكن للكاتب أن يكون حذرا من التوقعات السلبية للملاحظات التي يمكن أن تقدم له وخصوصا السلبية منها وأن يكون حذرا في اختيار التدريب

الذي يمكنه الحصول عليه وأن يبرمج بناء قدراته الإبداعية بما يؤثر إيجابيا على تجربته الإبداعية والحذر عن التعامل مع المواعيد النهائية التي يلتزم بها للشركاء أو دور النشر أو المؤسسات الإبداعية التي يتعاقد معها وعند طلب المساعدة من الغير وعند إنشاء أي عدد من المغامرات والقصص والشخصيات وأن يحذر الكاتب من موهبته ويتعامل معها بطريقة تقيده وتقيده مشروع الإبداعي^{٣٠}.

ومن المهم للكاتب أن يكون حذرا من الاحتمالات والتوصيفات والمواقع والظروف والأشخاص التي يواجهها وإثارة اهتمام الآخرين به أو بنصه أو بتجربته الإبداعية، والحذر في التعامل مع جهات الاتصال والعلاقات والضجة التي يمكن أن تقوم حول نصوص الكاتب أو المجد الذي تلقاه بسبب تلك النصوص والحذر من استخدام الأسماء والتعامل مع الشركاء والمتعاونين وجميع من يرتبط بتجربته الأدبية، وعند التعامل مع الأفكار والمفاهيم والشخصيات والصراعات وأيضا الحذر عند مشاركة مسودات النصوص الخاصة به وعند التعامل مع المحترفين والنقاد والمؤسسات الإبداعية من حوله أو عند إنشاء مشاريع إبداعية جديدة أو عند قراءة النصوص وإعادة كتاباتها أو تصحيحها^{٣١}. وفي مجال الحذر من المهم أن يعمل الكاتب على النمو والاستقلال وصقل موهبته والنجاح والتعاون

²⁹ <https://uctlanguagecentre.com/ar/blog/improve-writing/freewriting>

³⁰ <https://sabq.org/saudia/1e4jmah9mh>

³¹ <https://www.alukah.net/spotlight/0/33539/%D9%85%D8%AD%D8%A7%D8%B0%D9%8A%D8%B1-%D8%A7%D9%84%D9%83%D8%AA%D8%A7%D8%A8%D8%A9-%D9%81%D9%8A-%D8%A7%D9%84%D9%85%D9%88%D8%A7%D9%82%D8%B9-%D9%88%D8%A7%D9%84%D9%85%D9%86%D8%AA%D8%AF%D9%8A%D8%A7%D8%AA/>



والاستعداد بحذر ولكن من دون أن يصبح الحذر معوقا له وتجربته الأدبية والحذر من عدم القيام بأعماله بشكل غير صحيح وعدم الخوف من المعارضة والحذر من كتابه ما لا يحبه، وعدم جودة ما يكتبه، وأن يكون غريبا أو مختلفا أو يعمل بمفرده.

وعلى الكاتب الحذر من استعارته وعلاقاته وقيمة الإحالات التي يقوم بها وأن يكون حذرا في حال طلب الدعم من محيطه أو مجتمعه سواء المالي أو المعنوي أو الإبداعي وحذرا من الوقوع في فخ

الرضاء واعتقاد أنه أصبح كاملا ويعرف كل شيء عن كتاباته وتجربته ومشروعه الإبداعي وأن يحذر من كتابة نصوص طويلة أو الغرق في الكثير من الأعمال والمشاريع الإبداعية أو الوقوع لفترات طويلة في مراحل إعادة الكتابة والتصحيح والحذر من أن يكون ساخرا أو رافضا أو هجوميا أو وقحا أو منتقدا أو متشائما أو مستاء أو خطيبا عقيما ومن المهم أن يحذر الكاتب من سرقة أعماله والحذر من الاعتقاد أن طريقته في الكتابة هي الصحيحة وغيرها غير صحيح أو أن طريقته في إدارة مشروعه الإبداعي هي الصحيحة وغيرها فاشل والحذر عند الكتابة وكتابة نصوص خيالية أو غريبة أو درامية من حرق النص من البداية³².

وعلى الكاتب الحذر عند التعامل مع الإرشادات والتوقعات والحذر من الغرور في عمله وتجاهل النصائح المفيدة والبناءة وأن يكون منفتحا على آراء الآخرين والحذر عند التعامل مع مشكلات النص أو مشكلات تجربته ومشروعه الإبداعي ككل والحذر عند التعامل مع البرامج الإلكترونية عند الكتابة والتحرير والتصحيح والتدقيق. وفي حياة الكاتب الإبداعية يجب عليه الحذر من المبالغة والثقة والتعمق والإرباك والتجذر والخوف والمخاطرة وعند التعامل مع القواعد والأنماط واستخدام وسائل التواصل الاجتماعي وعند عرض المشروعات الإبداعية الخاصة به على الآخرين والحذر عند طلب قراءة نصوصه منهم والحذر من ضياع الوقت فيما لا يصب في صالحه وإرسال

³²https://www.alukah.net/literature_language/0/144349/%D9%85%D8%AD%D8%A7%D8%B0%D9%8A%D8%B1-%D9%81%D9%8A-%D9%83%D8%AA%D8%A8-%D8%A7%D9%84%D8%A3%D8%AF%D8%A8/



نصوص غير متفق عليها أو غير مرغوبة من دور النشر أو المؤسسات الإبداعية التي يتعامل معها الكاتب أو عند طلب الاستفسار منهم.³³

وعلى الكاتب أن يحذر من البدء بالكتابة دون معرفة النهاية والحصول على مخطط تفصيلي كامل للنص ومعرفته الكاملة لمعزي النص والقصة ومعرفة كل شيء عن شخصياته ومعرفة الذروة والحادث والمفهوم والفكرة والذكريات التي ستدخل في القصة.

وعلى الكاتب ألا يدخل على عالم الكتابة وهو غير جاهز ويقدم نصوص غير جاهزة والحذر من الانتظار الطويل للإلهام والتشتت بعيدا عن مهمته الأدبية وعدم الانشغال بمسئوليات الحياة أو الأعمال الأخرى التي يمكن أن تضر بمسيرته الإبداعية وتجعلها أكثر بطء والحذر من السكون وعدم تحقق الأحلام أو عدم القيام بالعمل والحذر من نقاط الضعف ودورها في عرقلة مسيرة الكاتب الإبداعية.³⁴

وعلى الكاتب الحذر من نقاط القوة والتي قد تجعل الكاتب مغرورا بما يكفي لفشل النصوص التي يكتبها والحذر عند التعامل مع التحديات والمخاوف والتخمينات واختيار المفاهيم والمشروعات الإبداعية التي يقوم بها الكاتب بالإضافة إلى الحذر من التعثرات التي قد يواجهها الكاتب وعدم إكنايته في التحكم بأعماله بالإضافة إلى الحذر من الوقوع في الحب أو الكره للنصوص التي يقوم بها أو في العلاقات التي تحيط بتجربته الإبداعية.

وعلى الكاتب الحذر عند التخطيط لمشروع الكاتب ككل أو عند توصيف شخصياته وصنع صراعاته داخل النص والحذر في تلقي الإلهام والوحي ومنافسة الكبار في عالم الإبداع والحذر من البطء والأضواء والمكالمات

³³ <https://aawsat.com/%D8%A7%D9%84%D8%B1%D8%A3%D9%8A/4892741-%D9%84%D9%85%D8%A7%D8%B0%D8%A7-%D9%84%D8%A7-%D9%86%D8%AA%D9%82%D8%A8%D9%84-%D8%A7%D9%84%D9%86%D9%82%D8%AF%D8%9F>

³⁴ <http://burathanews.com/arabic/articles/398733>



والاجتماعات التي يشارك فيها الكاتب والحذر من التراخي وفقدان النفس أو فقدان السيطرة على الغضب عند التعامل مع الآخرين.

وعلى الكاتب الحذر في التعامل مع الأمل والقلق وقلة الاستعداد أو الحذر في التعامل مع النجاح و الحذر من المبالغة والعتور والتعامل مع العملاء والحذر عند صناعة علاقات جديدة والعتور على المفاهيم الفريدة والأصلية والمفضلة والحذر من صدمة الجمهور وأن يكون حذرا في حماية

النصوص الخاصة به وعدم الوقوع في نصوص تافهة أو الإغراق في كمية كبيرة من النصوص وعدم الخروج بأي منها إلى العالم والحذر من التقلبات والمنعطفات والتعديلات والأخطاء وتشتت الانتباه وانقطاع الإيقاع الخاص بالكاتب وكتاباته وتجربته ومشروعه الإبداعي.

قادر على التواصل الإيجابي المتنامي والمثمر

ومن المهم أن يكون للكاتب القدرة على التواصل الإيجابي المتنامي والمثمر فبعض الكتاب ينعزل عن حولهم ويكتفون بالعالم المتخيل في النصوص التي يقومون بكتابتها أو أن يكونوا راغبين بالتفرغ للعمل الإبداعي دون النظر والتفكير فيما يليه من أنشطة وبرامج وأفكار تصل بالمنتج الإبداعي للمستفيدين منه وهم القراء. وهذه الطريقة في العيش تخلق مشكلة يمكنها أن تعوق الكاتب عن النجاح في تجربته الإبداعية وهي عدم القدرة على التواصل الإيجابي والمثمر — الاتصال يكون على المستوى الشخصي أو على الإنترنت أو عبر المراسلات العادية حيث تضمحل قدرات الكاتب على التواصل لصالح تجربته الإبداعية ويكون غير قادر على فهم من حوله من العائلة أو الأصدقاء أو المتعاملين مع النصوص التي ينتجها من الأفراد أو المؤسسات وكل هذا يعمل على بطء نجاح الكاتب في تجربته الأدبية³⁵.

³⁵ <https://indeedseo.com/ar/blog/know-more-about-social-media-and-how-to-boost-its-traffic/>

القدرة على الحصول على الإلهام

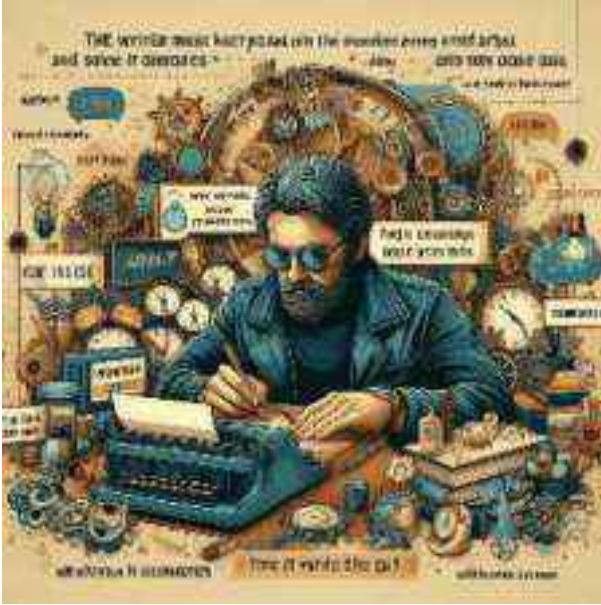


بماذا يبدأ الكاتب، وبمن يهتم أكثر عند دخوله أول لحظات العمل الإبداعي والكتابة لمنتجة الروائي أو القصصي، هل يبدأ الاهتمام بالإلهام؟، والإمساك بناصية الفكرة الجديدة التي حصل عليها والبدء فوراً بـ تصور الأحداث والشخصيات والصراع والنهاية وتفرغ مجتمه من إزعاج الشخصيات له، ومحاولتها الهروب من تجويف العقل إلى بياض الصفحات، أم أن الأهم هو أن يقوم بفتح مستند جديد وقبل أن يخرج الشخصيات على الورق فعليه

أن يقوم أولاً بالتخطيط لنجاحها وقدرتها هي وروايته ككل من الحصول على الانتباه لدى دور النشر والإعلام والقراء بشكل عام من خلال مشروع يشرح الهدف من الكتاب و مستقيديه وأصحاب المصلحة المرتبطين به وأسباب نجاحه ودعمها وأسباب فشله والقفز عليها وربما أيضا خطط موازية لمراقبة تطور الفكرة منذ كانت فكرة حتى تصل إلى المستقيدين وتقييمها وقياس أثرها في المجتمع³⁶. وفي الحقيقة كلنا تقريبا في اليمن أو الوطن العربي نتجه نحو الكتابة دون تخطيط، وربما كان ذلك بسبب أن الكتابة هي منطقة الراحة التي نستمتع بالمكوث فيها ونتخوف كثيرا من الخروج منها إلى منطقة العمل الخاصة بإنشاء العلاقات العامة، والاهتمام بالعمل الإعلامي المحيط بالعمل الإبداعي، والتعامل مع المستقيدين، والتخطيط لصناعة فعاليات الترويج والنشر وحفلات التوقيع وغيرها من الأنشطة التي تتطلب تعامل الكاتب مع المجتمع من حوله، فالكتابة في أساسها هي نشاط ممتع ومفعم بالحيوية وسحرية. إن الكتاب اليمنيين والعرب يعتبرون أن الكتابة هي وظيفتهم الوحيدة وينظرون إلى باقي الأنشطة بصفتها غير مهمة أو يجب أن يقوم بها الآخرون من المحيطين بهم لأن هذه الأنشطة هي وظيفة الآخرون والذي يجب أن يكونوا فخورين بخدمة العمل الإبداعي بصفة عامة، وعمله الإبداعي ككاتب بصفة خاصة، وهذا على مستوى الأنشطة التي يجب أن يتم تفعيلها بمواده العمل الإبداعي³⁷. وبالنسبة للعمل الإبداعي بذاته، وأقصد هنا نشاط

³⁶ <https://fastercapital.com/arabpreneur/%D9%83%D9%8A%D9%81%D9%8A%D8%A9-%D8%A7%D9%84%D8%B9%D8%AB%D9%88%D8%B1-%D8%B9%D9%84%D9%89-%D8%A7%D9%84%D8%A5%D9%84%D9%87%D8%A7%D9%85-%D9%83%D9%83%D8%A7%D8%AA%D8%A8-%D9%85%D8%B3%D8%AA%D9%82%D9%84.html>

³⁷ <https://muadh.net/%D9%85%D9%86-%D8%A3%D9%8A%D9%86-%D9%8A%D8%A3%D8%AA%D9%8A-%D8%A7%D9%84%D8%A5%D9%84%D9%87%D8%A7%D9%85-%D8%9F/>



الكتابة والكاتب اليمينيين والعرب لا يتميزون بالتخطيط في هذا الجانب، ويتركون الأمر بحسب الإلهام والرغبة ودخولهم أجواء الكتابة "وهذا معتقد لا أو من به كثيرا".، إن الكاتب الحقيقي من وجهة نظري لا ينتظر بسكون حتى يدخل إلى جسده الإلهام، ولا يقدم التبريرات للتأخير بسبب عدم توفر المزاج للكتابة إلا في أحيان نادرة فالكاتب الحقيقي هو كاتب نشيط ومثابر، ويضع جدولاً يومياً للعمل الإبداعي، ويلتزم به وهو من يحاول الكتابة على مدار الساعة للحصول على منتج الإبداعي بسرعة وجودة عالية، وهو من يملك الكثير من الصبر في خضم عملياته الإبداعية.

ويملك الكاتب الأكثر من العناد لجذب الإلهام والمزاج الإبداعي -رغم أنه- من خلال الالتزام بخطة كتابة صارمة ويومية وتضع الكثير من الأسئلة، والقليل من الإجابات، والأكثر من الإبداع والحداثة في السرد والمعالجة، وقبل كل ذلك البحث عن الأفكار الجديدة والمثيرة والمحفزة للقراءة حتى ولو كان ذلك مؤلم ومليء بالمشقات فمع الالتزام بالكتابة سيصبح كل صعب سهل، و تتدفق الأفكار على الصفحات، وستجري الأصابع على لوحة مفاتيح الكمبيوتر³⁸. وإن من الصعوبة بمكان على أي كاتب حقيقي أن يقضي الكثير من الوقت وهو ينظر إلى صفحة فارغة، وبالتالي يمكن دائماً حتى قبل الولوج في النص ملئها بالأفكار، والشخصيات وصفاتها وظروفها وتطورها والأبحاث والدراسات التي سيتم قراءتها للوصول إلى فهم أفضل حول النص والقضايا التي يعالجها وربما بعض المشاهد المتناثرة في الرواية وتخزينها لحين الحاجة إليها والعديد من الأعمال التي تسبق الدخول في العمل الإبداعي إن لم يكن المزاج متوفراً فوراً للكتابة.

³⁸ <https://www.annajah.net/%D8%A3%D9%81%D9%83%D8%A7%D8%B1-%D9%84%D9%84%D8%AD%D8%B5%D9%88%D9%84-%D8%B9%D9%84%D9%89-%D8%A7%D9%84%D8%A5%D9%84%D9%87%D8%A7%D9%85-%D8%B9%D9%86%D8%AF-%D8%A7%D9%84%D8%A8%D8%AF%D8%A1-%D8%A8%D9%85%D8%B4%D8%B1%D9%88%D8%B9-%D9%83%D8%AA%D8%A7%D8%A8%D8%A9-%D8%A7%D9%84%D8%AC%D8%B2%D8%A1-%D8%A7%D9%84%D8%A3%D9%88%D9%84-article-38913>



إن النجاح والفشل هما نتيجتان لا يرتبطتا فعليا بحسب ما أؤمن بجودة النص بقدر ما يرتبط بالتخطيط لنجاح النص، ومن أجل ذلك يفشل الأدباء البمينيين أو العرب في بدايات أعمالهم الأدبية، القصصية منها أو الروائية، وغالبا ما يكون النجاح هو ضربة حظ أكثر من كونه نتيجة لمشروع متكامل للوصول بالنص الأدبي والكتاب المنتج إلى النجاح.

ومن أجل ذلك فأنا لا أنظر إلى الإلهام أولا ومن ثم التخطيط فهذا نشاط حالم لا فائدة منه، والنظر إلى

التخطيط أولا قبل الإمساك بزواية النص وفكرته فهذا نشاط عملي للغاية سينتج عملا رديئا حتى ولو حصل على النجاح الجماهيري بل الأمر بالنسبة لي هو نشاط متوازي يجب أن يمر جنبا إلى جنب في كل مرحلة من مراحل الكتابة والتي تبدأ بفكرة وتنتهي بكتاب ناجح ومقروء، وسيتم البدء بتقديم كل خطوة منهما وما تستلزمه من أنشطة متوازية أو متعاقبة لحين الوصول إلى نص إبداعي ناجح في الصفحات التالية والإلهام هو نقطة البداية في الكتابة، وناكرون من الأدباء والكتاب من يبدأ النص دون أن تصيبه لسعة الإلهام، والتي تزرع فكرة النص في عقل الكاتب كفكرة مجردة من الشخصيات والأحداث لتشتعل بعدها مخيلته الإبداعية في خلق النص وأحداثه وشخصياته في تجاوير عقله ليبدأ بعملية الكتابة على الورق والتي لا يمكنه القيام بها قبل أن تكون الشخصيات قد عاشت داخل مخيلته وبنيت لنفسها تاريخ ومشاعر وصفات وأحلام ورغبات، وهذا نشاط أشبه بالسحر، وهو نشاط ممتع للغاية لأي كاتب، وإضافة رائعة لمخيلته وقدراته الإبداعية، ووقوع مبدئي في حب الشخصيات وما تقوم به من نشاط داخل العقل، و طريقتها في الحوار والرود، ورغبتها بالتطور والتأثير في أحداث الرواية³⁹. ومن المهم للكاتب في هذه المرحلة ليس الاستسلام لها والوقوع تحت تأثيرها ولكن المهم بالنسبة له هو البدء بالتعرف عليها وطبيعة كل شخصية منها والمساهمة معها في تطورها داخل الرواية، وقد يشكل هذا تحديا ولكن من المهم العمل على الفوز في هذا التحدي فالكتابة ليست بالوقوع تحت سيطرة الشخصيات ولكن في الوصول إلى منطق وسط يستطيع الكاتب

³⁹ <https://www.aljazeera.net/blogs/2019/4/29/%D8%B7%D9%82%D9%88%D8%B3-%D8%A7%D9%84%D9%83%D8%AA%D8%A7%D8%A8%D8%A9-%D9%87%D9%84-%D9%84%D9%87%D8%A7-%D8%B9%D9%84%D8%A7%D9%82%D8%A9-%D8%A8%D8%A7%D9%84%D8%A5%D9%84%D9%87%D8%A7%D9%85>



الكتابة كمشروع الكاتب الكتاب الثالث مهارات الكاتب الناجح



والشخصيات القصصية أو الروائية التطور معاً، وبالطبع تختلف طريقة التعامل مع الشخصيات بين كل نوع أدبي وآخر فمن حرية نسبية في الروايات الخيالية إلى حرية نسبية في الروايات التاريخية أو المهمة بوضع تاريخي أو اجتماعي يرغب الكاتب بكتابته، وإلى حرية أقل في التعامل مع الشخصيات في الروايات الخاصة بالسيرة الذاتية والتي تكون فيها الشخصيات مرتبطة أو محيطة بالكاتب في الماضي أو في لحظة الكتابة⁴⁰.

إن البدء بـ التصور والخيال وصناعة الشخصيات مهم كصافرة البداية للكتابة فالكتابة ليست مجرد وضع جسدي أو فكري معين أو توفر الأدوات من أوراق وأقلام أو حتى توفر جهاز الكمبيوتر أمام الكاتب على مدار الساعة بل هي عملية تطور للفكرة والمعالجة والرؤية وكذا عملية تصور للأحداث والشخصيات والمشاهد والرموز والدلالات في عقل الكاتب قبل نقلها على الورق.

إن التصور والخيال وترك الشخصيات تعيش وتتجاوز في داخل عقل الكاتب هي جزء من تطورها وتطور مناقشتها وأحداثها لتخرج على الورق شبه مكتملة، ويجب التخطيط لهذه المرحلة بدقة بصفتها المرحلة التأسيسية لمشروع الكتابة للكاتب وبالتالي يجب العمل على وضع بعض أنشطة التخطيط للإلهام وكيفية الحصول عليه وتميمته في عقل الكاتب. وتتقسم عملية الإلهام إلى عدة أقسام يفترض بالكاتب أن يقوم بها ونحن هنا لا نناقش الإلهام الفجائي الذي يمكن أن يصيب الكاتب في لحظة صفاء إبداعي ولكن الإلهام المخطط له وهو ينقسم إلى الحصول على الإلهام ومن ثم تنمية الإلهام وبعده تحضير الإلهام للخروج عبر الكتابة ويمكن الحصول على الإلهام للكاتب من شتى مناحي محيطه الإبداعي دون استثناء بينما يمكن للكاتب تنمية الإلهام الخاص به من خلال التعمق في مصادره الإبداعية الملهمة⁴¹.

⁴⁰ <https://ar.wikihow.com/%D8%A7%D9%84%D8%AD%D8%B5%D9%88%D9%84-%D8%B9%D9%84%D9%89-%D8%A7%D9%84%D8%A5%D9%84%D9%87%D8%A7%D9%85-%D8%AD%D8%A7%D9%81%D8%B8-%D8%B9%D9%84%D9%89-%D8%A7%D9%84%D8%A5%D9%84%D9%87%D8%A7%D9%85-%D9%81%D9%8A-%D8%A7%D9%84%D9%83%D8%AA%D8%A7%D8%A8%D8%A9/>

⁴¹ <https://elmodaqq.com/%D8%AD%D8%A7%D9%81%D8%B8-%D8%B9%D9%84%D9%89-%D8%A7%D9%84%D8%A5%D9%84%D9%87%D8%A7%D9%85-%D9%81%D9%8A-%D8%A7%D9%84%D9%83%D8%AA%D8%A7%D8%A8%D8%A9/>



ويمكن للكاتب تحضير الإلهام للخروج عبر الكتابة عبر معرفة أنه عندما يأتي الإلهام يجب عليه العمل على استثمارها وعدم التوقف عن الكتابة أو انخفاض معنويات الكاتب أو قتل أي إلهام يحتاجه جسم وروح وعقل الكاتب للمثابرة والابتسام والقفز فوق عواقب الطريق والتميز بالحماس والاستمتاع وعدم الوقوع في الإفراط في التحليل المعروف باسم شلل التحليل وعدم الإفراط في التطوير والاستعداد والانشغال وفقد الإلهام والدافع للكتابة.

إن الإلهام أمر حيوي للبقاء على قيد الحياة في

رحلة كتابة النص ويمكن أن يأتي هذا الإلهام من أي شيء ومن كل شيء حول الكاتب والذي يجب أن يعمل لصالحه وأن ينشئ المواد التي تجعله يتحرك ويكتب ويبدأ ويركز وتساعد على الدخول في منطقة الكتابة والتي تعتبر الأكثر إرضاءً وأكثر تحدياً لأنه إذا لم تأت إلى الكاتب فلا توجد طرق مختصرة وعليه إما الكتابة أو عدم الكتابة.

ويمكن للكاتب استثمار الإلهام لمعرفة ما هو الدافع لكتابة النص ومن هم المؤثرين في تجربته الإبداعية ولماذا ومن أين يأتي الإلهام وكيف يمكنه الغوص في طقوس الكتابة وما هي طرق الكتابة الحكيمة واستخدام المخيلة وكيف يمكن كتابة النصوص السحرية والممتعة والمثيرة وكيف يمكنه المحافظة على الانضباط والتكرار والإلهام وتحسين اللحظات والمشاهد والشخصيات والمراقبة وطرح الأفكار وسرد القصص وخلق عناصر مختلفة من الشخصيات والقصة والبراعة التقنية التي يمكن أن تجذب انتباه القراء وطرق استحضار الأفكار العظيمة وتطوير المفاهيم والشخصيات والقصص المذهلة التي يمكنها جذب الجماهير فيه والتأثير فيها.⁴²

وأيضاً أن يضمن الكاتب كتابة ما يعرفه وألا يشعر بالارتباك واخبار بعض القصص المدهشة والتفكير خارج صندوق المفاهيم والأفكار وضخها بما يعرفه وما يجب الكاتب العمل فيه ومعرفة النصائح والأسرار والحيل والعادات

⁴² <https://angleeta.com/2021/04/08/%D9%83%D9%8A%D9%81-%D8%A3%D8%AC%D8%AF-%D8%A7%D9%84%D8%A5%D9%84%D9%87%D8%A7%D9%85%D8%9F/>



والاقتراحات في كتابة النصوص واعتبار الإلهام طريقة لإشعال النار الإبداعية الخاصة بالكاتب والتي تعمل على تنشيط القلب والروح والعقل الخاص به وتساعد على إنهاء وصل نصوصه.

ويجب على الكاتب معرفة مدى رغبته في الحصول على الإلهام وتحويله إلى نصوص إبداعية وجميع المبدعين من الكتاب والرسامين والموسيقيين والنحاتين والراقصين والمصممين يجدون الإلهام في كل ما حولهم ويعملون على مزج تلك العناصر لتكوين إبداعات جديدة.

وعلى الكاتب تغذية خياله من خلال التهام القصص القديمة والجديدة والكتب واللوحات والصور الفوتوغرافية والقصائد والأحلام والمحادثات العشوائية والعمارة والجسور وإشارات الشوارع والسحب والمسطحات المائية والنور والظلام وكل شيء من حوله حرفياً.

ويمكن للإلهام أن يضرب الكاتب في رأسه في أي وقت وفي أي سياق ولكن عليه تذكر تلك الإلهامات واستثمارها وكتابتها حتى ولو كان متردد في الفكرة التي ألهمته فليحاول تطويرها ودفع أفكارها ومفاهيمها والمكافحة لإيجاد مصدر إلهام للذهاب والكتابة فعليا على أساس ثابت والقيام بالمزيد من التطوير والمغامرة والكفاح والمزج والتخطيط والانغماس في الكتابة⁴³. ومن المهم للكاتب جعل العقل الإبداعي الخاص به جائعا لأي لقمة صغيرة من الصور أو المفاهيم أو الإلهام ومعرفة مصادرها وبذورها واستخدامها كمصدر إلهام والقيام بإنشائها ومعرفة حلول ومشكلات الإلهام والعمل على البحث والانفتاح على المصادر الخارجية والأدوات والإلهام واللجوء إلى الآخرين وتعلم الأساسيات والتعرف على الإرشادات والتوقعات ومن ثم الدخول في عملية الكتابة ومن المهم أن يعرف الكاتب أن العنصر المثير للاهتمام هو أن الأحلام والأهداف يجب أن تتعايش — الإلهام يوقظ الكاتب في الصباح للكتابة والأهداف هي التقاني الذي يمكن أن يقرب الكاتب أكثر فأكثر من رؤية الحلم يتحقق.

⁴³ <https://srd-net.com/inma/>



ومن المهم أن يعرف الكاتب أن الأحلام توسع خياله وأن الأهداف تمدّه بالمهارات والقدرات والمؤهلات التي تشكل نصوص الكاتب وتجربته ومشروعه الإبداعي وتطوير كل ما سبق ذكره أن يكون قادر على الكتابة والابتكار وصلقل الموهبة ومعرفة نوع القصص التي يجذب لكتابتها وتميزه بالحكمة والتحفيز من جميع مناحي الحياة واستفادته من اللاعبين البارزين في مجال موهبته ونوعه الأدبي. وعلى الكاتب إدراك أن الإلهام يأتي من الشغف في حين أن الدافع لا يأتي من الشغف عندما تكون متحمسا لفعل شيء ما فأنت تريد

تحقيق هذا الهدف ثم المضي قدما وأن الإلهام أعمق بكثير من الدافع لأنه ينبع من الشغف ويجب أن يتميز الكاتب بالقدرة على التحفيز وأن يكون شخصية مثيرة للاهتمام ويفهم التأثير النفسي للمحفز الأولى على العملية الإبداعية الشاملة ووجود ارتباط ملهم بفكرة قصته وتطويرها وأن يصبح الكاتب القوة الدافعة وراء رغبته في سرد قصة معينة والزخم الذي يساعده لتطوير وكتابة النص والتخطيط له⁴⁴.

وعلى الكاتب العمل عليه والعمل على علاج مشاكل الإلهام وتوفير إطارا ممتازا للإشارة المرئية والإلهام واستثمار عناصر قصة حساسة من قبيل اللغة والخوف والموت والخسارة والخطر والصور العنيفة والعمل على استلهام الإلهام من موجّهات القصة ومعرفة طرق الحصول على الأفكار وتصميم خطط جيدة واستخدامها كبذرة في عقله وسقي بذور الإلهام وضمان نموها واستثمارها لصالح الكاتب ونصوصه وتجربته ومشروعه الإبداعي⁴⁵. ولكي يستطيع الكاتب العثور على الإلهام عليه أن يتميز بالقراءة الدائمة وعلى نطاق واسع للأخبار والمقالات الشخصية والأدب

⁴⁴ https://www.sareef.net/articles_details/7

⁴⁵ <https://specialties.bayt.com/ar/specialties/q/264496/%D9%84%D9%83%D9%84-%D8%B4%D8%AE%D8%B5-%D9%85%D8%B5%D8%AF%D8%B1-%D8%A5%D9%84%D9%87%D8%A7%D9%85-%D9%81%D9%8A-%D8%A7%D8%A8%D8%AF%D8%A7%D8%B9%D8%A7%D8%AA%D8%A9-%D8%A7%D9%84%D9%83%D8%AA%D8%A7%D8%A8%D9%8A%D8%A9-%D9%84%D9%85%D8%A7%D8%B0%D8%A7-%D8%A7%D9%84%D8%A5%D9%84%D9%87%D8%A7%D9%85-%D9%85%D9%87%D9%85-%D9%88-%D9%85%D8%A7%D9%87%D9%88-%D9%85%D8%B5%D8%AF%D8%B1-%D8%A5%D9%84%D9%87%D8%A7%D9%85%D9%83/>



والمجلات التي يمكن أن تثير أفكارا جديدة وتعيد ملء البئر عندما يشعر الكاتب بعدم الإلهام. وعلى الكاتب أن يحاول الالتزام بالكتابة حتى لو شعر بالتعب أو التعب أو عدم الإلهام أو الخوف من التوقف عن الكتابة والبحث المستمر عن مصادر المهمة ومعرفة المكان الذي يولد فيه الإلهام الحقيقي والتواصل مع المتعاونين وخلق احتمالات مختلفة ومنح عقله الإبداعي المحتوى الذي يحتاجه لإنشاء عناصر مرئية وصناعة المرئيات والموضوعات والأفكار والمفاهيم والاحتمالات في النص الخاصة به كي يكون النص أكثر إشراقا وجاذبية وتأثير وعمق.

وعلى الكاتب الحصول على الإلهام على طول الطريق الخاص بالكاتب ونصوصه وتجربته ومشروعه الإبداعي ويمكن أن يأتي الإلهام من عدة مفاهيم يشتغل عليها الكاتب ومن ضمنها السمات والخلفيات والموضوع وأنواع الشخصيات المتشابهة والعناصر المكتوبة في النص الخاصة به وعبر الكتب ومقالات المجلات التي تحتوي على تلك العناصر وعبر المفاهيم والشخصيات والحوار والقصص والمشاهد والتسلسلات والالتواءات والمنعطفات وأثناء التمرين والجري والدراسة والمشي والقيادة أو عبر السفر إلى الخارج للتعلم والاطلاع أو عبر قراءة القصص المكتوبة على الجدران أو في حائط المدونات وشبكات التواصل على الإنترنت أو عبر احتضان التجارب الصغيرة حتى ولو كانت تبدو غير مهمة لبيداء الكاتب بعدها طقوس العبور في عملية التطوير وبداية قصته الجديدة واستيعاب مصادر متعددة للإلهام تجعله فريدا وغني ومميز وصادق⁴⁶. ويمكن الحصول على الإلهام من خلال الملاحظات المقدمة من فريق التطوير والمواهب المحيطة بالكاتب وعشرات الآراء الشخصية التي يقدمها الأشخاص الذين لديهم

⁴⁶<https://fastercapital.com/arabpreneur/%D8%A7%D9%84%D8%AD%D9%82%D8%A7%D8%A6%D9%82-%D8%A7%D9%84%D9%85%D8%AC%D8%B1%D8%AF%D8%A9--%D8%A7%D9%84%D8%B9%D8%AB%D9%88%D8%B1-%D8%B9%D9%84%D9%89-%D8%A7%D9%84%D8%A5%D9%84%D9%87%D8%A7%D9%85-%D9%83%D9%83%D8%A7%D8%AA%D8%A8.html>



رؤيتهم الخاصة لأي تطبيق للمفهوم قيد الكتابة لدى الكاتب وإحضار كتاب إضافيين لتحسين عناصر معينة من النص عبر وجهات نظر إبداعية خاصة بهم تفيد الكاتب في حصوله على الإلهام.

ومن المهم أن يضمن الكاتب تقيده مع الجدول الزمني والخيارات والتسلسل الدرامي والبطاقات والحرية الإبداعية والسماح إلى غريزته الإبداعية والسيطرة الكاملة على كل التفاصيل الخاصة بالنص الخاص به ومعرفة طرق إيجاد الإلهام

المتناغم مع الكاتب ونوعه وصوته وحواسه ومشاعره واكتشافاته وذكرياته وملاحظاته وحواسه وسلوكياته وتفضيلاته وإدراكه لذاته المعقدة البيئات المختلفة في محيطه الإبداعي⁴⁷. وهناك أهمية أن يختار الكاتب معاركه في موضوع الحصول على الإلهام وخصوصا عبر الملاحظات من الآخرين وإجراء التغييرات والتعديلات والاكتشافات والعمل على عدم القلق من النتيجة النهائية للنص فكل نص قابل للتعديل حتى الوصول إلى النص النهائي والفخر بعمله والقيام بواجباته وبحثه عن الإلهام في أماكن مختلفة والانتباه إلى السرعة ولديه جوهر عاطفي.

وعلى الكاتب أن يصبح مبدعا مع المواد والأحلام والأهداف والاختلافات والتعلم منها وتحديد الأهداف وتحقيقها وفعل شيئا يثير اهتمامه والحصول على النجاح والابتعاد عن الفشل والعمل بجد وبجودة واستغلال المشاهدات والشخصيات والقصص والوتيرة، والتقلبات والانعطافات والكشف للحصول على الإلهام وصناعة نص أكثر تركيزا وإحكام وانسيابية⁴⁸. ويجب على الكاتب استثمار أحلام اليقظة ومواعيد العمل والمدرسة والأسرة والأغاني للحصول على الإلهام والحرص على عزل النفس وعدم التجاوب مع المشتتات والاحتفاظ بالشغف طول مدة الكتابة للنص وخصوصا في مرحلة الحصول على الإلهام وعدم الخوف من الأفكار المجنونة والغريبة ومعرفة طرق بناء النص والتعامل مع تقنيات الكتابة والتركيز على النص واختراع حلول ذكية للكتابة واتخاذ قرارات صعب والتميز بـ الذكاء

⁴⁷ <https://diffah.alaraby.co.uk/diffah/print//civilisation/2022/12/16/%D8%A5%D9%84%D9%87%D8%A7%D9%85-%D8%A7%D9%84%D9%83%D8%AA%D8%A7%D8%A8%D8%A9-%D9%87%D9%84-%D9%8A%D9%85%D9%83%D9%86-%D8%A3%D9%86-%D9%86%D8%B0%D9%87%D8%A8-%D8%A5%D9%84%D9%8A%D9%87->

⁴⁸ <https://www.manhal.net/art/s/17038>



والمثابرة والثقة والحصول على الإلهام من القراء والمواقع والتواريخ والمباني والحدائق والكثير من الأشخاص والكائنات والمباني والكتل والتجارب المحيطة به ويمكنها رفده بأفكار إبداعية وعلى الكاتب معرفة أن العثور على الإلهام ليس بالأمر السهل والعمل على الكتابة حتى يتلاشى الإلهام والعمل على التصور المسبق وتغذية بذور الإلهام وإطلاق المزيد من الإلهام وصناعة نصوص واضحة وإبداعية ومنظمة ومركزة على دراسة الموضوعات والأماكن التي ستساعدك الكاتب على

المضي في النص الخاص به لما فيه صالحه وصالح تجربته ومشروعه الإبداعي ككل⁴⁹.

قادر على توليد الأفكار والمفاهيم

إن امتلاك الكاتب موهبة توليد الأفكار والمفاهيم الإبداعية الخاصة به لخدمة النص مهمة، ولدى بعض الكتاب مشكلة في عدم وجود أفكار أو مفاهيم يستخدمونها في نشاط الكتابة وبدء الكلمات والقصص والشخصيات في التدفق بحيث لا يكون الكاتب قادرا على إبداع فكرة النص الخاص به⁵⁰.

ويفترض بالكاتب لأجل النجاح في توليد فكرة أو مفهوم جيد أن يعمل على أن يستخدم كل الأحاسيس المتاحة لديه، والتي يعيشها، وتتولد منها الأفكار ففي كل مكان هناك الروائح والأصوات والمشاهد والعلاقات والقراءات والمشاهدات، وعليه استثمار استثمارها وإدراكها وكيف هي عاطفته تجاهها؟، وكيف تثري تجاربه الحياتية موهبته الإبداعية، ويساعد توليد الأفكار والمفاهيم الكاتب على الابتكار والتكوين والسرود والنقاط الخيال و سرد الفكاهة

⁴⁹ <https://www.aljazeera.net/culture/2019/4/20/%D8%A3%D9%85%D8%A7%D9%83%D9%86-%D8%BA%D8%B1%D9%8A%D8%A8%D8%A9-%D8%A3%D8%B4%D9%87%D8%B1-%D8%A7%D9%84%D8%A3%D8%AF%D8%A8%D8%A7%D8%A1-%D8%A8%D8%AD%D8%AB%D8%A7-%D8%A7%D9%84%D8%A5%D9%84%D9%87%D8%A7%D9%85>

⁵⁰ <https://ar.adcreative.ai/post/5-laws-everyone-working-in-idea-generation-should-know>



الكتابة كمشروع الكاتب الكتاب الثالث مهارات الكاتب الناجح



والشخصية والقلب والقصة والعاطفة والتوازن والدراما الضحك الإثارة والتشويق ورصد الأحلام والتعامل مع أرباب العمل والاستمرار بالكتابة ووسيلة والتحايل والدعم والتحكم.

وعموما فكل شخص لديه أفكار ومفاهيم ولكنها لا شيء حتى يتم كتابتها وتقديمها بالكامل وبيعها بصفتها أفضل طريقة للجمهور لمعرفة نوايا الكاتب الذي يجب عليه تبسيط المفهوم والنزاعات والأحرف والقصة والمؤامرة والعمل والمواقع وجعلها متسقة ومنسقة وأخذ التجربة على محمل الجد والبحث عن

طرق لدمج السمات والتوصيفات القوية وابتكار مزيجا مثاليا من الترفيه والمفهوم ورواية القصص بما يجعل حياته المهنية ناجحة أو فاشلة ولتحقيق هذا الكم من العمل يجب أن تكون لدى الكاتب عملية تطوير وكتابة ممتازة وهذا ما يجعله ملزما لاختيار المفهوم وإدراك أهميته لصالح نصوص وتجربة ومشروع الكاتب الإبداعي⁵¹.

ومن المهم للكاتب عند العمل على الفكرة والمفهوم معرفة هل المفهوم لديه انتزاع؟ وهل يجب أن يحتوي المفهوم على عناصر سردية مهمة تستحوذ على خيال القارئ وتثير الفضول وتثير استجابة عاطفية وهل المفهوم له مؤشر؟ ويجب أن يشير المفهوم للقارئ إلى الاتجاه الذي ستتخذه السرد وأنه يعد بأن يكون رحلة مسلية، وهل المفهوم كبير بما يكفي ليكون نصا يحافظ على اهتمام القارئ، وهل يمتلك المفهوم ما يكفي لكتابة قصة كاملة وممتعة؟ وهل يحتوي المفهوم على مؤشر واضح بما يكفي لاقتراح مخطط مؤامرة قوي ويؤدي إلى حل مرض؟ وهل المفهوم له جمهور محدد بما يكفي حتى يتم معرفة لمن تكتب القصة؟ وهل تبدو القصة كبيرة للعثور على العناصر السردية لكتابة قصة جذابة؟ وهل المفهوم قابل للتسويق؟ وهل الفرضية مثيرة للاهتمام بشكل طبيعي أم أنها مجرد متوسطة تتطلب تنفيذًا مثاليا؟ وهل تتناول القصة أهم الأحداث في حياة الشخصيات؟ وهل يخلق المفهوم أسئلة وهل يكتشف الحقيقة؟ وهل المفهوم أصلي؟ وهل يخلق إمكانية تغيير حياة الشخصيات؟⁵²

⁵¹ <https://www.aljazeera.net/blogs/2017/5/14/%D9%83%D9%8A%D9%81-%D8%AA%D8%AC%D8%B9%D9%84-%D9%84%D9%84%D8%A5%D8%A8%D8%AF%D8%A7%D8%B9-%D8%B5%D8%AF%D9%89-%D9%81%D9%8A-%D8%AA%D9%81%D9%83%D9%8A%D8%B1%D9%83>

⁵² <http://saaid.org/Doat/mubarak/20.htm>



ويوفر البحث معلومات لأي فكرة أو مفهوم أو قصة أو شخصية وعلى الكاتب هنا استخدام الإنترنت والمكتبة المحلية أو متجر الكتب أو القنوات التلفزيونية والإذاعات والصحف و مواقع الإنترنت والأخبار وقصص الأفراد والعائلات والمجموعات والمجتمعات والدول والمنافسين والمطالعين للحصول على المزيد من الأفكار والمفاهيم والاستفادة من موارده الوصول إلى الأشخاص المثيرين للاهتمام الذين لديهم قصص شيقة ليرويها نصوصه. وكذا تقدم الخبرات الحياتية للكاتب مواد أولية للاستفادة منها سواء كان ذلك من تربيته أو تعليمه أو حياته

المهنية أو العاطفية أو أسفاره وتساعده على توسيع المفهوم ليشمل العديد من الشخصيات واللحظات الجذابة والأفكار وتكوين مزيج من أنواع مختلفة من الرعب و الإثارة والكوميديا والرومانسية، والأفكار والمفاهيم الجيدة ومساعدته على تقديم نص مكتوب بشكل جيد وزيادة إمكانية التسويق وتقديم القصة الجيدة والموضوع القوي بصفته أساسيا للقوة الدافعة للنص.⁵³

وعلى الكاتب معرفة ما هي المفاهيم التي لا يجب عليه تطويرها أو التي يجب عليه تطويرها وعدم الانشغال بمجموعة كبيرة من الأفكار والمفاهيم في نفس الوقت وأخذ الوقت الكافي في التعامل معها ومزجها وصلقلها وتدريب النفس على كيفية الكتابة مثل المحترفين بسرعة. وإن جودة المفهوم هو البذرة التي تحتاج العناية والمعرفة أن هذه المفاهيم يمكن أن تتغير وتتطور، وأن يختار أكثر المفاهيم المتحمس لها واستكشاف جميع جوانبها والتركيز على فكرة أو مفهوم واحد كي لا يتورط الكاتب في الحمل الزائد وصعوبة تطوير النص ومعرفة الكيفية التي سيقود بها المفهوم إلى بدء القصة واكتشاف النص ومفاهيمه وقصصه وحبكاتة وشخصياته وتخيالاته ومرئياته وأوصافه وجاذبيته ويسهل العمل على الخطوط الرئيسية في النص والمعالجة الكاملة له.⁵⁴

⁵³ <https://muadh.net/%D9%83%D9%8A%D9%81-%D8%AA%D9%83%D9%88%D9%86-%D8%B5%D8%A7%D8%AD%D8%A8-%D8%A3%D9%81%D9%83%D8%A7%D8%B1-%D8%A5%D8%A8%D8%AF%D8%A7%D8%B9%D9%8A%D8%A9/>

⁵⁴ <https://www.aletihad.ae/news/%D8%AF%D9%86%D9%8A%D8%A7/4378221/7-%D8%B7%D8%B1%D9%82-%D9%84%D8%B2%D9%8A%D8%A7%D8%AF%D8%A9-%D8%A7%D9%84%D8%A5%D8%A8%D8%AF%D8%A7%D8%B9>



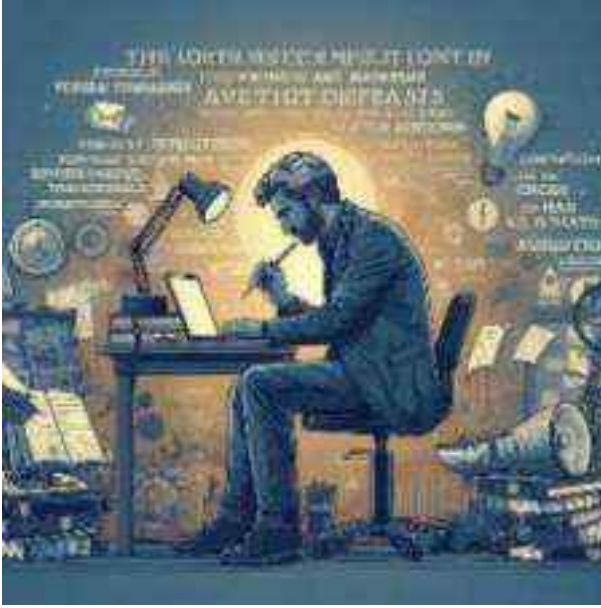
وعلى الكاتب التركيز على أن يكون المفهوم شيئاً يلفت انتباه الآخرين وأن يكون لدى الكاتب شعف بالمفهوم ومعرفة هل الفكرة أو المفهوم جيدة وهل تم كتابتها من قبل وكيف يمكن جعلها مختلفة عن سابقتها؟ وما هي الكتب والتي تشبه مفهوم الكاتب وماذا تعلم منها؟ وما الذي يمكن فعله للعب على توقعات الجمهور للمفهوم؟ وما هو رأي الآخرين في المفهوم وهل هناك قائمة التحقق من المفهوم وهل هو مثير ومن هو الجمهور المستهدف؟ وهل يتناول النص أهم الأحداث في حياة شخصياته؟ وهل هناك هدف؟ وهل هناك سرعة؟ وهل هناك

بناء؟ وما الذي يمتلكه النص ولا يستطيع الجمهور الحصول عليه من الحياة الواقعية؟ وما الذي على المحك؟ وهل يخلق المفهوم إمكانية تغيير حياة الشخصيات؟ وما هي المعوقات؟ وهل هناك تحد كاف لشخصيات النص؟ وما الذي يحاول النص أن يقوله المفهوم؟ وهل يستحق المحاولة؟ وهل يمكن تصديقه.

وعلى الكاتب معرفة هل هناك عاطفة قوية في قلب النص؟ وكيف تم التعامل مع التنفيذ الفني؟ وهل تم تنسيقه بشكل صحيح بما يحتوي التهجئة الصحيحة وعلامات الترقيم؟ وهل كل المشاهد مطلوبة؟ وما هو الحادث المحرض؟؟ وهل تم بحث الموضوع بدقة؟ وهل يريد الجمهور رؤية الشخصيات التي تهتم بشدة بشيء ما؟ وهل يجب أن يكون مدخل الشخصية مؤشراً على سمات الشخصية؟ وهل يجب أن تكون الشخصيات الرئيسية متعاطفة.⁵⁵

وعلى الكاتب معرفة ما هي الشخصيات واحتياجاتها؟ وما هي الحاجة الدرامية للشخصية الرئيسية؟ وهل الاحتياجات قوية ومحددة ويتم توصيلها بشكل واضح للجمهور؟ وماذا يريد الجمهور من الشخصيات؟ ومن يتحكم في نتيجة النص؟ وهل يمكن إنشاء مفهوم أصلي؟ وما الجديد الذي تقدمه؟، ماذا تفعل لجعل ذلك القارئ يتوقف ويلاحظ ما هو موجود في تلك الصفحات؟ وهل المفهوم يشرك القارئ إلى النقطة التي تكون فيها الفكرة مثيرة للاهتمام؟ وكيف يتم اختيار المفاهيم؟ وما الذي حذف من المفهوم الأصلي.

⁵⁵ <https://ahaslides.com/ar/blog/idea-generation-process/>



ومن جهة أخرى على الكاتب التعرف على طرق إنشاء مشاهد افتتاحية جذابة تقدم المفهوم والشخصيات في عوالمهم الطبيعية؟ وهل المفهوم ديناميكيا، وما الذي يعرفه الجمهور وما الذي لا يعرفه؟ وهل تثير الفرضية الإثارة والمكائد والفروق الدقيقة؟ وهل تجذب انتباه القارئ؟ وهل من السهل وصفها وفهماها؟ وهل تفكر في أفكار القصة كل يوم؟ هل هناك قائمة رئيسية بأفكار القصة المتنامية؟ وهل تتم غربلة البيانات اليومية بحثا عن أفكار قصة محتملة؟ وهل يتم توليد مفاهيم القصة والتفكير فيها.⁵⁶

وعلى الكاتب معرفة ما نوع القصص التي يجب التركيز عليها وكتابتها؟ وهل تم إيجاد التوازن المثالي للنص؟ وهل تمت كتابة شخصيات متعددة الأبعاد؟ وهل تم اختيار النوع المناسب للفكرة؟ وهل تم التأكد من نوع النغمة والنوع والفروق الخاصة بالنص؟ وهل تم إجراء البحث ومعرفة الأشياء الأخرى التي تم إجراؤها وما الذي يتم إجراؤه وما الذي لم يتم إجراؤه لصالح النص؟ وهل تم التخطيط لصالح بيع النص؟ وهل تم الاستعداد لكتابة النص.⁵⁷

ومن المهم للكاتب أن يكون غير متوقع ويعرف أفضل طريقة لجذب انتباه القارئ وامتلاك مفهوم فريد والتقاط الكثير من المفاهيم واكتشافها وتطبيقها ببساطة وتوسع وإبداع وإثارة ورغبة وقوة وضمان عيس الجمهور تجربة مماثلة ومعرفة أهمية المخاطرة وقابلية للتطبيق والكتابة والتصوير وتوفير الوقت والطاقة والمال والإحباط وإنشاء خطة ملموسة.

ومن المهم أن يعمل الكاتب على كتابة المفاهيم التي يحبها وتكون مختلفة وفريدة وواضحة وقابلة للتطبيق وجديدة ومؤثرة وأصلية وشجاعة وقابلة للاستثمار في تطوير الشخصية والعصف الذهني والتخطيط والنبرة والأسلوب والجو والصوت والسرعة والأنماط والاستعارات والسمات والأنواع والخطط والاحتمالات والحكمة والإقناع والنغمة وقابلية

⁵⁶ <https://rolecatcher.com/ar/skills/hard-skills/communication-collaboration-and-creativity/creating-artistic-visual-or-instructive-materials/develop-creative-ideas/>

⁵⁷ <https://belabeeb.com/blog/2023/12/10/%D8%AE%D8%B7%D9%88%D8%A7%D8%AA-%D8%A7%D9%84%D8%AA%D9%81%D9%83%D9%8A%D8%B1-%D8%A7%D9%84%D8%A7%D8%A8%D8%AF%D8%A7%D8%B9%D9%8A/>



النمو والسياق والانطباع والثقة والمبادئ والإشراك
والجاذبية والاستبدال والقابلية للتخطيط والتنفيذ
والترويج والتسويق والبيع والعلو والإثارة والهوية
والبحت والطرق والشخصيات والأحداث والصراعات
والمعارف والاصطلاحات والأفكار الخاصة
بالنص.⁵⁸

وعلى الكاتب البحث عن المفارقة في مفاهيمه ف
هي طريقة سهلة لنقل المفهوم وتحديد الهيكل
والعناصر التي يحتاج إلى مشاركتها ضمن المفهوم
الذي اختاره ومن ثم القيام بالتعديلات والتغييرات
والأساسيات والتطويرات والمنجزات الخاصة بالنص.

وعلى الكاتب العمل على الوصول إلى الشبكات
والشراكات وبيع النص وحماية حقوق الكاتب فيه

والعمل على استكشاف قصص متعددة الشخصيات ومعرفة السر الحقيقي للتكيف في المفاهيم ونوعيتها وجودتها
وعموماً — كتابة النص هي عملية محيرة للعقل تتطلب التركيز الكامل والتقاني ومعرفة الشخصيات والمؤامرات
والأفعال والاهتمام بكل التفاصيل ورسم الخرائط الذهنية والتركيز على الكلمات والمفاهيم والعناصر والموضوعات
والقصص والشخصيات واستخدام العناصر الموجودة والعوالم الخيالية والموضوعات العبقرية والحقائق الواقعية
والاستكشافات الممتعة وتتبع أهمية المفهوم هو أنه كل شيء يريد قارئ النص قراءته وبالتالي يجب أن يكون مقنع
وجذاب ومريح وأساسي ومتميز وقابل للبيع ومألوف ورائع وسهل التصور والقراءة ويرغم القارئ على الاستمرار
والرجوع والالتزام والحاجة إلى معرفة التالي عبر قصة شيقة والشخصيات عالية الجودة واستحضار العديد من
إمكانات القصة والتأمر والتوصيف والعناصر والبناء والمخططات المفاهيمية والكتابة والتطبيق والتوسع والإبداع

⁵⁸ <https://www.wamda.com/ar/2012/09/%D9%83%D9%8A%D9%81%D9%8A%D8%A9-%D8%AA%D9%88%D9%84%D9%8A%D8%AF-%D8%A3%D9%81%D9%83%D8%A7%D8%B1-%D8%B1%D9%8A%D8%A7%D8%AF%D9%8A%D8%A9-%D8%AC%D9%8A%D8%AF%D8%A9-%D9%88%D8%AA%D9%82%D9%8A%D9%8A%D9%85%D9%87%D8%A7>



والإلهام والإثارة والرغبة والتجربة والمكافأة للقارئ على الاستمرار في قراءة النصوص ومعرفة تجربة الكاتب الإبداعية⁵⁹.

قادر على بناء القصة

من المهم للكاتب أن يعرف الطرق الأفضل لبناء قصص مكتملة ومرتبطة فليس هناك ما هو أكثر إحباطاً من قضاء الوقت في عالم خيالي والاستثمار في قصة ثم إدراك أنها انتهت دون حل

مناسب ولا يجب على الكاتب الإجابة على مآزق الكون لكن النص يحتاج إلى الوفاء بـ وعوده عن مفهومه وفكرته وبالتالي على الكاتب وضع مخطط القصة كاملة أو فصل بقوائم نقطية مختصرة وتعتبر القصة هي أهم شيء في النص والقصة الضعيفة لن تنقذها الشخصيات القوية ولن تنجح الشخصيات الضعيفة بالخروج بقصة قوية⁶⁰.

ويجب على الكاتب الاهتمام ببناء القصة والشخصيات وسرد وعرض قصة وشخصيات ورحلة نصية رائعة يؤمن القراء بـ ضرورتها لهم ومعرفة هل أساس القصة يملك نظرة فريدة وتنافسية وغامضة وموضوعية وجذابة وحيوية وقوية ومنتظمة ومنظمة وبنوية وهل هي مرنة للتعلم أكثر في شخصياتها وعلاقاتها وموضوعاتها وعاطفتها ومؤامراتها ومعرفة كل مكان توضع فيه الشخصيات ومعرفة أن شخصيات النص مهمة ومعرفة تشابكات القصة ومعوقات وكيفية ينظر الآخرون إليها وقابليتها للنشر والبيع والتحول إلى وسائل مختلفة مثل المسرحيات والأفلام.

⁵⁹ <https://fastercapital.com/arabpreneur/%D8%AA%D8%AD%D8%B1%D9%8A%D8%B1-%D8%A7%D9%84%D8%A5%D9%84%D9%87%D8%A7%D9%85--%D9%83%D9%8A%D9%81%D9%8A%D8%A9-%D8%A7%D9%84%D8%AA%D8%BA%D9%84%D8%A8-%D8%B9%D9%84%D9%89-%D8%AD%D8%B5%D8%A7%D8%B1-%D8%A7%D9%84%D9%83%D8%A7%D8%AA%D8%A8-%D8%A3%D8%AB%D9%86%D8%A7%D8%A1-%D8%A7%D9%84%D8%AA%D9%81%D9%83%D9%8A%D8%B1.html>

⁶⁰ <https://islamonline.net/%D8%A7%D9%84%D9%82%D8%B5%D8%A9-%D8%A7%D9%84%D9%82%D8%B5%D9%8A%D8%B1%D8%A9-%D8%AA%D8%B9%D8%B1%D9%8A%D9%81%D9%87%D8%A7-%D8%A3%D9%86%D9%88%D8%A7%D8%B9%D9%87%D8%A7-%D9%88%D8%B9%D9%86%D8%A7%D8%B5%D8%B1/>



ويجب أن يضمن الكاتب أن تحتوي القصة على الزوايا المختلفة ومعرفة أين يجب أن تذهب القصة وكيف يجب أن تصل إلى هناك ومعرفة ما هي الخطوط العريضة والعاطفية والعمل على الرسم البياني من البداية إلى النهاية والتأكد من أن القصة قابلة للتعبير وبناء المشاعر التي يمر بها الجمهور جميعا ومعرفة ما هي الدروس أو الحكايات الأخلاقية الموجودة فيها وما هو موضوعها والعناصر التي تقدمها وما أفضل طريقة لروايتها وخلق صوتها وما هي أدوات الجذب فيها وهل تحتوي على تضارب وهل تم التحضير لكتابتها

ومعرفة شخصياتها واهتماماتها ونغماتها ولحظاتها وحجمها واتساقها وأحداثها وصراعاتها ومفهومها ونسيجها وسرعتها وموضوعاتها وتقنياتها واستخداماتها وتسلسلها وموضوعية تحريكها الشخصيات وإبراز الموضوعات والشخصيات والذكريات في كتابتها والاستمرار في قراءتها ومعرفة هل تقتدر إلى شيء ما⁶¹.

وعلى الكاتب معرفة هل هو بحاجة إلى مخطط أساسي لبدء قصته ومعرفته أن كل قصة لها جوهر الحكاية الشعبية وهذا ما يجعلها قصة ومعرفة أنها قابلة للتطبيق والكتابة والتحليل والتعمق والإعداد والتخطيط والترتيب والمعالجة والتألق والقلب والجاذبية والتحرير والروعة وأن تكون مرغوبة ومنشورة ومباعة وناجحة.

ومن المهم أن يعمل الكاتب على كتابة القصة كاملة وإزالة المشتتات منها والوصول إلى جوهر العمل بأقل عدد من المحاولات وعدم إغراق عقل الكاتب بالبحث وجميع التفاصيل غير الضرورية للقصة والابتعاد عن التشويش والتشتت والتركيز على الضروريات الأساسية للقصة والتخلص من بنية القصة كأسرع طريق لـ قصة كاملة ويتميز بقلة التوتر والإحباط⁶².

⁶¹ <https://belabeeb.com/blog/2024/01/06/%D8%AA%D9%82%D9%86%D9%8A%D8%A7%D8%AA-%D9%83%D8%AA%D8%A7%D8%A8%D8%A9-%D8%A7%D9%84%D9%82%D8%B5%D8%A9-%D8%A7%D9%84%D9%82%D8%B5%D9%8A%D8%B1%D8%A9/>

⁶² <https://www.ida2at.com/writing-guide-7-8-how-to-write-a-story/>



وفي موضوع بناء القصة يجب أن يجد الكاتب مفهوم قصة جيدة وفكرة رائعة لمناقشتها داخل القصة تستحق الكتابة ومن ثم الاعتناء بالقصة من ناحية تنفيذها وكتابتها وتضمين شخصياتها وعناصرها وكيف يمكن أن تروى بشكل فعال وسريع ومرئي ومفهوم وتساعد العقل على التجول فيها وتسهم في تغذيته بالمعلومات والمتعة.

وعند كتابة القصة يجب على الكاتب العمل دائما على إعادة قصته إلى المسار الصحيح ومعرفة بعض الإجراءات المعززة للوصول إلى دقة أكبر

في كتابة القصة والدوافع والشخصيات وخلقها بحيث تستطيع أن تعيش وتتدفق داخل القصة وأن يكون الكاتب ماهر في التقنيات التي تجعل قصته أجود وتطور الضربات العاطفية وتحويل الشخصيات وكتابة قصة قوية وموثوقة وعميقة ومؤثرة ومسلية وأخلاقية^{٦٣}.

وعلى الكاتب معرفة الإجراءات التي تتخذها شخصيات القصة وتفاصيلها ومكوناتها ومعرفة الكاتب مقدار التفاصيل التي يريد أو يحتاج إدخالها في القصة والعمل على اختيار النوع المناسب للقصة وكيف يمكنها أن تحدث فرقا وكيف يمكن كسرها.

وعلى الكاتب التخلص من عادات سرد القصص ودمج المأساة والملهاة فيها واليأس والجاذبية والمشاعر والكتب والعروض والتأثيرات فيها وطرق العمل على تحويلها وتعديلاتها وملاحظات وإجاباتها و التزامها بالمبادئ التوجيهية والتوصيف وعدد الصفحات والوتيرة والسرد بأكثر الطرق إقناعا وجاذبية وتسلية وتخفيفا وإمكانية تخفيفها والافتقار منها وإجراء البحوث حولها^{٦٤}.

⁶³ <https://belabeeb.com/blog/2024/01/24/%D8%B4%D8%B1%D9%88%D8%B7-%D9%83%D8%AA%D8%A7%D8%A8%D8%A9-%D8%A7%D9%84%D9%82%D8%B5%D8%A9-%D8%A7%D9%84%D9%82%D8%B5%D9%8A%D8%B1%D8%A9/>

⁶⁴ <https://www.twinkl.ae/blog/nasr-alsqt-alsyrt>



ويقدم الكاتب معلومات عن أين و متى تحدث وكيف يبدو النص وماذا تريد الشخصية وما هي دقات القصة وما أسهل طريقة لخلق المشاعر داخل الشخصيات وكيف يمكن إغلاق القصة وتقديم خاتمة لها وكيف يمكن العمل على التحليل والتخطيط وصناعة القصة والشخصيات التي ستأخذ القراء في رحلة تعرض المعضلة الشخصية للشخصيات ومعرفة الطريقة الأقوى لكتابتها وتصنيفها وفهمها ومعرفة أين يجب أن تذهب القصة وما يجب أن تقوله الشخصيات والاهتمام بتجميع القصة ونمو الشخصيات والوصول إلى قلب النص الخاص بالكاتب.⁶⁵

ويمكن للكاتب تعلم كيف يمكن للقصة أن تكتب نفسها وكيف يمكن لشخصيات القصة أن تقوده بدلا من اتباع أوامره وما الذي يمكن أن يفعله الكتاب للعثور على مفاهيم القصة الجذابة وكيف تتم صياغة القصة الحقيقية ومعرفة من أين تبدأ قصة شخص وكيف يكون ذلك مهما للقصة والشخصيات وكيف يمكن تكيف القصة وتحويلها وتطويرها وزيادة لمعان جوهرها وتكثيف رائحتها وروايتها وطرق صنع إحساسا بالغموض والمفاجأة طوال القصة بأكملها.

إن وقوع الكاتب في حب النص والقصة واستخدام مواهبه الكتابية لإضفاء مزيد من النقاوة على القصة والشخصيات ومعرفة ما هي أفكار القصة والرحلات الاستكشافية فيها وتحدياتها ولوحاتها وأخبارها وأماكنها وحركة الشخصيات بداخلها واحتوائها على قصص أصغر بداخلها ومعرفة سبب كتابتها ومعرفة موضوعاتها وهل هي مرتبطة بالجمهور وهل يمكن إصلاحها وكيفية تصعيد الأمور فيها وما هي دقات القصة الرئيسية وما هي المؤامرة التي تحتويها ومستوى تغيير الشخصيات فيها ومعرفة موضوع القصة والتغيير الداخلي والرحلة الداخلية للشخصية والحجة

⁶⁵ <https://www.ereenews.com/culture/2351903>



الأخلاقية لسرد القصة والعمل على التلاعب فيها والعمل على مسوداتها والتقدم بها للمسابقات والجوائز ومدى صحتها ودقتها.^{٦٦}

إن قدرة الكاتب على تقديم قصة جذابة وشخصيات مقنعة وتوجيه القراء في بيئة القصة وصنع الخلفية الدرامية والقرائن الشخصية والمعالم بداخلها وإزالة كل ما لا علاقة له بالقصة وخلق السرد والإلاح والنمط والتوتر داخلها وخلق الانطباع الممتاز عنها والاهتمام بجوانب القصة والشخصية والمفهوم والبنية والعناصر والأدوار والرؤى بداخلها.

وعلى الكاتب عند كتابة القصة الحزم في التعامل مع كل سطورها وضرباتها وخطوطها وتشريحها وتلخيصها وأحداثها وشخصياتها وهيكلها ومعانيها وطرقها وبينتها وموضوعها وعناصرها وتسلسلها وأن يعمل الكاتب بروح المسؤولية مع تفاصيلها ومخططاتها مستوياتها وفئاتها وحريرتها وزمنها ومكانها والعثور على ما تحتاجه القصة عندما يقوم الكاتب بتكثيف نطاقها وتوسيع إطارها وتطريزها بالعناصر السحرية لضمان جودتها واختلافها ومزاجها ورسم تلك الشخصيات والقصص والتفاصيل بحيث تكون أصلية وتناسب الكاتب والقراء. ويجب على الكاتب ضمان أن يحتوي النص على تدفق للمشاهد والتسلسلات والسرعة وبناء هيكل القصة والشخصيات والارتجال الجيد والحركة والمرئيات والأفعال والمشاعر وإنشاء قصة متسقة وجذابة وغنية عاطفية وطويلة ومروعة ودموية ودرامية وتحتوي الصراع والحبكة والمفهوم والحوار والشخصيات الواعية والنشطة ومتعددة الأبعاد ومتضاربة ومرتبكة وعضوية وبديهية ومدفوعة وغير مؤكدة وحية وتقديم القصة كرحلة نفسية ترتبط بالقارئ ويكتشف الجواهر الخفية فيها عبر الحد الأدنى من الكلمات مع أقصى تأثير ممكن عبر تحولاتها وانعطافاتها.^{٦٧}

⁶⁶ <https://a5dr.com/bookidea/%D8%A8%D9%86%D8%A7%D8%A1-%D8%A7%D9%84%D9%82%D8%B5%D8%A9/>

⁶⁷ <https://rasharizk.ahlamountada.com/t99-topic>



ومن المهم وجود اهتمام الكاتب بالإعداد والمواجهة والحل والبنى والاختلافات والإضافات والأفعال والبدائل والزاوية والقص والانتقال والإدخال والتأثير والنمط والأسرار والطرق والمصادر والتسلسل والتلميحات والنزاعات والتوترات والرهانات والأنواع والمفاهيم والتقنيات والحريات والصيغ والحكايات التي تضمن خلق قصة نظيفة ومثيرة ومميزة ومؤثرة وعميقة ومدهشة ومختلفة ومقروءة وكاملة ومنكيفة ودقيقة ومزاجية ولها إيقاع ووتيرة والوصول إلى الفوز في صناعة القصة وعناصرها وزيادة سحرها لما فيه صالح تجربة الكاتب ومشروعه الإبداعي.

القدرة على صناعة المشهد القصصي

على الكاتب أن تكون لديه القدرة على صناعة المشهد القصصي من خلال ترك حماسه تقود الطريق ومعرفة ما يحبه وما يكرهه وما هي المشاهد داخل النص وعناوينها ووصفها وحركتها وكيفية كتابتها والجمل الكافية لها من دون الوقوع في الخوف والقلق والعشوائية والرغبة باستكشاف كل مشهد والحفاظ على أو التسلسل أو الجاذبية والتحفز أو العاطفة والألم والحسد والصور والبناء والتنظيم والتحديد والترتيب وصنع البطاقات والملاحظات وملء الفراغات ووضع الشخصيات ضمن المشهد في موقعها الصحيح والاهتمام بالحوار الخاص بها.⁶⁸

ويجب أن تكون أسماء الشخصيات متسقة طوال النص لتجنب ارتباك القارئ وألا تتغير تلك الأسماء والاهتمام بالمتن والحوار في كل مشهد مع الاهتمام بالإيجاز وعدم التطويل والاقتصاد في استخدام المفردات وعدد السطور والاهتمام متى وأين وكيف يتم صناعة المشهد وموقعه والخيال الموجود فيه.

⁶⁸ <https://marbooks.wixsite.com/marawan/post/novel>



إن الخطوة الأهم هي إنجاز المشاهد بشكل كامل والتنسيق وكتابة وصفا دقيقا لكل مشهد بما في ذلك ردود أفعال الشخصيات وتحولات المحادثة وانتقالاتها من البداية إلى النهاية مع الاهتمام الدائم بطول النص والعمل على إعادة كتابة المشاهد حتى تصل إلى شكله النهائي والتقييد بالصيغ والإرشادات والإجراءات الخاصة بصناعة المشهد القصصي وضمان أن تكون المشهد مهمة للنص وإن لم تكن مهمة فالتخلص منها أفضل والوصول بالنص إلى حالة الرضا من ناحية الكاتب أو في حال لم يصل إلى تلك الحالة العمل على اختبار النص وإعادة

كتابة النص والمشاهد مرارا حتى الوصول إلى الكمال والتخلص من الضعف الخاص بالنص أو المشاهد⁶⁹.

ويجب على الكاتب عدم الخوف من النقد وخيبة الأمل والاختلاف وحماية النص والمشاهد الموجودة فيه والعمل على أن تتنوع المشاهد ما بين الفرح والحزن و السلبية والإيجابية والاكتشاف والعاطفة والعمل على تعزيز الانطباع الجيد للقراء واستخدام الحيل المختلفة لصناعة الجودة والعمل على الانتهاء من النص في الوقت المناسب والعمل على تقطيع المشاهد وتقديم تفاصيل عنها وعن خلفيتها عند الحاجة لذلك وبقاء الكاتب والنص والمشاهد تحت السيطرة وعدم الوقوف في طريق النص والسرد حتى عند إعادة الكتابة وتجنب كتابة المشاهد الكبيرة البراقة التي يعتقد الكاتب أنها رائعة لتثير إعجاب أي شخص يقرأ النص.⁷⁰

وعلى الكاتب العمل المتكرر على إعادة الصياغة للنص والمشاهد بداخله وأن يعلم الكاتب أنه بحاجة إلى الكتابة وتعلمها وأن يكون على معرفة بخصوصيات وعموميات صناعة النص وعدم الضغط على نفسه لصناعة نصوص

⁶⁹ <https://jenni.ai/ar/artificial-intelligence/writing-story-telling>

⁷⁰ <https://www.aljazeera.net/culture/2014/3/27/%D9%85%D9%83%D8%A7%D9%86%D8%A9-%D8%A7%D9%84%D9%82%D8%B5%D8%A9-%D9%81%D9%8A-%D8%B2%D9%85%D9%86-%D8%A7%D9%84%D8%B1%D9%88%D8%A7%D9%8A%D8%A9-%D8%A8%D9%86%D8%AF%D9%88%D8%A9-%D9%81%D9%8A>



كبيرة أو مشاهد كبيرة والعمل على أن تكون كتاباته ناضجة مؤثرة وعاطفية وأن يتعلم كيفية وصف المشاهد الخاصة بالنص ومعرفة كيفية تسريع وتيرة النص.

وعلى الكاتب معرفة كيفية كتابة أوصاف المشهد وعدم كتابة فقرات نصية طويلة ومعرفة كيفية إزالة أوصاف المشاهد غير الضرورية ومعرفة كيفية تقديم النص والحفاظ على إيقاع النص والمشاهد ومعرفة كيفية كتابة ضربان النقص ووصفه وتضميناته وخطوطه وتفاصيله وكثافته

وشظاياه وكتل النص ومعلوماته وخلفيته وسردياته والتأسيس له ومحدداته ومواقفه ومتغيراته وشخصياته وأحداثه وصراعاته وترتيبه ومخططاته ومزاجه ومشاهده والحدس والزخم واللقطات والقوائم والدافع الخاص به بشكل بسيط ومباشر وواضح ومفصل.⁷¹

ومن المهم العمل على أن يكون الكاتب على معرفة بأساسيات كتابة المشهد الصحيحة ومعلوماته واحتمالاته ومريئياته وتفسيراته وأوصافه والمعلومات التي يرغب الكاتب إيصالها للقراء والكتابة بذكاء وضمن المخطط والوقت المخصص بطريقة أكثر إنتاجية وكتابة الجديد والجيد والواضح والمبدع في كل نص يكتبه.

وعلى الكاتب العمل على مراجعة المشاهد الخاصة به وتحريرها والإجابة على الأسئلة من قبيل من يقود المشهد؟ ولماذا يبدأ المشهد هنا؟ وما هو المشهد التالي؟ وهل المشهد منسق؟ وهل المشهد ضروري؟ والاهتمام بالفروق والاختلافات بين المشاهد والاحتفاظ بموضوعية المشاهد وكتابة الضروري منها والعمل لإبراز أصوات القصة الحيوية والمرئيات والإجراءات والدعائم والانتقالات الخاصة بالنص والحذر من الفخاخ والإجراءات الخاصة بالثرثرة المطولة في الكتابة. وعلى الكاتب تحديد نوع المشاهد المكتوبة وهل هس مشاهد مخاطرة أو قتال أو رومانسية أو

⁷¹ <https://www.aletihad.ae/article/90658/2012/%D8%A7%D9%84%D9%82%D8%B5%D8%A9-%D8%A7%D9%84%D9%82%D8%B5%D9%8A%D8%B1%D8%A9-%D8%A7%D9%84%D9%85%D9%85%D8%AA%D8%B9%D8%A9-%D9%88%D8%A7%D9%84%D9%85%D9%85%D8%AA%D9%86%D8%B9%D8%A9>



درامية أو حركية أو تسلسلية أو تراكمية أو حربية أو حوارية أو جسدية أو عاطفية أو دينية أو غيرها من أنواع النصوص والمشاهد والعمل على تتابع المشاهد ضمن النص وأن تكون جيدة وأصلية وعبرية وملفتة للانتباه وذات صلة بموضوع النص ومؤطرة ومهمة وتشرح الشخصيات ورغباتها وشهورها وإراداتها ومسيرتها وحياتها وتجاربها ورموزها.⁷² ومن المهم أن يضمن الكاتب كتابة مشاهد ممتازة وفعالة ومتابعة ومعنونة وضمان عدم فقدان الحميمية والعاطفية في النص وعدم

الإفراط في كتابة المشاهد وضمان أنها مرتبطة بالنص وقصيرة ودقيقة ومفتوحة لتفسير القارئ والاهتمام بوجود المساحات البيضاء في النص وعدم فقدان التركيز في الكتابة ككل وضمان التسلسل والجاذبية والإلهام والإشارات والاستعارات والتجارب والتأمل في النص والاهتمام بملاحظات وتعليقات الآخرين حول تطوير المشاهد والنص. ومن المهم أن يضمن الكاتب استمتاعه بالكتابة وعدم وقوعه في الأخطاء وخلق نص مميز وأن يعمل بشكل يومي على معالجة النص وتطويره وعدم إغراق القارئ في التفاصيل وصناعة نصوص ومشاهد مقنعة وجذابة والاهتمام بالشخصيات والتعارضات والمشاعر والاستجابات داخل كل مشهد من خلال كتابتها كحظات تكشف وتثير الدهشة لدى القارئ.

وعلى الكاتب الحصول على الإلهام في كتابة المشاهد من خلال نكريات الكاتب ومشاهداته وقراءته ومعرفته لكل ما حوله من أخبار وصراعات ومشاهد وأفكار ملهمة للكتابة ككل وكتابة الشيء المفقود من المشهد الثقافي الخاص بالكاتب والاهتمام بالقصص والمفاهيم والمتطلبات والروايات والعمل على استمرار نمو النص حتى النهاية حتى يصبح له ذلك التأثير الإيجابي على تجربة ومشروع الكاتب الإبداعي.⁷³

⁷² <https://fastercapital.com/arabpreneur/%D9%81%D9%88%D8%A7%D8%A6%D8%AF-%D8%A7%D9%84%D9%83%D8%AA%D8%A7%D8%A8%D8%A9-%D9%84%D8%B5%D9%86%D8%A7%D8%B9%D8%A9-%D8%A7%D9%84%D8%B3%D9%8A%D9%86%D9%85%D8%A7-%D9%88%D8%A7%D9%84%D8%AA%D9%84%D9%81%D8%B2%D9%8A%D9%88%D9%86.html>

⁷³ <https://maflam.com/blog/%D9%83%D9%8A%D9%81-%D8%AA%D8%A4%D8%B3%D8%B3-%D9%84%D8%A3%D9%82%D9%88%D9%89-%D9%85%D8%B4%D9%87%D8%AF-%D9%81%D9%8A-%D8%A7%D9%84%D9%81%D9%8A%D9%84%D9%85%D8%9F>



ومن المهم ضمان تطور علاقة الكاتب بالنص وضمان وجود البساطة والوضوح والاتساق والاتصال والدراما والفكاهة والدقة والتقسيم والتتبع المستمر للخطوات والأساليب وعدم الابتذال والقلق والصمت والتدمير والخوف من التحديات والعقبات وتجنب الإفراط وعدم الإغراق في التفاصيل أو الإحباط أو اليأس والفوضى والاحتفاظ بالأوصاف قصيرة وواضحة وجديدة وجيدة والاهتمام بالانتقالات وأن كل مشهد مهم ويتقدم كل مشهد مباشرة إلى المشهد التالي حاملا زخم القصة إلى الأمام في تقدم

طبيعي خال من الإفراط والعمل على إعداد الشخصية وعالمها والاهتمام بالبدايات والنهايات سهلة والمتعة والتركيز والإثارة والجاذبية والإبداع والتحرير . وعلى الكاتب الاهتمام بغرض وهدف كل مشهد والاهتمام باستخدام كل نوع من المشاهد بفعالية بما يدخل فيه الزمان والإضاءة والأصوات والحركة والحوار والشخصيات والتنقلات والتلميحات والمشاعر والصدق والاكتشاف والضرورة والتلاعب والتوقع والنيات والأفعال والهويات والعقبات والشخصيات الرئيسية والفرعية والأمزجة والمناسبات والأماكن والأفعال والاعتبارات والقواعد والمساحات البيضاء والعواطف والمكافآت والتوترات والقطع الحوارية والمعارف والشخصيات الأنتوية والذكورية والعلاقات المهنية والإنسانية وتطور تلك العلاقات.^{٧٤}

ومن المهم للكاتب الاهتمام بـ الديناميكيات والمصطلحات والإجراءات والاعتقادات والعناصر وضمان دفع المشهد النص إلى الأمام بما يعود بالنفع على النص والشخصيات والمحادثات والظروف والسياق والقصص والحبكة والصراع ليصبح النص ذو نفع للكاتب وأن يهتم الكاتب عند كتابة المشاهد معرفة أماكنها بالضبط بالنص والتركيز على أصوات الشخصيات والحدث الخاص بالمشهد وترتيبه وبدايته ونهايته وأهميته للنص ككل وفي لتقدم السردية الخاص بالكاتب وعدم الغرق في كتابة وصفا طويلا متعدد الفقرات والعمل على التعبير عن المشاهد الوصفية والأصوات والغلاف والأوصاف والصور والعناصر الخاصة بالنص بشكل فريد.

⁷⁴ <https://www.jana.ps/articles/Article/5714/ar>



ويجب على الكاتب العمل على إزالة الزوائد في المشاهد والحفاظ على جو المشهد وكتلته وتفصيله وشعاره واختلافاته وتتابعه وأوصافه وإيقاعاته وفعاليته للنص والاهتمام بالرمزية في حال الرغبة أو تقديم مشاهد متحررة من قيود الجنس والرعب وغيرها بحسب ما يعتقد الكاتب بأهميته للنص واستبدال العموميات بالتفاصيل حيث يكون ذلك ضرورياً والسيطرة الكاملة على هيكل النص وحذف أو تعديل ما يحتاجه النص للتطوير والعمل على تجسيد الشخصيات للمشاهد بقوة.

ويجب أن يحتفظ الكاتب بصوته في كل جوانب النص بما فيه المشاهد والحوارات والأسلوب والندرة والتردد والسرعة والأسلوب والطريقة والأفكار وطريقة النمو في نص الكاتب وتجربته ومشروعه الإبداعي وضمان أن الجمهور قادر على التواصل مع القصة بغض النظر عن النوع الخاص بها.

ويقع على الكاتب ضمان أن إنهاء أي مشهد يرتبط بالمشهد السابق ويؤسس للمشهد اللاحق من دون العمل على الحشو غير الضروري للمشاهد والعمل المستمر على قطع دهون النص وتوفير الصفحات والاحتقاء دائماً بسرعة منطقية للنص ومشاهده المختلفة وتحرك النص الدائم إلى الأمام والعمل على تعبئة فراغات النص.

ويجب أن يعمل الكاتب على العثور على الفكرة ورعايتها وضمان أن يكون للمفهوم قصة وأن تحتوي القصة على شخصيات وأن يكون للشخصيات أهداف وتحدي الشخصيات لتلك الأهداف وضمان تقسيم الشخصيات لفائدة النص وضمان وجود رؤية وهدف ورسالة وتسلسل واستعداد لكتابة النص لكي يكون مفيداً لنصوص الكاتب وتجربته ومشروعه الإبداعي.

ومن المهم للكاتب عند كتابة النص والمشاهد أن يهتم بإضافة التعاطف مع الشخصيات والعمل على الانعطافات في النص والعمل على إعطاء القارئ الذروة التي يحتاجها والمفاجئة التي ينتظرها والاستمتاع الذي يطلبه من الكاتب والاحتياجات التي يرغب الجمهور بها في النصوص الخاصة بالكاتب مما يساعد على نجاحه ويقلل من رفضه



وفشله ويزيد قدرته على النمو والاستعداد والشجاعة والإدراك والتطوير والاهتمام بالتفاصيل والاعتراف بالأخطاء والإخفاق والتعلم من التجربة الإبداعية للوصول إلى العظمة والاختلاف والإبداع ومعرفة الكاتب في كل مشهد يكتبه من يريد ماذا وماذا يحدث إذا لم يفهموا النص وما هي التطبيقات التي يمكن كتابتها.^{٧٥}

وعلى الكاتب معرفة هل تحتوي مشاهد النص الخاصة به على دراما حقيقية وهل يحتوي النص على الاكتشاف والحكمة والاقتباس والشرح للقصة

والشخصيات ونوع النص والخلو من الأخطاء وأن يتميز النص بالامتلاء والمشاهد والعناصر والإثارة والدراما وهل الشخصيات بسيطة ومستقيمة وهل تم تحديد سبب وجود الشخصية في المشهد؟ وهل هناك هدف لوجوده؟ ولماذا هو موجود وما هو المشهد؟ ومتى يجب أن ينتهي المشهد؟ وما هي الطريقة التي تخلق بها المشاهد؟ وما الذي يمكن حذفه في المشهد؟ وما هو تأثير المشهد في النص؟ وهل المشاهد متسلسلة؟ وما الذي يكشفه المشهد؟ وكيفية تصور المشهد؟ وما هو سياق المشهد وحركته؟ وشخصياته؟ وترتيبه؟ ووضوحه؟ وتسلسله؟ وما هي الرهانات العاطفية الواضحة للشخصيات في المشهد؟ وهل تم تقديم شخصيات متعددة وبسرعة؟ وكم عدد الشخصيات في المشهد؟ وهل يحصل الكاتب على الأفكار الإبداعية؟ وهل يحبها أو يرفضها؟ وهل يستمر الكاتب بالكتابة.^{٧٦}

ومن المهم أن يتميز الكاتب بالثقة والتركيز والحرية والمعرفة عند الكتابة؟ وهل يحذر الكاتب من التسوية والتسوية والتسريب والتشتت عند الكتابة؟ وهل الكاتب قادر على إطلاق عنان الإبداع لديه؟ وهل هو قادر على التعبير؟ وهل يستطيع العمل ضمن شراكات؟ وكيف هي طريقته في الارتجال؟ وهل يستطيع تحديد جمهوره ويعرف طرق جذبهم له؟ وهل يتمتع الكاتب بالمصادقية والخيال والخبرة والقدرة على الواقعية والتفاعل الإنساني الأساسي والعاطفة أم لا؟ وهل هو قادر على تحديد الإيجابيات والسلبيات المتصورة للكتابة؟ وهل يستطيع العمل على صناعة الشخصيات البارزة والمشاهد الفردية والظروف المأساوية والبيئة المحددة والمشاهد المهمة والسياقات الذكية والتصورات الإبداعية.

⁷⁵ <https://90seconds.com/ar/how-to-become/screenwriter/>

⁷⁶ <https://www.aljadeedmagazine.com/%D9%85%D8%B8%D8%A7%D9%87%D8%B1-%D8%A7%D9%84%D8%AA%D8%AC%D8%B1%D9%8A%D8%A8-%D8%A7%D9%84%D9%82%D8%B5%D8%B5%D9%8A>



ومن المهم أن يكون الكاتب قادر على الإبداع في كتابة الحركة والحوار والمشاعر والنوايا والأجندات والتعديلات ونقل المعلومات والتوضيحات وضمان الفروق الدقيقة والأهمية والفعالية في النص وخلق الشخصيات كما لو كانوا أناسا حقيقيين وبناء ملامح نفسية معقدة لهم ومشاعرهم وأفعالهم وقناعاتهم وأحداثهم وحواراتهم وتطوراتهم وضمان أن تكون المشاهد نشطة وتجذب القراء إلى الشخصيات وتضيف إلى الزخم السردي و تسلسلية وتضم أفعالا قوية بما يكفي لوصف تسلسل النص وأن يحرك كل

مشهد المفهوم والقصة والشخصيات إلى الأمام بشكل مقنع ومصقول ومصور وسريع ومتعدد ونموذجي ومستمر وفني ومسلّي و منظّم وغير عشوائي وإيجابي وقوي ومتميز و صادق وموضوعي ولطيف و جذاب ومشوق ومتطور ومستقل. ويجب أن يزود الكاتب نفسه بالأدوات التي يستطيع الاستفادة منها في الكتابة أو تساعده للعثور على صوته الفريد وتساعده على التخيل الإبداعي والتوازن في الكتابة وتساعد الكاتب على الاستمرار في الكتابة والحصول على المنابر الإبداعية التي تسعده في الشهرة وتضيف إلى العلامة التجارية الإبداعية للكاتب من يعرف أن كل مشهد جديد أ يجعله أقرب إلى تحقيق هدفه من الكتابة وبما يفيد تجربته ومشروعه الإبداعي ككل⁷⁷.

قادر على خلق وإدارة الصراع في النص

من المهم للكاتب أن يكون قادر على خلق وإدارة الصراع في النص وبالتالي عليه معرفة المزيد عن الصراع ويجب أن يحتوي النص على صراع وتحتاج الشخصيات إلى القتال من أجل ما يريدون وضمان أن النص لا يفقد زخمه ومنح القراء شخصيات يحتفظون بها وعالما يستثمرون فيه وصراعا مثيرا للاهتمام به وتقديم نهاية باهرة.

⁷⁷ <https://fastercapital.com/arabpreneur/%D8%B3%D8%B1%D8%AF-%D8%A7%D9%84%D9%82%D8%B5%D8%B5--%D9%82%D9%88%D8%A9-%D8%A7%D9%84%D8%B3%D8%B1%D8%AF--%D8%AA%D9%82%D9%86%D9%8A%D8%A7%D8%AA-%D8%B3%D8%B1%D8%AF-%D8%A7%D9%84%D9%82%D8%B5%D8%B5-%D9%84%D8%A5%D9%86%D8%B4%D8%A7%D8%A1-%D9%85%D8%AD%D8%AA%D9%88%D9%89-%D9%85%D9%82%D9%86%D8%B9.html>



ويساعد النص القراء أن يكونوا جزء من النص ولا يجب على الكاتب القلق أو الشك أو التشكيك في قدراته على صناعة الصراعات الداخلية والخارجية وخصوصا إذا كان مستكشفا قصته وشخصياته وحبكتها وخوفهم وذكرياتهم وانتكاساتهم وصراعاتهم وصعوباتهم.

وتسهم قدرة الكاتب على إضافة العمق والواقعية ومنح شخصياته شيئا لتقله لتعميق الصراع وحرص الكاتب على التعامل مع الشخصيات الخاصة به وتدليلهم ومنحهم كل ما يريدون وتطريز الشخصيات

بالمشاعر الخاصة باللفظ والتعاطف والمعرفة والحب والرحمة والخبرة والنجاح ومساعدة الآخرين والمرونة ومواجهة المصاعب والصراعات والرفض والمواجهات والأهداف والإلهام والمحفزات والتوتر وعدم الابتذال والإدراك والخصوصية والعقاب والمكافأة والطرق المسدودة والبدائيات الخاطئة والصراعات الشخصية والعمل على صراع المفهوم عند صياغة المخطط للكتابة.⁷⁸

إن النص بحاجة إلى صراع وشخصيات مثيرة للاهتمام وتمتلك أهداف وتتميز بالعمل الجاد والحدس وجمع المكونات الأساسية للنص والبدء مع الأساسيات وتقديم بيئة وشخصيات ووسط مليء بالصراع والتحدي وفي النهاية حل هذه التحديات وخلق بطل له هدف قوي جنبا إلى جنب مع الخصم لإقامة عقبات بين البطل وهدفه واتباع الصيغ الموصوفة.⁷⁹

أن الأمثلة الناجحة التي يمكن أن توفر الكثير من الوقت في الكتابة وضمان وحدة العمل الدرامي والتخطيط للكتابة وضمان استمرار الصراع ومعرفة أن مشاهد وشخصيات النص المتباينة مرتبطة بقصة محققة بالكامل من البداية

⁷⁸ <https://iraqpalm.com/ar/a3591>

⁷⁹ <https://fastercapital.com/arabpreneur/%D8%A7%D9%84%D8%B5%D8%B1%D8%A7%D8%B9--%D8%AA%D8%B3%D8%AE%D9%8A%D8%B1-%D9%82%D9%88%D8%A9-%D8%A7%D9%84%D8%B5%D8%B1%D8%A7%D8%B9--%D8%A5%D8%B6%D8%A7%D9%81%D8%A9-%D8%AA%D9%88%D8%AA%D8%B1-%D8%A5%D9%84%D9%89-%D9%83%D8%AA%D8%A7%D8%A8%D8%AA%D9%83.html>



ومعرفة ما هو أكثر جاذبية من قراءة بعض الشخصيات وهم يمرون بحركات صراع الحياة اليومية أو رؤية الشخصيات تقوم بشيء خارج عن المؤلف وتضمن الفكر الأساسية والشخصيات الرئيسية مثل بطل الرواية والعدو والصراع المركزي والموضوعات حيث تتناسب القصة مع نوعها الأدبي ومعرفة هل يصل الصراع العاطفي للشخصية الرئيسية إلى نقطة الأزمة.

وعلى الكاتب معرفة طرق لخلق الصراع في القصة والعلاقة المحورية بين الصراع والشخصية وضمان

ألا لا تكون القصص خالية من الصراع وملئمة بالفرض الضائعة أو كتابة صراعا غير طبيعي وينبع الصراع من أشخاص مختلفين أو مجموعات مختلفة أو قوى مختلفة ويريدون أشياء مختلفة وخلق تعارض بينها والعمل على تحديد هدف لشخصيات النص تجاه الأشياء التي يسعون لتحقيقها ويسمعونها ويريدونها ويتبعونها⁸⁰.

ويمكن للكاتب بث الصراع في النص ليصبح أكثر إثارة للاهتمام وأبقى الصراع مستمرا وأن تتأقلم الشخصيات مع الصراع وخوض المتغيرات وصعوبات الواقع مع إمكانية استثمار ماضي الشخصيات وكيف تمت تربيتهم في إثراء الصراع بمزيد من التفاصيل وضمان تميز الشخصيات بالمشاعر الإنسانية والتفيس والكفاح والصعاب والأحلام التي توجج الصراع في النص.

وعلى الكاتب معرفة كيف ينجو الآخرون من الصراع ومعرفة خلفية بطل الرواية والصراعات الحالية داخل النص وخلق مواقع وأجواء مفعمة بالحياة وكتابة الصراعات التي تمر بها الشخصيات عبر لحظات مرعبة ومرحة وملئمة بالحركة والمفاهيم ومعرفة ما هو الصراع الرئيسي؟ وما الذي يخيف بطل الرواية أكثر؟ ومن هو الخصم؟ وما الذي يخيف الخصم أكثر؟ وهل هناك ما يكفي من الصراع؟ وما هو الصراع الداخلي للبطل؟ وما الصراع الخارجي للبطل؟

⁸⁰ <https://almerja.net/reading.php?idm=159736>



الكتابة كمشروع الكاتب الكتاب الثالث مهارات الكاتب الناجح

وما هي الصراعات الإضافية التي يمكن إلقاؤها على الشخصيات؟ وما الذي يدفع البطل إلى هذه المغامرة السعي أو الصراع.⁸¹

إن أهم الأشياء التي يجب أن يكون بطل الرواية الخاص بك فيها نشطة ومعيبة يجب أن يكونوا هم الشخص الذي يقود القصة من خلال الاختيارات والأفعال والعبث في كل مكان بطل الرواية غير المعيب لن يخطئ وستكون القصة في الغالب خالية من الصراع ومسطحة وأنت تحتاج إلى إتقان القدرة على جعل الجمهور يشعر بالتعاطف مع البطل وكتابة شخصياتك بطريقة يمكن للجمهور من خلالها قراءة أحداث القصة والصراع وليس هناك قصة إذا لم يكن هناك بعض الصراع.

وعلى الكاتب التأكد وجود مقدمة مقنعة وفرضية مثيرة للفضول وإيصال الصراع العاطفي للشخصية الرئيسية إلى نقطة الأزمة وتعزيز الصراع في ذروة النص ووجود صراع ذي مغزى ووجود مشهد قتال وضمان تسلسلها في النص وكتابة مشاهد القتال الجذابة وتقديم العناصر الأساسية التي تحول المعركة إلى السرعة التالية والتركيز على اللكمة والركلة والكتلة الرئيسية لتحريك التسلسل للأمام وإبراز الضربات العريضة اللحظات الرئيسية والتحويلات الدراماتيكية والصراعات الإضافية والفشل والسطوع والأهداف التي تم تحقيقها والأهداف المحرومة والعقبات التي تواجه أولئك المقاتلين وكيف تغلبوا على تلك العقبات.

وعلى الكاتب معرفة كيف تبدو المعارك على الصفحة والتركيز على الإجراءات السطحية وكيف تتفاعل شخصياتك مع الصراعات التي يتم إلقاؤها عليهم ومعرفة من هم وأين كانوا وما الذي دفع الشخصية إلى المفهوم في وقت مبكر وفي جميع أنحاء النص والكشف عن توصيفهم من خلال أفعالهم وردود أفعالهم على الصراع الذي يلقي به مفهوم

⁸¹ <https://www.bbc.com/arabic/vert-cap-54966381>



النص والعمل بشكل جيد مع المقدمات والإعدادات وإظهار عالم الشخصية قبل بدء نداء المغامرة والصراع.⁸² ومن المهم للكاتب عند خلق وإدارة الصراع العمل على منح الشخصيات أهداف يسعون لتحقيقها سواء كانت الأهداف للبطل أو الشرير في النص وسواء كان الخصم فرد أو مؤسسة تجارية أو حكومية أو دولية والاحتفاظ بعنصر الغموض والأفعال وردود الفعل في النص. ولا بأس أن تكون الشخصيات فيها بعض العيوب لتصيح إنسانية أكثر وقابلة للتصديق وتضمن النص الصراعات

الجسدية والنفسية والمجتمعية والعائلية والجنسية والسياسية والاجتماعية والاقتصادية وغيرها الكثير من التي يتصارع حولها ولها البشر في كل مكان وتضمن النص إشارات الصراع من قبيل الحزن والغضب والمعارك المختلفة وجعل الصراع في النص أكثر عمقا وفعالية وإقناعا وحتمية وصعوبة ودراما وتنسيق وتسلسل عبر شخصيات مقنعة. ويمكن إدراج المعتقدات والرغبات والقواعد والديانات لما لها من فعالية في تأجيج الصراعات على أرض الواقع وسيكون لها في النص الكثير من الأهمية لتأجيج الصراع لشخصيات النص. وعلى نفس الأهمية أن يقوم الكاتب بتعريف القراء بالشخصيات وصراعاتهم بشكل مرتب ومتسلسل وبطريقة تضمن أن القراء يستمرون في القراءة من الصفحة الأولى إلى الأخيرة ويتفاعلون مع كفاح الشخصيات وصراعاتها وآمالها وتفاعلاتها وفوزها وفشلها ومشاعرها والمكان الذي تبدأ فيه الشخصيات رغم كل الصعاب في السيطرة على بعضها البعض وكيف يتعلمون من أخطائهم وكيف يطبقون الصراع وعدم الوقوع في الصراعات المبتذلة والموجهة⁸³ ويمكن أن يعمل الكاتب على إنشاء تضارب داخلي وجعل الشخصيات ساحرة لأنها متضاربة وتقديم الجوانب الأكثر ظلمة لخلفية المرء إلى جانب أعظم مخاوفه وأن يتحول الصراع الداخلي إلى عدم قدرة الشخصية على الوصول إلى مشاعرها والقيام بالمزيد من التفكير عن الشخصيات وما هي رغبتهم الواعية واللاواعية وتوضيح المعضلة والصراع اللذين يقودان رحلة الشخصيات في النص وأن يعمل الكاتب على الإجابة على أسئلة متعلقة بالقصة مثل ما هو الصراع؟ وما هي أدنى نقطة

⁸² <https://www.aljazeera.net/opinions/2014/9/25/%D8%B5%D8%B1%D8%A7%D8%B9-%D8%A7%D9%84%D8%B3%D8%B1%D8%AF%D9%8A%D8%A7%D8%AA-%D9%81%D9%8A-%D8%A7%D9%84%D8%A3%D8%B2%D9%85%D8%A9-%D8%A7%D9%84%D8%B3%D9%88%D8%B1%D9%8A%D8%A9>

⁸³ <https://www.alayam.com/Article/courts-article/421218/Index.html>



للشخصيات؟ وماذا سيكون هدف الكتاب؟ وما هي المغامرة والمحاكاة في النص وما هي الاختلافات والمخاوف والأحلام التي تريد الشخصيات تحقيقها وما هي الفرص التي يحصلون عليها والصعوبات التي يواجهونها والفشل الذي يحصلون عليه والنجاح الذي يتمتعون به وما هي طرق عيشهم وما الذي يجعل النص محير ومعقد.⁸⁴ ويجب أن يعرف الكاتب أنه دون الصراع المستمر والمتطور طوال القصة سيضيع القارئ والجمهور من الكاتب والنص الخاص به وبالتالي من تجربته ومشروعه الإبداعي.

ويجب على الكاتب معرفة أن الصراع مهم لربط الشخصيات وفرضية التفاعل بينهم ويجعل الشخصيات تخوض مغامرة تغير الحياة فكل نقطة من نقاط الصراع هي لحظة تتطور فيها شخصيات النص على طول الموضوع والصراعات هي اختبارات تتحدى الشخصيات للنظر إلى أنفسهم داخليا وكيف يختارون التصرف أثناء الصراع ويكشف عن هويتهم ويدفع القصة إلى الأمام. ومن المهم جدا معرفة نقاط الصراع والقرارات التي ستدفع الفرضية إلى الأمام حتى نهاية القصة وجعلها أكثر اكتمالا وعلى الكاتب أن يكون أكثر مهارة فيما يفعله بقصص بسيطة ومباشرة وقوية تؤسس الشخصية والعالم والصراع في النص وجعل الصراع مخيفا ومربكا وأن يقوم بمحاولة تكييف عالم كامل من الخيال في دقائق معدودة.

إن هذا الأمر ليس سهلا على الإطلاق على أي كاتب ولكن في المجمل هناك العديد من النجاحات في التجارب الإبداعية للكتاب تجعل من أي كاتب يرغب بالتجربة.⁸⁵

⁸⁴ <https://diffah.alaraby.co.uk/diffah/herenow/2024/3/4/%D9%82%D9%84%D9%82-%D8%A7%D9%84%D9%83%D8%AA%D8%A7%D8%A8%D8%A9-%D8%B9%D9%86%D8%AF-%D9%83%D8%AA%D8%A7%D8%A8-%D8%B9%D8%B1%D8%A8-%D9%81%D9%8A-%D8%B9%D8%B2%D9%84%D8%A9-%D8%A7%D9%84%D9%83%D8%A7%D8%AA%D8%A8-%D9%88%D8%AD%D8%B5%D8%A7%D8%B1%D9%87>

⁸⁵ <https://iraqpalm.com/ar/a3591>



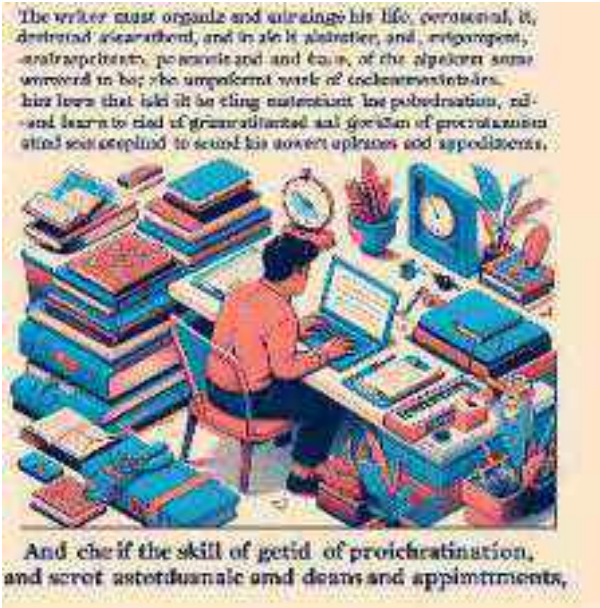
ويمكن للكاتب الذي يعمل على خلق الصراع في النص الخاص به وإدارة هذا الصراع العمل على معرفة دوافع شخصيات النص وأنه المسؤول عن إعطاء دوافع هذه الشخصيات واتجاهها وأهدافها ومعرفة ما تريده كل شخصية في كل مشهد وما الدافع يسبب الصراع عبر الكتابة الخيالية أو كتابة قصص الحياة الخاصة به أو القصص الواقعية ومعرفة هل عانت الشخصيات من صراعات في حياتها وهل تغلبت على شيء رغم كل الصعاب؟ وهل شاركت في حدث مهم؟ وعدم معاقبة الشخصيات وأن يدرك الكاتب أنه إذا كان الصراع

خفيفاً أو قصير الأجل فإن القصة تفقد زخمها وأن عليه طرح شخصياته في الأوساخ ثم مساعدتهم على رفع أنفسهم مرة أخرى ومساعدتهم على النجاح وأن يكون الكاتب صارماً في عدم ترك النص الخاص به غير مكتمل أو منم أو مريب أو يجعل القراء محبطين وبالتالي يرحلون عن الكاتب وتجربته ومشروعه الإبداعي⁸⁶.

إن خلق الكاتب في النص مجموعة من الأهداف المتعارضة ستولد صراعاً كبيراً ومعرفة عن صناعة أي شخصية داخل النص عن ماهية الصراعات التي يواجهها؟ كيف ستجرب؟ لماذا نهتم؟ وخلق مجموعة من التوتر والتشويق والدراما والصراع في إطار زمني محدد وما هو المكان الذي تبدأ فيه الشخصيات رغم كل الصعاب في السيطرة وكيف تعلموا من أخطائهم وكيف يطبقون ذلك على الصراع المطروح.

وتعتبر الكتابة توسيع مفاهيم بنية القصة وكل جانب من جوانب النص والتعمق في البنية والعناصر التي تحتاجها القصص ولا توجد صيغة مباشرة تتصح أي شخص بتطبيقها ومع ذلك يمكن الحصول على تأملات واضحة ومدروسة جيداً حول القصة والشخصية والصراع ليأخذها الجميع في الاعتبار ويقدم الصراع نفسه حيث تجرب الشخصيات على مواجهته أو اختيار مواجهته ويفعلون ذلك ويفشلون ويتعلمون من أخطائهم ويتغلبون على الصراع أو يستسلموا له وجعلهم يواجهون الصراع المركزي للمفهوم وبمجرد أن يدرك بطل النص الصراع ويقرر أو يجبر على مواجهته بقصد أو بغير علم يكون الفعل الثاني في حالة حركة كاملة وأن يعمل الكاتب على رفع الرهانات كل بضع صفحات يخلق شعوراً دائماً بالتوقع وإشراك قراء النص وجعلهم يتساءلون كيف ستجرب شخصيات النص وخلق

⁸⁶ <https://www.storyboardthat.com/ar/articles/e/%D8%A3%D9%86%D9%88%D8%A7%D8%B9-%D9%85%D9%86-%D8%A8%D9%8A%D9%86-%D8%A7%D9%84%D8%A3%D8%AF%D8%A8%D9%8A-%D8%A7%D9%84%D8%B5%D8%B1%D8%A7%D8%B9>



الصراع الداخلي والرهانات ومن ثم صناعة التنفيس والتواصل عاطفياً مع الشخصيات وأن يساعد الشخصيات في قتل الأشرار والتغلب على الكوارث وإنقاذ الرهائن وغير ذلك من النهايات الخاصة بالنصوص الأدبية⁸⁷.

ولأجل ضمان تطور الصراع في النص يمكن للكاتب العمل على صناعة البطل والخصوم التي تتحدى البطل من خلال التشكيك في اختياراته مما يكشف المزيد من عمق الشخصية للبطل، وصناعة المزيد

من المراقبة والمناورة والخلافات والحجج والمناقشات واختبارات الشخصية والقيم والمهارات والشعور بالغرابة والوحدة والعمل على موازنة تأثيرات الصراع على بطل الرواية المفتاح الحقيقي لتزويد القراء بمضاد للبطل للتجذر وإضفاء صفات جيدة على الشخصيات وإجبار الأبطال على مواجهة الصراعات والعمل على خلق لحظات الخلاص ضد الأبطال والتعامل مع صراعات درامية وصناعة سلسلة متعددة الطبقات واللعب على مستويات متعددة من النضج ومعرفة النهاية والعالم الجسدي أو العاطفي الذي تسكنه شخصيات النص ومعرفة الصراع الجسدي أو العاطفي الذي سيخرجهم من العالم وإشعال المفهوم والصراع⁸⁸. إن كل م سبق يترك انطباع جيد عند القارئ والحفاظ على سرعة النص وتسلسله ومعرفة أنه لا توجد إجابة واحدة حول كيفية تحقيق والعمل لإيجاد طرق إبداعية لرمي شخصيات النص وصناعة المفاهيم الأسيرة والجذابة التي تم تطويرها في النص والعمل على كتابة المؤثرات الخاصة والمواقع الغريبة والفرص الجميلة وصناعة الأفعال وردود الأفعال في النص⁸⁹. ولأجل صناعة صراعات جيدة في النص على الكاتب معرفة خطة المنطقي والعمل على تحديد الصراع الرئيسي؟ ومعرفة هل هناك عنصر رئيسي آخر لأي من فرضيات القصة يعزز الصراع الرئيسي ومعرفة ما الشيء الذي يعمل ضده بطل الرواية وما الذي يجب عليه التغلب

⁸⁷https://ar.wikipedia.org/wiki/%D8%B5%D8%B1%D8%A7%D8%B9_%D8%AF%D8%B1%D8%A7%D9%85%D9%8A

⁸⁸<https://www.writersdigest.com/write-better-fiction/script-classics-conflict-core-four-types-conflict>

⁸⁹<http://archives.univ->

biskra.dz/bitstream/123456789/20750/1/%D9%87%D8%B7%D8%A7%D9%84_%D8%B4%D9%87%D8%A7%D8%A8_%D8%A7%D9%84%D8%AF%D9%8A%D9%86.pdf



عليه وما هي العقبات أو الخلاف المستمر بين الشخصيات ودفع القصة إلى الأمام وفهم الأهداف أو الصراع أو عالم القصة وما هي النقطة الرئيسية للقصة وهل توجد مؤامرة مقنعة وصناعة سردية واضحة وهدف وعائق قوي أمام النية والصراع والرهانات والمقاصد السردية والضربات الفردية واللحظات والفروق الدقيقة العاطفية تضمين المؤامرات والتوتر والتشويق والمشاكل المخاطر ضمن نص منسق ومتسق وخلق رهانات وعقبات وصراع ف الرهانات والعقبات ضرورية للنص بشكل عام وإن الصراع هو كل شيء في النص ويجب

إدخال الصراع في كل مشهد بقدر المستطاع⁹⁰. ويجب أن تقاوم الشخصيات في كل مشهد تقريبا أي مشهد حتى ذروة النص والتحكم في الصراع في كل منعطف وفي كل صديق ومع كل عدو وكل تحد وكل عقبة وكل صراع لكتابة نهايات رائعة ومعرفة كيفية البناء عليها وللقيام بذلك والحماس للمهمة ومعرفة إذا كانت شخصيات النص تعاني من الإعاقة وكيف تغلبت عليها وكيف تطور الصراع مع تقدم القصة والتخلص من الملل والعمل على استمرار القتال في النص والعمل على تصعيد النزاعات التي تخوضها شخصيات النص ووضع المعارك والهجوم والترويب والتشرد والفقر والمطاردة واليأس وترك تأثيرا حقيقيا على القراء وخلق مزيد من الصراع والعاطفة والمخاطر والنصر والهزيمة وما إلى ذلك وإنشاء حواجز داخلية بين شخصيات النص مما يعزز جودة تجربة ومشروع الكاتب الإبداعي.⁹¹

⁹⁰ <http://dspace.univ-tebessa.dz:8080/jspui/bitstream/123456789/9338/1/%D8%B5%D9%88%D8%B1%20%D8%A7%D9%84%D8%B5%D8%B1%D8%A7%D8%B9%20%D9%81%D9%8A%20%D8%A7%D9%84%D8%B1%D9%88%D8%A7%D9%8A%D8%A9%20%D8%A7%D9%84%D8%B9%D8%B1%D8%A8%D9%8A%D8%A9%20%D8%A7%D9%85%D8%B1%D8%A3%D8%AA%D8%A7%D9%86%20%D9%81%D9%8A%20%D8%A7%D9%85%D8%B1%D8%A3%D8%A9%20%D9%84%D9%86%D9%88%D8%A7%D9%84%20%D8%A7%D9%84%D8%B3%D8%B9%D8%AF%D8%A7%D9%88%D9%8A%20%D8%A3%D9%86%D9%85%D9%88%D8%B0%D8%AC%D8%A7.pdf>

⁹¹ <http://dspace.univ-bouira.dz:8080/jspui/bitstream/123456789/783/1/%D8%A7%D9%84%D8%B5%D8%B1%D8%A7%D8%B9%20%D9%81%D9%8A%20%D8%A7%D9%84%D8%AE%D8%B7%D8%A7%D8%A8%20%D8%A7%D9%84%D8%B1%D9%88%D8%A7%D8%A6%D9%8A%20%D8%A7%D9%84%D8%AC%D8%B2%D8%A7%D8%A6%D8>



وتعتبر الصراعات الداخلية عظيمة وضرورية للنص ويحتاج الكاتب لأجل صناعته إلى معرفة الاحتياجات الخارجية للشخصيات ورؤية الحواجز المادية بين الشخصيات وبين احتياجاتهم الخارجية والداخلية والعمل على صناعة المؤامرة في النص ومواجهة المخاوف والفقدان والعيوب والترقب والإجبار والقلق وكتابة الموضوعات التي تكمن وراء الشخصية والقصة واللحظة والتعلي بالصدق والإنجاز وصناعة مشاهد صادقة وشفافية حيث تتعامل شخصيات النص مع عواطفهم وصراعاتهم الداخلية والخارجية والتعامل مع الإعاقات والعقبات والتطورات والنزاعات والمعارك التي يخوضونها

ويجب على الكاتب التعامل الجاد مع مجموعة من مشاعر الشخصيات مثل الإحباط وعدم اليقين والإثارة واليأس والغضب والتصميم والإذلال والشجاعة والتعاطف مع الشخصية والتعلق عاطفيا والاهتمام بمشاعر النضال والاتصال والخيال والتحفيز والفقدان والمغامرة والتعطيل والضغوط والانتظار والعمل على خلق المزيد من التعاطف مع شخصيات النص المعادية للأبطال والعمل على زيادة التوصيف والصراع داخل النص⁹².

ويجب على الكاتب العمل على إنشاء تضارب في النص ولا يكفي أن يحتوي المفهوم على صراع ولا يكفي أن تحتوي كل قصة على صراع بل يجب أن يكون لكل مشهد وكل لحظة داخل النص شكلا من أشكال التعارض ومعرفة الكاتب ما هو الصراع؟ ومن الشخصيات المتورطة فيه وهل هناك تعارض في الفكرة؟ وما هو على المحك؟ وما هو الصراع المركزي؟ وما هو النوع الأدبي للنص؟ وكيف سيكون رد فعل الشخصيات على هذا الصراع؟ وكيف ستتألق الشخصيات في النص؟ وهل تتحول الشخصيات إلى الجانب المظلم في الصراع؟ وما هي مستويات الصراع؟ ومن هم أبطال النص؟ وهل هناك صراعات داخلية وخارجية وشخصية؟ وهل يوجد شرير ممتاز للبطل.

[8%B1%D9%8A%20%D8%B1%D9%88%D8%A7%D9%8A%D8%A9%D8%A7%D9%84%D8%B3%D8%B9%D9%8A%D8%B1%D9%84%D9%85%D8%AD%D9%85%D8%AF%20%D8%B3%D8%A7%D8%B1%D9%8A.pdf](https://journals.ekb.eg/article_284102_68d88645daee83abc6c3f22c12876b5b.pdf)

⁹² https://journals.ekb.eg/article_284102_68d88645daee83abc6c3f22c12876b5b.pdf



وعلى الكاتب معرفة هل هناك مستويات متعددة من الصراع وما مدى اختلاف شخصية عن إذا لم يكن هناك صراع شخصي؟ وهل يمكن أن يخلق الصراع لحظات محورية للشخصيات داخل النص والعمل على تعزيز فوري للصراع والكفاح لشخصيات النص.

وعلى الكاتب معرفة ما هو الصراع الداخلي؟ وما الجوانب الأكثر ظلمة لخلفية الشخصية ومخاوفها وتكوين الصراعات الخارجية التي تواجهها ومنح الشرير بعض المزايا التكتيكية والعوائق الخارجية

والعمل على صناعة شخصيات عاشقة ومنفصلة ومناقسه ورقيقة وجذابة وبسيطة وخائفة وتعاني الإذلال الشخصي أو الفشل والمؤامرات والمخاطر والمواقف المختلفة.⁹³

وعلى الكاتب تتبع رحلة البطل حتى تصل إلى نتيجة مفاجئة والاهتمام بالشخصيات في الصراع والشخصيات المتصارعة وتطوير الشخصيات بناء على الحاجة والتعرف عليها وعلى أهدافها ومعرفة ما هي الأهداف والأهداف الفائقة للبطل والخصم؟ وهل هم في معارضة مباشرة لبعضهم البعض؟ وكيف يمكنك تكييف الصراعات الخارجية في النص.

وعلى الكاتب معرفة كيف يمكن تغيير الصراع من خلال وضع البطل في مشاهد تكشف عن عقباته الداخلية؟ وما الهدف أو الصراع أو المشكلة الرئيسية التي تواجهها الشخصيات؟ ومن هو الخصم؟ وما هو العائق الذي يقف في طريق هدف البطل؟ وما هو مفهوم النص؟ وما هي رحلات الشخصيات؟ وقدراتهم وحلولهم وارتباطاتهم وتعارضاتهم ومخاطرهم ورهاناتهم؟ وهل تشعر الشخصيات بالتهديد الكافي؟ وكيف ستجوب؟ وهل تستطيع التغلب على الصراعات داخل النص الإبداعي الخاص بالكاتب.⁹⁴

⁹³ <https://www.alriyadh.com/1989638>

⁹⁴ <https://www.addustour.com/articles/1429177-%D9%84%D8%B9%D8%A8%D8%A9-%D8%A7%D9%84%D8%B5%D8%B1%D8%A7%D8%B9-%D9%88%D8%AF%D9%88%D8%B1%D8%A7%D9%86-%D8%A7%D9%84%D8%AF%D9%84%D8%A7%D9%84%D8%A9-%D9%81%D9%8A->



إن النص الناجح هو الذي يقوم على الصراع المتطور الذي يرفع المخاطر باستمرار ويضمن التشويق والتنفيس والمواقف التي يمكن أن تزداد سوءاً وتتطور إلى مواقف أكثر خطورة فكلما زاد التعارض في النص الخاص زادت المخاطر وكلما زادت الرهانات زاد عدد القراء وجمهور الكاتب.

وعلى الكاتب معرفة أنه كلما زاد الصراع وكلما زاد عدد الشخصيات التي سيتم خسارتها نتيجة الصراع زادت المخاطر وكلما زادت المخاطر زاد

اهتمام القراء بالنص — الصراع يرتبط ارتباطاً وثيقاً بالرهانات فكلما زاد التعارض في النص الخاص بك زادت المخاطر وكلما زادت المخاطر زادت جاذبية القصة والتوصيفات.

وعلى الكاتب في هذا المجال العمل على خدمة الشخصيات والصراع وإظهار مدى الصراع الأساسي الذي يواجهونه ويهز عالمهم ويسمح لك بالتنبؤ ومعرفة من هم الشخصيات المتورطة في تعارض الفكرة والمفهوم والصراع في النص ومعرفة طرق لزيادة الصراع في النص وتعميقه وصناعة المزيج الصحيح من الحدود والقيود للشخصيات والخط المنطقي وقلب القصة وبطلها وحلفائه وأعدائه وتقديم المفهوم الأساسي والصراع الأساسي والعيوب وإظهار الشخصية في عالمهم⁹⁵.

وعلى الكاتب تقديم بعض الصراع والسماح لهم باكتشاف الهدف الذي يتعين عليهم تحقيقه وتظهر طبيعة الشخصية من خلال الصراع فكلما كان الصراع أقوى زاد احتمال فهم القراء للشخصيات والنص والتجربة والمشروع الإبداعي الخاص بالكاتب — المتعة الحقيقية وراء الكتابة هي طرح تلك الأسئلة الأساسية التي تحدد صراعات الشخصية والقصة واستثمار القراء في كليهما.

<https://cdnx.uobabylon.edu.iq/lectures/rcUjb1gLd0C0Z5A9V94bw.pdf>

⁹⁵ <https://cdnx.uobabylon.edu.iq/lectures/rcUjb1gLd0C0Z5A9V94bw.pdf>



وعلى الكاتب التفكير في شخصية مثيرة للاهتمام ولديها مشكلة غير قادرة على حلها أبداً أو عقبة لا يستطيع التغلب عليها ومن ثم إيجاد طريقة ذكية للبطل للتغلب عليها في النهاية أو الاستسلام لها ومعرفة أن الأزمات والصراع هما القوة الدافعة لأي نص ومعرفة أنه كلما زاد الصراع كلما كان النص أفضل

ويجب أن يدرك الكاتب أن امتلاكه مفهوم وشخصيات وصراع في النص الخاص به فهذا يعني رفع مستوى ضمان نجاح النص الخاص به وبالتالي نجاح تجربته ومشروعه الإبداعي⁹⁶.

قدرته على صناعة الحكمة

إن الحكمة البسيطة تعني بناء موحد من الإجراءات الضرورية والمحتملة في النص والتغيرات التي تتم فيه والصراعات والأحداث بداخله وكيف أن الشخصيات يواجهون تهديداً وصراعات ويجب عليهم التغلب عليه أو الاستسلام له والحكمة هي سلسلة السبب والنتيجة في النص ويتم إضافة عناصر إضافية لجعل الحكمة أكثر تعقيداً في حال رغبة الكاتب بزيادة قوة الحكمة في النص الإبداعي الخاص به.⁹⁷

ويجب على الكاتب الاهتمام بفهم تجارب الشخصيات وتورطها في الأحداث ومعرفة ما هو التنفيس وما هي الحكمة؟ كيف ومتى ولماذا تحتوي القصة على الحكمة وكيف يتأثر من داخل النص بها وأحداثها وما هو المكان الذي يدور فيه النص وقصته ولماذا تؤثر الحكمة على كل من في النص وكيف تؤثر الحكمة على بنية النص وهيكله؟ وكيف ترشد الجمهور بعناية من خلال النص؟ وكيف للكاتب كتابة قصة قوية وهل يعرف إلى أين أنت يذهب بقصته؟

⁹⁶ <https://iraqpalm.com/ar/a4651>

⁹⁷ <https://ar.wikipedia.org/wiki/%D8%AD%D8%A8%D9%83%D8%A9>



وما هي تحولات الحكمة؟ وهل استطاع الكاتب العثور على حبكة رائعة وتطويرها وهل ساعدته في نسج قصصه وشخصياته وأفكاره وهل استطاع الكاتب تحريف الحكمة واستخدامها لرفع مستوى النص الخاص به.⁹⁸

وعلى الكاتب لكي يكون قادر على صناعة الحكمة أن يكون لديه معرفة بتقلبات المؤامرة الجيدة والحبكة والمخطط التفصيلي ومعرفة لماذا يكتب، وما هو هدفه ومعرفته الأساسية في تطوير الحكمة

وتفاصيل الشخصيات والعمل عليها لفترة طويلة وتقطيع الحكمة ومعرفة أن الحكمة لن تكون هي نفسها مع استمرار الكتابة.

وعلى الكاتب معرفة ما هي الشخصيات المهمة؟ وما هي الطقوس والرغبات والمخاوف عند صناعة الحكمة؟ وهل هناك بعض الأشياء التي يجب وضعها في الاعتبار؟ وهل هي أساسية في الحكمة أم أنها تعمل ببساطة كأداة قصة البطل؟ وما هي المراوغات للشخصيات؟ وما هي عيوبها؟ وما هي مهاراتها؟ وماذا تريد؟، ما الذي يحفزها؟ وما الذي يخيفها؟ وما المتوقع منها؟ ويجب أن تحتوي كل حبكة فرعية على بداية ومنتصف ونهاية وأهداف ووضعها في مواجهة بعضها البعض.⁹⁹

ويمكن لأي كاتب أن يروي قصة جيدة مع حبكة شيقة وبعض الشخصيات المقنعة ولكن لا يمكن أن يترك علامة دائمة على القارئ وإقناعه إلا إذا منحهم البراعة والحرفية والتنقيح في النص الخاص به وتطريز النص الخاص به بالكوميديا والإثارة والرعب والدراما وكتابة تغييرات تقود إلى تطورات في الحكمة وصناعة شخصيات تتخذ قرارات

⁹⁸ <https://ar.quora.com/%D9%83%D9%8A%D9%81-%D8%A3%D9%83%D8%AA%D8%A8-%D8%B1%D9%88%D8%A7%D9%8A%D8%A9-%D8%B0%D8%A7%D8%AA-%D8%AD%D8%A8%D9%83%D8%A9-%D8%AC%D9%8A%D8%AF%D8%A9-%D9%88-%D9%83%D9%8A%D9%81-%D8%A7%D8%A8%D8%AF%D8%A3-%D9%85%D8%B9>

⁹⁹ <https://lgart.center/%D8%A7%D9%84%D8%AD%D8%A8%D9%83%D8%A9-%D8%A7%D9%84%D8%B3%D9%8A%D9%86%D9%85%D8%A7%D8%A6%D9%8A%D8%A9-5-%D8%A3%D8%B3%D8%A8%D8%A7%D8%A8-%D9%85%D8%A7%D9%87%D9%88-%D8%AF%D9%88%D8%B1-%D9%83%D8%A7%D8%AA%D8%A8/>



جديدة وتتغير تحت الضغط وأن يدع الحكمة
تتكشف عن نفسها ويساعد في شرح خلفيات
الشخصية ونقاط وقواعد الحكمة التي يجب على
الشخصيات الالتزام بها من خلال الحوار.¹⁰⁰

ولا تقوم الحكمة بلا هدف واتجاه وموضوع ثابت و
لتجنب وقوع الكاتب في هذا الخطأ عليه جعل بنيته
ومخططه جيدا قبل كتابة النص الخاص به والعمل
على إكمال المخطط عبر نقاط الحكمة والتأكد من
تحقق ضربات حاسمة لفكرة تدرس تقسيمات نقاط
الحكمة مع الوضوح بشأن الكيفية التي يجب أن
يسير بها النص بروعة وخبرة وخلفية وقوة.

ومما يجب على الكاتب في صناعة الحكمة أن يحذر من التوجهات الخاطئة التي يمكن إدراجها في الحكمة والقصة
والعمل على تشخيص مشاكل القصة ومعرفة ما ينجح وما لا ينجح مع شخصياته واكتشاف ثغرات الحكمة والعمل
على إعادة التخطيط أو إعادة صياغة دوافع وأهداف الشخصية أو تقوية نقطة معينة في الحكمة وتعزيز القصة
وإدراج الخدع السرديّة والتعامل مع أجهزة الحكمة بشكل جيد والعمل على التقليل من الخسائر واتباع الحدس
والصوت الداخلي للكاتب وصناعة مفاجآت وانعكاسات داخل الحكمة الكبرى والمشاهد الفردية.¹⁰¹

ومن المهم أن يضمن الكاتب أن كل سطر في النص يطور الحكمة أو يكشف عن سمة شخصية ومعرفة أن القصة
الجيدة تحركها الحكمة بنفس القدر لأنها مدفوعة بالشخصيات ومعرفة ما هو نوع الشخصية وعيوبها وجرحها وما
يعجبها وما لا يعجبها واستكشافها ومعرفة طرق التعامل مع الشخصيات و الأحداث وتسلسلها واتباعها ووضع

¹⁰⁰ <https://www.aljazeera.net/midan/intellect/literature/2017/7/31/%D8%AE%D8%A7%D9%84%D9%8A-%D9%85%D9%86-%D8%A7%D9%84%D8%AD%D8%A8%D9%83%D8%A9-%D9%85%D8%A7-%D8%A7%D9%84%D8%B0%D9%8A-%D9%8A%D8%AF%D9%81%D8%B9%D9%86%D8%A7-%D9%84%D9%82%D8%B1%D8%A7%D8%A1%D8%A9>

¹⁰¹ <https://www.wattpad.com/447001357-%E2%80%A2%D9%83%D9%8A%D9%81-%D8%A7%D9%87%D9%86%D8%AF%D8%B3-%D8%AD%D8%A8%D9%83%D8%A9-%D8%AE%D9%8A%D8%A7%D9%84%D9%8A%D8%A9%D8%9F%E2%80%A2>



المشاهد الهادئة والمشوقة والوصفية داخل النص والعمل على كتابة المواقف والخلفيات والإجراءات التي ستقوم الشخصيات بها في النص^{١٠٢}.

وعلى الكاتب التأكد أن الإجراءات متسقة وضمن أن تخلق الشخصيات في حدوث شيء ما داخل حبكة القصة ومعرفة ما تدور حوله هذه القصة وما هي نقاط الحبكة الرئيسية ومن هي الشخصية الرئيسية وما هو العالم الذي تعيش فيه هذه الشخصية وأن يكون هناك بعض الحركة للأمام في النص الإبداعي ومن المهم للكاتب معرفة أنه

بينما تم تغيير أسماء الشخصيات تظل الحبكة سليمة إلى حد كبير وأن يعمل على استخدام التخويف والعقبات لتحريك الحبكة للأمام لتصف الحركة الدقيقة للشخصية في النص.

وعلى نفس النسق ضمان أن تكون المشاهد تنقل الحبكة إلى الأمام وتشرك القارئ في اللحظات و التقلبات والمنعطفات والصراعات التي تتحدى الشخصيات وجذب عاطفة القارئ وصناعة قصة خالدة من التمرد والرغبة الفنية والعتور على النسخة الأكثر دراماتيكية من القصة ذات المشاعر الأكثر حدة والتي تحدث فيها معظم الأشياء لشخصيات النص^{١٠٣}.

ومن المهم معالجة ثغرات وثقوب الحبكة التي يجب تجنبها في النص ومعرفة كيفية تأثيرها على القصة والحفاة على إحساس قوي بالمنطق عند تطويرها وضمن أن التعامل مع الحبكة يضيف عناصر تحفيزية وسردية ويعالج وجود فجوات أو عدم تناسق في القصة ونقاطها ضمن تقنيات سرد القصة ويساعد الكاتب للتأثير على الحبكة أو البنية

¹⁰² <https://www.aljazeera.net/culture/2020/8/15/%D8%AA%D9%82%D9%88%D8%AF-%D8%A7%D9%84%D8%AD%D8%A8%D9%83%D8%A9-%D9%88%D8%AA%D8%B5%D9%86%D8%B9-%D8%A7%D9%84%D8%AD%D9%88%D8%A7%D8%B1-%D9%83%D9%8A%D9%81-%D9%8A%D8%AA%D8%B1%D9%83>

¹⁰³ <https://belabeeb.com/blog/2023/09/10/%D8%AE%D8%B7%D9%88%D8%A7%D8%AA-%D8%A8%D9%86%D8%A7%D8%A1-%D8%A7%D9%84%D8%AD%D8%A8%D9%83%D8%A9-%D9%81%D9%8A-%D8%A7%D9%84%D9%82%D8%B5%D8%A9-%D8%A7%D9%84%D9%82%D8%B5%D9%8A%D8%B1%D8%A9/>



السردية وشخصيات النص وخلق قطعة أثرية للانجذاب والهوس ضمن حبكة تقنية وحقيقية ومادية وتغذي المؤامرة بغض النظر عن النوع الأدبي للكاتب.

ومن المهم للكاتب عن تطوير الحبكة ضمان أنها تتحرك للأمام وأنه يجبر الشخصيات على العمل وخلق التوتر والصراع ويقدم قيمة جوهرية للنص ومعرفة العلاقة الحاسمة و المريكة أحيانا بين الحبكة والشخصية والقصة وتظهر القصة عندما تتحرك الشخصيات خلال الحبكة.

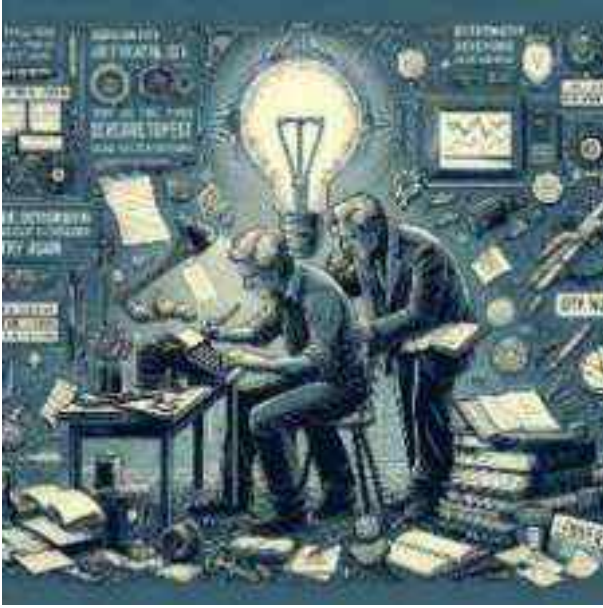
إن الحبكة هي ما يحدث في النص والشخصيات وهي النتيجة التي تضيف المعلومات والأحداث والعمق والسيطرة وتحفز الشخصيات على التصرف وتجعلهم يجادلون ويكذبون ويتلاعبون داخل النص مع أهمية حذر الكاتب عند التعامل مع الحبكة ونقاط الحبكة الرئيسية والألغاز ورسم خطة النص وعند إضافة المنعطفات والمشاعر والسرد والاكتشاف والأفكار والخطوط العريضة والإضافات الطفيفة ونقاط التحول في النص وتساعد في تألق النص وأفكاره وتعقيده وحل مشاكله.¹⁰⁴

وتحمي الحبكة الكاتب من المبالغة والتضليل والارتباك وتساعد في التعامل مع التوجيهات وحل مشاكل ثغرات الحبكة الرئيسية وتحمي الكاتب من الكتابة السيئة وصعوبات التحرير والخوف من العروض الخاصة به وتساعد على معرفة كيفية بداية النص ومقدمة الشخصيات ومعرفة ما هو المكان الذي تبدأ فيه الحبكة ووضع أهداف شخصية ملموسة وتحديد الخطوط الفردية.

وتساعد لحبكة الكاتب في معرفة كيف تتقاطع السطور في النص ومساعدته على عدم خروج خيط الحبكة عن الرؤية القصصية في النص ومساعدته على عدم خلق شخصيات غير مقنعة أو تقتقر إلى الأصالة وتساعد الكاتب في تقليص النص ويمكنها أن تؤثر إيجابا في نصوص الكاتب وتجربته ومشروعه الإبداعي.¹⁰⁵

¹⁰⁴ <https://www.alayam.com/online/culture/1019924/News.html>

¹⁰⁵ <https://marbooks.wixsite.com/marawan/post/novel>



وتساعد الحكمة الجيدة الكاتب في الحركة بسهولة داخل النص لتقليل القطع الطويلة فيه وتزويد من زخم النص وحركته وسرعته ومشاهده وسماته ومميزاته واختلافه واستكشافاته ومعلوماته وشخصياته ومخاطره وتوصيفاته وأحداثه وقيمه وعناصره وحواراته وصراعاته ونتائجه وعمقه وعواطفه وتقلباته وموضوعاته واختياراته وحقائقه ومخططاته ونهاياته وتصاعده وجودة أفكاره والأفعال وردود الأفعال في النص وتساعد على الاستثمار في التقلبات والانعطافات والعلاقات والتحديات والإرشادات والمزايا والمفاهيم والأفكار والأحداث والصراعات والالتواءات.

وتضمن الحكمة أن تستمر القصة في التقدم واستخدام المنحدرات لتحقيق ذلك وتساعد في تعزيز القصة وتقديم المزيد من عمق القصة والحكمة وتعمل على تطور وتوصيل الأفكار الداخلية للكاتب والشخصيات الشخصية والموضوعات والقصة نفسها والنص الإبداعي بشكل كامل وأخيرا تضمن الحكمة وضوح رؤية الكاتب للنص وتسهم في جودة مخططاته.

وتساعد الحكمة الكاتب على شرح النص وتقديم الشخصيات ونقل الموضوع وإنشاء المواقع وإثارة القصص المستقبلية وتطوير المعلومات وجودة القياس وتبادل الأفكار والكتابة بحرية وبشكل مناسب وبطريقة سهلة وجذابة للقراءة وضمان إيقاع جيد ومتوازن للصعود والسقوط في النص.

وتساعد الحكمة الكاتب على فحص المشاهد والتعرف عن ماذا يفعل المشاهد للقصة ككل؟ وتزويد معارفه عن الموضوع وتأسيس المشاهد وتطوير العلاقات وتأسيس الصراعات الداخلية والخارجية للشخصيات ومساعدة الكاتب



على تنوع اتجاهات الشخصيات والإجابة على تساؤلاتها وتسهم في تطوير الصراع المركزي وضمان حيوية القصة وأخيرا تضمن ألا يقوم الكاتب بإيذاء نفسه أو النص الخاص به أو تجربته أو مشروعه الإبداعي.¹⁰⁶

ويجب على الكاتب معرفة ما هي الاختلافات بين الحكمة والقصة والمؤامرة والصراعات الرئيسية في النص ليضمن خلق قصة جيدة مع حبكة شيقة وبعض الشخصيات المقنعة ومعرفة كيف ستؤثر على الجمهور و تجعلهم يتعرفون على

ما تمر به الشخصيات أو كيف تجعلهم يتعاطفون مع تلك الشخصيات واتخاذ تدابير محسوبة لإدخال التذكيرات والتلميحات والمشاهد ونقاط الحكمة والشخصيات بالمعنى الحرفي والمجازي والإبداعي.

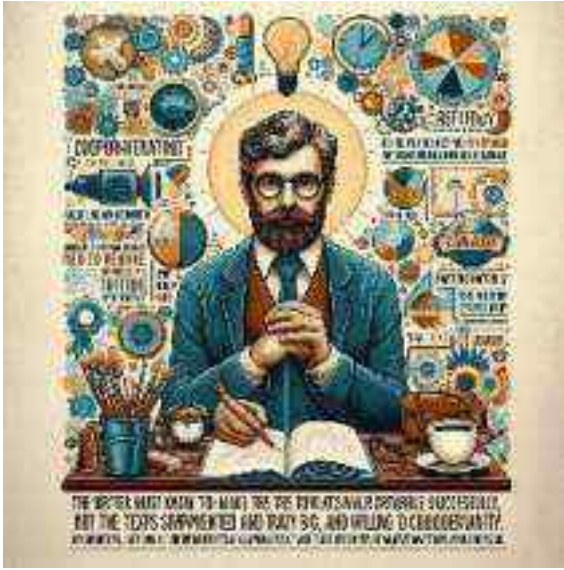
إن النص يتسم بالتوتر والتشويق المستمر ومعرفة هل أحداث القصة تحتوي على صراع ومنطق وتدفق؟ وهل التطورات عضوية ومفاجئة؟ وهل حدثا ما يقود إلى حدث آخر؟ وإمكانيات كتابة المشهد المثالي المليء بالمكاييد والتوصيف المتميز وانطلاق الشخصيات في المغامرات والنزاعات والصراعات وتقلبات الحكمة والمتعة والتسليية والعمق والغموض والمفاجآت والإنذارات الدقيقة والنقاط الرئيسية في الحكمة¹⁰⁷.

وتعزز الحكمة من قدرة الكاتب على التعامل مع التفاصيل والشخصيات ونقاط الحكمة الرئيسية والعقبات والتعقيدات والذروة والقرار وتساعده على تعزيز الإبداع وأن يكون مستعدا و متشوقا للكتابة وتدفق الأفكار الإبداعية والقدرة على التعامل مع الثغرات الصغيرة أو الكبيرة في النص وخلق القصة بشكل استراتيجي ومنطقي وواقعي وملتزم وألا يعلق في الكتابة وصعوباتها وتساعده على ملء النص والقدرة على العفوية والارتجال والتحرير والتعديل والكتابة وإعادة الكتابة وضمان جودة السرعة والنغمة والجو الخاص بنص الكاتب الإبداعي. وتسهم الحكمة الجيدة في مساعدة الكاتب على إيصال شخصيات النص إلى خط النهاية والحفاظ على بنية التسلسل داخل النص وتعطي للكاتب فرصة للتنبؤ بالأحداث والشخصيات والموضوعات والاستعارات والاكتشافات داخل النص¹⁰⁸.

¹⁰⁶ <https://www.alquds.co.uk/%D9%85%D9%86-%D8%A7%D9%84%D8%AD%D8%A8%D9%83%D8%A9-%D8%A5%D9%84%D9%8A-%D8%A5%D8%AE%D8%B1%D8%A7%D8%AC-%D8%A7%D9%84%D8%AD%D8%A8%D9%83%D8%A9/>

¹⁰⁷ <https://www.hindawi.org/books/41862715/14/>

¹⁰⁸ <https://mana.net/lost/>



وتساعد الحبكة الكاتب على التركيز والحذر والإدراك والقدرة على التعامل مع الإنذار المبكر في النص وإصلاحه وإدخال مشاهد ذكية وممتعة وعدم الإفراط في تحليل نقاط الحبكة والبنية والشخصيات والقصة ومعرفة كيفية دخوله وخروجه من النص ووضع النهاية المثيرة والوصول إلى العلامات الكبيرة من التحريض والتشويق والإثارة.¹⁰⁹

وتساعد الحبكة الكاتب على معرفة إيقاعات النص ودقات كل شخصية ونقاط الحبكة الرئيسية وطرق كتابة الحوار الواضح لكشف القمص الخفية للشخصية وكشف نقاط الحبكة الحاسمة وأجزاء من السياق والزخم

السردى والتدفق الطبيعي للسرد والتعامل مع التنبؤات والتوقعات والتقلبات والانعطافات والانعكاسات والإحباطات والكليشيهات والاستعارات ونقاط الحبكة التي يمكن التنبؤ بها ومعرفة النقاط الروتينية في الحبكة.¹¹⁰ وتساعد الحبكة على معرفة الأسباب التي قد تعيق التأثير العاطفي للقصة والشخصيات ومعرفة أسباب وجود ثغرات في الحبكة أو تناقضات في التوصيف والحوار ومدى وجود تطورات مؤامرة كبيرة في النص وكذا معرفة أسباب الضعف في الحبكة والحوار والأحداث والصراعات والمشاهد والمفهوم وجاذبية المفهوم وقوته وأصالته وتساعد الكاتب على العمل بسهولة مع المفهوم الأساسي والقصة ونقاط الحبكة والشخصيات والالتواءات والانعطافات والشخصيات الداعمة ورحلتهم الداخلية والموضوعات والعناصر الموضوعات وتطورات الشخصية الداخلية للوصول في الأخير لصياغة بنية قصة مقنعة وجذابة تضيف لنصوص الكاتب وتجربته ومشروعه الإبداعي.¹¹¹

¹⁰⁹ <https://fastercapital.com/arabpreneur/%D8%A7%D9%84%D8%A3%D8%AF%D8%A8--%D8%AA%D9%82%D9%84%D8%A8%D8%A7%D8%AA-%D8%A7%D9%84%D8%AD%D8%A8%D9%83%D8%A9-%D9%88%D8%A7%D9%84%D8%AD%D8%B1%D9%83%D8%A9-%D8%A7%D9%84%D9%85%D8%B6%D8%A7%D8%AF%D8%A9--%D8%B5%D9%8A%D8%A7%D8%BA%D8%A9-%D8%B1%D9%88%D8%A7%D9%8A%D8%A7%D8%AA-%D8%AC%D8%B0%D8%A7%D8%A8%D8%A9.html>

¹¹⁰ <https://annabaa.org/arabic/literature/33961>

¹¹¹ <http://www.baytte.com/wp-content/uploads/2020/06/%D9%81%D9%86-%D8%B1%D8%B3%D9%85-%D8%A7%D9%84%D8%AD%D8%A8%D9%83%D8%A9-%D8%A7%D9%84%D8%B3%D9%8A%D9%86%D9%85%D8%A7%D8%A6%D9%8A%D8%A9.pdf>



قادر على تصميم الخرائط الذهنية الإبداعية

يجب على الكاتب العمل على تصميم الخرائط الذهنية أو عدة خرائط ذهنية لكل خطوة من خطوات العمل الذي يقوم به ففي البداية هناك الخريطة التي تختص بالفكرة وما مصدرها وكيف سيتم التعامل معها وإلى أين يمكن الوصول بها وكيف يمكن إثرائها بالبيانات والمعلومات التي تجعلها فكرة ثرية وقابلة للمعالجة الأدبية¹¹². وبعد ذلك وضع خريطة خاصة بالبيانات والمعلومات والتي تتكون من أماكن المصادر الخاصة

بالبيانات التي تقوم بإثراء الفكرة، كيف يتم التعامل مع البيانات، وكيف يتم تحليلها والاستفادة منها وترتيبها ووجود هل المعلومات بشكل أدبي داخل النص، ومن ثم العمل على تكوين الخريطة الخاصة بالكتابة والتي تضم الشخصيات وخلفياتها المعرفية والنفسية والتاريخية وخصائصها الجسدية وشبكة علاقاتها مع الشخصيات الأخرى، والأحداث بداخل النص وكيف تشابك هذه الأحداث مع بعضها البعض لتكوين الذروة القصصية أو النصية وخلق الحكمة والصراع داخل النص¹¹³.

ومع الانتهاء من وضع الخريطة الخاصة بالكتابة يمكن العمل على إنتاج الخريطة الخاصة بـ التواصل والتشبيك مع دور النشر و نوادي القصة والمجتمعات الأدبية والإعلام الثقافي المرئي والمسموع والمقروء والإلكتروني ووضع ما هو المطلوب من كل جهة القيام به للتعامل مع النص من طباعة ونشر وقرارات نقدية وترويجية للكتاب في المجتمعات الأدبية والإعلامية ليصل النص إلى القراء وهم متشوقون لشرائه واقتنائه.

¹¹² <https://blog.ajsrp.com/%D8%A7%D9%84%D8%AE%D8%B1%D8%A7%D8%A6%D8%B7-%D8%A7%D9%84%D8%B0%D9%87%D9%86%D9%8A%D8%A9-%D8%A3%D8%AF%D8%A7%D8%A9-%D9%81%D8%B9%D8%A7%D9%84%D8%A9-%D9%84%D8%AA%D9%86%D8%B8%D9%8A%D9%85-%D8%A3%D9%81%D9%83/>

¹¹³ <https://www.annajah.net/%D9%85%D8%A7-%D9%87%D9%8A-%D8%A7%D9%84%D8%AE%D8%B1%D8%A7%D8%A6%D8%B7-%D8%A7%D9%84%D8%B0%D9%87%D9%86%D9%8A%D8%A9-%D9%88%D9%83%D9%8A%D9%81-%D9%8A%D9%85%D9%83%D9%86-%D8%A7%D8%B3%D8%AA%D8%AE%D8%AF%D8%A7%D9%85%D9%87%D8%A7-article-42499>



ويجب على الكاتب وضع خريطة ذهنية ومكتوبة لطرق التعامل الجيدة في حال نجاح الكتاب أو فشله وكيف سيتم استثمار نجاح النص في حال نجاحه أو التعامل مع فشل النص في حال الفشل، وما هي الخطة اللاحقة لكل ناتج من الكتاب سواء فشل أو نجح، وربما تكون هذه الخريطة هي الأخيرة عمليا للعمل على نجاح النص في الوصول للقراء ولكن في حال الإمكان.¹¹⁴

ومن النصائح الجيدة أن يقوم الكاتب بعمل خريطة ذهنية

ومكتوبة إن أمكن عن كيفية رجوعه إلى الحياة العامة خصوصا حياته الأسرية والحياتية ككل بعد الانتهاء من الكتابة ونجاحه ليستطيع أن يلتقط أنفاسه ويبدأ بشكل مريح في التفكير في النص دون أن يدخل في ضغط الإنتاج المتلاحق فتقل جودة ما يكتبه وتكون سببا في فشل لاحق.¹¹⁵

ومن الأنشطة التي يمكن للكاتب أن يقوم بها الكاتب في تصميم وتنفيذ هذه الخرائط أن يقوم بها بنفسه لأنه الأكثر معرفة بقدراته ومحيطه وموارده وشبكة علاقاته وجهات الاتصال الخاصة به وشهرته والمدى الجغرافي الذي يحلم بالوصول إليه والمدى الزمني الذي يكفيه، وما هي شبكاته الاجتماعية التي يملكها في الواقع أو على الإنترنت، وهو الأكثر علم بكيفية استثمار كل هذه الموارد من حوله. ومن ناحية خروج النص من تحت جناح الكاتب بعد الانتهاء منه عليه أن يقوم بتصميم الخرائط الخاصة بصناعة النشر والإعلام والمجتمعات الثقافية التي تساعد في نشر النص فهو الأكثر إدراكا وربما من تجارب سابقة بأساليبهم وطرق التواصل معهم وتحفيزهم على الكتابة حول النص والترويج له وطباعته ونشره بالطريقة الفضلى ليصبح متاحا ومرغوبا للشراء من قبل القراء، وقد يحتاج هذا الأمر التدريب وبناء القدرات للكاتب ليستطيع تصميم هذه الخرائط لكل نشاط من أنشطته الإبداعية ويمكن للكاتب بناء قدراته على وضع هذه الخرائط من خلال التدريب من خلال العمل والتكرار والتعلم من الأخطاء أو يمكنه قراءة الفصل الخاص بتصميم الخرائط الذهنية وتصميم الخرائط الخاصة به وكذا تصميم الإطار المنطقي الخاص

¹¹⁴ https://journals.ekb.eg/article_141102_0.html

¹¹⁵ <https://ci576.wordpress.com/2016/12/31/%D8%A7%D9%84%D8%AE%D8%B1%D8%A7%D8%A6%D8%B7-%D8%A7%D9%84%D8%B0%D9%87%D9%86%D9%8A%D8%A9-%D8%A7%D9%84%D8%A5%D9%84%D9%83%D8%AA%D8%B1%D9%88%D9%86%D9%8A%D8%A9/>



الكتابة كمشروع الكاتب الكتاب الثالث مهارات الكاتب الناجح



بمشروعه الإبداعي والتي ستشرح كيفية وضع الإطار المنطقي لمشروعه الإبداعي وكيفية تصميم الخرائط التنفيذية الخاصة بذلك.¹¹⁶

ومن المهم للكاتب العمل على سلسلة المؤثرين الذين تحتويهم الخريطة والتحقق من وجود التباينات وتشمل هذه الخريطة العلاقات في حياة الكاتب من العائلة والأصدقاء والمعارف والأقران و الشركاء والمانحين والشركات ودور النشر وما هي الاستفادة الشخصية والإبداعية للكاتب من كل منها.

وتتضمن الخريطة الخاصة بالكاتب طرق وبيانات الاتصال الخاصة بكل فرد ومؤسسة فيها وأن يهتم الكاتب بوجود مثل هذه العلاقات الوثيقة ومعرفة طرق مساعدة كل علاقة فيها للكاتب مع الاهتمام بالجغرافيا الخاصة بخريطة الكاتب ومن هو القريب منهم ومن هو البعيد ووسائل الاتصال بكل منهم وطرق الوصول إليهم.

وفي المجال الإبداعي هناك أهمية صناعة خرائط المسار الإبداعي الخاص بالكاتب وهي التي توجهه في الإتجاه الذي يريده ويحتاج إلى الذهاب إليه لتحقيق أحلامه وجعل الرحلة أكثر سهولة ومعرفة الانحراف عن المسار المحدد لاستكشاف المجهول ومعرفة طريق العودة للمسار الصحيح وفي المجال الكتابي نفسه على الكاتب رسم خريطة ثالثة بجانب خريطة مساره الإبداعي وخريطة المؤثرين في مساره الإبداعي والخريطة الثالثة هي الخاصة بالنصوص الخاصة به حيث يجب أن يكون هناك خريطة لكل نص من نصوص الكاتب تعطي معلومات حول التكتيك والتكتيك في النص وأسس القصة وأقواس الشخصية ورحلة الشخصيات وكيفية ارتباط الشخصيات بعضها ببعض وما هي العناصر المتناقضة في صفحات النص ومعرفة الموضوع والنوع والنبرة والجو والبدائية والنهاية لنص الكاتب.¹¹⁷ وفي مجال تطوير النص يمكن عمل خريطة رابعة تحتوي على ملاحظات وتعليقات الأقران والقراء

¹¹⁶ <https://fastercapital.com/arabpreneur/%D8%B1%D8%B3%D9%85-%D8%AE%D8%B1%D8%A7%D8%A6%D8%B7-%D9%82%D9%88%D8%A9-%D8%A7%D9%84%D8%B9%D9%82%D9%84-%D9%84%D8%AA%D8%B5%D9%85%D9%8A%D9%85-%D8%A7%D9%84%D9%85%D8%AD%D8%AA%D9%88%D9%89.html>

¹¹⁷ <https://trainers.illafrain.co.uk/%D8%A7%D9%84%D8%AE%D8%B1%D8%A7%D8%A6%D8%B7-%D8%A7%D9%84%D8%B0%D9%87%D9%86%D9%8A%D8%A9-course-586-lang-ar>



والقراء والشركاء ومعرفة طرق تنظيمها والاستفادة منها في تطوير نصوص الكاتب وتجربته ومشروعه الإبداعي. ومن الممكن أن يكون لرسم تلك الخرائط صعوبة وتستغرق وقتا طويلا ولكن يمكن الاستفادة من الإنترنت والعالم الرقمي والمنصات التي تساعد في تنظيم الأفكار وإعادة تنظيمها بسرعة ودون عناء¹¹⁸. ويعتبر رسم الخرائط الذهنية أحد أقوى الأسلحة في ترسانة الكاتب كتقنية عقلية عملية للغاية يمكن أن تساعد على تنظيم الأفكار بطريقة هادفة وبناء شبكة نجاحه وتجعل بساطة الخرائط

الذهنية أفكار الكاتب منظمة جيدا مما يتيح لك الوصول إلى البساطة المطلقة والتركيز ومتابعة جميع عناصر نصوصه وعلاقاته وجميع تفاصيل تجربته ومشروعه الإبداعي. ويجب أن يكون لدى الكاتب وجهة لإعطاء أي معنى لخارطة الطريق، والإجابة على أسئلة من قبيل ما البداية وما النهاية وما الأهداف وما هو الوضع الراهن وما هو عالم النص وعناصره وحوادثه وصراعاته وإجراءاته ومساراته واختياراته وأسبابه ونتائجه وبنيته وهيكله وذروته وعلاقاته ونتائجه وتأثيراته واتجاهاته وإيجابياته وسلبياته وحبكاته ونفاعلاته وتشويقه وقوته ودوافعه للوصول إلى خرائط تدفع بالنجاح لنصوص الكاتب وتجربته ومشروعه الإبداعي¹¹⁹.

قادر على بناء شخصيات جيدة

¹¹⁸ <https://www.for9a.com/learn/%D9%83%D9%84-%D9%85%D8%A7-%D8%AA%D8%AD%D8%AA%D8%A7%D8%AC-%D9%85%D8%B9%D8%B1%D9%81%D8%AA%D9%87-%D8%B9%D9%86-%D8%AE%D8%B1%D8%A7%D8%A6%D8%B7-%D8%A7%D9%84%D8%B9%D9%82%D9%84-%D9%88%D8%A7%D9%84%D8%AA%D9%81%D9%83%D9%8A%D8%B1-%D9%88%D9%81%D9%88%D8%A7%D8%A6%D8%AF%D9%87%D8%A7-%D9%88%D9%83%D9%8A%D9%81%D9%8A%D8%A9-%D8%B1%D8%B3%D9%85%D9%87%D8%A7>

¹¹⁹ <http://saleh-alismail.com/%D8%A7%D9%84%D8%AE%D8%B1%D8%A7%D8%A6%D8%B7-%D8%A7%D9%84%D8%B0%D9%87%D9%86%D9%8A%D8%A9/>



تعتبر الشخصيات في النص هي العمود الفقري وعلاقة الشخصيات بالقصة مهمة وبالتالي على الكاتب معرفة المزيد عن الشخصية الرئيسية والشخصيات الأخرى لكتابة جولات ممتعة من القصة وعمق الشخصيات ومعرفة إذا كانت مجنونة أو سعيدة أو حزينة وأن يهتم الكاتب بالتركيز بشكل أكبر على القصة الحيوية ولحظات الشخصية المركزية والحاجة إلى معضلة قوية ووجود الهدف من القصة ونوع الاختيار الذي تقوم به الشخصيات عند مواجهة المعضلة والنقاط المحورية في القصة.¹²⁰

وفي هذا الجانب من المهم أن يكون الكاتب أكثر إيجازاً انضباطاً وواصفاً الشخصية ويجب أن يكون هناك المزيد للشخصية الرئيسية ويتوقع الجمهور المزيد من شخصياتهم وجود رغبات واحتياجات شخصية وطرق تعاملهم مع الاختيارات ووضع النزاعات والتوترات أو الحلول التي يخلقها الكاتب وتكون غير متوقعة مع المحافظة على مستوى الوضوح والبساطة وإدخال أكبر قدر ممكن من التعقيد في القصة وما مقدار الشخصيات التي يمكن إدخالها في كل وعدم إبطاء زخم القصة.¹²¹

وعلى الكاتب ضمان أن تدفع كل جملة القصة إلى الأمام وتكشف المزيد عن شخصياته وكتابه نص مليئاً بالمشاهد التي تستحضر عالماً وتطور الشخصيات وتحرك القصة إلى الأمام وتزيد من التوتر حتى الذروة وضمان أن تظهر كل شخصية عمقها وجوهرها وجاذبيتها ومعرفة أن الشخصيات الرئيسية الممتعة ليست أبداً الخالية من العيوب وبالتالي يجب على الكاتب إعطاء الشخصيات العيوب المناسبة تتشابه مع كل فرد من الجمهور لتحفيزه قراءتها ومعرفة عناصرها ووظيفتها ومحاولاتها وأفعالها واندفاعها وتوقعاتها ونهايتها.

¹²⁰ <https://hadealahmad.com/2020/09/character-development/>

¹²¹ <https://www.aljazeera.net/blogs/2017/5/25/%D8%A7%D9%84%D9%83%D8%A7%D8%AA%D8%A8-%D8%A5%D9%86%D8%B3%D8%A7%D9%86-%D8%BA%D9%8A%D8%B1-%D8%B9%D8%A7%D8%AF%D9%8A>



ومن المهم أن يكون الكاتب شجاع في التعامل مع الشخصيات ولا يخاف منها وأن يعمل على تحديد السبب وراء سلوك الشخصيات والتي ربما تتضمن قصصاً خلفية طويلة وصف طفولتهم كـ تفسير للسلوك وتضمنين صراعاتها مع أعدائها وهزائمها أو انتصاراتها في النص والقيام بالتهيئة ومعرفة أن كل قصة رائعة يكون للشخصية فيها هدف وما يحرك القصة هو كيف تأخذ الشخصية زمام المبادرة نحو هذا الهدف وتختلف العقبات لتحقيق الأهداف اختلافاً كبيراً مما يعطي الكاتب فرصة لكتابة كيف

تهز الشخصيات المبادرة وكيف تتفاعل مع المبادرة وكيف توجه الشخصيات القصة وكيف تحقق أهدافها وكتابة عملية متعمقة أكثر لاكتشاف المبادرة الكاملة للشخصيات.^{١٢٢} وعلى الكاتب الحفاظ على تفاعل القارئ طوال القصة بأكملها ومساعدة بحث الشخصية عن الحقيقة وعن إجابات للأسئلة غير المطروحة وفيما يتعلق بهويتهم الحقيقية وأن يكون للشخصيات تعطش للمعرفة وطموح وكثافة ومقومات وسلوكيات ومواقف وطرق عيش الحياة وأسلوب خاص لكل شخصية بما يمنح القارئ امتياز التعرف على شخصيات النص بما في ذلك الشخصيات الذكورية والنسائية وبما يملكون من أحلام أو رغبات.^{١٢٣}

ويكتسب القارئ تلك المعرفة من تصرفات الشخصيات غير الواقعية نهى تعني عالماً غير واقعي؛ تنقل الشخصيات المصممة بالكامل إحساس الواقعية ويجب على الكاتب وأن يكون على استعداد للثقة في شخصياته واتباع مشاعره أثناء الكتابة لأن الكتابة هي رحلة اكتشاف بغض النظر عن مدى تفكيره وأن يدع الكاتب شخصياته تتجح وتغسل وتحيا وتموت وتشاهد وتقرأ وتفكر وتواجه وترتبط ببعضها البعض وتحلم وتحقق الأهداف ضمن نص يحمل المزيد من الزخم والمصداقية والتميز.^{١٢٤}

¹²² <https://amiratef.com/how-to-write-character-in-novel/>

¹²³ <https://takweenkw.com/blog/42290/single>

¹²⁴ http://www.moqatel.com/openshare/Behoth/Fenon-Elam/senario1/SEC20.DOC_cvt.htm



وعلى الكاتب العمل على تحديد الشخصيات ووصفها ليستطيع الجمهور الاهتمام بهم والتعرف على هويتهم ونوعهم وأنماط السلوك والفكر الخاصة بهم وإنشاء ميزاتهم وعمقهم ونماذجهم والانهياب العاطفي والمعاناة واليأس والضعف والتعافي والراحة والاسترخاء والشفاء ولم الشمل والتمرد الخاص بهم مع التركيز على المراجعات والتحرير والتدقيق والقصة والشخصيات والسرعة والموضوع والنعمة والجو والتنفيس والنبرة والنطاق والمفهوم والمعلومات والآفاق المالية المحتملة للشخصيات وتحديد

الأبطال منهم ومعرفة حوادثهم ومحفزاتهم وإبقاء القراء مستثمرين في النص والشخصيات وضمان تعمق القراءة مع قصص الشخصيات واسردها وارتباطاتها وتورطاتها.¹²⁵ وعلى الكاتب استخدام خياله لكتابة تاريخهم والأضرار التي أصيبوا بها وسرد حياتهم بشكل جيد وضمان ولاء القراء للنصوص التي تضمن لهم استكشاف شخصيات تاريخية ودرامية وممتعة وديناميكية وتتمتع بالمنظور وأن تكون مختلطة الأعراق والجنس والعرق والدين والمرأة والإعاقات والمجموعات الأخرى الأقل تمثيلاً تاريخياً في النصوص السابقة ومعرفة كيف سيرتبط القراء بهذه الشخصيات وكيف ترتبط بالقصة ولماذا يجب أن يهتم القراء بالبطل وهل الخصم شرير أم مجرد شخص ليس بالضرورة شريراً ولكن له هدف مخالف ولما يرغب به بطل الرواية وهل تبدو شخصيات النص حقيقية وما هي المخاطر المحيطة بهم وما الذي يجب أن تخسره الشخصيات.¹²⁶ وعلى الكاتب تتبع كيف سيتغير بطل الرواية طوال القصة وماذا ستفعل شخصياتي بعد حل القصة وأي الشخصيات يجب أن تبقى على قيد الحياة وأي الشخصيات لا ينبغي أن تبقى على قيد الحياة وما هي الشخصيات التي يمكن أن تعيش وما هو أسوأ شيء يمكن أن يحدث لكل شخصية في النص وهل بطل الرواية رجعي ومن هي الشخصيات الداعمة وكيف ترتبط الشخصيات الداعمة بالقصة وما هي التحديات

¹²⁵ <https://ar.wikihow.com/%D8%B5%D9%86%D8%B9-%D8%B4%D8%AE%D8%B5%D9%8A%D8%A7%D8%AA-%D9%85%D9%82%D9%86%D8%B9%D8%A9-%D9%81%D9%8A-%D8%A7%D9%84%D9%82%D8%B5%D8%B5-%D9%88%D8%A7%D9%84%D8%B1%D9%88%D8%A7%D9%8A%D8%A7%D8%AA>

¹²⁶ <https://www.aletihad.ae/article/45201/2013/%D8%AB%D9%86%D8%A7%D8%A6%D9%8A%D8%A9-%D8%A7%D9%84%D8%B4%D8%AE%D8%B5%D9%8A%D8%A9-%D8%A7%D9%84%D8%AB%D8%A7%D8%A8%D8%AA%D8%A9-%D8%A7%D9%84%D8%AA%D8%B3%D8%B7%D9%8A%D8%AD-%D9%88%D8%A7%D9%84%D8%AA%D9%83%D9%88%D9%8A%D8%B1>



الجسدية والعاطفية التي تواجه الشخصيات وكيف ترتبط التحديات الجسدية والعاطفية التي تواجهها الشخصيات ببعضها البعض. وعلى الكاتب معرفة هل القصة لها مجموعة متنوعة من الشخصيات وكيف يمكن خلق المزيد من التنوع داخل القصة وهل يحتاج الشرير إلى خلفية درامية وهل يمكن أن يكون الخصم والبطل أصدقاء وهل مؤامرة الشرير قابلة للتذكير وهل هناك شخصيات زائدة في القصة وهل يمكن التخلص منها وهل البطل أو الشرير أو الخصم مشتق جدا من أي شخصية أخرى موجودة وهل هناك ضمانات أن النصوص ستباع وهل

يحتوي النص على الجودة والمفهوم والشخصية والقصة والسرعة والشعور والتحدي والتجربة والتغيير والمفاتيح التي تضمن جودة النص وزيادة دوره في نجاح تجربة الكاتب ومشروعه الإبداعي.¹²⁷

ويجب على الكاتب تصميم شخصيات تتميز بالذكاء والبطولة والرؤية والتركيز والتكرار والتميز والمواصفات والخبرة والمهارة وأن تكون الشخصيات غنية بالمشاعر والحياة والطموحات والأحلام والخلفية الدرامية للشخصية والعاطفية والإنسانية والكفاح والتخطيط وتمتلك العيوب والعلاقات والتعاملات والحيل والرغبة والتجربة والخطوات العلمية والإجابات والأفكار المحورية وضمان ازدهار الشخصيات. وعلى الكاتب معرفة إلى أين يجب أن تذهب القصة أو الشخصيات عبر تخيل نتائج وخيارات متعددة والإجابة على أسئلة تتعلق بالقصة والشخصيات وإعادة الكتابة وتغيير خطوط القصة عند الحاجة لضمان كتابة وجهة نظر فريدة ومحددة وتستكشف أجزاء مختلفة من التجربة الإنسانية لشخصيات تتحدى كل الصعاب.

ويقوم الكاتب بالتركيز على ديناميكيات الشخصية والعمق واستكشاف الجوانب المختلفة للأفعال وردود الأفعال والتفاعلات بين الشخصيات وإبقاء الأمر بسيطا وملخصا وإبداعيا وصناعة شخصيات محرجة وغير كفرة وتعاني من الخلل الوظيفي والجهل بالمهمة والحب الحقيقي والنظافة والإعاقة والتحفيز وصناعة شخصيات لا يمكن التنبؤ

¹²⁷ <https://ar.quora.com/%D9%83%D9%8A%D9%81-%D8%AA%D8%B5%D9%85%D9%85-%D9%82%D8%B5%D8%A9-%D8%A7%D9%84%D9%85%D8%A7%D8%B6%D9%8A-%D8%A3%D9%88-back-story-%D9%84%D9%84%D8%B4%D8%AE%D8%B5%D9%8A%D8%A9-%D8%A7%D9%84%D8%B1%D8%A6%D9%8A%D8%B3%D9%8A%D8%A9>



بها ومفاجأة الجمهور بأفعال وردود أفعال غير متناسبة من الشخصيات سواء عبر سرد الأنشطة المعتادة للشخصيات أو عاداتها الغريبة أو اعتمادها الرذائل كطريقة حياة أو تضمين سلوكيات أخلاقية سلبية لها أو إعطائهم الصفات والحقائق الفريدة الغريبة وغير طبيعية والشريرة والكتابة عن الشخصيات عبر إظهار خصائصها عبر النص ومعرفة طرق للتعرف عليها وإجراء بعض اختبارات الشخصية.^{١٢٨}

ويهتم الكاتب بالتفاصيل حول الحياة اليومية

للشخصيات بما يعمل على إثراء نصوص الكاتب وصناعة سير ذاتية خاصة بهم ومهاراتهم وتخصصاتهم ودراساتهم وأبراجهم ومعرفة ما تقوله الأبراج عن شخصياتهم وسلوكياتهم ومعرفة أين يعيشون وكيف تؤثر طريقة معيشتهم في شخصياتهم في النص وكتابة مذكراتهم والتعرف على هويتهم الجنسية والجسدية والفكرية والمعرفية والشخصية وكيف يصفون ويعيشون يومهم وتفاعلاتهم مع الآخرين ومعرفة ميولهم وإيقاع حياتهم وطرق تواصلهم وكيفية حديثهم وطريقة تصرفاتهم الحقيقية والمنطقية والموضوعية وما هي أفكارهم حول الحياة والموت والحب والكرهية وما هي توقعاتهم وما يثيرهم ويؤثر عليهم وما هي نهجهم وأساليبهم ومتطلباتهم ومكوناتهم وطرق التعبير الخاصة بهم وما هي اقتناعاتهم.^{١٢٩}

ويجب أن يعرف الكاتب شخصياته وما الضروري في حياتهم وعلاقاتهم وارتباطاتهم وروابطهم والصوت الشخصي الخاص بكل واحد منهم ودور كل واحد منهم في النص من الشخصية الرئيسية إلى الشخصيات الثانوية والشخصيات الداعمة ومعرفة الشخصية المتغيرة و المستضعفة والجاهلة والمتنورة والفوضوية والمنتصرة والمهزومة و البسيطة والمعقدة والإيجابية والسلبية والمسطحة والعميقة و الناجحة والفاشلة والنامية والمتوقفة عن النمو ومعرفة دور كل

¹²⁸ <https://abeer-aldabbah.com/?p=3542>

¹²⁹ <https://www.aljazeera.net/blogs/2020/9/30/%D9%85%D8%B1%D8%A7%D8%AD%D9%84-%D8%A7%D9%84%D9%83%D8%AA%D8%A7%D8%A8%D8%A9-%D9%88%D8%AF%D9%88%D8%B1-%D8%A7%D9%84%D9%82%D8%B1%D8%A7%D8%A1%D8%A9-%D9%81%D9%8A-%D8%A7%D8%A8%D8%AA%D9%83%D8%A7%D8%B1>



واحد من الشخصيات في بداية ووسط ونهاية النص الخاص بالكاتب ومعرفة الخيارات التي تتخذها الشخصيات ومنطقها وترابطها بالقرارات التي يتخذونها.

وعلى الكاتب معرفة شخصياته ومهاراتهم وقدراتهم ومعارفهم وممتلكاتهم ومعرفة ما هي القصص الخلفية لهم والتي لم يتم إنشاؤها في النص ومعرفة خصائصهم الجسدية وكيف يمكن لتلك الخصائص مثل العضلات ولون العيون والشعر في إثراء الشخصيات بالخصائص الجسدية وهل هم

محاصرين أو أحرار وهل هم أمراء أو عبيد وهل يعانون من التهديد أم هم من يمارسونه وغير ذلك من أوجه الحياة المختلفة التي يمكن للشخصيات ممارستها داخل النص. وومن المهم ضمان الكاتب لتحرك النص بشكل لطيف في سياق الخصوم والأشرار والتهديدات الخاصة بالشخصيات وخلق رهانات وعقبات واحتياجات أعمق للشخصيات وكتابة أنواع الشخصيات بكافة تعارضاتها واختلافاتها وتقسيمها إلى أقسام رئيسية حسب الوظائف والأعضاء والطول والوزن والتخصص واللون والثقافة والمجتمع والجنس والعمر والتمثيل والشهرة والمكتسبات والأفعال والوراثة والماضي والحاضر والمستقبل والذكاء والإنجاز والأسماء والعواطف والمشاعر والسمات الخاصة بكل شخصية بطريقة مؤثرة وصادقة وفعالة ومميزة وغير عادية.^{١٣٠}

وعلى الكاتب استكشاف عميق للشخصيات واستجاباتها ووجودها وكفاحها ومشاكلها وأوصافها واستيعاب البنية والشخصية والموضوع والحوار والمهام والعوامل لشخصيات النص الخاص بالكاتب ودعم الشخصيات وضبط الحالة المزاجية لهم وجعل شخصية واحدة تقنع شخصية أخرى بفعل شيء لا يريد القيام به وإجبار الشخصيات المتقابلة على التفاعل والتغيير وتذكر أن الشخصية تتحدث إلى نفسها وتعزيز الجدل بين الشخصيات والاهتمام بمقدمة كل

¹³⁰ https://journals.ekb.eg/article_312268_66684bf6219c659a6b211d6cab4d02d8.pdf



شخصية واكتشاف تفاصيلها ودورها وموقعها وأهميتها وإثارتها وعمقها ومخاوفها وأنشطتها وزمانها ومكانها واقتاراتها ودعمها لبقية الشخصيات وسماتها وأهميتها.¹³¹

ويجب على الكاتب الحرص على تميز الشخصيات عن بعضها البعض فالشخصيات غنية وجذابة ومعيبة ولكنها محبوبة وضمان أن يكون لدى الشخصيات خطة يائسة ووحيا ذاتيا ومعرفة الشخصيات المميزة وما تفعله والتي القيام بالأشياء بالطريقة الصحيحة وقوية الإيمان ومتفائلة ومتمردة وتتوق إلى الانتقام أو الثورة وتخاف العجز والهزيمة

ولديها قدرة على ارتكاب الجرائم ولديها طرق شائنة ومتطرفة ولا تخشى الوقوع في الأذى. وتثير المشاكل من وقت لآخر وتؤمن بأن القواعد يجب كسرها، وأنها شخصية مهمة للغاية على عملية صنع القرار وجلب سلسلة من الإثارة إلى العلاقات المختلفة. وهي قاسية للغاية. وتتميز شخصية العاشق بحب الجمهور والأماكن والأشياء، ويتوق إلى العلاقة الحميمة والخبرة. وخائف من أن يترك وحيدا، أو أن يكون غير مرغوب فيه أو غير محبوب ويحاول أن يصبح أكثر جاذبية عاطفيا وجسديا. وشغف والتزام قوي ومن المحتمل أن يكون ممتنا ومقدرا. ويحب بعمق ويمكن أن يكون لقصص الحب نهايات سعيدة أو مأساوية أو ناجحة. ويضحى من أجل حبه ويمكنه التنبؤ بالرومانسية وتتميز شخصية اليتيم بالرغبة بالانتماء ويتوق للتواصل مع الآخرين. وخائف من أن يكون وحيدا ويحاول أن يكون طبيعيا، ولاثقا ويكسب صداقات. ويتميز بالتعاطف القوي والواقعية. ويعيش في الخيال. ويعاني من الوحدة والكآبة ويعيش ظلمات ماضي الشخصية وعيوبها ولديه أفعاله الصالحة ويعتقد أن جميع الجمهور متساوون أو يجب أن يكونوا متساوين وتتميز شخصية المهرج بقضاء وقت ممتع وإضاعة العالم. ويتوق للاستمتاع الكامل باللحظة. وخائف من الملل. ويحاول اللعب والنكات. ويمتلك شرارة قوية للحياة، وعيش الحياة على أكمل وجه. ويستخدم الحوار الفكاهي في خضم الصراع لتسخير التأثير الكامل وهو مخلصا وقويا في روح الدعابة وحماس الحياة. وتتميز شخصية المستكشف بالرغبة في تجربة حياة أفضل وأكثر واقعية وأكثر إرضاء ويتوق إلى حرية استكشاف العالم

¹³¹ <https://fastercapital.com/arabpreneur/%D9%81%D9%88%D8%A7%D8%A6%D8%AF-%D8%A8%D9%86%D8%A7%D8%A1-%D8%B9%D9%85%D9%84%D9%8A%D8%A9-%D9%83%D8%AA%D8%A7%D8%A8%D8%A9-%D8%B4%D8%AE%D8%B5%D9%8A%D8%A9-%D9%83%D9%83%D8%A7%D8%AA%D8%A8-%D9%85%D8%B3%D8%AA%D9%82%D9%84.html>



والمعرفة ويحاول أن يكون صادقا مع نفسه على الرغم من التأثير الخارجي. وطموح قوي للتعلم ورحلة مسارات جديدة ومن المحتمل أن يكون غير لائق أو يتجول بلا هدف ويسافر حول العالم والبلد ويقضي وقته في مغامرات مثيرة. ويهدم الحواجز التي يحاول الكاتب تسيبها. ويمكنه أن يصنع صديقا رائعا. ويكسر الحواجز مع عائلته والعالم من حوله وقد يكون صغيرا، لكن طموحاته كبيرة. وتتميز شخصية الساحر بتحقيق الأمنيات. ويتوق لفهم القوانين الأساسية

للكون. وخائف من العواقب السلبية غير المقصودة. ويحاول تطوير رؤية والعيش بها. ويملك مهارات قوية في إيجاد الحلول التي يفوز فيها الجميع. ومن المحتمل أن يصبح متلعبا عن قصد أو عن غير قصد. ويقضي كل وقته فيما يبدو كأنه عالم خيالي، وتكمن الحقائق في أفعاله. ويلعب دورا محوريا في صنع القرار والنتائج الإيجابية. ولصناعة شخصيات جيدة يمكن للكاتب الإجابة عن أسئلة كيف يفكرون وماذا يكرهون وماذا يحبون وكيف يفكرون وماذا يتخيلون وهل لديهم أسر وعائلات وأخوه وأخوات وما نوع الانضباط الذي تعرضوا له وهل كانوا يتمتعون بالحماية الزائدة عندما كانوا أطفال وهل شعروا بالرفض أو المودة كطفل؟ وماذا كان الوضع الاقتصادي لأسرهم؟ وكيف تشعر تجاه الدين؟ وماذا عن المعتقدات السياسية لهم؟ وهل الشخصيات ذكية، وفكرية، وبطيئة البديهة؟ وكيف يرون أنفسهم أذكيا وغير متعلمين؟ وكيف ينعكس تعليمهم وذكائهم أو عدمه في نمط كلامهم ومفرداتهم؟ وهل أحبوا المدرسة؟ معلمون؟ زملاء الدراسة؟ وهل كانوا متورطين في المدرسة؟ وهل كانوا غير متصلين؟ وهل تخرجوا؟ وماذا تفعل من أجل لقمة العيش؟ كيف يرون مهنتهم؟ ما الذي يعجبهم في ذلك؟ وهل سافروا؟ أين؟ لماذا؟ متى؟ وماذا وجدوا في الخارج وماذا يتذكرون؟ وما هي أعمق خيبات الشخصية الخاصة بك؟ في الحياة؟ ماذا هم الآن؟ وما هي أخلاقهم وما هو نوع بطلهم؟ ومن يكرهون؟ ومن هم أصدقائهم؟ عشاق؟ النوع أو الشريك المثالي؟ وماذا يريدون من الشريك.¹³²

¹³² <https://www.iasj.net/iasj/download/6e51adb9242e080>



ويجب أن يعرف الكاتب ما هي المجموعات والأنشطة الاجتماعية التي تحضرها الشخصيات؟، ما هو الدور الذي يحبون أن يلعبوا؟ ما هو الدور الذي يلعبونه في الواقع عادة؟ وما هي هواياتهم واهتماماتهم؟ وكيف يبدو منزل شخصيتك؟ نوق شخصي؟ ملابس؟ شعر؟ مظهر؟ وكيف ترتبط بمظهرها؟ كيف يرتدون ملابسهم؟ ومن هو رفيق كل شخصية؟ وكيف يرتبطون بهم؟ كيف اتخذوا خيارهم؟ وما هي نقاط ضعف شخصيتك؟ الكبرياء؟ الاعتزاز؟ المتابعة؟ وهل يتمسكون بشيء في الماضي؟ هل يمكنه أن يغفر؟ وهل لدى شخصيتك

الأطفال؟ ما هو شعورهم حيال دورهم الأبوي مع الأطفال؟ وعلى الكاتب معرفة كيف تتفاعل شخصيتك مع المواقف العصبية؟ دفاعيا؟ بقوة؟ مراوغة؟ وهل تشعر الشخصيات بالصلاح الذاتي؟ انتقامي؟ ازدراء؟ وهل يبررون الأخطاء دائما؟ كيف يتقبلون الكوارث والفشل؟ وهل يحبون المعاناة؟ هل ترغب في رؤية أشخاص آخرين يعانون؟ وكيف هو خيال شخصيتك؟ أحلام اليقظة كثيرا؟ هل تقلق معظم الوقت؟ تعيش في الذكريات؟ وهل هم سلبيون في الأساس عند مواجهة أشياء جديدة؟ مثير للشك؟ عدائي؟ مفزوع؟ متحمس؟ وما الذي يحبون أن يسخروا منه؟ ماذا وجدوا غيبيا؟ وما هو حس النكتة لديهم؟ هل لديهم واحد؟ وهل الشخصيات تترك من هم؟ نقاط القوة؟ نقاط الضعف؟ الخصوصيات؟ قادر على السخرية الذاتية؟ وما الذي تريده أكثر؟ ما الذي يحتاجونه حقا بشدة بشكل قهري؟ وما الذي هم على استعداد للقيام به للتضحية؟ وهل لديها أي أسرار؟ إذا كان الأمر كذلك، فهل يمنعونهم؟ وإلى أي مدى يريدون الحصول على أهداف حياتهم؟ كيف يطاردونهم؟ وهل هي براغماتية؟ نفكر أولا؟ مسؤول؟ كل العمل؟ البصيرة؟ شغوف؟ خيالي؟ وهل هي طويلة؟ قصيرة؟ ماذا عن الحجم؟ وزن؟ وضعية؟ كيف يشعرون حيال جسدهم المادي؟ وهل يريدون عرض صورة لشخص أصغر سنا وكبار السن وأكثر أهمية؟ هل يريدون أن يكونوا مرئيين أم غير مرئيين؟ وكيف هي إيماءات الشخصيات؟ قوي؟ ضعيف؟ خاضع للسيطرة؟ لا يقاوم؟ نشيط؟ بطيئا؟ وماذا عن الصوت؟ يقذف؟ قوة؟ سرعة وإيقاع الكلام؟ النطق؟ لهجة؟ وما هي تعابير الوجه السائدة وعلى الكاتب تعلم طرقا ليكن قادر على الدخول في أذهان شخصياته ومعرفة متى تعود وماذا ستفعل وما هو محيطها وعلاماتها وأن يقضي الكاتب وقتا معها ومحادثتها ومعرفة خططها وطرق بنائها والتعرف عليها وأكثر الدلائل المراوغة التي تشير إلى نقص معرفة الشخصية هي عند كتابة سمة شخصية ما لكن لا تثبت أنها تمتلكها وما مقدار الوقت الذي تستغرقه



أنواع معينة من الشخصيات في التغلب على الشخصيات الأخرى¹³³ ومن الشخصيات التي يمكن أن نجدها في أي نص هناك شخصية البطل والتي غالبا ما تكون من الشخصيات المركزية في النص والذي قد يكون قويا أو ناقضا أو معيبا أو ضعيفا أو غبيا أو ناجحا أو فاشلا ويركز فيها الكاتب على أخطاء البطل ونوع وحجم العقبات التي يواجهها وارتباطه الموضوعات الكبرى في النص سواء كان ذلك الحب أو الشرف أو العرق أو الإخلاص وغيرها من الموضوعات والمفاهيم

وهناك شخصية المساعد وهو نوع من الشخصيات التي تقدم الرعاية والشخصية البرهان والكرم وإرضاء الجمهور والتملك والتعاطف والصدق والوداد والكرم والتضحية والتملق وإرضاء الآخرين وذو نوايا حسنة وقريب من الآخرين ويفعل الأشياء لهم ويلبي احتياجاتهم ولديه مشاكل مع التملك والاعتراف باحتياجاته الخاصة في أفضل حالاته وغير أناني ولديه إيثار لديهم حب غير مشروط للآخرين ومجتهد ومحبوب ومخلص ولطيف وكرام ويقدم نوع الشخصية هذا دعما ممتازا لأي بطل ولكن يمكن أن يأخذوا منعطفا أكثر قتامة داخل القصة كشخصية مدفوعة نحو السلوك التملكي المفرط.¹³⁴

وهناك شخصية الصديق الداعم وهو مقدم الرعاية للبطل ويساعد في تطويره وسلامته وازدهاره وبقاءه على قيد الحياة ولكنه قد يكون محتال، وهناك شخصية الناجح وهو النوع البراغماتي الموجه نحو النجاح والتكيف والتفوق والدافع والوعي والإنجاز والثقة والجادبية والطموح والكفاءة والحيوية والدفاعية والدبلوماسية قبول الذات والأصالة والقنوة والإلهام والجدارة والتوازن والاهتمام بشكل مفرط بصورته وما يعتقد الآخرون عنه وعادة ما يكون لديه مشاكل مع أن العمل والقدرة التنافسية ويخشى أن يكون عديم القيمة وهو شخص اجتماعي يمكن أن يكون شرير أو بطل. وهناك شخصية الفرداني وهو النوع الحساس والمنسحب والدرامي والامتصاص الذاتي والمزاجي ومثل هذه الشخصيات مدركون لذواتهم و حساسون ومتحفظون وصادقون عاطفيا ومبدعون وشخصيون لكنهم يمكن أن يكونوا مزاجيين وخجولين ويحجبون أنفسهم عن الآخرين بسبب الشعور بالضعف والعيوب ويمكنهم أن يشعروا بالازدراء وإغفائهم من

¹³³https://ar.wikipedia.org/wiki/%D9%85%D9%86%D8%AD%D9%86%D9%89_%D8%A7%D9%84%D8%B4%D8%AE%D8%B5%D9%8A%D8%A9

¹³⁴http://www.moqatel.com/openshare/Behoth/Fenon-Elam/senario1/SEC09.DOC_cvt.htm



الكتابة كمشروع الكاتب الكتاب الثالث مهارات الكاتب الناجح



طرق العيش العادية لديهم عادة مشاكل مع الكتابة و الانغماس الذاتي والشفقة على الذات في أفضل حالاتهم الإلهام والإبداع للغاية يمكنهم تجديد أنفسهم وتحويل تجاربهم وتسعى هذه الشخصيات جاهدة للعثور على نفسها وأهميتها في وتخشى أن يكتشفوا أنه ليس لديهم هوية فردية إنها مثالية بشكل خاص لقصاص الرشد التي تركز على الأفراد الفريدين الذين يبرزون عن البقية.^{١٣٥}

وهناك شخصية المحقق وهو النوع الدماغي المكتف مدرك مبتكر سري منعزل وشخصيات

المحققون يقظون وفضوليين وقادرون على التركيز وتطوير الأفكار والمهارات المعقدة ومستقلون ومبتكرون ويمكنهم أن ينشغلوا بأفكارهم وبنياتهم الخيالية ولديهم مشاكل مع الغرابة والعممية والعزلة وقادرون على رؤية الأشياء بطريقة جديدة ويريد المحقق أن يكون قادرا على حل المهمة المطروحة وأن يكون مؤهلا للقيام بذلك ويخشى أن يكون عديم الفائدة وعاجزا وغير قادر على التعامل مع الأفكار والمهارات المعقدة. وهناك شخصية الموالي وهو النوع الملتزم والموجه نحو الأمان المشاركة والمسؤولية والقلق والشك وشخصيات الموالون هم النوع الملتزم بالأمن الموثوق به والعمل الجاد والمسؤول يتحلون بالثقة وهم مستكشفو الأعطال الممتازون ومن يتوقعون المشاكل ويعززون التعاون ولكن يمكن أن يصبحوا دفاعيين مراوغين قلقين ويعملون تحت الضغط ويمكن أن يكونوا حذرين وغير حاسمين ولكن رد الفعل والتحدي والتمرد موجود لديهم وعادة ما يكون لديهم مشاكل مع الشك الذاتي والريبة ويتميزون بالاستقرار الداخلي والاعتماد على الذات ويدافعوا بشجاعة عن أنفسهم والآخرين ويريدون الحصول على الأمان والدعم في الحياة.^{١٣٦}

¹³⁵ <https://wscenario.wordpress.com/%D8%A7%D8%AE%D8%B7%D8%A7%D8%A1-%D9%83%D8%A7%D8%AA%D8%A8-%D8%A7%D9%84%D8%B3%D9%8A%D9%86%D8%A7%D8%B1%D9%8A%D9%88/%D9%83%D9%8A%D9%81-%D8%AA%D8%A8%D9%86%D9%8A-%D9%88%D8%AA%D8%B7%D9%88%D9%91%D8%B1-%D8%A7%D9%84%D8%B4%D8%AE%D8%B5%D9%8A%D8%A7%D8%AA-%D9%81%D9%8A-%D8%A7%D9%84%D8%B3%D9%8A%D9%86%D8%A7%D8%B1%D9%8A%D9%88/>

¹³⁶ <https://wa.edu.sa/programs/building-and-visualizing-character/>



وهناك شخصية المتحمس وهو النوع المشغول والمحب للمرح عفوي ومتعدد الاستخدامات وقابل للتشتت ومبعثر و المتحمسون منفتحون ومتقائلون ومتعددون و عفويون مرحون ومفعمون بالحوية ويمكنهم إساءة استخدام مواهبهم العديدة ليصبحوا مفرطين في الانتشار ومشتتين وغير منضبطين ويبحثون باستمرار عن تجارب جديدة ومثيرة ولكن يمكن أن يصرف انتباههم ويتعبوا من خلال الاستمرار في التنقل وعادة ما يكون لديهم مشاكل مع نفاذ الصبر والاندفاع ويصبحون ممتنين وسعداء وراضين وهذا النوع من الشخصية لا يريد شيئاً أكثر

من أن يكون راضيا ويريدون تلبية جميع احتياجاتهم ويخافون من الحرمان والألم يمكن للأرواح الحرة مثل هذه أن تكون شخصيات داعمة تستخدم كطريقة لجعل بطل الرواية يخفف ويستمتع بالحياة قليلا. وهناك شخصية المتحدي وهو النوع القوي المهيمن واثق من نفسه وحاسم وعنيد وصبي والمتحدون واثقون من أنفسهم وحازمون وقاسيون وواسعون الحيلة وصريحين وحازمون ولكن يمكن أن يكونوا متمركزين حول الأنا والاستبداد المواجهة يهيب لديهم عادة مشاكل مع أعصابهم والسماح لأنفسهم بأن يكونوا عرضة للخطر في أفضل حالاتهم إتقان الذات يستخدمون قوتهم لتحسين حياة الآخرين ليصبحوا بطوليين رحماء وملهمين ويريد المتحدون حماية أنفسهم والتحكم في حياتهم ومصيرهم ويخشون أن يسيطر عليهم الآخرون و يؤذونهم يمكنهم تحدي الوضع الراهن لعالم وإلهام من حولهم لكنهم أكثر فاعلية كخصوم وأشرار وهناك شخصية الشرير وهو مستبد للغاية ويتمحور حول الأنا ويعتبره الكثير شريرا فهو يستخدم قوته للشر وهو المضاد للبطل والأشرار لديهم نوايا شريرة ويريدون إيذاء البطل بأي ثمن.¹³⁷ وفي النص الشخصية دائما تأتي أولا وعلى الكاتب إظهار التطور النفسي والعاطفي الذي يحيط بالشخصيات و طبيعتها و حقيقتها وواقعها ومشاهدها وأحلامها وكوابيسها وعلى الكاتب عند وصف شخصيته أن يكون قصيرا ولطيفا ومباشرا ويقدم أفعال الشخصية وردود أفعالها و إيجاد طرق إبداعية لشخصياته للدخول في النص ويجب على الكاتب أن يعرف طرق كتابة أوصاف الشخصية وما وجدته وما فقدته وما هي علاماتها وعناصرها وأدواتها وتلوناتها وأوصافها وعلاقاتها وعوالمها وحواراتها وصراعاتها وسبب دخولها تلك العلاقات وما الذي تؤمن به الشخصيات وبمن تتصل

¹³⁷ <https://www.m3aarf.com/lesson/315619>



والوصول إلى مفاهيم أصلية تقدم هذه المفاهيم شخصيات في موقف معين أو عالم مثير للاهتمام والعمل لإنشاء شخصيات ذات عمق وتحديد ما تريده الشخصيات وتحتاجه وتخافه وما تشعر به واكتشاف كيف تؤدي معضلة مقنعة إلى خلق شخصية مركزية عظيمة ومعرفة يضاعف شخصية النص المركزية وماذا تريده وما هي مكوناتها العاطفية ودوافعها ووعيها.¹³⁸ وعلى الكاتب العمل بشكل خاص على أسماء الشخصيات فإن تسمية شخصيات النص هو الوحيد الذي يستغرق الوقت وأن يعمل على تخصيص عرق أو دين أو إعاقة أو

جنس لشخصيات النص الخاص به لما لذلك من دعم لصناعة سمات الشخصية المختلفة والعمل على منح الشخصيات الأسرار وتصويرها واستحضارها ومنح القراء البقاء مع الشخصيات لفترة أطول في النص ومساعدة الشخصيات على التعلم واتخاذ القرارات وتوفير مسارا للأمام لها بسبب الآثار المترتبة على أي خيار تتخذه الشخصية المركزية أو الداعمة وتطويرها وتنميتها ومنحها غرضا ومنحها بعض عيوب الشخصية والإعاقات الجسدية والإعاقات العقلية والأسرار المحفوظة وعمق الشخصية وسماتها وخصائصها ومميزاتها وأفعالها وأنواعها.¹³⁹ ويمكن للكاتب تسليط الضوء على التفاعل بين الشخصيات ومعرفة ماذا يخبرنا النص عن الشخصيات وماضيها وحاضرها ومستقبلها وعيوبها ومشاهدها وتعبيراتها وعقباتها وصراعاتها ومعرفة كيف يمكن أن تثير الشخصيات اهتمام القراء ومعرفة القراء بالشخصيات وما هي رغبتهم الواعية واللاواعية وهل الشخصيات ممتعة ومندفعة ومحددة وتمتلك حلفاء وهل هي شخصيات متناقضة ومتطورة ومرشدة ومعقدة وملهمة وواقعية ومحطمة وضعيفة وتعيش حوادث القصة وتعيش التفاصيل الملثوية في النص وصناعة الشخصية الجذابة والمثيرة للاهتمام

¹³⁸ <https://ar.wikihow.com/%D9%83%D8%AA%D8%A7%D8%A8%D8%A9-%D9%85%D8%B3%D9%88%D8%AF%D8%A9-%D9%84%D8%B4%D8%AE%D8%B5%D9%8A%D8%A9-%D8%AF%D8%B1%D8%A7%D9%85%D9%8A%D8%A9>

¹³⁹ <https://www.amazon.com/%E2%80%AB%D8%A7%D9%84%D9%83%D8%AA%D8%A7%D8%A8%D8%A9-%D8%A7%D9%84%D8%A5%D8%A8%D8%AF%D8%A7%D8%B9%D9%8A%D8%A9-%D8%A7%D9%84%D8%B3%D9%8A%D9%86%D8%A7%D8%B1%D9%8A%D9%88-%D8%A7%D9%84%D9%81%D9%86%D9%8A-%D8%A7%D9%84%D8%B3%D9%8A%D9%86%D8%A7%D8%B1%D9%8A%D9%88%D8%8C-ebook/dp/B09Z648GCD>



وقادرة على التحديات والابتدال والعش والشر والبؤس ومعرفة من الشخصيات تتحدث أكثر ومن تتحدث أقل ومن هي الشخصيات الرئيسية أو غير الرئيسية في النص وإن الكاتب يصنع عالم في النص وكل شخصية في النص هي أيضا عالم قائم بذاته وبالتالي على الكاتب التأكد أن كل شيء جيد ومنسق ومنسق وأن يتعرف على شخصيات النص وإجراء مقابلات معهم ومعرفة صفاتهم ومشاعرهم وتشكيل شخصيات متوازنة ومصممة جيدا ومقنعة للقراء وتضيف إلى نص الكاتب وتضيف إلى تجربته ومشروعه الإبداعي.¹⁴⁰

قادر على كتابة حوار جيد

يحمل الحوار ثقل القصة إذا كان حوار هادف ومتطور ويساعد الشخصيات للدلالة على المشاعر الخاصة بهم وعلى الكاتب بناء حوارا داخل المشاهد عن احتياجه لها وضمان فائدته للسرد والنص ويساعد الأشخاص إلى الانجذاب نحو نصوص الكاتب والذي يمكنه كتابة الحوار الذي يناسبه مع ضمان أن يكون التنسيق جيدا وأن الحوار يتطور مع كل مشهد في النص الخاص بالكاتب والذي يضمن حوار غير مسرحي أو فاتر أو غير واقعي وأن يعكس الكلام الفعلي ما تريد الشخصيات قوله والتغلب عليها تسلسلات الحوار الطويلة جدا التي لا تؤدي إلى قصة.¹⁴¹ وعلى الكاتب كتابة المحادثات التي توضح النية بدقة وكتابة الشخصيات التي تتحدث ببساطة والاقتصاد في الحوار والحركة والخطوط والمحادثات والتفاصيل وضمان أن يكون الحوار معقول ومنسق مع النص وضروري له والتعرف على كيفية كتابة حوار رائع وسرد قصة من خلال وصف المشهد والحوار والتقليل من الحوار فلا يوجد شيء ممل أكثر من الحوار الذي يعرض المشاعر في النص دون هدف. وعلى الكاتب التركيز على عناصر التنسيق الأساسية وعنوان الموقع ووصف المشهد وأسماء الأحرف والحوار لخلق قصة متسقة ومتناسكة ومقنعة والتخطيط لإنجاز الكثير من العمل في مخطط تفصيلي قابل للتنفيذ ومعرفة أن الحوار يؤثر على الطريقة التي تنظر بها الشخصيات

¹⁴⁰ <https://tarweestore.com/zvZpjmX>

¹⁴¹ <https://almerja.com/more.php?idm=199948>



إلى العالم وعلى سلوكها وأفعالها في النهاية وكيف تتأقلم مع العالم الذي تعيش فيه وإدراك أهمية الحوار في النص وضمان إيقاع كل صفحة في نص الكاتب خصوصا وفي تجربته ومشروعه الإبداعي.^{١٤٢} وعلى الكاتب دراسة طرق إضافة الحوار في النص وكذا المونولوج في حل وجوده وتحديد هدف واضح لكل شخصية في الحوار وهل تريد إضحاك أو إبقاء القارئ والحرص على العفوية في الحوار ومعرفة ما ستقوله الشخصيات وهل الحوار يعزز أدائها وتعبئة الصراع والحفاظ على مستوى القصة ومعرفة ماذا تريد الشخصيات من

كل مشهد؟ وماذا تريد من كل تفاعل؟ ومن كل سطر من الحوار؟ ولماذا يقولون هذه الكلمات بالضبط في هذا الوقت بالضبط؟ وما هي أهداف حياتهم؟ إلى أين يتجهون؟ وماذا عن الرغبات والتفاعل والتخاطب ولماذا يريدون التحدث بصوت عال مع بعضهم البعض وإجراء محادثات مع بشر حقيقيين في محيطه فقد يساعده ذلك على معرفة كيفية خلق الحوارات الحياتية العادية كي لا يبدو الحوار في النص متكلف أو قاس أو مطول.^{١٤٣} ومن المهم أن يعرف الكاتب كيفية إبداع حوارا رهيبا وواقعا وغير ممل ويخدم النص وزخم القصة ويساعد في إظهار الشخصية أو إعداد مزحة أو الكشف عن معلومة جديدة تدفع القصة إلى الأمام وعدم الاعتماد كليا على الحوار لسرد القصة والتأكد أن الحوار أكثر احكاما وتماسكا ويخدم غرضا مميذا ويجعل المشاهد أكثر ثراء وإثارة للاهتمام والشخصيات صارخة بشأن ردود أفعالهم العاطفية وتتمثل إحدى الطرق لإثارة الحوار وجعل شخصيات النص تبدو مختلفة عن بعضها البعض سواء كان نمط كلامهم أو اختيار الكلمات أو بنية الجملة أو الإيقاع أو اللهجة أو التردد أو الطريقة الذي يتحدثون بها والتفكير في مدى اختلاف أصوات الشخصيات بحيث يكون هناك صوت فريد لكل شخصية وأن لا يخاف الكاتب من حذف الحوارات غير المهمة ومعرفة أن الأحداث والصراعات والشخصيات لا تحتاج إلى حوار

¹⁴² https://mawdoo3.com/%D9%83%D9%8A%D9%81_%D8%A3%D9%83%D8%AA%D8%A8_%D8%AD%D9%88%D8%A7%D8%B1

¹⁴³ <https://noorybooks.com/blog/2207/%D9%87%D9%84-%D8%AA%D8%B6%D9%8A%D9%81-%D8%A7%D9%84%D8%AD%D9%88%D8%A7%D8%B1-%D8%A5%D9%84%D9%89-%D9%82%D8%B5%D9%91%D9%8E%D8%AA%D9%83-%D8%A3%D8%AB%D9%86%D8%A7%D8%A1-%D8%A7%D9%84%D9%83%D8%AA%D8%A7%D8%A8%D8%A9%D8%9F/>



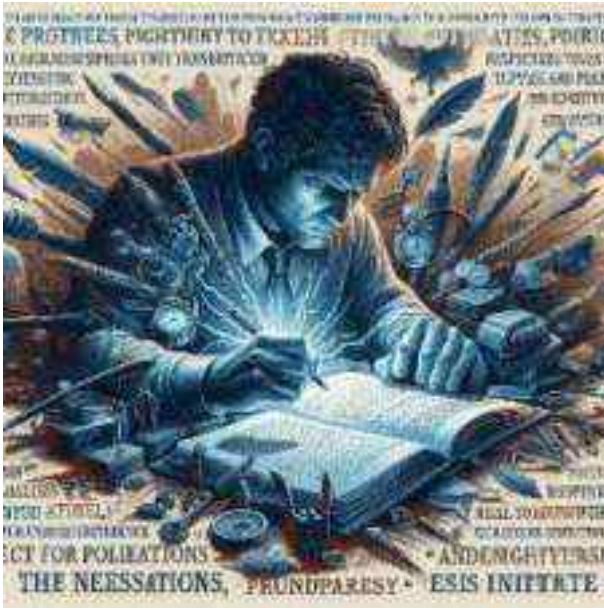
لنقل المعلومات.¹⁴⁴ وعلى الكاتب تقليص وتوسيع المشاهد وإزالة المشاهد وإعادة كتابة الحوار وتحريك الحوار وحذف الحوار في كل مكان في النص والعمل على الاستعادة من الحديث من خلال الحوار وعرض العاطفة والفعل ورد الفعل على المعلومات التي يتم مشاركتها بين الشخصيات في النص وألا يعتمد الكاتب على كتابة أوصاف مشهد تفصيلية وحوار تعريفي لعرض التوصيف وإبطاء وتيرة النص وبدلاً من ذلك يمكن أن يقوم الكاتب بإلقاء شخصياتك في نار الصراع ودع أفعالهم وردود أفعالهم تحدد طبيعتهم داخل النص الإبداعي ومن

المهم للكاتب ألا يقع الاعتماد على الحوار التوضيحي لإبلاغ القارئ أنه يشعر بأنه غير طبيعي وقسري والتركيز على الأفكار الدرامية والعرضية والشخصية وتطويرها والتأكد من سرعة النص لأنها مهمة في تقديم مفهومًا رائعًا وقصة جيدة وتقديم الشخصيات والمشاهد والحوار والتسلسلات واستخلاص الأعمال الإبداعية واستثمار الحوار في وضع شخصيات النص في موقف غير عادي أو خطير وإعادة كتابة الحوار والانتباه للطريقة التي تتغير بها الشخصية في المواقف الصعبة.¹⁴⁵

وعلى الكاتب ضمان أن وصف المشهد والحوار يخبر القصة بأفضل طريقة وإزالة الجمل والكلمات من وصف المشهد والحوار وتبني أفضل شعار الأقل هو الأفضل والعمل على نقل الجمل والكلمات من وصف المشهد والحوار لإنشاء سرعة وبنية وتدفق أفضل واستبدال الكلمات والجمل لإنشاء بنية وتعبير وأسلوب أفضل للنص لضمان قراءة النص الخاص به. وعلى الكاتب معرفة ما هي أفضل التي يجب دراستها لتعلم كتابة حوارًا رائعًا ولا ينسى ومعرفة أن بعض النصوص لا تتطلب حوارًا مما يجعل الأفعال تتحدث بصوت أعلى من الكلمات والتعلم من أفضل الحوارات في النصوص المختلفة والحصول على أفضل إلهام في محيط الكاتب ومن ثم يمكنه البناء على الإلهام

¹⁴⁴ <https://www.for9a.com/learn/%D8%A3%D8%B3%D8%B1%D8%A7%D8%B1-%D9%81%D9%86-%D8%A7%D9%84%D8%AD%D9%88%D8%A7%D8%B1-%D9%83%D9%8A%D9%81-%D8%AA%D9%83%D9%88%D9%86-%D9%85%D8%AD%D8%A7%D9%88%D8%B1-%D8%A7-%D9%86%D8%A7%D8%AC%D8%AD-%D8%A7>

¹⁴⁵ <https://ar.quora.com/%D8%A7%D8%AD%D8%A8-%D9%83%D8%AA%D8%A7%D8%A8%D8%A9-%D8%A7%D9%84%D8%B1%D9%88%D8%A7%D9%8A%D8%A7%D8%AA-%D9%83%D8%AB%D9%8A%D8%B1%D8%A7-%D9%88%D9%84%D9%83%D9%86-%D9%84%D8%A7-%D8%A7%D8%B9%D8%B1%D9%81>



وتطبيق أسلوبه وخياراته وشخصياته وخصائصه وإيقاعات وكتابة العمل الذي يتسم بـ البراعة وكتابة كل سطر من الحوار بحيث يخدم غرضاً في نص الكاتب الإبداعي.¹⁴⁶

إن الحوار يقف وراء شخصية مكتوبة بجميل ولديها القدرة على التواصل عاطفياً مع أي شخصية أخرى في النص ويساعد الحوار على استكشاف الشخصيات وتعلمها من بعضهما البعض ويأتي أفضل حوار من شخصيتين أو أكثر في مشهد واحد تريدان أشياء مختلفة ومعرفة من سيفوز بالحجة مع أهمية استخدام السرد ب صحيح ولا يجب على

الكاتب استخدام الحوار كعكاز في النص ويجب عليه تعلم كيفية القيام بذلك ب صحيح ضمن حوار رائع وثيري ومضحك دون الإفراط في الإدراك الذاتي ويلعب دوراً مميزاً ومحورياً في القصة. وعلى الكاتب كتابة حواراً يبدو كأنه محادثات حقيقية وأن يعرف أهمية الحوار وما الذي تقوله الشخصية ويجب أن تكون أسماء الشخصيات متسقة طوال النص بأكمله لتجنب ارتباك القارئ بمجرد تقديم شخصية وميزة حوار خاصة بها ويجب ألا يتغير هذا الاسم أبداً ويسمح الحوار بوصف العمل وإملاء التأثير العاطفي والحفاظ على تقدم السرد ويسمح باللعب على قوتي الشخصية والحوار وتقدم السرد بسرعة سواء كان حواراً داخلياً بين الشخصية ونفسها أو حواراً خارجياً بين الشخصية وغيرها من الشخصيات.¹⁴⁷ ويجب أن يعمل الكاتب على كتابة الحوار الأكثر إقناعاً وأن يتبنى صمت الشخصية في النصوص الخاصة به واستخدام الحوار لرواية القصة ولإخبار الأفكار الداخلية للشخصيات وعرض أفكارها وصوتها وصمتها وقول الكثير بالأفعال وردود الأفعال والصمت واتخاذ خيارات جريئة في سرد النص وتأطير الشخصيات وأن يفكر الكاتب في صوته وصوت شخصياته والتفكير العميق في المشهد والنثر والنبذة والجو والوتيرة وأسلوب الحوار والسلوك والتسلسل والبناء والإتقان والمعالجة واستحضار الموضوع وتعزيز العلاقات بين الشخصيات وصنع خطوط ذكية للحوار ونهج أكثر دقة وأكثر فاعلية وكتابة حوار أصيل وحر يرتبط بنصوص الكاتب وبالتالي يرتبط بتجربة الكاتب ومشروعه الإبداعي. ويمكن أن يضيف الحوار معلومات مهمة عن الشخصيات ومراحلها الخاصة من الحزن والمصالحة وأزمة منتصف العمر ويزيد الحوار في الفلسفة والفكاهة وكثافة كل مشهد في الفن

¹⁴⁶ <https://mail.almerja.com/reading.php?idm=199948>

¹⁴⁷ <https://www.ammonnews.net/article/756502>



الكتابة كمشروع الكاتب الكتاب الثالث مهارات الكاتب الناجح



وعلى الكاتب تعلم كيفية صياغة مونولوج رائع في الحوار وتعلم كتابة نص يبدو فيه الحوار طبيعياً ومعرفة طرق كتابة تبادل كامل بين تلك الشخصية وشخصية واحدة أو أكثر في النص والوصول إلى جوهر كل ما تحاول الشخصية.^{١٤٨}

وعلى الكاتب الحفاظ على إيقاعات القصة واللحظات في تنسيق ووصف المشاهد والحوار واتخاذ خيارات إبداعية في كتابة المشاهد واللحظات والإثارة عبر حوار سريع وعلى الكاتب معرفة أن

كتابة الحوار صعبة للغاية ومن الممكن أن لأسطر الحوار ألا تتسجم مع النص وعلى الكاتب تعلم ضبط النفس وتعلم طرق اكتشاف الكلمات والعبارات والأوصاف ضمن النص وسطور الحوار لصنع نص إبداعي يضيف للكاتب ونصوصه وتجربته ومشروعه الإبداعي. وعلى الكاتب معرفة ما هو الدافع لكتابة الحوار ومفهومه وما هي المعلومات التي يمررها في الحوار وما التقنيات التي يستخدمها من السطر الأول إلى السطر الأخير ومعرفة أنه لا يوجد رقم سحري لمقدار الحوار ووصف المشاهد في النص.

وعلى الكاتب خلط تلك المقادير بحكمة للوصول إلى النص الذي يحلم بكتابته وأن يعمل على إعادة كتابة الحوار عند الحاجة كما قد يحتاج إلى إعادة كتابة النص ككل وضمان تنسيق الحوار في تنسيق النص ككل واتساق سلاسل الحوار في النص من خلال الإجراءات البسيطة بحيث يقدم الحوار عواطف الشخصية مثل الغضب والخوف والغضب والحزن والسعادة وأن يحترم الكاتب حدود القواعد والخطوط العريضة لتقليل الحوار غير مفيد وأن يهتم بطرق التحرير والنتيجة والتمثيل والميزانية اللافات وكثافة الحوار وأنه على الرغم من أن كتابة مشاهد من الحوار هي الجزء الأكثر متعة في الكتابة إلا أن على الكاتب أن لا يغمس فيها بشكل يضر النص ككل ويسهم في فشل نصوص الكاتب وبالنتيجة تجربته ومشروعه الإبداعي.^{١٤٩}

¹⁴⁸ <https://generation.global/assets/resources/essentials-of-dialogue-arabic.pdf>

¹⁴⁹ <https://fastercapital.com/arabpreneur/%D9%83%D8%A7%D8%AA%D8%A8-%D8%A7%D9%84%D8%B3%D9%8A%D9%86%D8%A7%D8%B1%D9%8A%D9%88--%D8%A7%D9%84%D8%AD%D9%88%D8%A7%D8%B1-%D9%88%D8%A7%D9%84%D8%AF%D8%B1%D8%A7%D9%85%D8%A7-->



الكتابة كمشروع الكاتب الكتاب الثالث مهارات الكاتب الناجح



وعموماً يجب على الكاتب عند كتابة الحوار الحصول على لحوم المشهد وضمان عدم تعثر الحوار و لا طائل من ورائه وصنع حوارات صريحة ومثيرة للتفكير وتساعد على إنشاء هيكل يمثل نص كامل وتقديم نصوص فريدة وذات طابع فريد وتساعد لإنشاء تراكم مذهل في النص وتساعد الكاتب على استخدام التوتر والتشويق وترك انطباعات دائمة لدى القراء وتحقيق الكمال والإمساك بالتميز وتساعد الكاتب على السيطرة على كل سطر من الحوار وكل شخصية وكل نقطة في القصة وكل منعطف فيها ومطاردة الكمال في الكتابة.

إن الحوار الذكي والعبقري مهم لكل سطر من سطور نصوص الكاتب وتحريك النص إلى الأمام والكشف عن شخصياته ورغباتها وعدم المخاطرة بالكثير من الشرح أو الغموض أو السخف أو الحوار القليل أو موسيقى النص وإيقاعه وضمان أن يكون لكل شخصية رئيسية في النص صوت وإيقاع خاصة بها.

ويجب أن يكون الكاتب جريئاً في حذف أي رقعة من الحوار قد لا يحتاجها والعمل على خلق الشخصيات والحوار والمؤامرة لتكون عناصر ملموسة وسهلة الفهم ويمكن التعامل معها وتجعل موضوع النص مفهوماً وأن يعمل الكاتب عند كتابة حواراً على رؤية الكلمات وسماعها بصدق من خلال عينه ولسانه وعقله بحيث يجعل الحوار مريح واكتشاف ما إذا كان الحوار سيعمل بشكل جيد في النص ويضيف لنصوص الكاتب وتجربته ومشروعه الإبداعي.^{١٥٠}

<https://ar.wikihow.com/%D8%B5%D9%8A%D8%A7%D8%BA%D8%A9-%D8%AD%D9%88%D8%A7%D8%B1-%D8%AF%D8%A7%D8%AE%D9%84-%D9%82%D8%B5%D8%A9-%D8%B1%D8%AD%D9%84%D8%A9-%D9%83%D8%A7%D8%AA%D8%A8-%D8%A7%D9%84%D8%B3%D9%8A%D9%86%D8%A7%D8%B1%D9%8A%D9%88.html>

¹⁵⁰ <https://ar.wikihow.com/%D8%B5%D9%8A%D8%A7%D8%BA%D8%A9-%D8%AD%D9%88%D8%A7%D8%B1-%D8%AF%D8%A7%D8%AE%D9%84-%D9%82%D8%B5%D8%A9-%D8%B1%D8%AD%D9%84%D8%A9-%D9%83%D8%A7%D8%AA%D8%A8-%D8%A7%D9%84%D8%B3%D9%8A%D9%86%D8%A7%D8%B1%D9%8A%D9%88.html>

<https://ar.wikihow.com/%D8%B5%D9%8A%D8%A7%D8%BA%D8%A9-%D8%AD%D9%88%D8%A7%D8%B1-%D8%AF%D8%A7%D8%AE%D9%84-%D9%82%D8%B5%D8%A9-%D8%B1%D8%AD%D9%84%D8%A9-%D9%83%D8%A7%D8%AA%D8%A8-%D8%A7%D9%84%D8%B3%D9%8A%D9%86%D8%A7%D8%B1%D9%8A%D9%88.html>



وعلى الكاتب عندما يكتب حوارا وأفعالا لشخصياته ضمان أن تصبح تلك الشخصيات تقوم بإنشاء ردود أفعال لن تتوقعها الشخصيات الأخرى وإيجاد طرق مختلفة لخلق عكس ما تتوقع الشخصيات حدوثه وخلق صراعا كبيرا في النص والشخصيات وصنع عالم لهم يكتشفونه من زوايا مختلفة وتقديم وجهات نظر الشخصيات الأخرى وتقديم العقل الباطن لكل شخصية وضمن أن الحوار يسهم إلى حد كبير في الحركة الصاعدة بالنص نحو الذروة وخلق توترا بحيث يصبح النص شبيها بمباراة تنس يتبادل فيها اللاعبين الكرة.

ويجب على الكاتب ضمان أن النص يسهم في بناء التوتر باستمرار على مدار كل صفحات النص باستخدام وتيرة الحوار والانتقالات والشخصيات والمشاهد وعدم ائثار إيقاع النص بالطول والملل والخطابات وضمن أن يسهم النص في السحر وصنع لحظات مخيفة أو خطيرة وأن يتميز الحوار بالروعة والعاطفة والحركة واللوحات الإبداعية وأن يتميز الحوار بأنه قصير ولطيف وفي صلب الموضوع ويجب على الأسئلة ويصور المشاهد ويعمل على تبسيط التنسيق والانتقال السهل بين عنوان المشهد ووصف المشهد.

ويجب أن يسهم الحوار في رفع جودة النص وتطبيق الإجراءات والمواصفات والصور وتوفير الوقت والجهد وبحيث يساهم الحوار في خلق الجدل والنقاش والصراع والتعارض وتقديم المعلومات والحلول ويسهم في صناعة علاقات الحرب والكراهية وأن يكون مفيدا للنص وشخصياته ويسهم في جذب القارئ وإثبات أن كاتب النص هو كاتب جيد وقادر على سرد القصص ولا يقدم الكتابة السيئة ويعمل على فكرة رائعة ولا يرتكب الأخطاء ولديه معرفة بما يفعله وما هي وظيفته الإبداعية وأن يعمل على التغلب على تسلسلات الحوار الطويلة جدا التي لا تؤدي إلى قصة.¹⁵¹ ومن المهم للكاتب تقليل المحادثات التي توضح النية دون دقة والاستغناء عن الشخصيات التي يمكن أن تقسد النص وأن يعمل الكاتب على التأكد من أن الوصف والمشاهد واللحظة وخط الحوار والخيارات والتعليقات تساعده على الاستعداد لكتابة المزيد من النصوص عالية الجودة في المهل على تفكيك كتل الحوار الطويلة وجعلها أكثر

¹⁵¹ <https://ziid.net/art-intertainment/6-tips-for-writing-good-dialogue/>



إرضاء لعين القارئ وقابلة للتصور وعدم كتابة مساحات ضائعة في الحوار والمشاهد والنص الإبداعي للكاتب بشكل عام فالتعامل مع الحوار في النص غامض وخطير وبالتالي على الكاتب التعامل معه بشكل حذر بحيث يضمن وجود المخطط التفصيلي والتضمين والإلهام والطريقة التي يتحدث بها الشخصيات وتقديم بها وعواطفهم ولغاتهم والفروق الدقيقة في حديثهم والاستماع إلى محتوى محادثتهم والتعامل الجيد مع تقنيات مختلفة للحوار والخطوط الثابتة وفقرات الحركة والبنية بحيث تضمن نجاح

نصوص الكاتب وتجربته ومشروعه الإبداعي.¹⁵² ويعزز الحوار رحلة الشخصيات العاطفية والجسدية ويقدم مقدمي الرعاية للشخصيات ومن هم المؤيدون لمساعدة الشخصيات وما هي النزاعات التي يتلونون معها وما هي قواعدهم المعنوية ومصداقيتهم و شخصياتهم الحقيقية ويسهم الحوار في استكشاف الحوار الداخلي والأفكار الداخلية والسرد والتعليق والأدوات وبناء الشخصيات وكشفها ونقل العرض الحيوي والتعبير عن الفكرة وتحديد النغمة في النص ويساعد الكاتب على محاكاة هذه الأنواع من الأصوات ومحاولة ترك بصمة للكاتب من خلال الحوار وتقديم الأحاديث والأوامر والمشاهد والبيئة المحيطة داخلية أو خارجية وتقديم الحالة المزاجية والجو وجعل قراءة النص أفضل بكثير للقارئ.

إن كل ما سبق يجعل على الكاتب معرفة طرق تفكيك الحوار وقراءة النصوص ومعرفة هل الحوارات التي يكتبها في النص جيدة أو ضعيفة وهل هي كثيفة النثر؟ وكم عددها في النص؟ وهل هي متناثرة وبطيئة أو كثيفة أو سريعة وهل تتميز بالإيقاع؟ وهل يبقى الحوار على صدق الشخصيات وتقديمها كأشخاص حية تتنفس وتفكر ولها احتياجات وخصوصيات وطبائع مختلفة وصوت ووجهات نظر مستقلة وهل يقدم الحوار الكلمات والأفكار والتضمين والتلميح للشخصيات لخلق حوار مميز وهل الحوار دقيق وهل يتطابق الحوار مع نغمة النص ككل وهل يستفيد

¹⁵² <https://diwanalarab.com/%D8%AA%D9%82%D9%86%D9%8A%D8%A7%D8%AA-%D8%A7%D9%84%D8%AD%D9%88%D8%A7%D8%B1-%D9%81%D9%8A-%D8%B1%D9%88%D8%A7%D9%8A%D8%A9-%D9%84%D9%8A%D9%84-%D9%88%D8%A3%D8%B3%D8%A6%D9%84%D8%A9-%D9%84%D9%85%D8%AD%D9%85%D8%AF>



الكاتب من الصمت اللحظات الهادئة والمسافات بين الكلمات كما يستفيد من الحوار وهل يحذر الكاتب كيفية استخدام الحوار كحشو للنص وهل يحذر الكاتب أيضا من صناعة حوار ثقيل ومتكلف وساقط ومتكرر وشيء ومتهيز وغير حقيقي وهل يعرف الكاتب ماذا يكشف الحوار عن الشخصيات والصراعات الداخلية التي تقاؤها وكيف تبدو علاقاتهم مع الآخرين وأخيرا هل يستفيد الكاتب من الحوارات لضمان جودة نصوصه وتجربته ومشروعه الإبداعي¹⁵³. وعلى الكاتب كتابة حوارات تنتبه إلي

للحوار حسب الجنس فالشخصيات الرجالية تختلف عن الشخصية الأنثوية في حواراته وأن تتميز الحوارات بالمدخلات والمخرجات والشمولية والجوانب الأخرى التي تضمن التنوع في النص والشخصيات والمواقع ومعرفة هل تتحدث الشخصيات بطريقة قابلة للتصديق وفريدة من نوعها ومثيرة للاهتمام؟ وهل يستخدم الكاتب موهبته لإيصال المعنى؟ وهل يعكس الحوار نبرة وعاطفة للنص؟ وهل يضيف الحوار نسيجا ودسيسة ودعابة وتوتر وخوف إلى النص؟ هل لكل شخصية طريقة فريدة للتواصل؟ والنغمة؟ وهل تنقل الكتابة مزاجا أو شعورا يعزز رواية النص بطريقة ما؟ وهل يتماشى الحوار والصوت السردي مع مزاج القصة وموضوعها؟ وهل تستحضر الكتابة صورا مرئية¹⁵⁴. ومن المهم أن يدرك الكاتب أهمية تقليص الحوار وهل يبحث الكاتب عن جوهر ما تحاول شخصيات النص قوله؟ وكيف يتعامل الكاتب مع التحرير والحفاظ على بساطة الأمر وإبقاء الأمور بسيطة لقارئ النص وهل يعمل الكاتب على تقليص وصف المشهد وتحرير الكلمات المعقدة وإدخال المزيد من الخيارات البسيطة والقضاء على الكلمات والظروف والحوار والمشاهد الشخصية والمؤامرات والقصص والمفاهيم التي تضر بالنص؟ وهل يلتزم الكاتب بالتنسيق والأحرف والقواعد والخطوط والموضوعية والناحية الجمالية في النص أم لا؟ ومعرفة الكاتب كيف يتعامل مع الحوار والشخصيات والحركة والأحداث والتوصيف والأساسيات والعلاقات في النص؟ وهل يحذر الكاتب

¹⁵³ <https://www.hindawi.org/books/41862715/31/>

¹⁵⁴ <https://www.ejaba.com/question/%D9%85%D8%A7-%D9%87%D9%8A-%D8%A7%D9%84%D8%A7%D8%B3%D8%AA%D8%AE%D8%AF%D8%A7%D9%85%D8%A7%D8%AA-%D8%A7%D9%84%D8%AA%D9%8A-%D9%8A%D8%AC%D8%B9%D9%84%D9%87%D8%A7-%D8%A7%D9%84%D9%83%D8%A7%D8%AA%D8%A8-%D9%84%D9%84%D8%AD%D9%88%D8%A7%D8%B1-%D9%81%D9%8A-%D8%A7%D9%84%D9%83%D8%AA%D8%A7%D8%A8>



من تقديم حوارات مطولة وتفسيرية وصعبة وغير مميزة أم لا، وكل ما يقوم به الكاتب في الحوارات يجب أن يصب في صالح نصوصه وتجربته ومشروعه الإبداعي. وإن الحوار ضروري للغاية لسرد القصة ولكن على الكاتب أن يكون اقتصاديا في التعامل معه ولا يعطي أي معلومات يحتاجها القارئ أو يقدم حوارات لا تحتاجها شخصيات النص، ويسهم الحوار الخارجي في فهم القارئ علاقات الشخصيات بينما يسهم الحوار الداخلي في ترجمة المشاعر الداخلية للشخصيات وعند كتابة

الحوار يجب أن يهدف الكاتب إلى تحقيق الارتباط العاطفي بين شخصيات النص وتقديم الانخراط عاطفيا في صراعاتهم وإيصال تلك المشاعر وتقديم أدوار عظيمة للشخصيات.¹⁵⁵ وعلى الكاتب الحذر عند كتابة الحوار من السرعة والمبالغة والتعقيد والوقاحة والغضب والتعجرف والحرص واليأس والوحدة والأقوال والأفعال إلا فيما يفيد النص، وعلى الكاتب التركيز على المردود والدافع والذروة وبناء المشهد والحوار وأن يدرك الكاتب هل الحوار قوي؟ وهل الحوار يبدو غير طبيعي وغير واقعي وغير عضوي؟ وهل يحتاج الحوار إعادة صياغة؟ وهل المشاهد والتسلسلات واللحظات والشخصيات والحوار تتميز بالمنطقية والشمولية؟ وهل يسهم الحوار في تطوير النص والقصة والشخصيات وهل يقدم الحوار الشخصيات الجيدة والمؤامرات الجذابة والقصص المقنعة والمفاهيم المثيرة والحوار اللامع والتشويق المثير والحركة الحادة في النص وعلى الكاتب معرفة هل يكشف الحوار نقاط القوة والضعف للشخصيات؟ وهل يقدم الحوار الانتقاسات والتحويلات والمخاطر في أحداث النص؟ وهل يقدم الحوار للشخصيات فرص لحكاية القصة؟ وهل يتميز الحوار بالحدثية أو الكلاسيكية أو التشابه والتنظيم أم يعيبه العشوائية وعدم الجدوى وغير ذي صلة بالقصة والشخصيات والمشاهد؟ وهل الحوار بشكل عام يبدو طبيعيا ورائعا ومختصرا وقليلًا ومتحركًا وصاحبًا ومهما وفريدا ويضمن الإيقاعات والتوقيتات والتقنيات والشخصيات والأدوات والمعلومات

¹⁵⁵ <https://www.storyboardthat.com/ar/articles/e/%D8%AD%D9%88%D8%A7%D8%B1-%D8%A8%D9%8A%D9%86-%D8%A7%D8%AB%D9%86%D9%8A%D9%86-%D9%88%D8%A3%D8%B5%D8%AF%D9%82%D8%A7%D8%A1>



والصراعات وهل يستخدم الحوار بشكل صحيح ويقدم تجربة عالية للنص وبالتالي لتجربة ومشروع الكاتب الإبداعي.¹⁵⁶

قادر على تطوير المؤامرة

إن من المهم للكاتب أن يكون قادر على تطوير فكرة المؤامرة والعمل على تحريفها واستثمار نقاط قوتها وضعفها والاهتمام بالأبطال والأشهر وأبطال النص والأصدقاء وأنواع العلاقات بين الشخصيات من قبيل أن البطل لديه ماضٍ غير بطولي أو أن

الشرير يحب البطل أو أن الشخصية الداعمة هي دخيل يعمل من أجل الشرير أو أن البطل مرتبط بالشرير أو الشرير هو استنساخ شرير للبطل وأن الشرير كان محققاً تحت أنف البطل طوال الوقت أو أنه يجب أن يموت البطل لإنقاذ الآخرين أو يتم الكشف عن الشرير باعتباره البطل الحقيقي أو يتم الكشف عن البطل باعتباره الشرير الحقيقي أو أن يعيش كل من البطل والشرير حياة مزدوجة حياة يكون فيها البطل وأخرى يكون فيها الشرير أو تم الكشف عن بطل الرواية ليكون من المستقبل وما تم وضعه في الماضي هو في الواقع موجود في الحاضر وما يتم وضعه في الحاضر يتم تحديده بالفعل في المستقبل وما تم وضعه في المستقبل يقع في الواقع في واقع بديل أو أن النهاية هي البداية أو البداية هي النهاية أو أن القصة بأكملها كانت حلم أو كابوس أو ذكرى أو أن القصة التي يتم سردها على أنها كتاب خيالي كتبه بطل الرواية أو أن الشخصيات هي في الواقع من نسج خيال شخص ما وعلى الكاتب معرفة ما هي مظاهر اضطراب تعدد الشخصية لدى شخص ما أو أن الاهتمام بالحب هو في الواقع من نسج خيال الشخص الوحيد أو أن الشخصية المعاقة جسدياً ليست معوقة جسدياً أو أن الشخصية المعوقة عقلياً ليست متحدية عقلياً أو أن الشخصية المستقرة عقلياً ليست مستقرة عقلياً أو أن الراوي ملاك يفحص حياة البشر أو أن الراوي هو الشيطان، أو أن الجثة المكتشفة هي جرس ميت للشخص الذي وجدها أو أن الشخصية التي تعتقد أنها في الجنة هي في الواقع في الجحيم والعكس أو أن الأشباح ليست أشباحاً إنها من عالم مواز يندمج مع كون بطل الرواية أو

¹⁵⁶ <https://www.alyaum.com/articles/311666/%D8%A7%D9%84%D8%AD%D9%88%D8%A7%D8%B1-%D9%81%D9%8A-%D8%A7%D9%84%D8%B1%D9%88%D8%A7%D9%8A%D8%A9-%D8%A8%D9%8A%D9%86-%D8%A7%D9%84%D9%82%D9%85%D8%B9-%D9%88%D8%A7%D9%84%D8%AD%D8%B1%D9%8A%D8%A9>



أن الكائن له قوة خاصة والعمل على الكثير من المؤامرات التي يمكن للكاتب العمل عليها لفائدة نصوصه وتجربته ومشروعه الإبداعي.¹⁵⁷ ويجب على الكاتب معرفة ما هي أنواع من الشخصيات الداعمة في النص وكيف تعمل في مواجهة رغبات البطل واحتياجاته وأهدافه وكيف يتم التغاضي عنها وما هي تلك العناصر التي تعزز القمص بين الشخصيات الداعمة وكيف تملأ النص وتعطي معلومات عن البطل وتدفع المؤامرة إلى الأمام وامتلاك شكل من المعلومات أو الإلهام أو التوجيه

الإعلامي وفي حين أنه من الجيد أن يكون البطل استباقيا في القصة من خلال إيجاد المعلومات الضرورية بمفرده فإن أفضل القصص تقدما لبطل المكتشف واكتشافات الشخصيات الداعمة التي يقابلها على طول الطريق ويعتبر من الصعب التعاطف مع شخصية الشرير حتى ولو ماتت بقسوة وعادة ما يكون الشرير الخارق ليس أكثر من شخصية شريرة تتطلع للسيطرة على وتدمير نظيره البطل الخارق. وغني عن القول إنه ينمو قليلا ويمنحنا منظورا فريدا للأشياء نتعرف على ما يدفعه الأمر لا يتعلق بالمال لا يتعلق الأمر بهزيمة يتعلق الأمر بإدخال الفوضى في الوضع الراهن وفكرة أن الفوضى عادلة وأمر مثير وصناعة الكاتب للأشهر الذين يفتنون الحياة في النص وبالنسبة لبعض الأشهر فإنهم يجعلون القراء تتعاطف مع وجهة نظرهم ومع ذلك فإن أهم شيء بالنسبة للكاتب هو جعل الجمهور يشعر ويتصرف ويرتبط بشخصيات نصوص الكاتب وتجربته ومشروعه الإبداعي.¹⁵⁸

يبتكر حلول ذاتية تسهم في نجاح الكاتب

هناك حلول ذاتية للكاتب للنجاح عندما لا يحصل على الدعم والرعاية والاهتمام من قبل مؤسسات الدولة الحكومية وغير الحكومية ودور النشر ووسائل الإعلام والمجتمع من أول مرة ينتج فيها إبداعا خاصا به فالشهرة والاهتمام

¹⁵⁷ <https://www.storyboardthat.com/ar/articles/e/%D9%85%D8%A4%D8%A7%D9%85%D8%B1%D8%A9-%D9%85%D8%AE%D8%B7%D8%B7>

¹⁵⁸ <https://blog.ajsrp.com/%D8%A7%D9%84%D8%B1%D9%88%D8%A7%D9%8A%D8%A9-%D8%AA%D8%B9%D8%B1%D9%91%D9%81-%D8%B9%D9%84%D9%89-%D8%B9%D9%86%D8%A7%D8%B5%D8%B1%D9%87%D8%A7-%D9%88%D8%A3%D9%86%D9%88%D8%A7%D8%B9%D9%87%D8%A7-%D8%A7%D9%84/>



تتراكم مع مرور الزمن لحين الوصول للنجاح في الحصول على اهتمام أصحاب المصلحة من إبداعات وتجربة ومشروع الكاتب الإبداعي، ولمثل تلك الحالات هناك بعض الحلول التي يمكن للكاتب العمل عليها لبناء اسم له في محيطه قبل الحصول على الاعتراف والدعم من قبل مجتمعه ومؤسسته المجتمعية والوطنية ومن ضمنها:

الطباعة الذاتية

ويقوم العديد من الكتاب بالطباعة الذاتية لإبداعاتهم على حسابهم الشخصي في معظم الأحيان وخصوصا في حال لم يستطيعوا الوصول بتلك النصوص للفوز بجائزة أدبية أو إبداعية رفيعة أو لم تهتم دور النشر بدعم وطباعة الكتاب وبالتالي تعتبر الطباعة الذاتية أحد الحلول التي تمكن الكاتب من الوصول للجمهور في البداية وبناء شهرته حتى الوصول لدور النشر وإيمانهم به وطباعتهم المنتجات الإبداعية المستقبلية.

التوزيع الذاتي

وهناك التوزيع الذاتي يقوم بعض الكتاب بعمل التوزيع الذاتي لمنتجاتهم الإبداعية عند عدم توفر دور حقيقية للطباعة والنشر والتوزيع، وغالبا ما يقوم الكاتب اليمني وفي بعض الأحيان العربي بعمل فعالية ثقافية لتدشين المنتج الإبداعي الخاص به ويقوم أصدقائه في الواقع وفي الإنترنت بعمل التوثيق لهذه الفعالية والترويج لها عبر الإنترنت كجزء من المساعدة، وفي الغالب ما يحضرها فقط أصدقائه وأصدقاء أصدقائه ليتم توزيع النص المطبوع عليهم بشكل مجاني وهذا أقصى ما يمكن للمبدع العمل عليه في نشاط التوزيع الذاتي والطباعة قبلها عبر أموال الكاتب نفسه هي جزء من فشل الكاتب في صناعة خطة لترويج منتج جيد وحقيقي وقابل للطباعة والنشر المحلية والإقليمية، وقد ركزت هنا على عدم وجود الخطة للترويج ولم يتم التركيز على جودة النص الإبداعي فهناك نصوص رائعة للغاية وتتفوق على النصوص الخاصة بمشاهير الأدباء ولم تجد طريقها لدور النشر فـ التركيز هنا



هو على أهمية الترويج والتسويق للنص الأدبي وهذا جزء لا يتجزأ من فكرة الكتابة كمشروع والتي يروج لها هذا الكتيب.

النشر الذاتي

وتأتي بعد التوزيع عملية النشر الذاتي للمنتجات الإبداعية الخاصة بالكاتب من خلال المشاركة في الفعاليات الثقافية ونشر المنتجات عبر الإنترنت كجزء من المساعدة، أو عمل فعاليات خاصة

للمنتج الخاص بالكاتب ونشره في محيطه الاجتماعي، وفي الغالب ما يحضرها فقط أصدقائه وأصدقاء أصدقائه ليتم توزيع النص المطبوع عليهم بشكل مجاني وهذا أقصى ما يمكن للمبدع العمل عليه في نشاط التوزيع الذاتي والطباعة قبلها عبر أموال الكاتب نفسه هي جزء من فشل الكاتب في صناعة خطة لترويج منتج جيد وحقيقي وقابل للطباعة دور الطباعة والنشر المحلية والإقليمية، وقد ركزت هنا على عدم وجود الخطة للترويج ولم يتم التركيز على جودة النص الإبداعي، وتساعد الإنترنت كثيرا في التوزيع والنشر الإلكتروني وتتميز بأنها مجانية وتصل لعدد كبير من الجمهور وتسهم في شهرة الكاتب، وسيأتي الحديث عن الكاتب والإبداع والإنترنت في باب كامل ضمن هذا الكتيب.

يقبل أن يتجنب المحاذير

من المهم للكاتب أن يتجنب بعض المحاذير التي قد تدفعه إلى مشاكل في نصوصه وتجربته ومشروعه الإبداعي ومن أهم تلك المحاذير الخوف من الكتابة والتجربة والمشروع الإبداعي الخاص به أو أن يخدع نفسه بمكانة أدبية أو إبداعية أكبر مما يستحق أو الدخول في حالة الملل من الكتابة وأن يعمل على ألا يأخذ الطريق السهل في الكتابة والتجربة الإبداعية الخاصة به وأن يعرف أن الكتابة هي الطريقة الصعبة للنجاح.

وعلى الكاتب أن يحذر من تقديم نصوص متواضعة أو غير جيدة والعمل على تجنب المشاكل وحل الصعوبات الخاصة بكتابات وتجربته ومشروعه الإبداعي وأن يحاول البقاء على قيد الحياة الجسدية والإبداعية، وأن يتجنب



محاذير تخمين ما يريده الجمهور منه دون معرفة حقيقة ما يريده الجمهور منه من نصوص رائعة وتجربة إبداعية ناجحة.¹⁵⁹

ومن المحاذير التي يجب على الكاتب عدم الوقوع فيها الكسل الإبداعي وعدم بذل جهوده لكتابة ما يحبه بشكل جيد وكذا الحذر من التقليد للتجارب الإبداعية الأخرى وأن يعمل على أن يكون له صوت إبداعي فريد وألا يقع في القلق ويتجنب المحاذير التي ترتبط بمشاركة نصوصه في

المؤسسات الإبداعية والمسابقات أو على الإنترنت وتجنب محاذير الدخول في ضغط العمل الإبداعي أو أخذ قسط طويل من الراحة والابتعاد عن العمل الإبداعي.

وعلى الكاتب تجنب المحاذير التي ترتبط بعمليات التوقعات والاعتماد على الآخرين وعمليات المراجعة والتصحيح والإصلاح وإعادة الكتابة والتعلم من الأخطاء وحل المشكلات وسلاسة الكتابة أو الإيجار على الكتابة ونقل الاقتباسات والمراجعات وعند التفكير والحصول على الإلهام وعند إدارة الوقت والعلاقات وتصميم الأهداف والرسائل والأغراض وعند الحصول على التدريب وبناء القدرات وعند التعامل مع المسودات والنسخ النهائية وعند العمل على الإنترنت.¹⁶⁰

وكذا من المحاذير التي يجب على الكاتب عدم الوقوع فيها السذاجة في العمل الإبداعي وعدم حبه لنصوصه وتجربته الإبداعية والوقوع في البساطة أو الرفض أو التجاهل أو الفشل أو اليأس أو عدم القدرة على كتابة النصوص الجيدة والمقامرة بكتاباتة وتجربته ومشروعه الإبداعي وكذا الإحساس بالضعف وفقدان الأمل والسير ببطء في تجربته الإبداعية أو التوقف عنها أو الخوف من اتخاذ القرارات أو عدم القدرة على العمل تحت الضغط أو مقارنة نفسه

¹⁵⁹ https://ar.wikipedia.org/wiki/%D8%AA%D8%AC%D9%86%D8%A8_%D8%A7%D9%84%D9%85%D8%A%D8%A7%D8%B7%D8%B1

¹⁶⁰ <https://spardu.duisburg.de/ar/%D9%86%D8%B5%D8%A7%D8%A6%D8%AD-%D9%84%D8%AA%D9%81%D8%A7%D8%AF%D9%8A-%D8%A7%D9%84%D9%85%D8%AE%D8%A7%D8%B7%D8%B1/>



بالآخرين وكذا الخوف من الفعالية الاجتماعية للكاتب في محيطه الإبداعي أو التوقف من البحث والتعلم والمعرفة والفضول والاستعداد والرضا عن النفس وخوض التحديات وتوسيع نطاق تجربة ومشروع الكاتب الإبداعي.¹⁶¹

وعلى نفس النسق على الكاتب أن يحرص على عدم الوقوع في محاذير كسب الأجر أو الأرباح والإحساس بالحصار أو عند إضافة أو اقتطاع أجزاء من النصوص الخاصة به أو عند التعامل مع المفهوم والفكرة والشخصيات والحبكة والصراع فيه والحذر عند التعامل مع المطلعين على

نصوصه وتجربته ومشروعه الإبداعي وعند إجراء الاتصالات والصفقات وعدم الوقوع في محاذير صناعة بيئة غير داعمة له أو فصل نفسه عن الآخرين أو عند اكتشاف عيوب في نصوصه ومشروعه الإبداعي بما في ذلك التسويق والتوزيع والترويج والمبيعات وافترض معرفة الآخرين بنصوصه وتفصيلها ومضامينها أو الوقوع في الفخاخ الإثارة أو الفرضيات غير المقنعة أو إرسال نصوص غير مكتملة أو غير مرغوب بها أو مضايقة الآخرين للحصول على التحديثات أو الوقوع في محاذير الاتصالات المزعجة أو العلاقات السلبية أو الإضرار بالآخرين من محيطه المقرب كالأسرة أو الأبعد كشركاء الكاتب في تجربته ومشروعه الإبداعي.¹⁶² ومن المهم للكاتب الحذر من الوقوع في تقليل أهمية الخيال لموهبته أو عدم مواجهة التجارب الاستثنائية في حياته أو عدم الاستفادة من ذكريات الماضي لصالح كتاباته وتجربته الإبداعية أو الانحراف عند نصوصه أو عند التعامل مع مطبوعاته الورقية أو الرقمية أو الوقوع في حال من الفوضوية والاحتياج والصرامة والأوقات الصعبة والشعور الملح بالحاجة إلى النجاح أو الوقوع في الصعوبة

¹⁶¹<https://www.alyaum.com/articles/6377258/%D8%A7%D9%84%D8%B1%D8%A3%D9%8A/%D9%83%D9%84%D9%85%D8%A9->

<https://www.alyaum.com/articles/6377258/%D8%A7%D9%84%D9%83%D8%AA%D8%A7%D8%A8%D8%A9-%D8%A7%D9%84%D8%B3%D8%A7%D8%B0%D8%AC%D8%A9-%D9%88%D8%A7%D9%84%D9%83%D8%AA%D8%A7%D8%A8%D8%A9-%D8%A7%D9%84%D8%AD%D8%B3%D8%A7%D8%B3%D8%A9>

¹⁶²<https://www.aljazeera.net/blogs/2017/6/19/%D8%A7%D9%84%D9%83%D8%A7%D8%AA%D8%A8-%D8%A7%D9%84%D8%B3%D8%A7%D8%B0%D8%AC-%D9%88%D8%A7%D9%84%D8%AD%D8%B3%D8%A7%D8%B3>



المالية أو الوظيفية أو عدم القدرة على استخدام أدواته بحكمة وفعالية أو الوقوع في فخ التشجيع غير مناسب لتجربته الإبداعية أو التواضع في أهدافه.

وعلى الكاتب ألا يقع في محاذير العصف الذهني لكل شيء في كتاباته وتجربته الإبداعية أو صنع خريطة لكل تفصيله يقوم بها والوقوع في محاذير الكذب والخداع والتضليل والغش والتعب والكسل والتأمر والتعقيد والتفريط بحقوقه الفكرية وتجاوز الجانب الفني أو الإفراط في تفسير كل شيء في

نصوصه وتجربته ومشروعه الإبداعي أو الوقوع في الفخاخ البساطة والسهولة والمتعة والإبداع والمباشرة والمغامرة والتحكم في ظروفه ومواقفه ونهجه واستجاباته وخياراته وشكاويه واقتناعاته وجراءته.¹⁶³ وعلى مستوى النص نفسه يجب على الكاتب الحذر من الوقوع في محاذير إيذاء القوى والشخصيات الرائعة أو التوقف عن تحديد العنصر الأساسي الأكثر أهمية في القصة مثل الشخصية كحجر الزاوية في السرد وبناء صدى عاطفي أو عند تصميم المؤامرة داخل النص أو عند كتابة النص نفسه أو عند تصميم الروتين اليومي للكتابة والإبداع أو عند تلقي الملاحظات أو عند إصلاح النص أو عند الاعتماد على الآخرين لأخباره ماذا يفعل أو أن يكون منفثا بشكل غير مدروس للأفكار والتعليقات والملاحظات من الآخرين في حياته المهنية هو المسيطر الأول والأخير فيها. ومن المهم أن يضمن الكاتب عدم الوقوع في محاذير المثالية والجمع بين عدة نصوص أو وظائف أو الكتابة للنص لفترات قد تمتد لسنوات أو مطاردة أحلامه بشكل غير مدروس أو الوقوع في فخ البلاغة والإجبار والحاجة والخطاب الانفعالي والالتزامات التي لا يستطيع تحقيقها أو الوقوع في التكرار والفشل والسخرية والحذر من الوقوع في التغييرات التي لا تقيد نصوصه أو تجربته أو مشروعه الإبداعي، وعدم الوقوع في محاذير الكتابات غير المناسبة أو المصنفة وإعطاء الجمهور ما لم يعرفونه وعدم تقديم إجابات حقيقة على الأسئلة.¹⁶⁴ ومن المهم للكاتب إيجاد تلك

¹⁶³ <https://arabicpost.net/opinions/2017/12/04/%D8%A8%D9%8A%D9%86-%D8%B3%D8%B0%D8%A7%D8%AC%D8%A9-%D8%A7%D9%84%D9%83%D8%AA%D8%A8-%D9%88%D8%AA%D8%B3%D9%84%D9%91%D9%8F%D8%B7-%D8%A7%D9%84%D9%86%D8%A7%D8%B4%D8%B1/>

¹⁶⁴ <https://fargad.sa/?p=28965>



المفاهيم الأصلية التي تغير قواعد النص وتفعيل المحاذير التي ترتبط بمواضيع تكوين وتطوير النصوص والتعامل بحذر مع الإنجاز والموهبة والأحلام والحظوظ والاستمتاع والفهم والطموح والتعاون والكمال والاعتراف والميزات والأصالة والتوقعات والإتقان والصقل والجاذبية والجودة والنجاح أو عند التعامل مع المخاوف والخيبات والدفاع والتشويه والإحباط واللوم والخطأ والسوء والإساءة والصمت والحذر من عدم الاستمتاع بالكتابة وسحرها وزيادة تكاليف موهبة الكاتب

وتجربته ومشروعه الإبداعي وعند تتبع القواعد والخطوات والتوجيهات بداخلها أو عدم قدرة الكاتب على تحديد نوعه الأدبي وجمهوره وصيغ النجاح الخاصة به وماهية منتجاته الموجهة إلى الجمهور وطرق اتصالاته بهم.¹⁶⁵ ومن المهم للكاتب أن لا يقع في فخ مهام كبيرة لنصوصه أو عدم اختيار أماكن مناسبة للكتابة أو الوقوع في التفاصيل المملة لكتاباتته وتجربته ومشروعه الإبداعي وفقاً للمواصفات والتوجيهات والإرشادات والتوقعات والاتجاهات والمبالغات والامتيازات أو الوقوع في محاذير التدقيق اللغوي والبحث عن الأخطاء الإملائية والنحوية وعلامات الترتيب لتحسين النص لوقت طويل أو غير متخصص أو عند اختبار النص وقراءته والتحقق منه أو عبر فقدان التركيز على نصوص الكاتب وعدم القدرة على تطوير الصيغ والأفكار والمفاهيم والصراعات والرغبات والحكايات والتهديدات والمواصفات والتتابعات والاحتياجات والكلمات والشخصيات والعناوين ومواضيع النصوص ورسالتها العاطفية والفلسفية داخل النصوص الإبداعية.¹⁶⁶ ومن المهم للكاتب أن يحذر من الوقوع في الهزيمة والكراهية والخوض في تفاصيل كثيرة أو الوقوع في الفراغ الإبداعي أو الخوف من التحديث أو الاضطرار إلى الكتابة في نوع

¹⁶⁵ <https://www.ejaba.com/question/%D9%85%D8%A7-%D9%87%D9%8A-%D8%B7%D8%B1%D9%82-%D9%81%D9%87%D9%85-%D8%A7%D9%84%D9%86%D8%B5%D9%88%D8%B5-%D8%A7%D9%84%D8%A3%D8%AF%D8%A8%D9%8A%D8%A9>

¹⁶⁶ <https://www.omandaily.com/%D8%AB%D9%82%D8%A7%D9%81%D8%A9/na/%D8%AA%D8%B7%D9%88%D9%8A%D8%B1-%D9%88%D9%85%D8%B9%D8%A7%D9%84%D8%AC%D8%A9-%D8%A7%D9%84%D9%86%D8%B5%D9%88%D8%B5-%D9%88%D8%A7%D9%84%D8%B3%D9%8A%D9%86%D8%A7%D8%B1%D9%8A%D9%88%D9%87%D8%A7%D8%AA%D9%87%D9%84-%D9%87%D9%8A-%D8%B8%D8%A7%D9%87%D8%B1%D8%A9-%D8%B5%D8%AD%D9%8A%D8%A9-%D8%A3%D9%85-%D8%AA%D9%87%D8%AF%D8%AF-%D8%A7%D9%84%D8%A5%D8%A8%AF%D8%A7%D8%B9>



أدبي لا يحبه أو غير متخصص فيه أو قلة التحكم في نصوصه وتجربته ومشروعه الإبداعي أو العمل على الكتابة لأجل المال فقط أو فقدان الخيال والتركيز في الكتابة أو فقدان الحماس للقراءة أو الكتابة دون تخطيط أو عدم وجود فكرة شاملة عن المكان الذي تسير فيه القصص والشخصيات والمعرفة كل التفاصيل في المسودة الأولى للنص أو فقدان الرغبة بالاستكشاف والتطوير والإيمان والحماسة وكسر القواعد وحماية حقوقه الفكرية والحب والضرورة والثقة والقدرة.¹⁶⁷ وعلى الكاتب

السيطرة على نصوصه وتجربته ومشروعه الإبداعي وأن يحذر من الوقوع في محاذير السرقة الإبداعية وعدم الاهتمام بصحته وعلاقاته وموهبته وعاداته ونسيان حدسه و مشاعره وغرائزه وفهمه وسرعته وقوته وأخلاقياته ومعارفه ودراساته والعمل على الوصول إلى مرحلة البلوغ الإبداعي مهما استغرق ذلك من الوقت والعمل على الوصول على أحلامه أو الوقوع في تقييم موهبته بشكل خاطئ وأن لا يقع في محاذير الاستسلام وفقدان الثقة والتخمينات والدفاعية والتقليل من موهبته وعدم قدرته على إشراك الجمهور أو عدم قدرته على تفعيل شراكاته أو الحذر من الوقوع في فخ الاتفاقيات المضرة به أو الوقوع تحت طائلة التخويف أو الترهيب بسبب نصوصه وتجربته ومشروعه الإبداعي¹⁶⁸. وعلى الكاتب أن يكون مركزا على ريادته الإبداعية والاجتماعية ولكن مع الحذر من الوقوع في فخ الإحساس بالكمال أو التقدم لمشاركات ومسابقات لا تتضبط على موهبته ونوعه الأدبي أو أن يصنع أعداء في محيطه الإبداعي أو الاجتماعي بسبب كتاباته أو أن تكون الكتابة هي الشيء الوحيد الذي يفعله أو توقع النجاح بين عشية وضحاها أو عدم القدرة على تطوير أهدافه وتحقيقها أو الانتظار طويلا للكتابة أو الوقوع في فخ الغرور بالتفرد والمثالية.

وعلى الكاتب الحذر من الوقوع في تكديس العمل أو تشتت الانتباه أو الكسل والسرية والضوضاء والتكرار والركون والاعتمادية والفضول وعدم الاستعداد والوصم وعدم التمرس والإفراط في التحليل وعدم التكيف وعدم الاطلاع

¹⁶⁷ <https://www.asjp.cerist.dz/en/article/74643>

¹⁶⁸ <https://www.shorouknews.com/columns/view.aspx?cdate=01072023&id=cd52bb8c-75b2-4775-bbd6-76577deb3ddc>



والالتزام بالمواعيد وعدم تقبل الرفض والفشل وعدم اعتبار الكتابة وظيفة تعطي المال وعدم توقع سهولة التجربة الإبداعية وعدم القدرة على التعامل مع العقبات أو الخروج عن السياقات والغرق في التباين مع الآخرين وعدم بناء قدرات الكاتب لنفسه أو عدم قدرته على السيطرة على الغضب والقلق والصراع والنصوص والتجربة والمشروع الإبداعي الخاص به. ومن المهم للكاتب الحذر من وقوعه في محاذير نسيان الجماليات والأناقة الخاصة بالنص وعدم نسيان أهدافه وأحلامه وتفاؤله وصوابه وغريزته

وأنماطه وكفاحه وردود فعله ومراسلاته وذكائه وأبحاثه وسمعته وشهرته وموهبته وأبحاثه وعوالمه والتزاماته ونصوصه وشخصياته ومفاهيمه وصراعاته وحبكاته ومفاتيحه وحقائقه ومواصفاته وأفكاره والهامة ومشغوليته واكتشافاته واتصالاته ورغباته وجهوده وتضحياته و صداقاته وعلاقاته ومشاهداته وتفاعلاته واهتماماته وشراكته ومهاراته وإيمانه ومنافساته ومنجزاته واحتمالاته وحلفاءه وعداوته وخصوصياته وأعماله وشهاداته وإصداراته وخبراته ومغامراته واستشاراته وسلامته وأمنه ونجاحاته وفشله وتحكماته وأعماله وأمواله وطرقه وأحكامه وتعاطفاته واقتراحاته وصفاته ونقاط قوته وضعفه وسلبياته وإيجابياته ومثاليته واتجاهاته وقدراته واعتباراته وصراعاته ودرجاته وأوقاته ومعاركه وعلى الكاتب الحذر من تنازلاته وشبكاتة ودوائره وأخباره ومقابلاته وطلباته ومشاركاته وحيويته وتداولاته وأساليبه وأماله وخطواته ومكتسباته ومحاولاته ومجازفاته وإخفاقاته ومعارفه وخبراته واختراقاته وتركيزاته واكتمالاته وإعداداته واعتماداته واستخداماته وأساسياته وشكوكه ومناهجه وصيغه واقتناعاته وتضميناته وهويته وحيله وطاقته ووتيرته وتخوفاته وانضباطه وإمكانياته ونهاياته واستعارته وأنماطه وتقلباته وتصرفاته وتقويماته وهيكله ورحلاته وجوهره الحقيقي وتقنياته واتصالاته وواقعيته وقضاياها ومطاردته ومهملاته وتقلباته وزمالاته ومرونته لما فيه صالح نصوصه وتجربته ومشروعه الإبداعي.¹⁶⁹

¹⁶⁹ <https://www.alquds.co.uk/%D8%A7%D9%84%D9%86%D8%B5-%D8%A7%D9%84%D8%A3%D8%AF%D8%A8%D9%8A-%D8%A8%D9%8A%D9%86-%D8%B1%D9%82%D8%A7%D8%A8%D8%AA%D9%8A%D9%86-%D8%A7%D9%84%D9%82%D8%A7%D8%B1%D8%A6-%D9%88%D8%A7%D9%84%D9%83%D8%A7%D8%AA/>



قادر على العرض الجيد

يحتاج الكاتب في بعض الأحيان إلى عرض نصوصه أو تجربته أو مشروعه الإبداعي على الآخرين وبالتالي يجب أن يكون قادر على العرض الجيد لها أمامهم وهذا يعني أن تكون العروض المكتوبة قصيرة وحلوة ودقيقة وسهلة القراءة وموحدة وإبداعية وغير طويلة أو مفرطة. فالعرض التقديمي هو عرض إلى جوهر المفهوم والقصة والشخصيات الرئيسية. وتصوير الصراع الذي يواجهون وكيف سيؤثر هذا الصراع عليهم جسديا وعاطفيا. وتقديم العناصر الرئيسية للموقع والصراع

والشخصيات المعنية والمخاطر المطروحة ويقوم فيها الكاتب بشرح الحكمة والقصة بشكل ملخص دون الحاجة إلى الخوض في الحكمة الفرعية والالتواءات والانعطافات وجميع العناصر الأخرى للحكمة.¹⁷⁰ وعلى الكاتب تقديم عرضا تقديميا احترافيا وواضحا ومنظما ويجب أن تكون سهلة القراءة ومكتوبة جيدا ومباشرة وتقديم المفهوم الأساسي وكيف يهز هذا المفهوم عالم الشخصيات. والتطرق إلى النغمة والجو الموضوعات الموجودة في النص والعرض التقديمي المكتوب لا يتعلق بالكاتب وقصته بل يتعلق بالمشروع الذي يحاول طرحه. وبالتالي، ولا ينبغي أن يكون هناك أي ذكر لتفضيلات الكاتب الشخصية، أو كفاحه، أو إلهامه والحكايات حول المكان الذي توصل فيها الكاتب بالفكرة أو القصص وتطورها.¹⁷¹ ويجب أن يكون العرض التقديمي بسيطا واحترافيا وواضحا وأن يكون التنسيق موحدًا لكل مشروع ضمن عرض تقديمي مكتوب، يتعلق الأمر كله بإعطاء القارئ كل ما يحتاج إلى معرفته في صفحة واحدة. مثل لقب وعنوان مشروع الكاتب واسم المؤلف وتقديم المفهوم الأساسي، والبطل الرئيسي، والهدف الرئيسي للبطل، والرهانات في فقرات قصيرة تقدم بداية واضحة، منتصف والنهاية في صفحة واحدة، وقصيرة وعرض الخطوط العريضة للقصة والشخصيات. ويجب أن تكون العروض المكتوبة جاهزة ومتاحة بأشكال مختلفة وجاهزة وضمن شكل قابل للتعديل لإعادة الكتابة ومتاحة ومفهومة وسردية ومرئية ومتكيفة وتخيلية وألا يخاف الكاتب من عدم فهمها ورفضها فيمكن أن يساعد الرفض على النمو للكاتب وأن يعمل الكاتب على متابعة العرض والتمرن عليه وإتقانه وأن يضمن استعداد جمهوره للإصغاء للعرض. وعلى الكاتب أن يضمن إيقاع جيد ومتسلسل للعرض وأن

¹⁷⁰ <https://www.goprospero.com/blog/ar/business-proposal-writers-presenters/>

¹⁷¹ <https://holistiquetraining.com/ar/news/excelling-in-presentations-skills-every-speaker-should-hone>



يضمن شمولية العرض لجميع أفكاره ويسهم في بيع الكاتب لنصوصه ويثبت قدرة الكاتب على التنفيذ و يساعد الكاتب على خلق محادثات فعالة وإيجابية وأن يضمن أن يكون العرض مثيرا للاهتمام للآخرين وأن يكون مستعد للمناقشة والملخص والأسئلة والأجوبة التي قد تطرح وعدم الخوف والقلق من الجمهور وامتلاك مهارات عرضية واضحة وجذابة وواثقة تجعل الجمهور يرون الكاتب مؤمنا حقا بما يتحدث عنه مما قد يجعلهم أكثر استعدادا للاعتقاد به.^{١٧٢}

وعلى الكاتب أن يكون واثقا من نفسه وألا يفتقر إلى المعلومات والاستعداد الكامل للعرض وضمان وجود الجودة والاهتمام بالسرد الصوتي في العرض ككل وأن يكون العرض محددا ومكتملا ومتجانسا وجيد ومختصرا وخال من الأخطاء ومن السهل قراءته وتحديد أولوياته وفكرته وأن يكون منطقيا ومعبرا وواضحا ودقيقا ويقدم عينات كتابة صلبة ويقدم الكاتب كمتعاون ومتفاعل وخبير واتصالي ومركز ومثالي ومتطور ومتكيف ومنافس ومتميز ومشارك ويقدم سرد فريد ومتقدم ومكثف ورائع.

ويحتاج الكتاب إلى التعاطف معه ومعرفة كيف تنظيف النص الخاص به وما الذي يجب التركيز عليه وكيفية عرضه ومشاركته مع الآخرين عبر مواضيع وعواطف إنسانية للغاية ودراما جيدة ومتناغمة واتباع بعض الإرشادات ومعرفة أساسيات كيفية إنشاء عرض مكتوب أكثر إيجازا وفعالية بطريقة بسيطة واستكشافية وعرض ما لم يشاهده الجمهور من قبل واكتشاف طرق العرض بدلا من الإخبار وإعطاء العرض قدرا كبيرا من القوة وعدم الخوف من المشاركة وقيادة العرض وتقلباته.^{١٧٣}

¹⁷² <https://www.for9a.com/learn/%D9%85%D9%87%D8%A7%D8%B1%D8%A7%D8%AA-%D8%A7%D9%84%D8%B9%D8%B1%D8%B6-%D8%A7%D9%84%D8%AA%D9%82%D8%AF%D9%8A%D9%85%D9%8A-%D8%A7%D9%84%D9%81%D8%B9%D8%A7%D9%84-%D9%83%D9%8A%D9%81-%D8%AA%D9%82%D8%AF%D9%85-%D8%B9%D8%B1%D8%B6-%D8%AA%D9%82%D8%AF%D9%8A%D9%85%D9%8A-%D9%86%D8%A7%D8%AC%D8%AD>

¹⁷³ <https://businessbelarabi.com/%D9%85%D9%87%D8%A7%D8%B1%D8%A7%D8%AA-360/%D9%85%D9%87%D8%A7%D8%B1%D8%A7%D8%AA->



الكتابة كمشروع الكاتب الكتاب الثالث مهارات الكاتب الناجح



ويجب على الكاتب ضمان أن يكون العرض خال من الأخطاء وله زمان محدد وأن يتدرب الكاتب عليه مرارا قبل العرض الرسمي وضمان الإيقاع والانسياب الخاص بالعرض وقدرة الكاتب على عرض الذي يكتبه أو الفكرة التي يفكر فيها لجمهور العرض ومراقبة ردود أفعالهم وشرح النص بطريقة بسيطة في رؤيتها من منظور جديد وسرد القصص الممتعة لهم وخلق رغبتهم في الاستثمار فيها والرد الجيد على استفساراتهم. وعلى الكاتب الاستفادة من الأقران للحصول على تعليقات حول النص ولكن من الأفضل مشاركة العرض المكتملة بعد الانتهاء

منها ابذل قصارى جهد حتى يتمكن زملاء الكاتب في من مراجعة الصورة لما يحاول القيام به ونقل المعلومات الأساسية للعرض والاهتمام بالأساسيات التي تتبع النص الخاص بالكاتب وتلبية جميع طلبات جمهور العرض وما يحتاجون معرفته وعرض الأفكار الجيدة فقط وقيادة العرض بشكل كامل والحفاظ على نغمته وجوه ومزاجه وجودته ومحاولة قول اقتباسات فريدة أو بيانات موضوعية أو نكات مضحكة لحماية الجمهور من الملل ومعرفة طرق لإتقان نهايات العرض الخاصة بالكاتب وتحسينه للحصول على حماس الجمهور و تعاطفهم ودعمهم الكاتب ونصه وتجربته ومشروعه الإبداعي¹⁷⁴.

وقد يكون لدى بعض الكتاب قدرة هائلة وكاريزما قوية لضمان نجاح العرض التقديمي لنصوصهم وتجربتهم ومشروعهم الإبداعي وقد ينجحون في بيع أنفسهم ونصوصهم للجمهور مرة أو أكثر ولكن الحالة لن تستمر إلى الأبد إلا في حال كانت تجربتهم ذات بعد إبداعي حقيقي وهذا يعني نصوص مقنعة وجذابة لها بداية ومنتصف ونهاية وذروة وخلفية درامية وشخصيات قوية و حبكة مميزة فالعرض التقديمي الجيد يجب أن يكون ضمن تجربة جيدة في جميع تفاصيلها من البداية إلى النهاية. ويجب على الكاتب عند عرض نصوصه وتجربته ومشروعه الإبداعي العمل

[%D8%A7%D9%84%D8%AA%D9%82%D8%AF%D9%8A%D9%85-](https://mawdoo3.com/%D8%A7%D9%84%D8%AA%D9%82%D8%AF%D9%8A%D9%85-%D9%88%D8%A7%D9%84%D8%B9%D8%B1%D8%B6-presentation-skills/)

[%D9%88%D8%A7%D9%84%D8%B9%D8%B1%D8%B6-presentation-skills/](https://mawdoo3.com/%D8%A7%D9%84%D8%B9%D8%B1%D8%B6-presentation-skills/)

¹⁷⁴<https://mawdoo3.com/%D8%A3%D9%87%D9%85%D9%8A%D8%A9%D9%85%D9%87%D8%A7%D8%B1%D8%A7%D8%AA%D8%A7%D9%84%D8%B9%D8%B1%D8%B6%D9%88%D8%A7%D9%84%D8%AA%D9%82%D8%AF%D9%8A%D9%85>



على الارتباط بالجمهور وإنشاء قصص ممتعة لهم حتى لو كانت مستوحاة من حياته الشخصية وإضافة الاتصال الشخصي الدقيق الذي يضيف المعنى والعمق لطرحه والعمل على تنمية علاقاته لتكون سبب في نجاح العروض التي يقدمها سواء لأسرته أو للأعلام إم للشركاء أو دور النشر أو عند العروض الجماهيرية للتجارب الإبداعية التي تقوم بها المؤسسات الإبداعية أو المسابقات والجوائز التي يتقدم لها والعمل مع الكاتب والمحررين والجمهور والمطلعين الآخرين لما فيه صالح

العرض التقديمي الخاص به.¹⁷⁵ وعلى الكاتب التعود على عادة الاعتماد على نفسه وليس على الآخرين وتحفيز جمهور العرض على شراء أعمال الكاتب وضمان إدراكهم أن التعامل مع الكاتب هو مربح لهم على الصعيد المالي أو الترويجي أو المعنوي وتنمية فرص بناء العلاقات لتنمية فرص نجاح العروض التقديمية ومن ثم نجاح الكاتب في تمرير نصوصه وأن يفهم الكاتب أن كل عرض له صيغته الخاصة وكل جمهور له عرض خاص به بحسب خصوصية كل جمهور وأن كل جمهور له تعليقاته ومشاركاته وأن عليه الاهتمام بها وتلبيته. ومن المهم أن يعمل الكاتب على الطرق المختلفة التي يعرض بها الكتاب الآخرون عروضهم التقديمية والاستفادة منها وفي حال الإمكان أن يستعين بالصور في العرض التقديمي الخاص به وأن يضع العرض بطريقة النقاط والقيام بشرح والعمل على توقع تفاعل الجمهور معه ووضع تصورات للأسئلة إلى قد يحصل عليها وما هي الإجابات النموذجية لتلك الأسئلة وإبقاء نفسه وجمهور العرض على المسار الصحيح والاستعانة بالتقنيات قدر الإمكان وأن يعمل على أن يكون العرض خال من الازدحام والثثرة والإفراط والمقاطعة والإيذاء ويتميز ب التميز والأصالة والتفاعل والتشويق والجاذبية ويفتح للكاتب مساقات اتصالية إيجابية ويعزز النص والقصة والشخصيات. وعلى الكاتب أن يضمن عرض بارز ومؤثر ومقنع وجديد وعميق¹⁷⁶ ويحتوي على جميع العناصر التي يريد الجمهور سماعها ولا يضيع وقت الجميع بلا طائل ويحتوي اتجاهات وخرائط تجربة الكاتب ومشروعه الإبداعي وتقديمها كرحلة فريدة وناجحة والتركيز في العناصر التي يرغب الكاتب في التركيز عليه والاستعداد بالإجابات على كل الأسئلة وتقديم

¹⁷⁵ <https://esoftware.com/ar/%D9%85%D8%A7-%D9%87%D9%8A-%D9%85%D9%87%D8%A7%D8%B1%D8%A7%D8AA-%D8%A7%D9%84%D8%B9%D8%B1%D8%B6-%D9%88%D8%A7%D9%84%D8AA%D9%82%D8AF%D9%8A%D9%85/>

¹⁷⁶ <https://www.egyptianeducation.com/ar/article.aspx?AID=12990&CID=0&WID=56>



نص ومفهوم ومنظور مثير للاهتمام وكافي وجيد ومحترف ومتسلسل ومتناغم ومهني وفعال ويفرض على الجمهور الإنصات ويقدم للجمهور كاتب موهوب ومتواصل وناجح وجاد ومجتهد ومناسب للاستثمار فيه ومثير ومركز ويعرف حجم موهبته وقارئ ومحيط بكل ما حوله وأن يعمل الكاتب في الأخير عند العروض التقديمية على استثمار الحدث ككل لما فيه صالح الكاتب وتجربته ومشروعه الإبداعي.¹⁷⁷

يلتزم بالمواعيد النهائية

إن من المهم للكاتب أن يلتزم بالمواعيد النهائية وعدم التردد وإنهاء النص جيدا وبسرعة وعدم فقدان التركيز وتحديد موعدا نهائيا والالتزام به وإن لم يفعل ذلك فهو يجهز نفسه للفشل فالأطر الزمنية المفتوحة لا تساعد الكاتب على الإنجاز وبالتالي على الكاتب الالتزام ومعاينة نفسه في حال عدم الالتزام بالمواعيد النهائية لكتابة النص من الغلاف إلى الغلاف مع أهمية أن يكون الكاتب منشدا للكمال و مهووسا وقهريا قدر الإمكان ويقظا وراغبا في الانتهاء من الكتابة بما في ذلك إعادة الكتابة والخروج بالمسودات النهائية ومع أهمية أن يكون النص جيد والشخصيات ممتعة ومثيرة وتعيش في ظروف غير عادية والعمل على العثور على صفقات رابحة لبيع النص. وعلى الكاتب العمل على كسر الرتابة وعدم الخوف من اقتراب الموعد والانضباط والاستعداد والتحدي والتخلص من الملل ونسيان القواعد والمبادئ التوجيهية والعثور على طريقة لتغيير الأمور والروتين ومحاولة كتابة جديدة وجيدة يجيدها الكاتب ويستطيع استخدام قوته الكاملة فيها وأن تتضمن المواعيد النهائية كل مراحل مشروع الكاتب الإبداعي من مرحلة الإلهام والتطوير والبحث والتصوير والتخطيط والكتابة وأوقات الراحة والإجازات وبناء القدرات وإجراء المقابلات وأخذ الوقت الكافي للعودة للكتابة أو التراجع عن الكتابة أو تخطيط معتكف كتابي أو الاندفاع لإنجاز النص أو عند العمل مع الموزعين والمشتريين والوكالات ودور النشر والطباعة والنشر والترويج والحصول على المبيعات أو في مراحل الكتابة والتكيف والتعاون والتحويلات والتطور في المستويات المهنية أو عند التعامل مع التعليقات والملاحظات والتوصيات

¹⁷⁷ <https://www.annajah.net/%D9%85%D9%87%D8%A7%D8%B1%D8%A7%D8%AA-%D9%88%D8%AA%D9%82%D9%86%D9%8A%D8%A7%D8%AA-%D8%A7%D9%84%D8%B9%D8%B1%D8%B6-%D8%A7%D9%84%D8%AA%D9%82%D8%AF%D9%8A%D9%85%D9%8A-article-31150>



أو عند تعيين عدد الصفحات التي يتعين كتابتها مع كل جلسة كتابة أو عند تحفيز النفس على البدء فعليا ومواصلة الكتابة وعند الشعور بالتعب والإرهاق والملل. إن المواعيد النهائية ضرورية وتساعد الكاتب على تحدي نفسه ومشاكله وصعوباته وتدفعه إلى الكتابة مثل المحترفين وتساعد على الوصول إلى النجاح في تجربته ومشروعه الإبداعي^{١٧٨}.

يملك مهارات التسويق الاحترافية

من الأهمية أن يمتلك الكاتب مهارات التسويق الاحترافية لما لمهارة التسويق من دور في نجاح شخصيته وموهبته ومشروعه الإبداعي ككل فالتسويق لا ينجح بالعمل الأكثر ولكنه ينجح بالعمل بذكاء ومعرفة الكاتب بأساليب التسويق وكيفية استثمار شبكة اتصالاته وعلاقاته وقدرته على التعامل الإيجابي مع كافة الظروف، والاعتماد على النفس عبر خطط واستراتيجيات تسويقية ذكية ترشده للمسار الصحيح للنجاح المضمون لعمله الإبداعي وتحارب خوفه من المجهول من خلال معرفته بكل الخطوات المطلوبة للعمل الإبداعي الخاص به وتسويقه.^{١٧٩}

إن خلطة النجاح للكاتب في تسويق عمله الإبداعي تبدأ بالإيمان بمهنته وإبداعه وقدرته على الإبداع، والكتابة في مواضيع تستند على احتياجات السوق الأدبي مع الاهتمام باستقلاليتها وكتابة ما يريد والتركيز على احتياجات دور النشر، والعمل على التخطيط للقفز على العقبات التي يمكنها إفشال نصه من الوصول للطباعة، والعمل على تقديم

¹⁷⁸<https://fastercapital.com/arabpreneur/%D8%A7%D9%84%D9%85%D9%88%D8%A7%D8%B9%D9%8A%D8%AF-%D8%A7%D9%84%D9%86%D9%87%D8%A7%D8%A6%D9%8A%D8%A9--%D8%A7%D9%84%D8%A7%D9%84%D8%AA%D8%B2%D8%A7%D9%85-%D8%A8%D8%A7%D9%84%D9%85%D9%88%D8%A7%D8%B9%D9%8A%D8%AF-%D8%A7%D9%84%D9%86%D9%87%D8%A7%D8%A6%D9%8A%D8%A9-%D9%88%D8%AA%D8%B5%D9%81%D9%8A%D8%A9-%D8%A7%D9%84%D8%A3%D8%B9%D9%85%D8%A7%D9%84-%D8%A7%D9%84%D9%85%D8%AA%D8%B1%D8%A7%D9%83%D9%85%D8%A9--%D9%85%D8%B2%D9%8A%D8%AC-%D9%86%D8%A7%D8%AC%D8%AD.html>

¹⁷⁹<https://nofalseo.com/%D9%85%D9%87%D8%A7%D8%B1%D8%A7%D8%AA-%D8%A7%D9%84%D8%AA%D8%B3%D9%88%D9%8A%D9%82/>



نص جيد فعليا وقابل للمنافسة، وأن يكون واقعيا في التعامل مع السوق ودور النشر التي تحتاج نصوص جذابة وقابلة للتسويق، والحصول على مرشد يثق به في تطوير النص من الكتاب أو النقاد أو القراء المقربين منه.¹⁸⁰

وهناك الكثير من الكتاب الذين يدخلون لأول مرة غمار عملية الكتابة الإبداعية للنصوص دون التفكير في كيفية وصول النصوص الخاصة بهم إلى القراء وما هي خطط التسويق التي يمكن أن

يقوم بها الكاتب لضمان أن يصل النص إلى دور النشر ويجد له القبول لديهم وطباعته ونشره ودعم وصوله إلى القراء بشكل جيد وعبر طباعة ممتازة وخطط تسويق مميزة تجعل من الكتاب يحصل على فرصته للوصول إلى المكتبات الشخصية للقراء في منازلهم مما يستدعي أن يكون لدى الكاتب القدرة والمهارة على التسويق لإبداعاته المختلفة.

وتعتبر مهارات التسويق جزء لا يتجزأ من المهارات المطلوبة من الكتاب خصوصا في مجال تكوين الخطط والاستراتيجيات الخاصة بالكتابة منذ البداية إلى النهاية ومعالجة أي قصور في النص أو في التواصل لأجله مع دور النشر أو في موضوع توزيع الكتاب الخاص بالكاتب في حينه والتخطيط للكتابة كمشروع بحيث يقدم هذا التخطيط المسبق والذكي حلول ممتازة أمام المشاكل والعقبات في مسيرة الكاتب الإبداعية.¹⁸¹ ويجب على الكاتب أن لا ينسى أن يكون لديه خطة تسويق والقيام بإجراء البحث الخاص به ومعرفة من وماذا وأين ومتى يحتاج إلى التسويق والعثور على القائمة الخاصة به في الوكالات وشركات الإدارة ودور النشر التي يجب التعامل معها من المهتمين بنصوص الكاتب يرغبون بالاستثمار فيها وهذا ما يستدعي من الكاتب الاستعداد لشروط وقواعد تلك المؤسسات وعدم التسويق لنصوصه بشكل أعمى ودون تخطيط وأن يزيد فرص واحتمالات قبول نصوصه والقيم

¹⁸⁰ <https://www.for9a.com/learn/%D9%85%D8%A7-%D9%87%D9%8A-%D9%85%D9%87%D8%A7%D8%B1%D8%A7%D8%AA-%D8%A7%D9%84%D8%AA%D8%B3%D9%88%D9%8A%D9%82-%D9%88%D9%83%D9%8A%D9%81-%D8%A3%D8%B7%D9%88%D8%B1%D9%87%D8%A7>

¹⁸¹ <https://royaalghad.com/%D9%85%D9%87%D8%A7%D8%B1%D8%A7%D8%AA-%D8%A7%D9%84%D8%AA%D8%B3%D9%88%D9%8A%D9%82-%D9%84%D8%AA%D8%B5%D8%A8%D8%AD-%D9%85%D8%B3%D9%88%D9%82-%D9%86%D8%A7%D8%AC%D8%AD/>



عند الحاجة بالنشر والتسويق الذاتي والعمل على خلق حزمة تسويقية قوية تعمل مع دور النشر وتقتنعهم بالنصوص والكاتب والعمل على أن يحصل النص على الدعاية والترويج والتوزيع والتسويق المناسب حتى يصل إلى رفوف الكتب في منازل القراء.¹⁸² ومن المهم للكاتب أن يأخذ وقته الكافي لسقل حرفته ومعرفة ميزانية وطاقته وحجم إبداعاته وشهرته وأن يضع تبعاً لذلك خطة تسويق فعالة تقوم على معرفة السوق الإبداعي وبدء حملته التسويقية والتعامل بمهارة مع المعلومات والمراسلات والأحداث اليومية في بيع نصوصه والاستفادة من

قوائم الاتصال الخاصة به والخرائط الذهنية التي تم التخطيط فيها سابقاً لمرحلة التسويق وصنع علاقات مع الأشخاص والمؤسسات المرتبطة بتسويق ونشر نصوص الكاتب والتركيز على العقود الخاصة بالكاتب وتضمنها أنشطة التسويق واستثمار الشبكات الإبداعية الخاصة بالكاتب في تسويق النصوص الخاصة به وكذا استثمار تواجد الكاتب في العالم الرقمي لتسويق تلك النصوص والكتب والإصدارات والتخطيط للاستفادة من العلاقات الشخصية والمهنية والإبداعية والروابط الجغرافية والاجتماعية.¹⁸³ وعلى الكاتب الحضور النشط في الفعاليات الثقافية والأدبية والإبداعية الخاصة بالأشخاص والمؤسسات الأخرى وصناعة علاقات معها والحضور المميز في الفعاليات والأحداث الخاصة بالكاتب نفسه والتعامل المكثف مع أولئك الذين يمكن أن يحدثوا فرقاً في حياة الكاتب المهنية والإبداعية والعمل لصالح تسويق النص الخاص به والذي يؤثر إيجابياً في تجربته ومشروعه الإبداعي. ولكي ينجح الكاتب في التسويق لتجربته ومشروعه الإبداعي أن يمتلك مواد التسويقية وماهر في استخدامها وأن يستفيد من الموارد والمعدات التي تساعده في التسويق وأن يملك خطوط منطقية مقنعة ونظرة واضحة وموجزة عن ماهية مشروعه وتطوير مفاهيمه وشعاراته وأبحاثه ومعلوماته وعلاقاته وشركائه وتشبيكاته وأدواته وعملياته واستفساراته

¹⁸² <https://www.quareos.com/ar/career-guide/5-hard-soft-digital-marketing-skills-for-new-marketers>

¹⁸³ <https://brandk->

[bh.com/%D8%AA%D8%B3%D9%88%D9%8A%D9%82/%D8%A7%D9%84%D9%85%D9%87%D8%A7%D8%B1%D8%A7%D8%AA-%D8%A7%D9%84%D8%AA%D9%8A-%D9%8A%D8%AC%D8%A8-%D9%81%D9%8A-%D9%85%D8%AC%D8%A7%D9%84-%D8%A7%D9%84%D8%AA%D8%B3%D9%88%D9%8A%D9%82/](https://brandk-bh.com/%D8%AA%D8%B3%D9%88%D9%8A%D9%82/%D8%A7%D9%84%D9%85%D9%87%D8%A7%D8%B1%D8%A7%D8%AA-%D8%A7%D9%84%D8%AA%D9%8A-%D9%8A%D8%AC%D8%A8-%D9%81%D9%8A-%D9%85%D8%AC%D8%A7%D9%84-%D8%A7%D9%84%D8%AA%D8%B3%D9%88%D9%8A%D9%82/)



وإمكاناته واستراتيجياته وتفعيل مشاركاته في المسابقات والزمالك، والفعاليات المرتبطة بموهبته وتخصصه الأدبي.¹⁸⁴

ومن المهم أن يتعامل إيجابيا مع ردود الفعل الإيجابية أو السلبية وأن يتميز بالجدية في تسويق نصوصه الإبداعية وأن يعتمد على غريزته الإبداعية في تسويق النصوص الخاصة به ويحقق أهداف التسويق التي قرر العمل عليها وأن يكتف من العمل مع المتخصصين وذوي الخبرة ممن لهم دور إيجابي في نجاح نشاط التسويق وأن يقدم لدور المجموعة مختارة من الخيارات

الإبداعية القوية التي تحفزهم للاستثمار في الكاتب وموهبته وتقديم النصوص الصلبة لهم والتعاون معهم ومساعدتهم في حملتهم التسويقية لمنتجات الكاتب الإبداعية والتميز بالذكاء والإنجاز والتعاون معهم لخدمة نصوصه وتجربته ومشروعه الإبداعي. ويجب على الكاتب التسويق بذكاء وثقة واحترام وعدم اليأس من الرفض أو الفشل والتعامل الإيجابي مع السخط وخيبة الأمل واليأس والغضب والإحباط أو تشويه المؤسسات التي يتعامل معها لنشر وتسويق نصوصه والعمل على حماية الملكية الفكرية وبناء قاعدة معجبين ومعرفة سبب شهرة القصص واستخدام علامة القصة الحقيقية كأداة تسويق سهلة واحترام وجهات النظر المختلفة ومعرفة الصيغ السرية وأسرار النجاح لاستحضار وتطوير وكتابة وتسويق نصوصه.¹⁸⁵ وعلى الكاتب معرفة كيف يصبح كاتب معروف وموهوب وناجح ومجرب ومستعد أمام نفسه وشركائه وجمهوره وأن يتميز بالأمل والالتزام والمهنية والصراحة والصدق والاحتراف وإدارة الوقت والمال بجودة والالتزام بتنفيذ الخطط والاستراتيجيات والاستمتاع بالتجربة والخطأ ومعالجة الشكوك والعقبات

¹⁸⁴ <https://www.aljazeera.net/ebusiness/2023/7/19/7-%D9%85%D9%87%D8%A7%D8%B1%D8%A7%D8%AA-%D9%84%D9%83%D9%8A-%D8%AA%D8%B5%D8%A8%D8%AD-%D8%B1%D8%AC%D9%84-%D9%85%D8%A8%D9%8A%D8%B9%D8%A7%D8%AA-%D9%86%D8%A7%D8%AC%D8%AD%D8%A7-%D8%AA%D8%B9%D8%B1%D9%81>

¹⁸⁵ <https://www.linkedin.com/pulse/%D9%85%D9%87%D8%A7%D8%B1%D8%A7%D8%AA-%D8%A7%D9%84%D8%AA%D8%B3%D9%88%D9%8A%D9%82-%D8%A7%D9%84%D8%B4%D8%AE%D8%B5%D9%8A-%D9%83%D9%8A%D9%81-%D8%AA%D8%B3%D9%88%D9%82-%D9%84%D9%86%D9%81%D8%B3%D9%83-%D8%A8%D8%A7%D8%AD%D8%AA%D8%B1%D8%A7%D9%81%D9%8A%D8%A9-usezaher-dibvf/>



الكتابة كمشروع الكاتب الكتاب الثالث مهارات الكاتب الناجح

والمشاكل والكفاح من أجل البقاء الإبداعي في السوق ومعرفة كيف يجعل النص قابل للتسويق الناجح وعدم الخوف من موضوعات التنسيق والتسويق وجعل مواده التسويقية مبسطة وجاهزة وراغب في التعاون مع الآخرين وأن تكون حملته التسويقية مناسبة له وليست صغيرة أو كبيرة وأن يتميز بالصبر والإيجابية والمشاركة الفاعلة والتواجد في الواقع وفي العالم الرقمي وفي الإعلام وفي فعاليات المؤسسات الإبداعية من حوله لصناعة اسمه وشهرته وتوسيع قاده جماهيريته وتفعيل وسائل التواصل الاجتماعي الخاصة به وتفعيل شبكاته الإبداعية لصالح نشاط التسويق الخاص به واستثمار جدول حياته اليومية لصالح تسويق نصوصه وتجربته ومشروعه الإبداعي. وعلى نفس النسق يجب على الكاتب لزيادة فرص نجاح تسويق نصوصه الإبداعية معرفة تفاصيل مشروعه الإبداعي وتميزه بالاحتراف والقدرة على التخطيط والبرمجة والتواصل والاتصال وصنع الشراكات وتكثيف عدد العملاء وتكوين الأفكار الإبداعية التي تصب في صالح تسويق الكاتب لنفسه ونصوصه والتكيف مع أي أحداث أو قوانين أو تقاليد خاصة بالتسويق والتميز أمام الآخرين باللطف والعملية والتنوير و الطموح والإيجابية والواقعية والانفتاح والتحسين والمهارة والقدرة على المراقبة والمتابعة والتقييم والتحقق والقدرة على إنشاء المحتوى الفريد وضمان الجودة والمعالجة السريعة للنصوص والقدرة على التدقيق والتصحيح وتقديم نصوص مثالية والقدرة على طلب المساعدة.¹⁸⁶

ولأجل نجاحه في التسويق يجب على الكاتب العمل على التفاصيل الدقيقة والقواعد النحوية و التهجئة والقراءة الكلية للمحتوى الخاص به وتحسين أساليب الكتابة الخاصة به ووجود فكرة ومفهوم وقصة مثالية ومعرفة لمن تعرض بالضبط ضمن تخصصات دور النشر في أنواع مختلفة من النصوص واختيار أكثرها تخصصا وتنوعا وانفتاحا على الإبداع وأن يعرف الكاتب بالضبط لمن يتم تسويق النص الخاص به ولماذا وكيف وأين وعبر من وطريقة الوصول إليهم وتجهيز الإجابات على أسئلتهم والاستعداد للتعامل معهم وتلبية احتياجاتهم واحترام قوانينهم وتقديم الكاتب

¹⁸⁶ <https://mcm.sa/2021/04/21/%D9%85%D9%87%D8%A7%D8%B1%D8%A7%D8%AA-%D8%A7%D9%84%D8%AA%D8%B3%D9%88%D9%8A%D9%82-%D8%A7%D9%84%D9%86%D8%A7%D8%AC%D8%AD/>



نصوصه بصفقتها تحتوي على المواصفات الجيدة والفكرة والمفاهيم والكتابة المثالية وتقديم الكاتب نفسه لهم كشخص يمتلك المعلومات والحكمة والموهبة والقوة والقيادة والتصميم على نجاح نصوصه وتجربته ومشروعه الإبداعي.¹⁸⁷ ويجب أن يملك الكاتب فكرة واضحة عن نصوصه ونشاطه التسويقي وكيف يمكنه الترويج لنفسه ونصوصه عبر وسائل التواصل الاجتماعي وجهات الاتصال وبرامج القنوات التلفزيونية والإذاعية والصحف ومنصات الإنترنت والرعاة و الأقران والمنافسين

والتأثير على الجمهور حتى يقررون أولويات الشراء والتي على رأسها منتج الكاتب الإبداعي والتركيز بشأن الجانب التجاري في الجانب التسويقي وكتابة مفاهيم قابلة للتسويق وصناعة انطباعات رائعة عن الكاتب ونصوصه وصنع مزيج مثالي من القصص المسلية والعاطفية الشافية تصل بالكاتب إلى جني الأموال وزيادة أرباحه هو وشركائه واكتشاف المواصفات والاستعلامات والشبكات والمسابقات الكبرى والزمالات واللاعبين المؤثرين في تجربة ومشروع الكاتب الإبداعي.

ومن المهم للكاتب أن يستطيع حماية حقوقه من النصوص الخاصة به والقدرة على التفاوض لصالحه والقدرة على التجاوب مع أي شيء يمس بنصوصه واحترام الملاحظات والمبادئ والتوقعات والوعي اللازم بالقضايا السياسية والاجتماعية والتغييرات والموضوعات والقضايا من حوله والتعامل مع احتياجاته وإحباطاته واستيائه وكوابيسه ومخاوفه لنفسه كي لا تضر بنصوصه وإبداعاته والقدرة على المنافسة والمجازفة والنجاح والاهتمام بجودة المنتج من ناحية الطباعة والتغليف وطرق العرض والتوقيت والمزيج المثالي من الناشرين والموزعين والمروجين وتقديم نصوص على مستوى عال في ظل مواعيد نهائية صارمة وعدم ارتكاب تلك الأخطاء الأساسية والتعلم منها وزيادة فعاليتهم ومؤتمرات الكتاب لتوسيع شبكة علاقاته وإنجاح صفقاته وإمالة الاحتمالات لصالحه وبيع نصوصه وضمان نجاحه والاستفادة من نجاحه في استدامة واستمرارية مبيعاته وتحسين المستمر لمهاراته في الكتابة.¹⁸⁸ وعلى الكاتب إجراء

¹⁸⁷ <https://www.study-ar.com/%D9%85%D9%87%D8%A7%D8%B1%D8%A7%D8%AA-%D8%A7%D9%84%D8%AA%D8%B3%D9%88%D9%8A%D9%82/>

¹⁸⁸ <https://www.clickyourfuture.com/blog/%D8%A7%D9%84%D9%85%D9%87%D8%A7%D8%B1%D8%A7%D8%AA-%D8%A7%D9%84%D9%85%D8%B7%D9%84%D9%88%D8%A8%D8%A9-%D9%81%D9%8A-%D8%A7%D9%84%D8%AA%D8%B3%D9%88%D9%8A%D9%82-%D8%A7%D9%84%D8%B1%D9%82%D9%85%D9%8A/>



الكتابة كمشروع الكاتب الكتاب الثالث مهارات الكاتب الناجح

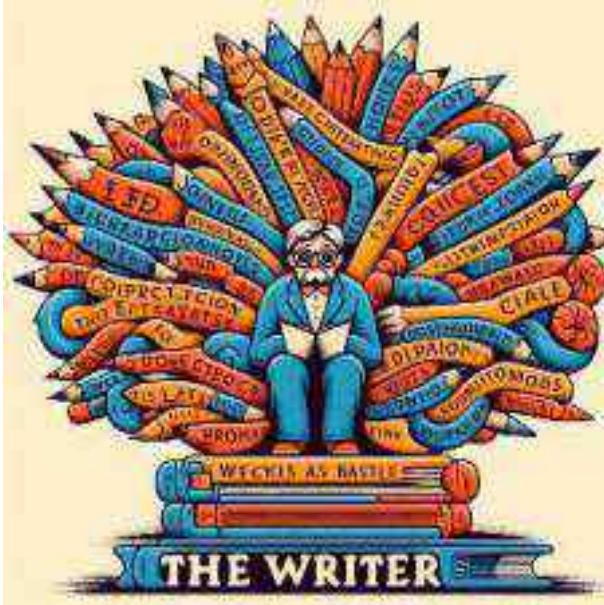


المفاوضات والمقابلات وزيادة الخيارات التسويقية له وتشبثه في عالم صناعة النشر والإبداع والاستحواذ على القراء والحصول على المال لصالح حياة الكاتب واحتياجاته الإنسانية أو تطوير مشاريعه الإبداعية المستقبلية فدون التسويق ليس لدى الكاتب فرصة لوضع نصوصه وكتاباته في أيدي أولئك الذين يمكنهم الدفع له مقابلها وأن يعرف سبب أهمية الأهداف الواضحة لكتابة نص قابل للكتابة والتسويق والبيع ويسهم في تلبية وتجاوز توقعات الجمهور ومعالجة أساليب الكاتب لخدمة

تلك الأهداف بشكل متميز وقوي وعميق وفريد ومشعب ويجذب المزيد من الاهتمام ويقدم الكاتب ونصوصه بشكل رائع ويزيد من علاقاته وشركائه وشبكاته ومشاركته وخرائطه الإبداعية ويعطي مشروع الكاتب الهوية والفرادة والاختلاف ويعطي الكاتب القدرة على تسويق نفسه وموهبته ويسهل من وصوله للمحيطين والداعمين لتجربته ومشروعه الإبداعي.¹⁸⁹ ومن المهم للكاتب أن يكون قادر على الخضوع أو التفاوض أو البحث أو التسرع أو المراسلة في الوقت المناسب وأن يملك قوائم الاتصالات وجداول البيانات والمعلومات التي تساعده في تسويق نصوصه بحيث يعطي كتابته الفرصة التي يشعر أنها تستحقها وأن يعمل على صقل مهاراته وبناء قدراته في جميع تفاصيل مشروعه الإبداعي وخصوصا التسويق والعمل على جعل أحلامه وأهدافه تتحقق في تقديم قصة جذابة ومتميزة وغير مبتذلة.¹⁹⁰ ومن المهم ألا يكون الكاتب متسلطا وأن يكون متعاونًا ومستقبلاً جيداً للأفكار ومجيب سريع على الأسئلة وأن يحيط نفسه بالموهوبين والمتخصصين والخبراء وأن يكون مكافحاً وموهوباً ومعروفاً ومنتجاً ومحبوباً وحالماً ومحترفاً ومستمرًا في الكتابة ولا يفسد توقعات الجمهور وتكهناته، الدفاع عن قضيته واختيار معاركه بحكمة وأن يصنع شخصيات ذكية ومفاهيم عبقرية وحوارات متفردة وصراعات مثيرة وأن يشعر بالأمان والحرية والإنجاز والمحبة وألا يعمل على الرضا الكامل لشركائه على حساب نصوصه وتجربته ومشروعه الإبداعي. وعلى نفس الأهمية على الكاتب أن يواكب الاتجاهات الحديثة في الكتابة والتسويق وأن يعمل على الوصول إلى النقاط التي حددها لنفسه وأن يستعمل الوقت الذي يحتاجه لإتقان حرفته والاعتراف بالهزيمة ولكن معالجة أسبابها والمحاولة مرة أخرى وعدم الاستسلام وأن يكون الكاتب مكرس نفسه لإبداعاته مهما كانت شاقة وصعبة ومتعبة

¹⁸⁹ <https://www.culturespost.com/2024/01/Marketing-Skills.html>

¹⁹⁰ <https://naaktob.com/content-writer/>



والعمل على استثمار النجاحات السابقة والعروض الترويجية والصفقات التجارية والفعاليات الإبداعية من حوله و الاحتفاظ بتوازنه ونشاطه واتصالاته وسيطرته على نصوصه وتجربته ومشروعه الإبداعي. ويمكن للكاتب لأجل نجاح تسويق نصوصه الإبداعية العمل على البحث عن الدعم والتمويل المتخصص في تلك المجالات والتي تقدمها المؤسسات والجهات المانحة والعمل مع مراكز التسويق المحترفة للوصول إلى الجماهير المتخصصة وتفعيل مواقع الويب والمنديات

للاوصول إلى الجمهور المستهدف وتقديم عروض مخططة ببراعة تم الاستعداد الجيد لها سواء كانت تلك العروض لدور النشر أو للجمهور.¹⁹¹ وعموماً على الكاتب أن يتميز بالقدرة على النضال والثقة وتجنب التكرار والوضوح والسيطرة والوعي والوفرة وأن يدرك احتياجات السوق الإبداعية وأن تكون لديه معرفة بصناعة النشر وتطوراتها وأفاق الحصول على دعم المديرين التنفيذيين لدور النشر في مجتمعه المحلي أو في الإقليم الذي يعيش فيه، وما هي توجهاتهم؟ وما هي المعايير الخاصة بهم والتوجهات العامة للنشر لديهم، ومن الأهمية بمكان إن لم يجد الكاتب نفسه في الأنواع الأدبية المنتشرة في السوق، ويحتاج أن يكتب شيئاً مختلفاً ومغايراً فهذا من حقه أن يكتب لنفسه وأن يكتب ما يريد أن يكتبه حتى ولو لم يتوافق مع اتجاهات دور النشر أو تطلعات القراء، وتحدث هنا عن النوع الأدبي مع أهمية الحفاظ على جودة النص ككل والتمسك بمعايير إبداعية عالية تلبي احتياجات السوق من جودة النص.¹⁹² وقد يكون من الصعب عدم القلق بشأن ما يفكر به الآخرون فيما قام الكاتب بكتابته، ولكن يجب عليه أن يكتب لنفسه فوق كل شيء آخر فالكاتب إن كان ليس شغوفاً بما يكتب فلن يحب القراء كتاباته، وإذا لم يحس الكاتب بالمتعة وهو يقوم بالكتابة فهو بالتأكيد يقوم بشيء خاطئ ويحتاج لاكتشافه من خلال البحث في النص الخاص به أو إجراء القليل من البحث حول النوع الذي يكتبه وملاحظة الأخطاء سواء في المفهوم أو الشخصيات أو المعلومات داخل النص أو تقنيات السرد الخاصة به حتى الوصول لخلق قصص أصلية وجذابة وتعطيه الإيحاء بكونها قادرة

¹⁹¹ <https://tasweeq.expert/%D9%83%D8%AA%D8%A7%D8%A8%D8%A9-%D8%A7%D9%84%D9%85%D8%AD%D8%AA%D9%88%D9%89/%D9%83%D9%8A%D9%81-%D8%AA%D9%83%D9%88%D9%86-%D8%A3%D9%81%D8%B6%D9%84-%D9%83%D8%A7%D8%AA%D8%A8-%D9%85%D8%AD%D8%AA%D9%88%D9%89-%D8%AA%D8%B3%D9%88%D9%8A%D9%82%D9%8A/>

¹⁹² <https://blog.mostaql.com/content-marketing-skills/>



على الحصول على إعجاب القراء . ولا يجب على الكاتب أن يحاول التلاعب بالسوق إذا لم يكن لديه نصوص فيتعين عليه أن يأخذ الوقت الكافي لكتابة المزيد ويستغرق ذلك بعض الوقت لكنه مهم وأن تكون لديه القدرة على اختراق الفوضى في السوق بطريقة كبيرة لزيادة فرص مبيعاته والتنافس مع كتاب معروفين وقادر على أعمال التطوير وإعادة الكتابة والإنتاج ضمن أساليب وإرشادات وتوقعات صناعة النشر من حوله لصالح نصوصه وتجربته ومشروعه الإبداعي^{١٩٣}

يخوض التجربة بكل تفاصيلها

من المهم للكاتب العمل على خلق تجربة مقنعة لنفسه وقراءة وجمهوره وأن يضمن وجوده ومشاركته وتأثيره في جميع تجربته الإبداعية ككل بدء بصوته الفريد ومساراته الإبداعية وحيويته في الكتابة واللحظات الانتقالية التي يعيشها وأن يفكر بعمق في الطريقة التي يعمل بها وأن يتعلم من أخطائه وأن يستفيد من نجاحاته وأن يحافظ على جوهره وأن يضمن خوض تجربة حقيقية لنفسه ونصوصه وشخصياته والتعلم من تلك التجربة ونجاحها وفشلها ورفضها ومشاركته^{١٩٤}. ومن المهم للكاتب أن يستمر في التجربة ودفع نفسه فيها بوضوح وقناعة وأصالة وأن يعمل على تحقيق أهدافه وإثبات نظرياته ومعالجة عيوبه واستثمار مميزاته ولقاءاته وخصائصه وخياراته ولحظاته التي تنقل تلك التجربة بشكل أفضل والخوض في تجربة تصميم الخطط والاستراتيجيات واستعمال الأدوات والسفر وتجاوز الحواجز الثقافية وخوض تجارب الفشل والرفض والنجاح والعالمية والجاذبية والتكرار والمعرفة والنشوء والسرعة وتحويل الأفكار واستجابة العملاء والمعرفة والتحور والمثابرة والمحاولة والاصطدام والخوف وعدم الخوف^{١٩٥}.

¹⁹³ <https://blog.xoxoday.com/ar/marketing/marketing-skills-for-resume/>

¹⁹⁴ <https://www.aljazeera.net/culture/2019/6/30/%D8%A7%D9%84%D8%A5%D8%A8%AF%D8%A7%D8%B9-%D8%A7%D9%84%D8%A3%D8%AF%D8%A8%D9%8A-%D8%A7%D9%84%D8%B1%D9%88%D8%A7%D9%8A%D8%A9>

¹⁹⁵ https://mawdoo3.com/%D8%B9%D9%86%D8%A7%D8%B5%D8%B1_%D8%A7%D9%84%D8%B9%D9%85%D9%84_%D8%A7%D9%84%D8%A3%D8%AF%D8%A8%D9%8A



وعلى الكاتب تجربة أشياء جديدة والتساؤل والقابلية والتطبيق والتنمية، القدرة على التكيف والتعلم من الإخفاقات والمواعيد النهائية وضغوط الحياة والمسؤوليات والاستكشاف وتكوين العلاقات والعروض لصناعة تجربة كاملة وتعاونية ودرامية ومصقولة ومستمرة ومستدامة وسمعية وبصرية ومنخرطة وتنافسية ومنفتحة ومتطورة ومتنوعة وخالية من الأخطاء الإملائية والنحوية والأخطاء الإملائية.^{١٩٦}

وعلى الكاتب الذي يخوض تجربة الكتابة مسؤولية

تلك التجربة ونصوصها وشخصياتها وحبكتها وصراعاتها ومتعتها ونطاقها وفكرتها ومفهومها وحجمها وحركتها وأحداثها ومؤثراتها ونتائجها وصياغتها حتى يستطيع الكاتب بذل جهدا حقيقيا لتقديم تمثيل حقيقي وحياة متطورة بالكامل للشخصيات في النص وتقديم تجربة إبداعية أصيلة وامتلاك الكلمة الأخيرة في القرارات الإبداعية الخاصة به وبنصوصه و مسوداته وضمن نجاح نصوصه.

ويجب على الكاتب أن يخوض تجربة اكتشاف إلهام أصوات جديدة وتحسين الأعمال الحالية وإعادة وظائف كتابة النص الخاصة به وتقديم تجربة تعليمية مكثفة واستخلاص النصائح والحيل الخاصة بالكتابة والتحقق من جودة تجربته وتعظيم حافزه للكتابة وتجربة الجمع بين عملياته الفنية والتجارية والاستمرار في الاختبار وعدم الاستسلام وتفعيل المتابعة والتقييم وصناعة العروض الموجزة وعدم التسرع وتدوين ملاحظات كبيرة وخوض تجربة القراءة والكتابة والنظر والتسجيل والتنسيق والتوقف والمراجعة والتفسير والتخيل وتكوين المشهد وهيكل القصة ووظائف الشخصية والحوار والنص والانتقالات والوتيرة والمضي قدما في تجربته الإبداعية.^{١٩٧}

¹⁹⁶ <https://www.independentarabia.com/node/90576/%D8%AB%D9%82%D8%A7%D9%81%D8%A9/%D9%82%D8%A7%D8%B3%D9%85-%D8%AD%D8%AF%D8%A7%D8%AF-%D9%84%D8%A7-%D8%A3%D8%AA%D9%81%D9%82-%D9%85%D8%B9-%D8%AE%D9%84%D8%AC%D9%86%D8%A9-%D8%A7%D9%84%D8%AA%D8%AC%D8%B1%D8%A8%D8%A9-%D8%A7%D9%84%D8%A3%D8%AF%D8%A8%D9%8A%D8%A9>

¹⁹⁷ https://www.3alammowazy.com/2020/08/blog-post_91.html



وعلى الكاتب خلق تجربة شافية من خلال التأثيرات المختلفة وتجربة مجموعة من الأصوات المختلفة من حول الكاتب وقراءة أكبر عدد ممكن من النصوص من حوله ومشاهدة أكبر عدد ممكن من المنتجات الإبداعية المختلفة ودمج هذه التأثيرات مع تجاربه الخاصة وتشكيل صوته الشخصي وتجريب متعة التحسن وتعزيز النصوص وكتابتها وتنميتها وتغليفها وترويجها وبيعها وضمان نجاحها وخوض تجربة استخدام المصادر كنقطة انطلاق لمنح الكاتب إيقاعات القصة وخوض تجربة اكتساب الاهتمام والحفاظ على مهنة كتابة النصوص

والمفارقات وتكرار التجربة والخطأ وتجربة كتابة العوالم السحرية والحياتية.¹⁹⁸

ويمكن للكاتب خوض تجربة غريبة ومبهجة ويعيشها ويسيطر عليها ويدرك أنها تجربة مبهجة وموضوعية وضرورية وتحتاج اتخاذ خيارات صعبة متضمنة التعديلات والإضافات والبحث عن الأخطاء الإملائية والنحوية وعلامات الترقيم وتصحيحها وخوض الكاتب تجربة تحسين كتابة نصوصه وصياغة أفضل تجربة ممكنة له وصناعة اسم له في محيطه الإبداعي وبذل الجهد والمهام والوقت والجهد والعواطف والأمال والرضى والكفاءة والالتزام.¹⁹⁹

وعلى الكاتب ضمان أن كل ما يكتبه هو تجربة مسلية وجيدة البناء تستخدم الأدوات والتقنيات والأجهزة والحيل التجارية لتحقيق النص والنجاح من خلاله ومن الجيد للكاتب أن يقوم بتجربة أشياء جديدة ومفاجأة نفسه ومعرفة إذا كانت التجربة إيجابية أم سلبية وهل موضوعاته مهمة وهل علاقاته مفيدة والانغماس ومعرفة التجارب الفردية الخاصة به والاهتمام بالتفاصيل الصغيرة في التجربة وخوض تجربة الاعتزاز والإنجازات والامتثال للنجاحات ومعالجة التداخيات والأبعاد والتمتع بالتجارب المشحونة عاطفياً بشكل وجاهزة للاستكشاف الإبداعي.²⁰⁰

¹⁹⁸ <https://www.annaronline.com/%D8%AB%D9%82%D8%A7%D9%81%D8%A9/%D9%83%D8%B1%D8%A7%D8%B3-%D8%A7%D9%84%D8%AB%D9%82%D8%A7%D9%81%D8%A9/91152-2018-03-05-22-41-57>

¹⁹⁹ <https://www.omandaily.om/%D8%B9%D9%85%D8%A7%D9%86-%D8%A7%D9%84%D8%AB%D9%82%D8%A7%D9%81%D9%8A/na/%D8%A7%D9%84%D9%88%D8%A7%D9%82%D8%B9-%D9%88%D8%A7%D9%84%D8%A3%D8%AF%D8%A8-%D8%A3%D9%8A%D9%87%D9%85%D8%A7-%D9%8A%D8%B4%D9%83%D9%84-%D8%A7%D9%84%D8%A2%D8%AE%D8%B1>

²⁰⁰ <https://hiragate.com/19668/>



وعلى الكاتب عيش التجارب والمحن في طريقه والاستمتاع بالكتابات والمحادثات والمفاجآت والإلهام والملاحظات والمرجعيات واللحظات والأفكار ووجهات النظر و المعتقدات والعواطف والإبداع والأنواع والمواقف والقيم التي من شأنها تنشيط الكاتب وقوائمه واهتماماته وفرادته ورؤيته ومصادره وثقته وأفعاله وصحته وعلاقاته وقصصه وفضوله ومحفزاته وإفادته وما الذي يجعله سعيدا أو حزينا أو غاضبا وكيفية استخدامه نقاط القصة وأنواع الشخصيات وأنماط الحوار وأنواع الصراع والالتواءات والانعطافات والنباتات بشكل مختلف

لإنشاء هياكل وقصص وتجارب وأهداف واتصالات جديدة والمقاومة والتجاهل والأصوات المزعجة والرفض والحقيقة والتخطي والتجاوز وردود الفعل السلبية والتوقف والسخرية والقلق وضياح الوقت والعدوان والنسيان وعدم الموافقة والإساءة وعدم مناسبة النصوص للمسابقات والجوائز الإبداعية أو عدم توافقها مع صناعة النشر وخوض تجربة الرضا وعدم الرضا من النصوص الإبداعية الخاصة به.²⁰¹

وعلى الكاتب خوض تجربة الاتصالات المتكررة دون جدوى وخوض المحادثات الصعبة دون نتيجة وخوض تجربة الفوضى و الإحباط والاستياء والمواجهة والتعامل مع النصوص غير المفيدة والتخلص منها بالإضافة إلى خوض تجارب المسابقات والجوائز الإبداعية بما فيها من أحاسيس الحماس والانتظار وخوض تجربة التقدم إلى دور النشر وخوض تجارب الاتصال والمراسلات والتفاوض والنجاح.

ويمكن للكاتب خوض تجربة العمل لصناعة نص جيد ومشاركته مع العالم المحيط بالكاتب وأن يتجنب ما يضر بتجربته الإبداعية والنظر فيما يجعله قادر على تقديم قصة جذابة وغير مبتذلة أو مملة والعمل على الاستعداد والتعمق والمعرفة والعاطفة والوقائع المنظورة المليئة بالحيوية وتجنب المخاطر وتنمية الموهبة والمهنية وخوض تجربة مسلية ومهنية ومفيدة وتعليمية تفاوضية وصافية وصحيحة وواثقة وشعورية و متغيرة ومتطورة واستكشافية

²⁰¹ <https://www.alqabas.com/article/5879846/>



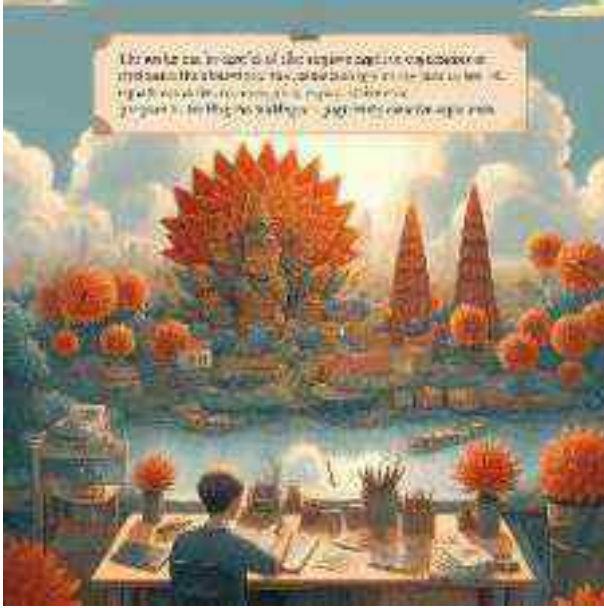
وخيالية وتتجنب الصور النمطية وتدعم التنوع والشمولية وتضمن الطيف البشري وبذل الجهد لتصوير كل تجربة بشكل إبداعي وتواكب الزخم في الحكمة وتتجنب مزلق النص والأخطاء اللغوية والإملائية والتقنية.^{٢٠٢}

وعلى الكاتب تعزيز حياته المهنية والإبداعية والاتصالات الشخصية والكتابة السهلة والإيقاعية وتجنب المبالغة في العلاقات الشخصية والإبداعية وتزيد من قوة الكاتب وشرعيته الإبداعية وتسهل

أعماله الروتينية وتعزز جاذبية وعمق وسهولة أنشطة الكاتب ضمن تجربته الإبداعية.

وعلى الكاتب القيام بالأنشطة التي تساعد على التخطيط والتحليق في المواقف الصعبة والرفض والغوص في أعماق القصة والشخصيات ورعايتها وضمان تشبعها بالأفكار والمشاعر والجدية والخلق والعمق والحساسية والذاتية والاحترافية والرمزية وتقليل العشوائية وخوض التجربة بشكل مريح وتجنب خيبة الأمل ووضع أهداف كتابية معقولة وتضمن نجاح الكاتب وتجربته ومشروعه الإبداعي. ولتعزيز قدراته الكتابية على الكاتب تكوين اتصالات مهمة وبناء شبكاته الإبداعية وتعظيم قدرته على التخطيط والكتابة والحصول على أموال مقابل نشاطه الإبداعي، ورغبته الحقيقية في أن يكون كاتب له مساراته ولديه الصفات الجسدية والعقلية والإبداعية للكتابة الإبداعية. وعلى الكاتب أن يدرك المناخ المناسب للكتابة وما هي الطرق الأكثر إيجابية لممارسته الإبداعية ومعرفة ما الذي يقرأ، وتنمية قدرته على التعلم والمناقشة والاحتراف والاستكشاف والتذكر والأحياء والامتلاك والحظ والإرث والاهتمام بالنصوص والدوافع والدرجات.

²⁰² <https://fastercapital.com/arabpreneur/%D8%AB%D9%88%D8%B1%D8%A9-%D8%A7%D9%84%D9%83%D8%A7%D8%AA%D8%A8-%D8%A7%D9%84%D8%B9%D8%A7%D8%B1%D9%8A--%D8%AA%D8%AD%D8%AF%D9%8A-%D8%A7%D9%84%D8%A3%D8%B9%D8%B1%D8%A7%D9%81-%D8%A7%D9%84%D8%A3%D8%AF%D8%A8%D9%8A%D8%A9.html>



وعلى الكاتب أن يتميز بالسلوكيات التي يجب أن يمتلكها ككاتب والشهادات التي تعزز منه ككاتب وتميز النصوص الخاصة به بالزخم والعاطفة والموضوع والمنظور والإثارة والاهتمام والفردية والمكافآت والالتواءات والانعطافات والإنذارات والانفتاح على النقد البناء والاقتراحات والتعلم من الأخطاء وتفعيل مناقشته في كتاباته القضايا الأخلاقية أو الإنسانية أو الثقافية والعمل على تقبل النصائح وبناء الخبرة والتعلم من الآخرين.²⁰³

وعلى الكاتب أن يعيش حياة إبداعية كاملة غير

كسولة أو عادية ومعرفة ما الذي الهمة ليكون كاتباً وما هي الظروف التي ساعدته على ذلك وبماذا يشعر وما الذي يحاول تحقيقه وأن يعمل على محاربة الخجل والتوتر والشك والمألوف وأن يركز على الإنتاج، وأن يعزز شعوره بالامتنان تجاه أي مساعدة، وأن يعمل على خلق سيرة ذاتية إبداعية له ككاتب، وأن يعمل على بناء قدراته في التكيف والأمل والتغيرات والتقنيات التي تساعده في عمله الإبداعي.²⁰⁴

وعلى الكاتب أن يتميز بالجرأة والجاهزية والرغبة والقدرة على الكتابة وإظهار عملة الإبداعي للآخرين وزيادة ولائهم له، وأن يعزز من قدراته في تعامله مع الشهرة والاختلاف ومعرفة ما يجب أن يفعله ككاتب وما الأشياء المسئول عنها والتي ليس مسؤولاً عنها، وأن يؤمن بنفسه وإبداعاته وعلاقاته ليصبح كاتباً محترفاً.

²⁰³ <https://alarab.co.uk/%D9%83%D9%8A%D9%81-%D8%AD%D9%82%D9%82%D8%AA-%D8%A8%D8%B9%D8%B6-%D8%A7%D9%84%D8%B1%D9%88%D8%A7%D9%8A%D8%A7%D8%AA-%D9%82%D9%88%D8%A9-%D8%A7%D9%84%D8%AA%D8%A3%D8%AB%D9%8A%D8%B1-%D9%88%D8%AA%D9%85%D9%83%D9%86%D8%AA-%D9%85%D9%86-%D8%A7%D9%84%D8%AE%D9%84%D9%88%D8%AF>

²⁰⁴ <https://www.hespress.com/%D8%A7%D9%84%D8%A3%D8%AF%D8%A8-%D9%88%D8%A7%D9%84%D8%B9%D9%82%D9%84-%D8%A7%D9%84%D8%A5%D9%86%D8%B3%D8%A7%D9%86%D9%8A-%D8%9B-%D9%86%D8%AD%D9%88-%D8%A5%D9%86%D8%B3%D8%A7%D9%86-%D8%A3%D9%81%D8%B6%D9%84-326949.html>



وعلى الكاتب أن يزيد قدرته على التغلب على الحواجز التي تحول بينه وبين الإبداع والاحتراف وأن يهتم بالتعرف على هويته وتقديم منظور جديد لإبداعاته التي يجب أن تتميز بالوضوح والتفاصيل والتماسك والثراء والسرد والرؤى والحكايات والحرفية والنمو والجاهزية.

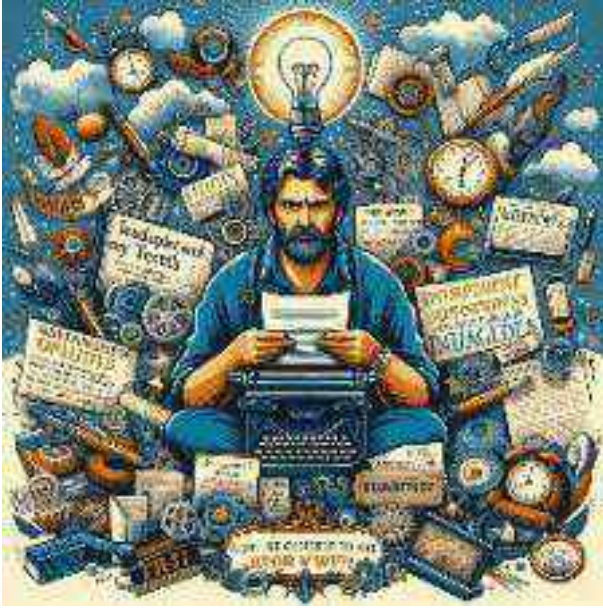
ومن المهم للكاتب لكي يصبح كاتباً العمل على البقاء والنمو والاستمرارية وأن يكون آمناً ولا يعيبه الشك والغيرة واليأس والفوضى والتوتر والفشل ومعرفة أن القراءة والتعليقات والتعامل مع أوقات الصعود والهبوط بشكل إيجابي من أهم أدواته ككاتب.²⁰⁵

وعلى الكاتب أن يدرك أن امتلاك الأفكار العظيمة لا يجعله كاتباً ولكن تنفيذ تلك الأفكار على الورق هو ما يجعله كذلك، وأن يدرك أهمية امتلاكه البراعة والأناقة في الكتابة مع احترامه للمواصفات والمعايير المطلوبة فيها، وأن يكون قادر على استخدام الذكريات والابتكار والتوجيهات.

وعلى الكاتب أن يكون قادر على المنافسة في السوق الإبداعي المحيط به، وأن يؤثر ويتأثر بمن حوله إيجابياً، وأن يكون قادر على استخدام جميع الأدوات التي يحتاجها عند الكتابة والاهتمام بكل صفحة في النص في كل لحظة في الكتابة.

وعلى الكاتب معرفة دورة الثقافي والإبداعي في المجتمع المحيط به، وأن يعمل على امتلاك مفاتيح إبداعاته واستخدامها بالشكل الصحيح، وامتلاك الحرية والصلابة والأصالة والخصوصية والثقة والشجاعة والإيمان والكفاءة لصناعة قصص تبقى إلى الأبد.

²⁰⁵<https://www.omandaily.om/%D8%A3%D8%B9%D9%85%D8%AF%D8%A9/na/%D8%AA%D8%AC%D8%B1%D8%A8%D8%A9-%D9%81%D9%8A-%D8%A7%D9%84%D9%86%D9%82%D8%AF>



وعلى الكاتب أن يضمن عدم التوقف عن الكتابة ولا يصاب بالخوف في خضم كتابة النص من إصابته بالتوقف عن الكتابة والجمود دون القدرة على المواصلة، وأن يعمل على معرفة الكاتب بالقوانين والتقنيات التي يجب أن يحتويها النص لكتابة نص مثالي، وكما يقولون "كلما اتسعت الرؤية ضاقت العبارة" مما يجعل الكاتب الحقيقي غير قادر على مواصلة الكتابة والوصول لمرحلة الجمود وعدم القدرة على تطوير مشروعه النصي.^{٢٠٦}

وفي حالة الجمود يمكن للكاتب العمل على تهدئة الأصوات الخاصة بالقوانين والتقنيات الخاصة بالكتابة والبدهء بالكتابة كما يريد لاستثمار التدفق الإبداعي وإكمال النص في شكله الأولي بدل الوقوع في الجمود في الكتابة وضياع الفكرة والمفاهيم والشخصيات والأحداث التي سبق وتم تخيلها وصناعتها، وترك النص بعد الإجهاد الحاصل عند كتابته بشكل حر ومتدفق لبعض الوقت للراحة والخروج من أجواء الضغط الفكري والعصبي والنفسي، والرجوع للعمل على المواضيع المتعلقة بالقوانين والتقنيات والكتابة وإعادة الكتابة واستلها الآراء والاستفادة من الأفكار من حوله لبناء النص بالشكل الذي يطمح له.

ومن المهم للكاتب أن يمتلك سحره الخاص بالكتابة، وأن يعرف وبشكل دقيق ما الذي سيضيفه للأدب والتجربة الأدبية إن كان مقلداً أو مكرراً لأصوات الغير أو ضعيف بما يكفي بأن لا توصف كتاباته بنصوص إبداعية، ويجب عليه الاجتهاد وبناء قدراته لكي يستطيع إضافة ما يكفي من السحر الخاص به في النص الذي يكتبه، وأن يمتلك الصوت الأدبي الخاص به والذي يميزه عن غيره من الكتاب والمبدعين في محيطه الإبداعي. إن الفرادة أمر حيوي وضروري للإبداع من خلال اللغة المميزة، والتناول الذكي للنص، والقدرات الرائعة والأسلوب الرائع في ترتيب وبناء النصوص الخاصة بالكاتب والذي إن كان قادراً على التعامل مع النص وإثرائه بذوقه وصوته وأسلوبه ولغته واهتمامه بالتفاصيل الدقيقة فيه وطريقة بنائه للشخصيات في النص وطريقته في حل الصراع أو بناء الحكمة هو من سيجعله كاتباً مغايراً.^{٢٠٧} وعلى الكاتب أن يكون قادراً على الحصول على اهتمام النقاد والقراء ودور النشر والمؤسسات الثقافية والأدبية فالكتابة ليست نشاط سهل يمكن القيام به عبر أي شخص، وعلى الكاتب أن يتميز بأن لديه المعرفة

²⁰⁶ <https://fargad.sa/?p=20244>

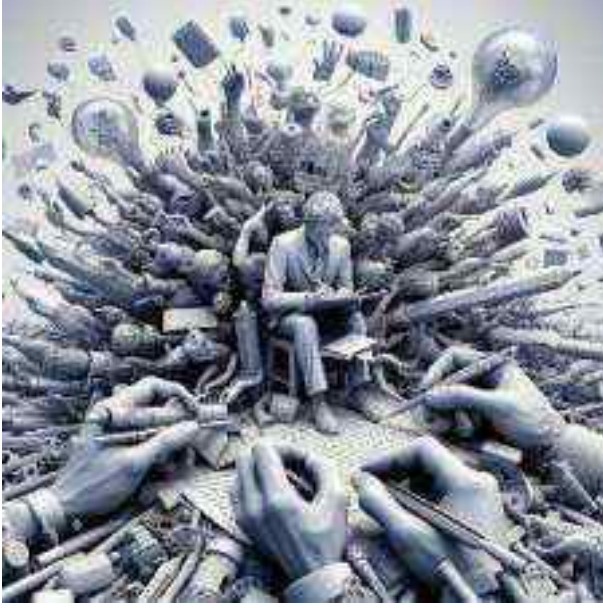
²⁰⁷ https://www.acronline.com/print_article.aspx?id=4243



باحتميات الكتابة ومتطلباتها لتصبح جزء من تكوينه الإبداعي. وإن الدليل على أن الكتابة ليست نشاطا سهلا أن عدد الأطباء مثلا في أي دولة قد يصل الآلاف رغم أنهم يدرسون لسنوات طوال في تخصصهم للوصول لممارسة عملهم الطبي، ولكن ليس هناك إلا عدد قد لا يصل لعدد أصابع اليدين من الكتاب الموهوبين بشكل حقيقي ومُعترف بهم في أي دولة من محيطهم الاجتماعي المحلي أو الوطني أو الإقليمي أو العالمي فالكتابة موهبة نادرة وصعبة المنال ومرهقة للغاية للكاتب الموهوبين.

ومن المهم للكاتب أن يملك المعرفة والإدراك والمهارات لاحتياجات الكتابة لتصبح فعلا قابلة لأن تعطي صفة الكاتب لمن يمارسها، ومن أهم احتياجات الكتابة أن يكون لدى الكاتب الشغف الحقيقي، وأن يمتلك رؤية جديدة لتقديمها ورغبة بتقديم نصوص أصيلة وجديدة للقراء.²⁰⁸ وعلى الكاتب أن يمتلك قصة تستحق أن تكتب على الورق، و مواضيع ملهمة يكتشفها قرائه داخل النصوص الخاصة به، وصراع كاف وحبكة فريدة وحوارات ذكية، واستعداد كاف للكتابة وصبر على صعوبات العمل في مجال الكتابة وتغهم للتعليقات السلبية من الآخرين وجاهزية للاندماج من عالم الأدب وقوانينه وسياساته والقدرة على الصراع فيه ضمن تنافسية عالية وموارد ضئيلة وقراء يتناقصون يوميا وعلى نفس الأهمية أن يكون للكاتب الرغبة في تقديم الأفضل لجمهوره، وأن يدرك أن الفشل جزء من العملية الإبداعية وعليه تكرار المحاولات دون يأس للوصول بالنص إلى رفوف المكتبات وطاولات القراء، وأن تكون لديه قدرة على التسويق لكتاباته والمضي قدما في كتابتها وإنفاق الوقت والمال والجهد لتحقيقها بالشكل الأفضل. وعلى الكاتب العمل المستمر لتحسين كتاباته وشبكة علاقاته وتصحيح أخطائه وتكرار محاولاته ليصبح الحلم حقيقة، وأن يكتب بذكاء ومعرفة بطرق النجاح المضمونة للنص، ويكتب بسرعة ليضمن التدفق الإبداعي وتلبية المواعيد النهائية للتسليم في حال وجودها والعمل على كل خطوات العملية عبر خطط ذكية ومحكمة. ومن المهم للكاتب أن يكون مدرك لأهمية الكتابة كي لا يكون أقرب للفشل أو التوقف في تحفته الإبداعية، وهناك عدد متزايد من الأسئلة

²⁰⁸ <https://www.alayam.com/alayam/Variety/732378/News.html>



يفترض بالكاتب الإجابة عنها ليدرك أهمية الكتابة بالنسبة له، ومنها هل هو بحاجة للقيام بالكتابة والاستمرار فيها؟، وما أهمية ما يقوم به وأهمية النص الذي يكتبه، و حاجته ورغبته هو نفسه للقيام الكتابة هو ما سيحدد مستوى الروح والجودة والشغف داخل النص.²⁰⁹

ومن الأسئلة التي يدرك من خلالها الكاتب أهمية ما يقوم به هي تلك الخاصة بالنشر، وهل النص جيدا بما فيه الكفاية للنشر وأن يصبح في متناول القراء، وقد تحدثنا في السابق أن المناقشة في الكتابة ليست

بالضرورة في تمويل الطباعة فهذا سهل نسبيا في حال وجود قراء راغبون بالشراء ولكن هل الكاتب مؤمن بأهمية ما يقوم به وجودته وتنامي رغبته لإيصاله للقراء أم لا.

ومن المهم إدراك الكاتب الأسباب الحقيقية حول لماذا يكتب؟، ولماذا يتطلع أن يكون كاتباً؟، وهل من الممكن أن تظهر شخصيته أو معتقداته أو تحيزات في النص الذي يكتبه أم لا؟ وكيف سيحتضن الأفكار المغايرة عما يعرف ويؤمن؟، وما هو الشعور الخاص به تجاه القضايا الكبيرة في النص الخاص به؟، وكيف يرى الحب والحرب، والشرف، والعرق، والإخلاص؟ وكيف يعالجه في النصوص الخاصة به، وكيف يعمل على التمييز بين شخصياته؟، وكيف يتعامل مع الصراع الداخلي في الكتابة لأنها في الأساس أحلك جوانب الخلفية الكتابية للمبدع هي كلها أسئلة تمتحن إيمانه بموهبته وأهمية ما يقوم به.²¹⁰

²⁰⁹ https://www.academia.edu/113936704/%D8%A7%D9%84%D9%83%D8%AA%D8%A7%D8%A8%D8%A9_%D8%B9%D8%A8%D8%B1_%D8%A7%D9%84%D9%86%D9%88%D8%B9%D9%8A%D9%91%D8%A9_%D8%AA%D8%AF%D8%A7%D8%AE%D9%84_%D8%A7%D9%84%D8%A3%D9%86%D9%88%D8%A7%D8%B9_%D8%A7%D9%84%D8%A3%D8%AF%D8%A8%D9%8A%D9%91%D8%A9_%D9%81%D9%8A_%D8%A7%D9%84%D8%A3%D8%AF%D8%A8_%D8%A7%D9%84%D8%B9%D8%B1%D8%A8%D9%8A_%D8%A7%D9%84%D8%AD%D8%AF%D9%8A%D8%AB

²¹⁰ <https://qessa.app/ar/chapter/6850-%D8%A7%D9%84%D9%81%D8%B5%D9%84-%D8%A7%D9%84%D8%A3%D9%88%D9%84>



إن إدراك الكاتب لما يقوم به يساعده على ضبط جودة كتاباته والمحاورة لأجله لكي يصبح في متناول القراء مهما كانت الصعوبات ويمكن للكاتب أن ينجح في جعل الكتابة أولوية ومهمة وناجحة وفردية بالنسبة له من خلال تطوير موهبته الكتابية والإبداعية وإدراكه أهمية بناء العادة للكتابة التي تعتبر من أهم استراتيجيات النجاح في الكتابة هي أن تتحول إلى عادة لدى الكاتب ليصبح من الأسهل للكاتب الاستمرار في الكتابة بانتظام وبالتالي الخروج بمنتجات أدبية جيدة وناجحة ومستمرة للقراء

والمهتمين بتجربة الكاتب الإبداعية ويعتبر إدراك الكاتب أن الالتزام بالكتابة هو الطريق الأفضل للنجاح مهم وجوهري لنجاح تجربته الإبداعية، وأحد أهم شروطه ليصل الكاتب من خلاله لتطوير قدراته الكتابية على أساس منتظم ومستمر متنامي ومتسق وضمن جداول صارمة.

ومن المهم للكاتب أن يدرك أن الكتابة والنشاط الإبداعي عبارة عن قتال مستمر وحتى مع إيمان الكاتب بأهمية ما يقوم به والتزامه الشديد بالكتابة وتطويرها، ولا يفترض بالكاتب أن يعتقد أنه سيربح القتال في نهاية المطاف فالقتال يحتل الريج أو الخسارة مما يعني أهمية أن يدرك أن الكتابة ربح وخسارة.²¹¹

وعلى الكاتب أن يدرك حاجته الكثير من الضربات للوصول للنصر، وأن عليه تقبل النتيجة والتعامل معها لصالح تجربته الإبداعية حتى ولو كانت النتيجة هي الخسارة فبعض الخسارات هي بوابات لربح كبير قادم وإن كل السطور السابقة تعني أن على الكاتب أن يركز في تجربته الإبداعية على التفاصيل والعقبات والمحاكمات والمضايقات ويتعامل مع كل واحدة باهتمام لأن كل حل هو خطوة أقرب نحو النجاح، وهذا بأكمله سينجح إذا كان متأكدا من أن الكتابة هي المسار المناسب له ولحياته وموهبته وإبداعاته وأن يدرك إن الكتابة فعل كفاح منذ كانت فكرة حتى تصبح كتاب يحتاج الحماية من السرقات أو المنع أو الحظر، وبرغم أن الكتابة فعل كفاح إلا أنها طريقة حيوية ومتجددة لعيش الحياة بشكل رائع وممتع وسحري وببساطة يمكن القول إن عدم استمتاع الكاتب بالكتابة تعني أنه يمضي في طريق مختصر نحو الفشل وأن يؤمن أن الكتابة متعة مضمونة وأن يمارس تلك المتعة ويعيشها بشكل

²¹¹ <https://mana.net/19362/>



يومي، ومن المهم أن يقوم في عملية الكتابة بالاستمتاع وعدم تحويلها واجب ثقيل يقوم به فعندها لن يستطيع الكاتب إلا إخراج الرديء والسيئ على الورق.

ومن المهم أن يعمل الكاتب بجهد على زيادة المعرفة بكل ما يتعلق بموهبته وإبداعاته كفهم أساليب وتقنيات الكتابة والتعامل مع تفاصيلها المختلفة أو في طريقة الحصول على أفكار جديدة لمناقشتها إبداعيا في النصوص التي يكتبها ف العملية الإبداعية غامضة، ويمكنها أن تتخلق من

محادثة، أو رحلة في السيارة، أو لحن يسمعه الكاتب يذهب به إلى فكرة جديدة يتناولها في تجربته الإبداعية، والقصص العظيمة هي من تحوي مواضيع متعددة لها صدى وقوة ومارس فيها الكاتب الكتابة بمتعة وبنقطة تامة بالنجاح، وجمع لأجلها كل المعلومات التي يحتاجها، ومارس لكي يصل لكتابتها التعلم المستمر منذ أول نص قام بكتابتها حتى الوصول لذروته الإبداعية.²¹²

إن إصرار الكاتب على تكرار المحاولات للوصول للنجاح حتى ولو فشل عدة مرات، وعليه ألا يصاب بالغضب من محيطه والعاملين والفاعلين في المجال الأدبي والطباعة والنشر والتوزيع وألا يقوم بنشر غضبه أو إحباطه على الآخرين ونشر أجواء سلبية لدى الآخرين فهذا قد يضر به عندما يبتعد الآخرون من حوله ليجد نفسه وحيدا ولا يجد دعم الآخرين له على المستوى النفسي أو على مستوى تجربته الإبداعية.

إن تركيز الكاتب على اتباع خطط للنجاح من خلال التركيز على الإيجابيات والتعلم من الآخرين لفائدة تجربته الإبداعية هي الطريقة المهمة للنجاح، ومن المهم ألا يشكل النقد أو الاختلاف للكاتب الموهوب دور كبير في توقفه.

ومن المهم للكاتب ألا يتخلى عن الكتابة يجب على الكاتب ألا يتخلى الكاتب عن الكتابة فـ المغايرة ليست جريمة، ومن المهم عليه قبل أن يطرح على نفسه سؤال الإقلاع عن الكتابة البحث عن أرض أخرى للكتابة والمنافسة فيها

²¹² <https://www.alriyadh.com/1966270>



وقد تكون مجتمعات محلية داخل بلده أو مجتمعات أخرى خارجه، وقد تجد هذه المجتمعات في كتاباته الجودة الملاءمة للدعم والنشر.²¹³

إن وصول الكاتب للسؤال المتعلق بالتخلي عن الكتابة يعتبر من أصعب الأسئلة التي يطرحها أي كاتب لنفسه وأكثرها سلبية في حياته الشخصية أو الأدبية، ولا يجب أن يطرحه الكاتب على نفسه إلا في مراحل متأخرة من العمل والكتابة والتدريب والتطوير والمحاولات التي قام بها للوصول بالنصوص الخاصة به للقراء. ولا يجب أن يفقد الكاتب الإيمان بموهبته والأمل في النجاح والفوز

في المستقبل وأن يعمل على تجارب كتابية إبداعية مغايرة أو السفر لأرض مغايرة قد يجد فيها التشجيع لمواصلة عمله الإبداعي ولا يجب أن يطرح قرار التوقف عن الكتابة إلا بعد المرور بكل الفرص المتاحة. وقد لا يحتاج الكاتب التوقف عن الكتابة بسبب تدني جودة ما يكتبه وتعرضه للهجوم، ولكن موهبته تحتاج لبعض الصقل ليصبح أحد الكتاب المبدعين في مجتمعه، وأن يفهم أن الكتابة إذا لم تكن وظيفة مدى الحياة فهي قريبة من هذا الوصف ويكبر الكاتب ويستهلك عمره الشخصي أو الأدبي ويصبح أكثر مراعاة وشفافية وحكمة، إن كل إحساس جديد لديه هو فرصة لفكرة جديدة أو تناول جديد للنص يجعله أكثر إضاءة ولمعانا فكل هذه الأحاسيس تمارس سلطاتها عليهم وتثبت في صفحاتهم الإبداع والأفكار والمفاهيم الفريدة ويجب على الكاتب ألا يبحث عن المثالية والكمال وأن تركز الكاتب على المثالية في النص وأن يصل بالنص الخاص به إلى مرحلة الكمال لن يقوده إلا للغرق في الكتابة إلى ما لا نهاية فكلما قام بقراءة النص الخاصة به سيجد حتما بعض الأخطاء في النص، وبالتأكيد سيعمل على إصلاحها.²¹⁴ وفي المجمل فإن الغرق في سلسلة من التصحيحات اللانهائية لن يقوده إلا إلى عدم إصدار أي نصوص خاصة به للجمهور ويمكن في بعض الأحيان المتطرفة لدى بعض الكتاب أن يقوده إلى شلل الكتابة وعدم القدرة على تطوير النص والخروج به للقراء فالكمال يمكن أن يشل. لكي تتجح، يجب أن يكون عمك أفضل ما يمكنك تحقيقه. يمكن أن يكون هذا حجر عثرة عندما تبدأ لأول مرة. كنت أفعل هذا بنفسني - كنت أخشى أن أضع شيئا على الورق لأنه لن يكون مثاليا. لقد تجاوزت ذلك. تحتاج إلى تجاوز ذلك. في بعض الأحيان تكون المسودة

²¹³ <https://cap24.ma/?p=218554>

²¹⁴ <https://www.arabicmagazine.net/Arabic/articleDetails.aspx?id=9418>



الأولى جيدة جدا، وأحيانا تكون سيئة للغاية. وتعتبر الجودة وأهمية ضمانها في المنتج الإبداعي للكاتب من الأدلة القوية على موهبته، والكاتب المهتم فعليا بالنص الخاص به يعمل بشكل جاد على إكماله على أحسن وجه فعدم الاهتمام لدى بعض الكتاب يجعلهم يعتقدون أن مجرد العمل على النص حتى خروجه في مرحلة التدفق الإبداعي هي كل ما يستطيعون، وهذا مفهوم خاطئ.²¹⁵ وإن اعتبار بعض الكتاب العمل الخاص بهم منتهى وعلى المحيطين والمهتمين تقبله كيفما كان دون النظر

لجودته أو اكتماله أو ذكاء معالجته أو فريدة لغته وأحداثه هو تعامل غبي وسلبى مع موهبة ومشروع الكاتب الإبداعي وأن يكون قادر على القيام بجميع تفاصيل عملية الكتابة الإبداعية منذ الحصول على الفكرة والقيام بالبحث عن تفاصيلها والعصف الذهني بشأنها وتصميم الخرائط لكل ما يحتويه النص من شخصيات وأحداث والقيام بعملية الكتابة الإبداعية. ويحتاج الكاتب في هذه المرحلة إلى تقسيم النص لبدائية يقدم من خلالها القضية التي يتناولها النص والشخصيات التي تعيش بداخل الورق لحل هذه القضية، ومن ثم العمل على وسط النص وتغذية الصراع والتحديات لأبطال القصة والعمل على بناء هذه الشخصيات وصراعاتها وسد الفجوات في النص سواء كانت معلومات ناقصة أو خاطئة أو مشاهد كانت ضرورية لتطور القصة والنظر في الحاجة إلى بطل للقصة وشرير لمواجهة البطل، ومن ثم العمل على حل القضية في نهاية الأمر، والعمل على صناعة عالم القصة وتحريك أحداثها وزيادة الصرع للوصول إلى ذروة القصة ليجعل من قصته ذات جاذبية للقارئ. ويمكن للكاتب لأجل كتاباته الإبداعية الذهاب في رحلة لتصفية الذهن وبدء عملية التخيل والبناء للنص بشكل هادئ، ومن ثم البدء بنقل هذا المخزون من الخيال على الورق وصناعة النص بشكل شائق وغني بمشاهد قصصية متدفقة ومتاغمة. وإن كل الأنشطة التي يقوم بها الكاتب لا يجب أن تكون متحررة من القوانين والتقنيات التي يفترض العمل عليها والتقييد بها عند القيام بعملية الكتابة ف تقنيات الكتابة المقررة والمتطورة خلال عشرات السنين من العمل لتطوير الكتابة الأدبية تساعد على إنتاج قصص جيدة، وأن ينظر الكاتب في بعض الأمثلة الناجحة لبعض الكتابات الشبيهة بما يقوم به والتعرف على التقنيات التي تم استخدامها للحصول على نصوص أدبية ناجحة ومشهورة، وهذا لا يعني الإتياع الكامل لمثل هذه

²¹⁵ <https://al-akhbar.com/Kalimat/255959>



التجارب.²¹⁶ ومن المهم أن يكون للكاتب صوته الخاص ولكن يمكنه الحصول على الإلهام من هذه التجارب الناجحة، وأن يتبع الكاتب لحدسه وطريقته في الكتابة كشكل من أشكال التفرد في الكتابة، وأن يركز على جماليات الكتابة الإبداعية، وأن يكتب الأديب عما يعرفه وما يثير شغفه لأن لهذين العنصرين دور كبير في جودة النص الذي يكتبه، وألا يقع في الملل، وأن يركز على هيكل النصوص التي يقوم بكتابتها — جودة النص الذي يقدمه هو المعيار الأساس لنجاحه فكل شيء يتوقف على

جودة كتاباته، وحتى لو كانت له اتصالاته وعلاقاته ثرية إلا أنها ليست السبل الرئيسية للنجاح فمن يعرفه قد لا يمنحه دائما الفرصة التي يحتاجها مما يجعله في حاجة مستمرة إلى العثور على مسارات أخرى للنجاح.

ويجب على الكاتب أن يعمل على معالجة صعوبات إعادة الكتابة ومن النصائح الجيدة أن يبدأ الكاتب بأخذ وقت مستقطع من الكتابة الأولى للخروج من حالة الضغط التي يعيشها والابتعاد عن الكتابة والنص لفترة من الزمن، ومن ثم يقوم بقراءة النص بالكامل كقارئ مستقل يحاول تذوق النص.

وعند الانتهاء يجب على الكاتب تحديد جوانب القصور فيه، ووضع مخطط لإعادة الكتابة وتحديد الأخطاء السردية والمطبعية، وتقليص الوصف والحوار، وتقصير المشاهد، وتطوير الشخصيات وأن المشكلة في إعادة الكتابة هي أن الكاتب قد يجد نفسه في حالة ذهنية مختلفة وهذا ربما قد يضر بالنص واقتطاع حرارته التي كان يتميز بها في الدقة الأولى، ويصبح هناك اختلاف في طريقة الكتابة ما بين مشهد وآخر وهذا قد يضر بالنص.²¹⁷

²¹⁶ <https://al-sharq.com/opinion/10/09/2018/%D8%A7%D9%84%D8%AA%D8%AC%D8%A7%D8%B1%D8%A8-%D9%88%D8%AF%D9%88%D8%B1%D9%87%D8%A7-%D9%81%D9%8A-%D8%A7%D9%84%D8%AD%D9%8A%D8%A7%D8%A9>

²¹⁷ <https://www.al-moultaqa.com/?p=114>



ويجب على الكاتب في هذا الجانب المحاولة على الحفاظ على الجو والنغمة الخاصة به بقدر الإمكان مع أهمية القيام بالنقد لما يتم تطويره من خلال الكاتب نفسه بصفته الناقد الأول للنص، وتحديد كل الأخطاء بشكل موضوعي وواقعي بقدر الإمكان، ويمكن في هذه المرحلة إضافة كل التفاصيل المدهشة، والتبسيهات الذكية، وعلامات الشخصيات في النص وفي كل سطر منه وفي مرحلة إعادة الكتابة يجب على الكاتب هو سؤال نفسه كل لحظة، "كيف يمكنني جعل النص أفضل؟" وهل

لدي نهاية رائعة؟ وهل حان الوقت للعودة والبناء عليها؟، وهل لدي شخصيات رائعة؟ وكيف أستطيع تطوير وتعزيز كل عنصر من عناصر النص.

وهناك طرق كثيرة ليكون الكاتب إيجابيا في تعامله مع النص في مرحلة إعادة الكتابة فالغضب والسخرية هما مشاعر مدمرة له وتجعل من كتاباته مليئة بالحقد والضغينة مما يجعل من النص الخاص به سام، وهي مشاعر من الصعب التخلص منها لأسباب قد تتعلق ببيئة الكاتب ومشاهداته لما حوله من فساد وإثراء فاحش على حساب التنمية والتطور المجتمعي والفردى للكاتب ولمن حوله ويجعله يحس بأن هذا الفساد يمتص الفرص الخاصة بالنجاح الذي يمكن أن يحصل عليها في حال كان المجتمع والسلطة نزيهين بما فيه الكفاية لتنمية البلد الذي ينتمي له الكاتب.²¹⁸

ومن الأسباب التي تجعل من الكاتب لا يحبذ العمل في مرحلة إعادة الكتابة تبريره أنه لا يوجد وقت كاف لذلك، أو أنه لم يعد يحتمل هذا العمل بعد أن صرف كل جهوده وخيالاته وإبداعاته في مرحلة التدفق الأولى للكتابة، ومن السهل على كل شخص في الحقيقة إيجاد عشرات التبريرات لعدم القيام بعمل ما وليس الأمر مقتصر على الكاتب والأدباء ومرحلة إعادة الكتابة للنصوص الخاصة بهم، وعلى الكاتب ألا يخضع للتبريرات والعمل بجهد لجعل النص عند خروجه بشكل نهائي نص فريد وجديد.

²¹⁸ <https://takweenkw.com/blog/44307/single>



ويستطيع الكاتب العمل على استرداد الحماس الخاص بالكتابة والوقت الخاص بإعادة الكتابة من خلال معتكف خاص به في الأماكن التي يحب ويرغب في العادة في الكتابة فيها مثل مكانه المفضل في البيت أو المقهى أو السفر إلى أماكن تساعد على العمل الإبداعي في مرحلة إعادة الكتابة فهذا يساعده على الانتهاء بشكل سريع وجيد للنص.²¹⁹

وكما ساعدته مهارة تسجيل الأفكار في مرحلة

الكتابة الأصلية للنص يمكن لتسجيل الملاحظات الخاصة بالتغيرات في النص في مرحلة إعادة الكتابة أن تساعد الكاتب على العمل بشكل أسرع والانتهاء من إعادة تسلسل النص وتطور الشخصيات وإن أي كاتب يحس أن النص الأول الذي خرج به في مرحلة التدفق الإبداعي هو الأصدق والأجمل وبرغم أن هذا الإحساس صادق إلا أنه في الحقيقة مضر للكاتب — النص الأول هو الأسوأ في مرحلة إنتاج النصوص حيث يكون متدفق وغير مطابق لأقل المواصفات النصية ومليء بالأخطاء الإملائية والنحوية والبناء الدرامي للنص والشخصيات ويجب على الكاتب الالتزام بالقواعد واللوائح المنظمة لعملية الكتابة والتواصل لأجل نشر النصوص الخاصة به، وكذا زيادة مهاراته في الكتابة من خلال مشاركته في الدورات، والندوات، وقراءته الكتب التي لا نهاية لها لما تعطيه من معلومات والعمل على الاستفادة من المحاضرين والمؤلفين والنقاد حول ما يمكن أن يفعل وما يجب أن يقوم به، والتعرف حول ما هو مقبول وغير مقبول في الكتابة، وحذر الكاتب أن يكون اتباع القواعد شكل من أشكال الصعوبات في الكتابة، وعلى الكاتب التعرف على القواعد ثم التخلص منها والاستمتاع بعمله والاندماج مع بيئته حتى يصبح محترف وماهر وتذكر أنه لا توجد قواعد صارمة ولكن هناك أنماطا يمكنك أن يجدها في كل نص رائع يمكن أن يساعد الكاتب في سرد قصة أفضل.²²⁰ ومن المهم للكاتب العثور على أفكار وقصص وشخصيات أصلية يمكن أن تكون جديدة

²¹⁹ <https://diffah.alaraby.co.uk/diffah/opinions/2023/6/29/%D9%81%D9%8A-%D8%A7%D9%84%D8%AA%D8%AE%D9%8A%D9%8A%D9%84-%D8%A7%D9%84%D8%B3%D9%8A%D8%B1%D8%B0%D8%A7%D8%AA%D9%8A-%D8%A3%D8%B3%D8%A6%D9%84%D8%A9-%D8%A7%D9%84%D9%83%D8%AA%D8%A7%D8%A8%D8%A9-%D9%88%D8%A3%D8%A8%D8%B9%D8%A7%D8%AF-%D8%A7%D9%84%D8%B1%D9%88%D8%A7%D9%8A%D8%A9-2-2->

²²⁰ <https://www.albayan.ae/paths/art/2011-04-10-1.1417898>



ومبتكرة فـ الأصالة هي المفتاح والكاتب بحاجة إلى بذل قصارى جهده للعثور على أفعال وردود أفعال وتوصيفات حقيقية يجب أن تكون عوالمه والقواعد التي يضعها داخلها أصلية وتساعده في التخلص من الضغط الناجم عن الكتابة عن طريق إجراء تدقيقات نحوية وإملائية مهمة وإجراء فحوصات متقدمة على علامات الترقيم والقواعد والسياق وهيكل الجمل وتقديم اقتراحات لتحسين المفردات والاستمتاع بالكتابة دون قلق. وعلى الكاتب تحسين مهاراته في كتابة النص وتطويره والبحث عن

مشكلات القواعد أو التنسيق وصناعة نص أكثر حداثة وأن يدرك مدى رغبته واحتياجه للكتابة ويفترض وأنها تشكل لديه أولوية وأهمية قصوى، وأن تكون لديه الرغبة والقدرة على القيام بفعل الكتابة والاستمرار فيه، ويقال في علم الاقتصاد أن الرغبة والقدرة معيارين أساسيين للمستهلك فمن يملك الرغبة دون قدرة فهو ليس مستهلك فعال أو فاعل، ومن يملك القدرة دون الرغبة فهو أيضا ليس مستهلك فعال أو فاعل، ومن الضروري للمستهلك أن يكون راغب وقادر على شراء السلعة ليصبح مستهلك نشط وفاعل وفعال. ومن المهم أن يملك الكاتب الرغبة بالكتابة فبدونها لن يستطيع أن يقدم تلك النصوص الجميلة والتي تنشأ من رغبة فائقة لدى الكاتب بالكتابة والغرق في تفاصيلها والاستمتاع بالتنقل بين الشخصيات والحوارات والأحداث، ويجب ألا تتأثر هذه الرغبة بالظروف من حول الكاتب حتى لا تؤثر على كتاباته وإيمانه بها ورغبته بخلقها أو بحثه عن الدعم والرعاية والحب والتشجيع لرغبته حتى تصبح واقعا في حياة الكاتب وأسرته ومجتمعه.²²¹ وإن عدم وجود الرغبة الحقيقية بالكتابة قد تعوق الكتاب عن مواصلة تجربته الإبداعية، أو قد تدفع به إلى التكاثر عن طلب المساعدة ممن حوله وأن يطور مهاراته في إنشاء الشخصيات ومن المهم للكاتب أن يكون قادرا على إنشاء مفهوم أصلي ويجد طرقا لجعل الشخصيات التي يمكن نسيانها مثيرة للاهتمام وكيفية اختيار مغامراته واستكشافها وكيفية التنسيق والتعامل مع الخيارات التي تؤدي إلى احتمالات إضافية تخدم النص، وتساعده على التعامل مع تقلبات وتحولات وتحديات وصعوبات وعقبات النص وتطويره للوصول إلى تأثيرات وعواقب متنوعة وإن جوهر كتابة النص هو الاختيارات التي يتخذها الكاتب بعد تخيل

²²¹ <https://www.storyboardthat.com/ar/articles/e/%D8%8C-%D8%A7%D9%84%D8%A3%D9%86%D9%88%D8%A7%D8%B9-%D8%A7%D9%84%D8%A3%D8%AF%D8%A8%D9%8A%D8%A9>



نتائج العديد من الاحتمالات والاختيارات التي يتم إجراؤها لخلق الشخصية والقصة وموضوع النص، والنغمة، والجو، والنوع، ويجب على الكاتب عند كتابة النص الإجابة على أسئلة كثيرة ومنها ما هو أفضل نوع يناسب نوع القصة التي أريد سردها؟ وما هو أفضل ما يناسب النوع الذي قررت الكتابة فيه؟ وما هو الأنسب للبطل الشخصيات الذي أريد أن يعرفه الجمهور؟ وماذا ستكون قصة البطل؟ والكثير من الأسئلة التي تخدم نصوص الكاتب وتجربته ومشروعه الإبداعي.

ومن الممكن لكي يفهم الكاتب شخصياته العمل على تقمص الأدوار الخاصة بهم ومعرفة التحديات والمغامرات والأحداث والصراعات التي يخوضونها وطلب مساعدة من حوله ليكون تقمص الأدوار أكثر ثراء كي يستطيع الكاتب تحويل الوصف العادي إلى عمل رائع واستخدام الأدوات التأسيسية لبناء التسلسلات والأفعال ومعرفة ما هي الحكمة؟ وماذا تعني، وما هي العناصر التي يحتاج إلى إدراكها لإنشاء عنصر مقنع؟ وما هي الخطة أو القصة الرئيسية، والتعمق والتوسع في النص ومعرفة المؤامرة داخله والتعرف على كتابة البداية والوسط والنهاية وما هي فلسفة ومواضيع النص ومعرفة ماهية المسأة والملهاة داخل النص والحفاظ على حياة روح النص ومفهومه.²²²

وكذا من المهم للكاتب التعامل بشكل جيد مع هيكله وعوالم الشخصيات والصراعات والتتابعات والاختلافات والانهيئات والتغييرات والحوادث والصراعات وتوظيف النص كما يجب ومواكبة الاتجاهات الحالية في الكتابة وصنع مشروع إبداعي حقيقي والعمل على حل المشكلات في النص والقيام بعمل الإصلاحات الضرورية وصقل موهبة الكاتب بشكل مستمر ومساعدته على القيام برحلته الإبداعية مهما كانت الصعوبات.

²²²https://www.academia.edu/113936704/%D8%A7%D9%84%D9%83%D8%AA%D8%A7%D8%A8%D8%A9_%D8%B9%D8%A8%D8%B1_%D8%A7%D9%84%D9%86%D9%88%D8%B9%D9%8A%D9%91%D8%A9_%D8%AA%D8%AF%D8%A7%D8%AE%D9%84_%D8%A7%D9%84%D8%A3%D9%86%D9%88%D8%A7%D8%B9_%D8%A7%D9%84%D8%A3%D8%AF%D8%A8%D9%8A%D9%91%D8%A9_%D9%81%D9%8A_%D8%A7%D9%84%D8%A3%D8%AF%D8%A8_%D8%A7%D9%84%D8%B9%D8%B1%D8%A8%D9%8A_%D8%A7%D9%84%D8%AD%D8%AF%D9%8A%D8%AB



وعلى الكاتب زيادة قدرته على التعامل مع ردود الفعل وتكوين وجهة نظره لنفسه ومحيطه وإبداعاته وللعالم من حوله ومساعدته على أن يكون كاتب مرن وناجح ومستعد وراغب وقادر ومتكيف ويستطيع التعامل مع النصائح والملاحظات والخطوات والتحديات والصعوبات والصيغ والإرشادات والتوقعات والتقنيات التي ترتبط بعملية الكتابة الإبداعية، وحماية الحرية الإبداعية الخاصة به. ومن المهم للكاتب عند العمل على كتاباته ومشاريعه الإبداعية أن يتحلى بالقيم والسلوكيات التي ترتبط بتجربته الإبداعية بالإضافة إلى أن

يكون رشيق وناجح وصاحب قبول وهوية معروفة ويدير ما الذي يرغب به وما الذي لا يرغب به وما الذي يريد تحقيقه وما هي احتياجات شركائه وقرائه وكيف يمكن تلبيةها وكيف يمكن أن يتعاون مع الجميع بشكل إيجابي مستمر ومستدام وعلى الكاتب العمل على بناء شبكة دعم قوية وضمان أن يصبح نامي ومتعلم ومكافح وأمن ومدعوم من المجتمع ويعمل على مجموعات من الكتابة المختلفة ومجموعات الأقران والعائلة والأصدقاء ويتعامل مع المرشدين والأقران.²²³ ويجب أن يكون الكاتب متواجداً على وسائل التواصل ويتميز بالاكشاف وعدم التوقف عن الكتابة ويبحث عن المعرفة ومستعد للتعلم لكل جديد وقادر على تحدي نفسه والآخرين وقادر على تخطي القيود ويتميز بالفضول والشجاعة ويعتني بنفسه وبصحته وراحته ويتميز بالحيوية. ويجب أن يكون الكاتب قادر على ضمن استدامة موهبته ويستطيع أن يتخلص من الصعوبات الإبداعية عند حدوثها ولا يخاف من طلب المساعدة والتواصل ويدرك السياق الاجتماعي الخاص به ويستطيع السير في مشروعه مهما بلغت الصعوبات ويضمن جودة حياته وإبداعاته وقادر على التشبيك ويستطيع التعامل مع الأدوات التكنولوجية التي تساعده في كتابة نصوصه وزيادة مستوى تجربته ومشروعه الإبداعي. وهناك أهمية فريدة في أن تكون لدى الكاتب نصوص جاهزة وصوت منقرد ويعمل على صقل موهبته ويستطيع تسويق النصوص الخاصة به من خلال الشبكات الإبداعية وأن يتميز بالصبر ويستثمر وقته على أحسن وضع وأن يعمل على صنع نصوص ناجحة ويتميز بالتعاون والثقة والكفاح

²²³ <https://alarab.co.uk/%D8%A3%D8%B3%D8%A6%D9%84%D8%A9-%D8%A7%D9%84%D9%83%D8%AA%D8%A7%D8%A8%D8%A9-%D9%88%D9%85%D8%BA%D8%A7%D9%85%D8%B1%D8%A9-%D8%A7%D9%84%D9%83%D8%A7%D8%AA%D8%A8-0>



الكتابة كمشروع الكاتب الكتاب الثالث مهارات الكاتب الناجح



وإنهاء المهام والاقتناع بنصه وتجربته الإبداعية.^{٢٢٤} وعلى الكاتب أن يستطيع التعامل مع الفشل والرفض ولديه القدرة على عدم الاستسلام والقدرة على إنشاء نصوص ومشاريع إبداعية جديدة ومتنوعة ولديه القدرة على الاستمرار في الحياة من الناحية المالية والاقتصادية والاجتماعية والإبداعية.

ومن المهم للكاتب أن يكون قادر على الكتابة فمن المعايير المهمة لكون الكاتب كاتباً القدرة على الكتابة أصلياً فبالإضافة أن الكتابة أو لنقل الكتابة

المحترفة ليست لحظة انفجار إبداعي بحيث يستطيع أي شخص البدء بها والانتهاؤها منها والخروج بنص أسطوري دون معرفة بأولويات وأساسيات الكتابة وتفاصيلها.

ويجب على الكاتب العثور على الأفكار التي لا يمكن لأحد سواه التفكير فيها وكتابتها وتقديمها للقراء، ومعرفة أن النص يحتوي على البداية والوسط والنهاية وغاية وهدف، ويحتوي على الصراع والشخصيات والحوار والأحداث والحبكة، وأن النص يفترض به أن ينتمي لنوع من الأدب كـ الكوميديا أو الرعب أو الرومانسي أو التاريخي أو البوليسي وغير ذلك، ومعرفة أن كل نوع له بعض المعايير أو التقنيات التي لا يستقيم حال النص إلا بها وعليه يجب أن يكون لديه الأساسيات في الكتابة وتقنياتها ليستطيع صناعة نص جيد.^{٢٢٥} وفي مرحلة الكتابة من المهم للكاتب أن يدرك أهمية بناء العلاقات للحفاظ على مهنته الإبداعية وأن يتميز بالجدارة والرغبة والموهبة وتصحيح الأخطاء وعدم فقدان سلسلة أفكاره وتعطيل تدفقها والاهتمام بكل عناصر القصة والتحقق مما هو مطلوب منه وتلبية احتياجات ورغبات الجمهور وضمان أن تتحدى كتاباته بالجادبية والسحر والمؤامرة وتعزيز الأهداف والأسباب التي تدفعه إلى النجاح ومعرفة كيفية تحقيق هذا الحلم مراراً، ومعرفة طرق التطور والنشر وعدم اليأس من الرفض والاستكشاف.

²²⁴ <https://kenanaonline.com/users/azazystudy/posts/149610>

²²⁵ <https://ar.quora.com/%D9%87%D9%84-%D9%8A%D8%B1%D8%A8%D8%AD-%D8%A7%D9%84%D9%83%D8%A7%D8%AA%D8%A8-%D8%A7%D9%84%D8%A3%D8%AF%D8%A8%D9%8A-%D9%85%D8%A7-%D9%8A%D9%83%D9%81%D9%8A-%D9%84%D9%84%D9%82%D9%85%D8%A9-%D8%A7%D9%84%D8%B9%D9%8A%D8%B4>



وعلى الكاتب معرفة طرق التأليف والبيع والفوز والمثابرة والاستعداد والقبول والتنفيذ والقوة والسلوك والشوق والرغبة والتعبير والاعتراف واستثمار الاهتمامات والمعلومات والاحتياجات والأطروحات والوقت والجهد والإنتاج والاختلاف والمتعة والفكاهة. ومن المهم للكاتب العثور على صوته الفريد في نصوصه وتجربته ومشروعه الإبداعي فالرغبة في الكتابة هي هدف يستحق بلا شك المتاعب التي يحصل عليها الكاتب لتعلم الكتابة

والعثور على صوته الإبداعي وتشبع الكاتب بالإبداع وضمان أن يكون الكاتب إيجابياً ومتحمساً في تقديم نغمة وجو ووتيرة متسقة دون الإصابة بالإحباط والرغبة في إنجاز النصوص الإبداعية.²²⁶ وعلى الكاتب معرفة طرق تنسيق الكتابة ورواية القصة ومعرفة الفروق الدقيقة في الكتابة ومعرفة ما هو سر الكتابة الجذابة وما هي عملية الكتابة التي يمكنه العيش بها وما هي عملية الكتابة التي لا يمكنه العيش بها وما هو أصعب شيء في كتابة النص وما أكثر شيء يستمتع به في كتابة النص. وهناك أهمية أن يكون الكاتب موضوعياً لكي يكون ناجحاً ومعرفة ما هي أفضل عادات كتابة لديه ليكون فعال وناجح. ومعرفة كيف يمكنه التدرب على الكتابة في المواعيد النهائية المهنية ومعرفة أنه لا توجد هناك طريقة واحدة صحيحة للكتابة.

إن الكتابة ليس من المفترض أن تكون سهلة وأن أعظم متعة في الكتابة هي الكتابة نفسها وأن يضمن عدم التوقف أبداً عن الكتابة ومعرفة الخطأ الأكثر شيوعاً الذي يرتكبه معظم كتاب النصوص ومعرفة حدود الكتابة وإعادة الكتابة والهوس بها وإيجاد الوقت للكتابة وتطويرها ومعرفة طرق التدريب عليها، والعمل على بناء عضلاته الإبداعية وجعل الكتابة سهلة والانفتاح عليها وجعل رواية القصص جزءاً لا يتجزأ من حمضه النووي وترك القصة والشخصيات

²²⁶ <https://www.ejaba.com/tag/%D9%85%D8%A7-%D9%87%D9%8A-%D8%A7%D9%84%D8%B9%D9%84%D8%A7%D9%82%D8%A9-%D8%A8%D9%8A%D9%86-%D8%A7%D9%84%D9%83%D8%AA%D8%A7%D8%A8-%D9%88%D8%A7%D9%84%D9%82%D8%A7%D8%B1%D8%A6-%D9%81%D9%8A-%D8%A3%D8%AF%D8%A8-%D8%A7%D9%84%D8%AF%D9%86%D9%8A%D8%A7>



تعيش وتتدفق وتتدفق وجعل الكتابة تتحمل أحمالا مختلفة وتؤدي مهام فردية للحفاظ على الكاتب آمنا ومستقرا وقويا وناجحا.^{٢٢٧}

إن الكتابة المستمرة تساعد الكاتب في تنمية عقله وجسده ورفع مستوى سلامته وأمنه وتقوية قدراته على الكتابة واتباع الاتجاهات الإبداعية ومعرفة طرق حماية الكاتب من الاحتراق والفشل والمبالغة في تحليل العملية الإبداعية.

وتساعد الكتابة المستمرة الكاتب على اختيار موضوعاته وعناصره ومعارفه وأن يكون سريعا ومبدعا ويكتب في النوع الأدبي الذي يتقنه وأن يكتب دائما وباستمرار ويتمرن على الكتابة والتعديل والبقاء متسقا مع النغمة والجو والوتيرة والتوصيف والمؤامرة والتصور والقراءة والاطلاع وحل النص والكتابة بسرعة وأصالة.

وتساعد الكتابة المستمرة الكاتب على صنع تاريخ مهني مثير للاهتمام والكتابة مثل المحترفين وصناعة نصوص تنبض بالحيوية وثورية وتساعد في تعديل الكلمات الرديئة الموجودة على النص ومراجعتها وتحويلها إلى شيء أفضل والكتابة بسعادة في الموضوعات التي يعرفها الكاتب بالطريقة التي يريد بها وما هو شغوف بها والقيام بعملية دراسة الكتابة ثم الكتابة لخيارات متعددة بصياغة مختلفة وكتابة نصوص خالدة وعالمية.^{٢٢٨}

ومن المهم للكاتب كتابة ما يضحكه ويخيفه ويبهجه ويجعله يشعر بالعاطفة، وهذه هي الطريقة الوحيدة التي يمكنك من خلالها الكتابة حقا، والكتابة في كل شيء والكتابة حتى يتلاشى الإلهام وكتبة شخصياته من الداخل مهما كانت معيبة أو محببة والكتابة بوضوح وباستمرار وبقدر ما تستطيع وأن يستمر في التعلم والمعرفة والتحسين وعدم الخوف من إظهار عمله للآخرين وأن لا شيء في حياته يمنعه من الكتابة. وفي تفاصيل الكتابة نفسها يجب على الكاتب

²²⁷ <https://www.alkhaleej.ae/%D9%85%D9%84%D8%AD%D9%82/%D8%A7%D9%84%D8%AA%D8%AC%D8%B1%D8%A8%D8%A9-%D9%88%D8%A7%D9%84%D8%A5%D8%A8%D8%AF%D8%A7%D8%B9-%D8%A7%D9%84%D8%A3%D8%AF%D8%A8%D9%8A>

²²⁸ <https://newspaper.albaathmedia.sy/2020/10/19/%D8%AA%D8%AC%D8%A7%D8%B1%D8%A8-%D8%A7%D9%84%D8%A3%D8%AF%D8%A8/>



معرفة كيفية إنشاء مخطط تفصيلي بارع للنص ومعرفة أنه لا توجد طريقة محددة للقيام بذلك ومعرفة أن سرد القصص عملية فوضوية ومحبطة وتحتوي العديد من الإرشادات والمسارات التي تساعد الكاتب على إتمام النص الخاص به. ويجب على الكاتب اعتبار أن الكتابة هي الملاذ النهائي وألا يتوقف عن قراءة تجارب الآخرين الإبداعية وأن يعمل على تقديم نص جديد و أصلي وأصيل وأن تكون الكتابة غنية بالكلمات والأفكار والتجارب والأغراض والزخم والمنطق والروعة والصدق والمرح

والإثارة والشخصيات المقنعة والمؤثرات والميزات وصناعة نصوص تستحق أن تباع وأن يشتريها الجمهور وتتضمن النوعية والغرارة والروعة والكمال.^{٢٢٩}

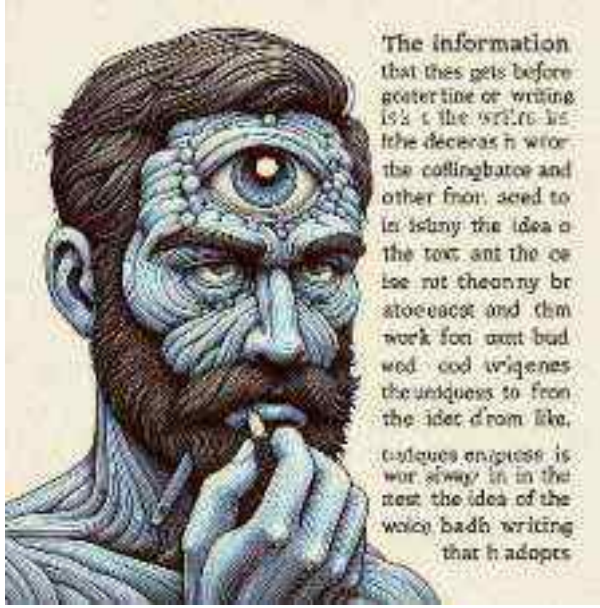
ومن المهم أن يعمل الكاتب على التواجد على صفحات المحتوى المدونات ووسائل التواصل الاجتماعي لزيادة ظهوره وجمهوره وجوده وتأثيره وتفعيل تواصله مع زملائه ومحيطه الإبداعي، والعمل على التخطيط لكل تفاصيل الكتابة إذا كان يريد كتابة النص الإبداعي. وعلى الكاتب أن يمتلك الرغبة في الكتابة وأنه بحاجة إلى التعبير عن نفسه وأن يبحث عن الإلهام والظروف المثالية للكتابة مع الالتزام بالصدق مع نفسه ومع الآخرين والعمل على مواصلة التعلم وصقل موهبته ومعرفة أنه إذا لم يكتب النص فسيقوم شخص آخر بذلك أو ستموت الفكرة الرائعة أو سيمضي الوقت وما كان فكرة رائعة ستصبح فكرة عفا عليها الزمن والعمل على اختيار المفاهيم الخاصة به بحكمة. وهناك أهمية العمل على جميع الجوانب الفنية والإبداعية والتجارية والزمنية والعمل على التعمق في الرحلة النفسية لقصته وعدم فقدان سحر الكتابة طوال العملية الإبداعية وفهم عاطفة شخصيات النص الخاص به ومعرفة هل يحاولون استعادة شيء أو لديهم رغبة بأشياء وتلبية احتياجات الشخصيات بداخل النص وأن يضمن وجود صوته ورؤيته وتلبية رغباته واحتياجاته والعمل على جعل النص الخاص به ينبض بالحياة.^{٢٣٠} ويعتبر قيام الكاتب بالبحث

²²⁹ <https://aljasrah.net/aljasra59063/%D8%A7%D9%84%D9%83%D8%A7%D8%AA%D8%A8-%D8%B8%D8%A7%D9%87%D8%B1%D8%A9-%D8%A7%D8%AC%D8%AA%D9%85%D8%A7%D8%B9%D9%8A%D8%A9-%D8%A3%D9%85-%D9%82%D9%8A%D9%85%D8%A9-%D8%A3%D8%AF%D8%A8%D9%8A%D8%A9%D8%9F/>

²³⁰ <https://archive.aawsat.com/print.asp?did=67062&issueno=8392>



الكتابة كمشروع الكاتب الكتاب الثالث مهارات الكاتب الناجح



حول المعلومات التي يريدها في الكتابة أو البحث حول رغباته ورغبات القراء ورغبات المؤسسات والشركات ودور النشر التي يعمل معها جزء من نجاح الكاتب في عملية الكتابة الخاصة به.

وعلى الكاتب عند العمل على النص الخاص به تلبية تلك الرغبات وأن يتم تضمينها في المخطط التفصيلي الخاص به وأن يكون ممتنا ورغبة بالحصول على الملاحظات والطلبات وإجراء التغييرات والتعديلات لتصبح النصوص الخاصة به ملبية لجميع رغبات واحتياجات جميع أصحاب

المصلحة المحيطين به بمن فيهم هو نفسه والعمل بناء على احتياجات ورغبات من حوله في إطار العملية التعاونية.

وعلى الكاتب تنظيم ساعات عمله واستغلال وقته في جميع المشغوليات الإبداعية والوظيفية والأسرية المحيطة به والالتزام بتعاقداته ومشاركته الفعالة في مفاوضاته واختيار جميع معاركة في جميع خطوات تجربته الإبداعية ومعرفة أن دليل احترافيته ككاتب هو قدرته على الموازنة بين رغباته ورؤيته واحتياجاته ورغباته ورؤية واحتياجات من يحيطون به ويدعمون تجربته ومشروعه الإبداعي.²³¹

وعلى الكاتب معالجة جميع الصعوبات التي قد تواجهه مثل وصوله إلى طريق مسدود في الكتابة الإبداعية أو في مشروعه الإبداعي أو اختياره اختيارات خاطئة تضر به وبكتابات وتجربته الإبداعي أو فقدان شخصيته وصوته وعدم قدرته على أن يكون ما يريد أن يكونه في كتاباته وتجربته الإبداعية أو أن تمر صحته العقلية والنفسية والجسدية بضغط تؤثر على رغباته واحتياجاته وإبداعاته وبالتالي عليه التركيز على نفسه وعدم الضرر بها في جميع خطوات تجربته الكتابية والإبداعية ومعرفة متى يحتاج إلى التنازل أو لا.

²³¹ <https://io.hsoub.com/books/132883-%D8%A7%D9%84%D9%82%D8%B1%D8%A7%D8%A1%D8%A9-%D9%85%D8%A7-%D9%87%D9%8A-%D8%A3%D9%87%D9%85%D9%8A%D8%AA%D9%87%D8%A7-%D9%88%D9%81%D9%88%D8%A7%D8%A6%D8%AF%D9%87%D8%A7>



ومن المهم للكاتب أن يفهم كل شيء عن نفسه في عقله الواعي واللاواعية وعلى نفس النسق فهم جمهوره في عقلهم الواعي واللاواعي والعمل على الحديث مع العقل الباطن وتعلم السماح للشياطين والرغبات الداخلية بالظهور على الصفحة فهو ما يولد الأصالة في تجربته ومشروعه الإبداعي، وأن يتميز بالمرونة والتكيف وحب الكتابة وحب الاكتشاف وتكرار المحاولة في الكتابة وأن يتميز بوجود الشكوك في جودة الكتابة وقضاء في القراءة وتذكر المدخلات والعمل الجاد والمثابرة.^{٢٣٢}

وعلى الكاتب معرفة أسباب عدم الكتابة والتميز بالإيجابية والعمل بكثافة وتنظيم جدول الكتابة وإدخال نفسه في روتين الكتابة والقدرة على التعامل مع الشهرة والعمل على تعلم الكتابة بشكل أفضل وأنه لا توجد طريقة واحدة للكتابة ولا توجد طريقة واحدة لرواية قصة ومعرفة إن العثور على طريقة جديدة لرواية قصة قديمة هو مهنة كل كاتب ويجب أن تكون أساسية وقوية ومتجذرة ورائعة وتترجم مهاراته الإبداعية.

ويمكن للكاتب العمل على الاستفادة من الأقران ومجموعات الكتابة والقراء والعائلة والأصدقاء ومعالجة أي ضعف في نصوصه وتجربته الإبداعية والتميز بالشجاعة في الكتابة، وكتابة الأفضل دائماً ومعرفة أنه من الخطأ كتابة شيء يعتقد أن الجمهور يحبه أو فكرة مركبة أو نسخة من الماضي لجذب الانتباه من خلال اتباع غرائزه فقط أن يتميز بالخيال وقدرته على التصور ومعرفة عدد الصفحات قبل البدء في الكتابة لتساعده في السرعة وإيجاد التوازن في حياته الإبداعية والشخصية والمالية وإيجاد طرق لتوفير المال وجذب انتباه الشركاء.^{٢٣٣} وعلى مستوى النص يمكن للكاتب العمل على تخيل عواطف وأفعال وأنواع شخصيات مختلفة وتجريب الأشياء ومعرفة ما الذي يمكنه النجاح منها والعمل على تبسيط عملية الكتابة ومعالجة صعوباتها والتعامل مع الخطوط العريضة والعلاجات

²³² <https://blog.ajsrp.com/%D9%85%D9%87%D8%A7%D8%B1%D8%A7%D8%AA-%D8%A7%D9%84%D9%83%D8%AA%D8%A7%D8%A8%D8%A9/>

²³³ https://www.ufukcorp.com/post/writing_skills



الكتابة كمشروع الكاتب الكتاب الثالث مهارات الكاتب الناجح



وبطاقات الفهرسة والبحث الفعالة للكتابة والعمل على التركيز على الكتابة وعلاج أي مشكلة تواجهه فيما يتعلق بقصصه وشخصياته والعمل على تحقيق حلمه والانضمام إلى مجموعات الكتابة التي تجتمع بانتظام ومشاركة المساحة مع الأفراد ذوي التفكير المماثل سواء في مجتمعه أو على الإنترنت. وعلى الكاتب ألا يكتب وهو مرهق والاهتمام دائما بنشاط إعادة الكتابة وتصحيحها وإيجاد حلول إبداعية لكل مشكلة تواجهه الكاتب في الكتابة وتنمية العلاقات الإيجابية والابتعاد عن

العلاقات السلبية التي قد تؤثر في صحته وإبداعاته. وعلى الكاتب العمل على أن يكون محترف في لغته الإبداعية وقادر على ضمان الإيقاع الإبداعي في النص والتميز بالشجاعة فالكتابة ليست لضعاف القلوب ويجب أن يكون جريء و شجاع وذكي بما يكفي لعدم الوقوع في الفخاخ الآخرين وأن يقوم بأعداد كل شيء يتعلق بكتاباتة والعمل على الحصول على الفكرة وحبكتها وهيكلتها وضمان تدفقها وتمتعها وضمان وصوله إلى النهاية المتميزة بنصوص صلبة فعالة وهادفة ومخطط لها وتتبع من مخزون الكاتب الإبداعي وتطلعاته ورغباته التي يريدها من نصوصه الإبداعية.²³⁴

إن الكتابة عملية مطمئنة ومتغيرة ومهمة وذات مواصفات والكتابة بسرعة وبشكل رائع ويشعر بالإنجاز وأن يكون الكاتب قادر على المراجعة والمعالجة ويملك أدوات الكتابة وما الذي يتطلب الأمر ويستطيع مراقبة كل شيء من حوله من الجمهور والأماكن والأشياء وتدوين التفاصيل والملاحظات حتى لا ينساها والعمل على اكتشافها وكتابتها وعلى الكاتب معرفة أن الكتابة هي متعة وصراع ومكروهة وغير سارة ورائعة وممتعة وساحرة ومعرفة أن الكتابة ليست وظيفة بساعات صارمة بل ترتبط أكثر بالإلهام والاحتراف ورغبة الكاتب في نجاح نصوصه وتجربته ومشروعه الإبداعي.

²³⁴ <https://esoftskills.com/ar/%D9%85%D8%A7-%D9%87%D9%8A-%D9%85%D9%87%D8%A7%D8%B1%D8%A7%D8%AA-%D8%A7%D9%84%D9%82%D8%B1%D8%A7%D8%A1%D8%A9-%D9%88%D8%A7%D9%84%D9%83%D8%AA%D8%A7%D8%A8%D8%A9/>



الكتابة كمشروع الكاتب الكتاب الثالث مهارات الكاتب الناجح



وعلى الكاتب أن يكون محترما ولا يكون وقحا وأن يكون حساس وليس دفاعيا وأن يكون لديه رغبة بالمساعدة والتعلم وقبول الملاحظات وتقبل الرفض والفشل والنجاح وأن يعمل مع الآخرين المغرمين بالإبداع وبشكل خاص مغرمين بتجربته الإبداعية.

وهناك أهمية أن يكون الكاتب صبورا ويتعلم من الأخطاء وأن يكون مخططا ومستعدا ومشاركا ويفعل عملية التنسيق ويضمن

مطابقتها لمعايير الإبداع وأن يكون حكيما وواقعا ويهتم بأوقات راحته وصحته وعلاقاته وقادر على تغذية إبداعه ورفع مؤشر تجربته إلى الأعلى وقادر على الكتابة باستمرار وإثارة أفكارا ومفاهيم وعناصر قصة وتوصيفات وإضافات وخذع للنصوص الخاصة به وقادر على قراءة كل جديد وقادر على النمو والمعالجة والكفاح وأن يكون أمن ومدعوم من الآخرين ولديه شبكة دعم قوية وقادر على تجنب العزلة والوحدة وضمان الصحة العقلية والجسدية الخاصة به ولديه العاطفة والشغف والصدق والأصالة.²³⁵

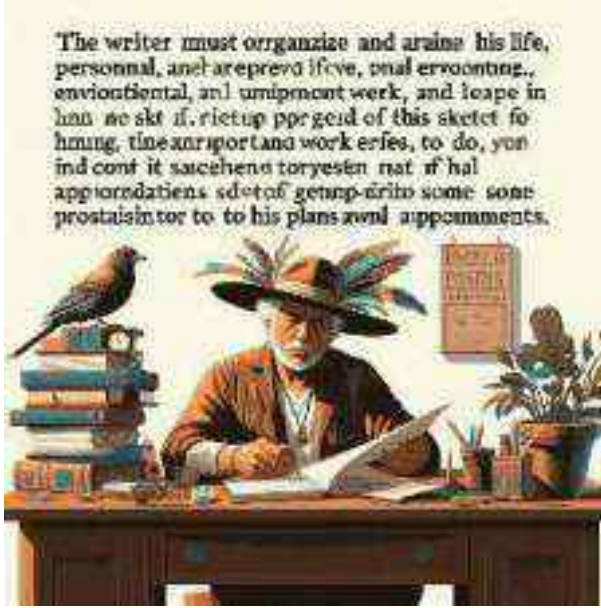
ومن المهم أن يعرف الكاتب طرق لتجنب الانشغال عن الكتابة وأن يكون مهذبا وحازما ومؤدبا ومتواضعا ومهنيا وشجاعا ومجتهدا و شغوفا وساحرا وحيويا ومبدعا وواضحا وغير مخادع ويعرف تقنيات تساعده في كتابة النصوص الخاصة به وأن يدرك أن الكتابة هي سحر الشك الذاتي والشعور الغامر بالنصر وتعطي الكاتب طرق استخدام الخوف لدفعه خلال شيء صعب وتقوي حواسه وجعلها قوية لكتابة وتوجيه نصوص أفضل وتعطي الكاتب فكرة عما هي أفضل الطرق للعثور على قصص حقيقية مقنعة للتكيف معها دون الشعور بالملل وتضمن حصول الكاتب على سمعة جيدة كمتعاون موثوق به.

يجب أن يعمل الكاتب على أن تمنحه مهام الكتابة الخبرة اللازمة أثناء العمل لصقل مهاراته في الكتابة الاحترافية والقدرة على عرض النصية الخاصة به وتعلم عادات الكتابة الفعالة والقدرة على إنجاز الكتابة ومعرفة العملية والطقوس والفرص والتقاليد والعصائر الإبداعية كي يكون الكاتب قادر على تصور القصص والشخصيات والمفاهيم

²³⁵ <https://molhem.com/@ecoonee/%D9%85%D9%87%D8%A7%D8%B1%D8%A7%D8%AA-%D8%A7%D9%84%D9%83%D8%AA%D8%A7%D8%A8%D8%A9-11259>



الكتابة كمشروع الكاتب الكتاب الثالث مهارات الكاتب الناجح



ومشاريع الكتابة الحالية أو المستقبلية الخاصة به. وعلى الكاتب أن يعرف طرق التعامل مع النقاد والمطلعين وكيف يتغلب على النظام وعدم الغرق في الضوضاء واتباع كل ما يخبره به قلبه وعقله وروحه وغرائزه وقدرته على التمسك بالنص وعدم الانهيار وكتابة قصة حقيقية وإيجاد مفاهيم مقنعة لقصة حقيقية وعدم الانقطاع عن النص²³⁶. ويجب على الكاتب معرفة كيف يجعل كتابة النص أجدد والتعامل بجدية مع المسودات ومعرفة كلما زادت التفاصيل التي يمكنه الحصول عليها في إجابته كان ذلك أفضل لمعرفته لموهبته

وطرقه الخاصة وعملياته ومعتقداته ونصوصه وتجربته ومشروعه الإبداعي. وعلى الكاتب ضمان الإتقان وتعلم عدد كبير من التنسيقات والأساليب والعمليات لكتابة نص جيد ومعرفة فن الكتابة والحرف والأعمال التجارية والمعرفة والخبرة التي يمكن للكاتب تطبيقها على عمله ومشاركة الطرق العديدة التي تعلمها لصياغة نصوص مقنعة وجذابة من بداية الفكرة إلى عملية إعادة الكتابة وضمان تحرر الكاتب وتطوره واستمتاعه بعملية الكتابة وإدراك الكاتب كم هو محظوظ عبر حصوله على الفرص والسلام والمتعة والانغماس في وثيرة كتاباته وتجربته ومشروعه الإبداعي²³⁷. وعلى الكاتب ضمان أن يكون حر ومستقل وبسيط ومجتهد ويجب عمله ومصمم ومبدع وفاعل ومفكر و متحفز وصادق وتعاوني وواسع الحيلة ومخطط ومتأمل وناجح وصاحب حق وجميل وموضوعي وصانع ومنجز ومقاتل وصحي وحقوقى ومراسل جيد وملخص مميز ووظيفي ومركز ومحاور ومفاوض وغير مفرط وبلغ وحازم وهادئ ومتعلم ومتقف ومعتدل ويمضي دائما إلى الأمام ومستقل الإرادة وغير نمطي ومقنع.

وعلى الكاتب أن يكون قادر على تقديم العروض ومشارك وقادر على صناعة الشبكات ومنسق وميسر ومهتم ورائع ومتميز وشعبي وحالم ومطلع وعلى دراية بالصيغة الإبداعي وقادر على البيع وقادرا على الكتابة بسرعة وبصحة

²³⁶ <https://lookinmena.com/%d9%85%d9%87%d8%a7%d8%b1%d8%a7%d8%aa-%d8%a7%d9%84%d9%83%d8%aa%d8%a7%d8%a8%d8%a9-%d8%af%d9%84%d9%8a%d9%84%d9%83-%d8%a7%d9%84%d9%83%d8%a7%d9%85%d9%84-%d9%84%d9%87%d8%b0%d8%a7-%d8%a7%d9%84%d9%85%d8%ac/>

²³⁷ <https://kenanaonline.com/users/maiwagieh/posts/269134>



الكتابة كمشروع الكاتب الكتاب الثالث مهارات الكاتب الناجح



جيدة وبشكل جيد وبناء قدراته على الكتابة في ظل مواعيد نهائية صارمة ومتميز كونه عالي التعاون وفعال ويكتب نصوص أصلية وقادر على العمل ضمن تعدد المهام وقادر على الإنجاز وكتابة مخطط تفصيلي والحصول على أموال والتعاقد وقادر على تلقي المكافأة ويقبل التكاليف ويعيش الحلم الذي لا يستطيع معظم الجمهور العيش فيه ومعرفة العناصر الأساسية لأي نص والارتقاء إلى مستوى التحديات.

إن الكاتب الحقيقي هو من يقوم بكتابة نصوص تدهش العقل والاستفادة من الكتب والدورات

والمقابلات والمحادثات والشبكات والمسابقات والزمالات والمسارات الوظيفية وندوات ومؤتمرات الكتابة والبحث عن فرص وواجبات الكتابة للوصول إلى نصوص مدهشة مكتوبة والتدرب مع العائلة والأصدقاء وأقران الكتابة ويعمل على إضافة الإثارة والعاطفة والاصالة والشغف واتباع قلبه وشغفه لتزويده بالطاقة والتوازن وابتعاده عن الإرهاق والفشل والإحباط وإعادة ضبط نفسه وإعادة شحنها أنتقل إلى مشروع آخر والحذر مما يتمناه والحصول على السعادة والرضا في رحلة الكتابة والتميز بالتنسيق الفعال والابتكار والتعاون ويضمن مطابقتها للمعايير والقدرة على التواصل الفعال والصدق والعاطفة والثقة والالتزام وامتلاك المؤهلات والخبرات والرغبة بالكتابة والتميز بالأصالة والفرادة والتحسين والعزيمة والإقناع والفعل والرحلة المتأصلة في كتابة النص والقيام بذلك بصدق.²³⁸ وعلى الكاتب استحضار بعض المشاهد والتسلسلات الرائعة والكتابة الفعلية على تجميع تلك الصور معا وربطها بطرق إبداعية ومثيرة للاهتمام ومراجعة وتحليل أعمال الكتاب الآخرين ومعرفة ما هي التدريبات الكتابية التي يحتاجها الكاتب ومعرفة هل يحتاج مشروع الكتابة إلى شركاء ام لا. وعلى الكاتب الحصول على مفاهيم للكتابة واختيار كتابة نسخة درامية لمفهوم الكاتب وما هي الشخصيات والمراجعات والاحبار والمقاطع الدعائية والمشورة والملخصات والمنشورات والخدمات والخبرات والروايات والمبيعات وضمان الوصول إلى المسودات الأولى والعمل على الإملاء والتصحيح

²³⁸ <https://eijaby.com/e/%D9%85%D8%A7-%D9%87%D9%8A-%D9%85%D9%87%D8%A7%D8%B1%D8%A7%D8%AA-%D8%A7%D9%84%D9%83%D8%AA%D8%A7%D8%A8%D8%A9-%D9%88%D9%85%D8%A7-%D9%87%D9%8A-%D8%A3%D9%81%D8%B6%D9%84-%D8%A7%D9%84%D8%B7%D8%B1%D9%82-%D8%A7%D9%84%D8%AA%D9%8A-%D8%AA%D8%B3%D8%A7%D8%B9%D8%AF%D9%86%D9%8A-%D8%B9%D9%84%D9%89-%D8%AA%D8%B9%D9%84%D9%85%D9%87%D8%A7-9785>



وترجمة شغف الكاتب على الورق والتفكير بشكل نقدي بما يجعل الكاتب يتساءل عما يكتبه وما كتبه وضمن الاتساق وتخصيص أوقات مختلفة للكتابة والتحرير ومتابعة القصة والشخصيات وضمن وجود قراء محترفون يتعرفون على الشيء الجيد حقا والعمل على تفعيل خطة معتكف الكتابة كطريقة رائعة لإنجاز الكثير من العمل وضابط الإيقاع ل تجربته ومشروعه الإبداعي ككل.^{٢٣٩}

وفي تجربة الكاتب هناك الكثير من الأدوات التي

تساعده من قبيل تسجيل أفكاره على مفكرة هاتفه الذكي في تنظيم تصوراتهِ وتجهيزه لجزء الكتابة الفعلي من العملية والتركيز على الكتابة في دفعات قصيرة والاستمرار في إضافة المزيد من الصفحات إلى النص والبحث عن المتخصصين في المجال الذين يتحدثون إلى الكاتب وهل يحب الكتابة وهل الكتابة مؤكده وهل يريد الكاتب كتابة مغامرات ملحمية وهل يريد الكتابة في نوع النص الذي يحبه وقدرته على استحضار قصص ومفاهيم مقنعة ومليئة.

وعلى الكاتب أن يكون ناقدًا وطموحًا ولطيفًا وصادقًا وواعيًا وجعل المحتوى الخاص بالكاتب سهل القراءة وزيادة فرص قراءته وقبوله والرضا به ومعرفة طرق للتغلب على الملل عند كتابة النص وإنشاء عوالم وشخصيات ناجحة وطرق تحقق الرغبات والحاجات والتجارب الشخصية وكتابة نصوص تستند إلى الحقيقة ومعرفة ما هو أصعب شيء في كتابة النص.^{٢٤٠}

وعلى الكاتب معرفة ما هي طرق لتحسين فرص نجاح الكاتب في كتابة النص وكيف يحافظ على درجاته عالية والاستمتاع بمهنة الكتابة وكتابة نصوص رائعة وفهم الحركات المعقدة والمسودات ووجود عينات للكتابة تفصل الكاتب عن بقية القطيع ونسج متواليات الأحلام والذكريات الماضية في بنية النص وتجنب استخدام وسائل التواصل

²³⁹ <https://ecoonee.com/blog/%D9%85%D8%A7-%D9%87%D9%8A-%D8%A3%D9%87%D9%85-%D8%B5%D9%81%D8%A7%D8%AA-%D8%A7%D9%84%D9%83%D8%A7%D8%AA%D8%A8-%D8%A7%D9%84%D8%AC%D9%8A%D8%AF/a-264288939>

²⁴⁰ https://mawdoo3.com/%D9%85%D9%82%D9%88%D9%85%D8%A7%D8%AA_%D8%A7%D9%84%D9%83%D8%A7%D8%AA%D8%A8_%D8%A7%D9%84%D9%86%D8%A7%D8%AC%D8%AD



الكتابة كمشروع الكاتب الكتاب الثالث مهارات الكاتب الناجح



الاجتماعي أثناء الكتابة ومعرفة ما الذي حققه وهل هو واقعي أو متفائلا أو متشائما أو موضوعيا أو مهنيا وهل أنظم إلى مجموعات الكتابة والنقد وما هي مكانته الأدبية في محيطه الإبداعي واستعداده للتطور وقدرته على مواجهة التحديات وألا ينغمس في الشفقة على الذات أو الغرق في الحزن والشعور بالأسف على نفسه وألا يقع في الأخطاء الشائعة وألا يكون لئima أو دفاعيا.

وعلى الكاتب أن يفهم الأنماط الأصلية والاستمرار

في القيام بانتظام الروتين والألفة وإلغاء الكثير من المقاومة في الكتابة والعمل على قياس النجاح وخلق عادة الكتابة بانتظام وفعل ذلك لأيام متتالية تجعله قادر على الحفاظ على مهنة كتابة ناجحة.

وعليه أيضا معرفة كيف يمكنه الكتابة مثل الآخرين وابتكار مفاهيم رائعة للكتابة واكتشاف حلول إبداعية لمشاكل النصوص ومعرفة أن الاحتمالات لا حصر لها وعليه استخدام عقله للاستفادة منها وضمان إن الكتابة سلاح وقاعدة إيمان وعمل شجاع له هدف ويمكن أن يكون سلاحا ممتازا للتعبير والتغيير وأن ي كتب الكاتب مع يعرفه وما هو شغوف به ويعزز تجربته الإبداعية.²⁴¹

وتحتاج الكتابة من الكاتب التخلص من المشتتات وإجبار نفسه على الابتعاد عن العائلة والأصدقاء والوظائف فالكتابة تفاني غير محبوب ولكن لا يجب الاستسلام له ومن المهم للغاية للكاتب التمسك بأسلحته والحصول على رؤية واضحة جدا للنص الذي يريد صنعه وأن يكون قويا بما يكفي للحفاظ على الحياة. وألا يكون للكاتب خيار سوى الكتابة.

وعموما يجب أن تكون كتابة العمل واضحة ومسلية ومبدعة وصخبه ومتوازنة ومريحة ومعرفة كيفية جذب انتباه الجمهور والمؤسسات في محيط الكاتب وطلب مساعدتهم في طبع ونشر وقراءة أعمالهم وصنع فعاليات للترويج لها والمساهمة في نجاحها وإن عملية الكتابة التي تدور في ذهن الكاتب هي تخيل عواطف وأفعال وأنواع شخصيات

²⁴¹ <https://ziid.net/business/five-qualities-make-you-a-great-writer/>



مختلفة وما إلى ذلك ويتم فيها التلاعب بالاختلافات والتجريب والحذف والبداية من جديد وتتحسن الكتابة مع كل إعادة لها أو انغماس فيها فكلما استمر الكاتب في الكتابة وزاد الوقت الذي يقضيه الكاتب في الكتابة كلما شعر براحة أكبر مع صورة كونه كاتباً وسيكون من الأسهل عليه العودة إليها مرة أخرى.

ومن الناحية النظرية فإن الطريقة الأفضل للقيام بذلك هي الكتابة مهما كانت قسرية أو مفطرة

ويجب على كل كاتب أن يحاول كتابة نص واحد على الأقل والتركيز على كتابة نصوص أصلية للغاية وضمان التميز والإيمان — الجانب الجيد في كتابة العديد من النصوص هو أنها تساعد الكاتب على فهم دمج الجوانب التحليلية والبديهية.^{٢٤٢}

إن الجانب السيئ للكتابة هو أن الكاتب قد يقع ضحية للسماح لنفسه بالوقوع في نفس الحلول والحيل وأنماط الشخصية في نصوصه وتجربته ومشروعه الإبداعي.

ويجب على الكاتب أن يلتزم بالبنية المختارة في جميع أنحاء النص بأكمله ومعرفة الأخطاء التي يرتكبها وأن يهتم بما يكفي للتعرف عليها من خلال عملية الكتابة وتحرير نفسه من التبعية وحبس نفسه بعيداً عند العمل على النص والسعي دائماً إلى كتابة جمل أفضل ومعرفة أنه لا يعني أن النص جاهز عدم قدرته على إضافة أي شيء آخر إليها.

²⁴² <https://www.islamweb.net/ar/consult/2101113/%D8%B5%D9%81%D8%A7%D8%AA-%D8%A7%D9%84%D9%83%D8%A7%D8%AA%D8%A8-%D8%A7%D9%84%D9%86%D8%A7%D8%AC%D8%AD-%D9%88%D9%83%D9%8A%D9%81%D9%8A%D8%A9-%D8%AA%D8%AD%D9%82%D9%8A%D9%82%D9%87%D8%A7>



إن الإرهاق من الكتابة لا يعني أنها جاهزة وأن ضمان قراءة النص من الغلاف إلى الغلاف ومعرفة العيوب ومجالات التحسين والقيام بالتوضيحات في كتابة النص.^{٢٤٣}

إن الكتابة فعل اختيار والمشاركة في أشكال مختلفة من الكتابة لجميع الكتاب ونشر الكاتب لنفسه وإبقاء نفسه منتعشا ومعرفته أن الأساليب التقليدية والنموذجية تخدمه ككاتب بطرق مختلفة في أوقات مختلفة من عملية الكتابة بهوان يتذكر أن الكتابة

ليست كل ما هو عليه وتدريب نفسه على الكتابة في أي مكان والقيام بالكتابة النشطة و المتدفقة والمرئية والنصية والشخصية.

وعلى الكاتب الحد من أكبر عدد ممكن من عوامل التشبث وإسكات أي رنات أو تعطيل أي إشعارات أو إيقاف تشغيل الهاتف عند الكتابة ومعرفة ما هي العناصر الأساسية التي يحتاج الكاتب لتضمينها عند الكتابة دون إهدار الوقت واستكشاف تفاصيل والحصول على معلومات محددة حول الأشخاص الذين يحيطون بالكاتب والسماح لنفسه أن يكون مهووسا وخبيرا في الكتابة.

وعموما يجب أن يضمن الكاتب سرد قصص فريدة تضم شخصيات رئيسية متنوعة ووضع أهدافا معقولة للكتابة والسعادة عند العمل على النص والشعور بالغبية بسبب عدم الكتابة والعمل على تهيئة العقل الإبداعي والملاحظات والاتجاهات والظروف والروتين للكتابة والإنجاز فيها ومعرفة طرق لوقف التسويف والعمل على الكتابة في فترة زمنية محددة ووضع عقوبات للتأخير ووضع حوافز للإنجاز وتوهج والبريق واللمعان الإبداعي.^{٢٤٤}

²⁴³ <https://specialties.bayt.com/ar/specialties/q/237272/%D9%85%D8%A7-%D9%87%D9%8A-%D8%A3%D9%87%D9%85-%D8%B5%D9%81%D8%A7%D8%AA-%D8%A7%D9%84%D9%83%D8%A7%D8%AA%D8%A8-%D8%A7%D9%84%D8%AC%D9%8A%D8%AF/>

²⁴⁴ <https://www.annajah.net/%D9%85%D8%A7-%D9%87%D9%8A-%D9%85%D8%B9%D8%A7%D9%8A%D9%8A%D8%B1-%D8%A7%D9%84%D9%83%D8%A7%D8%AA%D8%A8-%D8%A7%D9%84%D8%AD%D9%82%D9%8A%D9%82%D9%8A-%D9%88%D9%85%D9%86-%D9%87%D9%85-%D8%A3%D9%87%D9%85-%D8%B1%D9%88%D8%A7%D8%AF->



وعلى الكاتب معرفة طرق لكتابة وصف شخصيات لا تنسى ومتابعة أحداث القصة وكتابة قصص فرعية وعدم الإفراط في وصف المرئيات وتقديم قصص خلفية مفصلة والتعمق في الأفكار الداخلية لشخصياته واحتضان الراوي كلي العلم الخاص به.

ويجب أن تكون الكتابة مستمرة وعلى الكاتب كتابة الكثير من النصوص والتعلم من إخفاقاتها وتعلم إذا كانت الكتابة ممتازة فسوف يتم ملاحظتها في

النهاية وإذا لم يكن المكان الذي يجب أن يكون فيه أن يقوم بالعمل اللازم للوصول إليه والتأكد من أن لديه دخلا مستداما والمضي قدما نحو أولويات كتابة النص.^{٢٤٥}

إن الكتابة هي أكثر من مجرد السعي وراء كسب العيش بل هي استبطان يتيح للكاتب التحكم الكامل في نفسه وعمله يجب أن يكون مثيرا ليس عبئا وإظهار حقيقة أنه يمكنه الكتابة مثل المحترفين وألا يجهد نفسه، وأن يؤثث بيئة العمل الخاصة به كي تساعده على العمل الإبداعي.

وعلى الكاتب أن لا يرتبط بممارسات يعتقد أنها لا تساعده في الإبداع مثل التدخين والكحول والمخدرات، وأن يهرع إلى الراحة عند شعوره بالإرهاق من العمل الإبداعي وأن يدير وقته لصالح صحته وحياته وإبداعاته وأن يقوم بالممارسات التي تجعله قادر على التركيز وزيادة الكفاءة وأن يحمي حريته الإبداعية وأن يقرأ كل ما يقع في يديه من معلومات تساعده على كتابة النصوص الخاصة به وأن يهتم بالهياكل والصيغ والتقنيات التي تساعده في كتاباته وأن يعمل على التحضير وإعداد كل المواد التي يحتاجها للكتابة وأن يهتم بالنقاط الأفكار والاحتمالات والأخبار التي تنثري النصوص الخاصة به وأن يلتزم بعادات تساعده على الانضباط في كتاباته والابتعاد عن مصادر التشثيت.^{٢٤٦}

<http://saaid.org/daeyat/hana/6.htm>

²⁴⁵ <http://saaid.org/daeyat/hana/6.htm>

²⁴⁶ [https://ecoonee.com/blog/%D9%83%D8%A7%D8%AA%D8%A8-%D9%85%D8%A8%D8%AF%D8%B9/a-](https://ecoonee.com/blog/%D9%83%D8%A7%D8%AA%D8%A8-%D9%85%D8%A8%D8%AF%D8%B9/a-2093676627?srsId=AfmB0oqEOou4mQPR8REB5xJgAZYwnvDp3m2VNTX8RhPVL-mLskNi4n1f)

[2093676627?srsId=AfmB0oqEOou4mQPR8REB5xJgAZYwnvDp3m2VNTX8RhPVL-mLskNi4n1f](https://ecoonee.com/blog/%D9%83%D8%A7%D8%AA%D8%A8-%D9%85%D8%A8%D8%AF%D8%B9/a-2093676627?srsId=AfmB0oqEOou4mQPR8REB5xJgAZYwnvDp3m2VNTX8RhPVL-mLskNi4n1f)



ومن جانب آخر أن يعمل الكاتب على الاهتمام بالأشياء التي تثير اهتمامه ولها دور إيجابي في تجربته الإبداعي وأن يتحلى بالموضوعية والاطلاع والتعلم والإلهام والعلاقات الإيجابية المتنامية والإيجابية والاحتراف والتخطيط والصرامة والاستفادة والاهتمام والبحث والتركيز وبناء القدرات والتنوع والصبر والمعرفة والتنصير والأصالة والتطور والفلسفة والتناسب والتأطير والجدد ومعرفة السياق وعدم الانحراف عنه والحماس والزخم والإنجاز والتسلسل والقدرة على التعبير والحرية

والقوة والقدرة على تولي الأمور والرغبة بالاكشاف والمتعة وتوفر الموارد والخبرة والهوس والآمال والأحلام والهدف والرؤية والاستقلالية والوضوح والاستقلالية و المصداقية والجاذبية والتخصص والقدرة اللغوية والفكرية للكتابة والرغبة بالنجاح والشهرة والتأثير وحب العمل الذي يقوم به واعتبار الكتابة عمل مسلي ومنسق وجديد ونوعي وجذاب ومرغوب ومؤثر وإدارة الوقت لصالح نصوصه وتجربته ومشروعه الإبداعي وعلى نفس الأهمية على الكاتب التعرف على قواعد كتابة النص وقواعد حقوق الطبع والنشر وقواعد وإرشادات آداب السلوك التي يجب على جميع كتاب النص معرفتها واتباعها لتحسين فرصهم في خلق الفرص والعلاقات وقواعد الكتابة والقواعد الخاصة — الشرعية والموضوعية والبرامج النصية والقواعد اللغوية والإملائية والنحوية والفنية والقواعد الخاصة بالنصوص والمشاهد والشخصيات والصراع والقواعد الخاصة بالوقت والجدد والمال والنجاح والشجاعة والتعرف على القواعد النقدية وقواعد الاتجاهات والاحتياجات والرغبات والشروط والأحكام بالمسابقات والزمالات والتغييرات والأخطاء المطبعية والإملائية والقواعد الخاصة بالقراءات والقرارات والمراجعات والانتهاكات والقواعد التي تجعل قصص وشخصيات النص معقولة وجذابة والقواعد الخاصة بالقصة والمفهوم والحوار والشخصية وقواعد الواقع والحركة والندوات والفصول والتنزيلات والأعمدة والتغريدات والمنشورات والمدونات والقواعد القانونية والإلزامية والأمنية والتوجيهية والعاطفية والحركية والتوجيهية والنظرية والعاطفية والتخطيطية والإرشادية والسردية والجماهيرية.^{٢٤٧}

²⁴⁷ https://www.alukah.net/literature_language/0/160971/%D9%83%D9%8A%D9%81-%D8%AA%D9%83%D9%88%D9%86-%D9%83%D8%A7%D8%AA%D8%A8%D8%A7-%D9%85%D9%85%D9%8A%D8%B2%D8%A7/



إن الكتابة هي العمل على رواية القصص والتوصيف المعزز لها والأعمال المتعلقة بالتحليل وتصحيح الأخطاء وإعادة الكتابة والتقييد بالمواصفات والتقنيات وإجراء المناقشات والمفاوضات واتباع الاتجاهات واختيار الموضوعات وتطوير الشخصيات وتأثير الصراعات وتأصيل الحكايات وبناء القدرات والاهتمام بالمفاهيم والأفكار والأحداث واتخاذ القرارات وإجراء المقارنات والاهتمام بالتحسينات وتحقيق المتطلبات والعمل على الأساسيات وتلبية الاحتياجات والاهتمام بـ

الملاحظات والتعليقات والتوصيات والمراجعات والقراءات والاختيار العبقري للكلمات والعمل اليومي على حل المشكلات وتعدي العقبات والصعوبات واتباع التعليمات والتقييد بالإجراءات والإرشادات والعمل المستمر على الصفحات والاهتمام بالتقسيمات والمعالجات والخروج بمنتجات إبداعية.

والكتابة أيضا هي العمل على استثمار الدورات والدراسات والتحليلات والخبرات والمسابقات والمؤسسات والشراكات والشبكات والبيانات والمعلومات وتستثمر التقنيات و مواقع الإنترنت والمدونات والترتيبات والاستعدادات والإحصاءات والشخصيات والصدقات والعلاقات والتحفيزات والإبداعات والمسارات والاحتفاء بالإنجازات وتقبل الانتقادات وتفعيل المراسلات والامتنان للمجهودات ومعالجة العيوب وتطوير الصفات الإيجابية والتحضير بشكل مميز للمقابلات والمفاوضات والصفقات ومعرفة معايير الصناعات الإبداعية والإدارة الجيدة للأوقات والتركيز اليومي على الأموال والحسابات والتجهيز للانعكاسات واستغلال الميزات والتعزيزات والتطورات في جميع المجالات.^{٢٤٨}

وتقوم الكتابة على الاهتمام بالتغذية الراجعة والتفاعلات ورصد السلوكيات والإدراكات والتغيير في البيئات وتعلم الكتابة بما تحتويه من خصوصيات وعموميات والتركيز على التحضيرات والإعدادات والمرتكزات وتقنيك المكونات وتواجه التحذيرات وتوفير الأجهزة والمعدات والأدوات والقيام بتعدد القراءات وعمل الاختراعات والإصلاحات وتوفير

²⁴⁸ <https://uxwritingar.com/ux-writing/17720>



بعض العينات وتحقيق الضرورات وإزالة التخوفات والاهتمام بالمحتويات والتعامل مع التغيرات والتجهيز للعروض والفعاليات والتصميمات ووضع أهداف للتوزيعات والمبيعات والتنفيذ الفعلي للمخططات والتركيز على جودة المخطوطات وضمان جودة الإيقاعات والسرديات والانتقالات وضمان جودة المخرجات والتسليمات.

وعلى الكاتب أخيرا ضمان أن تكون الكتابة جيدة ومستقلة ومنفتحة وخيالية وجريئة وشجاعة وتحفيزية

ومذهلة وشغوفة وحماسية ومهمة ومشوقة ومتوترة ورهيبه وغامضة وثرية ومدروسة ومفهومة ومخططة ومؤطرة وحرّة وأخلاقية ومكتملة ومتينة البناء ومتطورة وحيوية ومختصرة وصحيحة وجديدة ومرحة وأصيلة و فريدة ومثيرة وواضحة ومحترفة ومرحة ومرضية للشركاء والقراء وتمتلك شخصيات وسمات واحتياجات ورغبات ومستندات واحتمالات وفهارس وبطاقات وفرضيات وبيانات ونهايات وتقدم الخبرات الحياتية والتجارب الاستثنائية والجماليات الفنية والغموض والتنوع والمهنية والوقت والحركة والتطور والسحر والحكمة والإقناع والبساطة والمرح والخلق الإبداعي.

يتمتع بالفهم والمعرفة والتفكير^{٢٤٩}

من المهم أن يتمتع الكاتب بالفهم والمعرفة والتفكير في جميع تفاصيل مشروعه الإبداعي ومن ضمنها طرق الكتابة وطرق تنسيق الصفحات وطرق رواية القصص وطرق إضافة عناصر الكتابة للنص وطرق المراجعة والتصحيح والتحرير والتدقيق اللغوي وتطوير النص والقصة والشخصيات والصراع داخل النص ومعرفة طرق التطوير وعملية الكتابة وعملية إعادة الكتابة واختيار المسار الإبداعي ووضع التوقعات وتلبيتها. ومن جانب آخر يجب أن يتمتع الكاتب الشغف بالنص وطرح الخيارات الأسلوبية الجريئة والانفتاح على إمكانات مزج الأنواع وضمان والمضمون والجو والوصف إلى النص وجعل كلماته وصادقة ومرتبة وذات أسلوب فريد وشكل جديد وأن يهتم بالاستعارات وقوة

²⁴⁹ <https://noora571940842.wordpress.com/2020/10/23/%D8%B5%D9%81%D8%A7%D8%AA-%D8%A7%D9%84%D9%83%D8%A7%D8%AA%D8%A8-%D8%A7%D9%84%D9%85%D8%A8%D8%AF%D8%B9/>



النص والنوع الأدبي الخاص به وإضافة المفاهيم والأفكار والعناصر والشخصيات والتفاصيل والبساطة والأوصاف والصور والمحددات والأدوات والسهولة والمعارف والمهارات والتقنيات والاستكشافات والتدريبات والتشفيرات والرموز والتطبيقات والقواعد والاختيارات والتطورات الإبداعية. ومن جانب ثالث أن يتمتع الكاتب بالفهم والمعرفة والتفكير في كل ما يحيط بمشروعه بجميع تفاصيله منذ أن كان فكرة هلامية إلى أن يصبح كتاب مباع ومقروء وصانع انطباع جيد عن الكاتب

ونصوصه الإبداعية وذلك من خلال فهم الكاتب لصوته وأسلوبه الفريد في الكتابة وفهم ومعرفة وتفكير الكاتب في أي من المفاهيم والأفكار المناسبة له.²⁵⁰ وعلى الكاتب أن يفهم كل المهام التي يجب عليه القيام بها وفهم أن الكتابة سهلة وممتعة ومتسقة وأنه يملك صوت واضح ومتميز في سرد القصص وصناعة النص الممتع للقراءة وتنمية النمط الإبداعي الخاص به ومحاولة التكيف في جميع تفاصيل مشروع الكاتب الإبداعي للوصول إلى صوته وأسلوبه وتحقيق التوازن بين صوته وأسلوبه وتطبيق رغبات واحتياجات الآخرين. ومن جانب رابع على الكاتب معرفة أن الكتابة وظيفة تحتاج التواصل الاجتماعي وتميز الكاتب بالاستقلال وإملاك الدافع للنجاح وحاجة الكاتب للاستشارات والشراكات والشبكات وأن الكتاب تحتاج قدرة الكاتب على التطور والتمويل والتفاوض والمؤسسية والخيال والاستقلالية والتميز والتنسيق والإيقاع وأن يتمتع بالفهم والمعرفة والتفكير في السياقات المحيطة به سواء الأصلية أو المقتبسة وسواء الشخصية أو الأسرية أو المحلية أو الوطنية أو الإقليمية أو العالمية ودور كل تلك السياقات في نصوص الكاتب الإبداعية.²⁵¹ ومن جانب خامس أن يتمتع الكاتب بالفهم والمعرفة والتفكير في جميع ما يتعلق بنصوصه وتجربته ومشروعه الإبداعي ومعرفة وفهم المؤثرات الخاصة به ورؤيته ورسالته وأهدافه وأغراضه وإيجازاته مشاهداته ومعاييره وسجلاته وعمقه وعالمه وكتاباته وواقعه وتفضيلاته وتجاربه ومحيطه وشركائه وشبكات

²⁵⁰<https://www.sayidaty.net/node/1520756/%D8%A8%D9%84%D8%B3/%D8%AB%D9%82%D8%A7%D9%81%D8%A9-%D9%88%D9%81%D9%86%D9%88%D9%86/%D9%85%D8%B9%D8%A7%D9%8A%D9%8A%D8%B1-%D8%A7%D9%84%D9%83%D8%A7%D8%AA%D8%A8-%D8%A7%D9%84%D8%AD%D9%82%D9%8A%D9%82%D9%8A>

²⁵¹<https://mawdoo3.com/%D9%83%D9%8A%D9%81-%D8%AA%D9%83%D9%88%D9%86-%D9%83%D8%A7%D8%AA%D8%A8-%D9%85%D9%85%D9%8A%D8%B2>



الكتابة كمشروع الكاتب الكتاب الثالث مهارات الكاتب الناجح



ومخططاته ونماذجه وتوصياته و قصصه وكتابات
وتحدياته وصيغته وحده ومساراته واحترافيته
وتأثيراته وتأثره وأعماله وآثاره وصعوباته وإيجابياته
وسلبياته ودوافعه وعلمه ودروسه ومواطن قوته
وضعفه وما هي الفرص والمعوقات من حوله و
معلوماته وثقافته وإيقاعاته وشخصياته وتقنياته
وصراعاته وقوائمه وتدخلاته ومسوداته وجداوله
الزمنية ووقته وخطه وتركيزاته وتوافقه وتجسيده
وأسئلته وإجاباته الإبداعية وإطلاعاته وانطباعاته
ونجاحاته وشهرته وتطوراته وشعاراته واحتمالاته

ومتطلباته وداعميه وخصومه وأعداءه وشركائه وشبكاتهِ واتصالاتهِ الإبداعية. ومن جانب سادس أن يتمتع الكاتب بالفهم والتفكير والمعرفة بالجمهور والرحلة الإبداعية الخاصة به وتتقلته الإبداعية وفهم الأسلوب والتسلسل والرغبة والمغامرة والبناء ومعرفة الكتب الإبداعية المشابهة للنوع الإبداعي الذي يكتب فيه ومعرفة الكتاب بالأقران الذين يكتبون في نفس نوعه الإبداعي وفهم طرق التعامل معهم وفهم ومعرفة الأفكار الجديدة في محيطه ومعرفة أماكن المصادر الإبداعية وفهم أهمية الدقة والتحويلات والتكنولوجيا واللغة والتقنيات في سرد النصوص الخاصة به وفهم قدرة الكاتب على التفاعل مع من حوله وتطوير صوته ونغمته وأسلوبه بشكل دائم والاهتمام بالشكل الذي يبدو عليه الكاتب وتجربته أمام الآخرين.²⁵² وفي الجانب السابع على الكاتب فهم ومعرفة والتفكير في الخطط الخاصة به والمشروع الإبداعي الذي ينفذه والنصوص الإبداعية التي يكتبها والمشاهد التضمينية ضمن النصوص الخاصة به وفهم قدرته على التحرير والكتابة والاحتفاظ بطاقتهِ الإبداعية ومعرفة العناصر الضرورية له ولتجربته وفهم ومعرفة والتفكير في أفعاله وردود الأفعال عليها وفهم ومعرفة والتفكير في ما يعيقه مثل كتلة الكاتب وشلل التحليل أو الإفراط في التحليل أو الإفراط في التفكير والتعامل مع الكتب والفصول والندوات والفعاليات التي تقيد الكاتب والقدرة على الخروج من السجن الإبداعي الذي يقع فيه بعض الكتاب النص أو نوع معين من الإبداعات. ويجب العمل على تحدي الكاتب نفسه من أجل تحسين كتاباته وزيادة تركيزه ومرونته وتوسيع أفقه وتعميق أسلوبه وتغذية عقله وتعميق قياداته وتحسين وجهة نظره وتطوير منظوره واحترافية صياغته وتحسين أساليب عمله وتفعيل نشاطاته

²⁵² <https://middleeasttransparent.com/ar/%D8%B5%D9%81%D8%A7%D8%AA-%D8%A7%D9%84%D9%83%D8%A7%D8%AA%D8%A8-%D8%B5%D9%81%D8%A7%D8%AA-%D8%A7%D9%84%D9%85%D8%AB%D9%82%D9%91%D9%81/>



الكتابة كمشروع الكاتب الكتاب الثالث مهارات الكاتب الناجح



وتعدد احتمالاته واختياراته واهتماماته وضمن صحة مشاعره وجوده النصوص الخاصة به.^{٢٥٣} ومن جانب ثامن يجب أن يتمتع الكاتب بالفهم والمعرفة والتفكير في الأبحاث والدراسات والقوانين والتقنيات والإرشادات والتوقعات والتعليمات والملاحظات والسّمات والأساليب والعمليات والشخصيات والمحاولات والأنواع والطرق التي تساعد على كتابة نص مبهج وحيوي ويحبه الجمهور و مبتكر وغير مألوف و اصيل و فريد ونوعي وثابت ومبتكر وتقني يلقي استحسانا بين

النقاد ويتضمن المحتوى والمشاهد والشخصيات والعوالم والأسلوب والأجواء والحيوية والموضوع والعنصر والصورة والرمز والحدث والقصة والتضحية والسرعة والتجربة والتنشويق والإلهام والرؤية والقيادة والرزانة والتأثير وأن يتميز الكاتب بوجود ذهنية إبداعية والتفكير في طرق أكثر إبداعا للكتابة وكيفية سرد قصة جذابة وتحمل مسؤولية مساعيه الإبداعية وزيادة سرعة تقدمه وعدم الخوف من ارتكاب الخطأ وطلب المساعدة عند الحاجة إليها وضمن الحرية الإبداعية التي يجب أن يتمتع بها وضمن فهمه الشامل للإبداع لما فيه صالح تجربته ومشروعه الإبداعي. ومن جانب تاسع من المهم للكاتب أن يتمتع بالفهم والمعرفة والتفكير في إبداعاته ومشاركاته ومشاعره ومهاراته وأهمية إحاطة نفسه بالآخرين الذين يشاركونه رؤيته الإبداعية وعدم الانعزال عن الآخرين ومشاركة تحمل العبء والعثور على شركاء جيدين له والاستماع إلى أفكاره واستخدام القصص والشخصيات المتاحة واستحضار قصص ومفاهيم مقنعة وتدفع العوائق الإبداعية الخاصة به وطرق اختلاق أسماء الشخصيات المثالية وأسباب الاختلافات الإبداعية وفهم ومعرفة طرق القتال لأجل نصوصه وتجربته ومعرفة طرق التعامل مع التحايل والانتحال والسرقة الأدبية والسرقة الإبداعية ومعرفة طريقة لاستعراض عضلاته الإبداعية وإبراز إبداعاته وتوسيع شبكاته واستكشافاته وتعزيز نصوصه وشخصياته وروتيته ورؤيته الإبداعية.^{٢٥٤} وعلى الكاتب أن يكون مفكر وأن يحدق في النافذة المفقودة في

²⁵³ <https://academy.hsoub.com/questions/7741-%D9%85%D8%A7-%D9%87%D9%8A-%D8%A7%D9%84%D8%B5%D9%81%D8%A7%D8%AA-%D9%88%D8%A7%D9%84%D9%85%D9%87%D8%A7%D8%B1%D8%A7%D8%AA-%D8%A7%D9%84%D8%AA%D9%8A-%D9%8A%D9%85%D9%84%D9%83%D9%87%D8%A7-%D9%83%D8%A7%D8%AA%D8%A8-%D8%A7%D9%84%D9%85%D8%AD%D8%AA%D9%88%D9%89-%D8%A7%D9%84%D9%86%D8%A7%D8%AC%D8%AD%D8%9F/>

²⁵⁴ <https://www.aljazeera.net/programs/contemplation/2023/1/17/%D8%AA%D8%A3%D9%85%D9%84%D8%A7%D8%AA-%D8%B5%D9%81%D8%A7%D8%AA->



التفكير وبذل قصارى جهده ليكون في صدارة مجتمعه الإبداعي وأن يفهم ويعرف ويفكر في طرق التحسين والانزلاق والتحصير والنضال والخروج من الصندوق والتفكير الدقيق والحصول على الرضا والتخطيط والعثور على الجديد. وعلى الكاتب ضمان الاستدامة والاستقرار وتحقيق المساعي الإبداعية واغتنام الفرص المتوفرة واستثمار اللحظة السحرية في الكتابة والنصوص والعمل على الأنواع المتقاطعة وإزالة الزخرفة غير المفيدة وضمان أن الصفات متمعة ومتنوعة ومثيرة للذكريات ومفطرة

الاستخدام وإلقاء نظرة على نقاط التفكير واللحظات التي كانت هناك مسارات متعددة يجب اتباعها والاختيار الذي تم اتخاذه من خلال التوجيه والتفكير والعمل على أن تكون التجربة الإبداعية عملية وفكرية ومقنعة وناجحة ومستدامة ومنتظمة ومنظمة ومرتبطة واستراتيجية وتطبيقية ومتكررة و متدفقة ومنجزة وهادفة ومتغيرة ومتطورة وجذابة وحقيقية وصادقة وفاعلة ومتفاعلة ومتوازنة وضرورية وموضوعية وجديدة وجيدة وعقلانية وفريدة وتضيف للعمل الإبداعي في محيط الكاتب ككل.^{٢٥٥} ويجب على الكاتب أن يتمتع بالفهم والمعرفة والتفكير في حقوقه الإبداعية والفكرية وحقوق المؤلف وحقوق النشر والطباعة ومعرفة طرق حمايتها والاستفادة منها وأن يتمتع بالفهم والمعرفة والتفكير لأسرته وأصدقائه ومعارفه وأقرانه وزملائه وشركائه وشبكاته ونوعه الأدبي واستثماراته الإبداعية وأن يفهم ويعرف ويفكر ويطبق ملاحظات من حوله وتعليقاتهم وتوصياتهم وقرائاتهم ومناقشاتهم لصالح نصوصه وتجربته ومشروعه الإبداعي. ويجب على الكاتب أن يمتلك صوته الإبداعي الخاص به دون تقليد الأصوات الإبداعية الأخرى في محيطه المحلي أو الوطني أو الإقليمي أو العالمي والعمل على زيادة قوة صوته والعمل على الحصول على الأدوات التي تساعد على امتلاك صوته الخاص والحقيقي وحماية صوته من الاختناق بسبب ما يحيط به من حوادث أو ظروف سياسية أو اقتصادية أو اجتماعية أو إبداعية والحفاة على أعصابه هادئة وعدم السماح للآخرين بالعبث بصوته وأن يعمل على التعامل مع الأشخاص المتحمسين للعمل معه ومساعدته لإيجاد دورة وصوته وأعماله وأحلامه وكتابات ونجاحاته وقراءته وشخصيته وإيقاعه وأفكاره وكلماته وأجوائه ومزاجه وتميزه ومنظوره الفريد.^{٢٥٦}

[%D8%A7%D9%84%D9%83%D8%A7%D8%AA%D8%A8-](#)

[%D8%A7%D9%84%D8%AD%D9%82%D9%8A%D9%82%D9%8A](#)

²⁵⁵ <https://www.erehnews.com/culture/2289919>

²⁵⁶ <https://www.ahewar.org/debat/show.art.asp?aid=57382>



ومن المهم للكاتب أن يعمل على تطوير صوته والاستماع إلى الملاحظات والتعليقات وتطبيق ما يفيد في جعل صوته أكثر شخصية وفريدة وإبداعا ويساعده على تحديد موقفه ووثيقته وشخصياته وسحره الخاص به والحصول على نبرة صوته الخاصة وعلاج تناقضاته وارتبائه وجعل صوته أكثر قوة وصدق وشجاعة وتميز وفريد وتنظيم وأصالة وتناسب وفهم وحب وإعجاب واختلاف عن الأصوات الأخرى ويجب على الكاتب الحفاظ على علو صوته والاستمرار في الكتابة ومعرفة كيفية

فعله وأن يجعل صوته نادر وغير مألوف وسردي ومدروس وملحوس ومبادر وأن يستخدمها في توصيل نصوصه وأفكاره ورؤيته ورسالته وأهدافه وعلى نفس النسق على الكاتب أن لا يكرر صوته أو يقلد أصوات الآخرين وأن يعمل على صقل مهارات صوته السردية والإبداعية ككاتب وصانع موهوب ومركز ورائع وغير محبط وأن يعلم الكاتب أن الصوت الفريد الخاص به هو تلك الشرارة السحرية التي يمتلكها وأن يعمل على الحفاظ على صوته عند الحصول على الفكرة والإلهام وعند التصور والتخيل والتنسيق والتحرير والإيقاعات وعند التعامل مع المفاهيم والصراع والحكايات والشخصيات وعند الكتابة وعند إعادة الكتابة وعند التواصل مع شركائه في مشروعه الإبداعي وعند الترويج والتوزيع لبيع منتج الإبداعي ويجب على الكاتب ألا يقيد صوته مهما كانت الصعوبات وعند تغذية عقله بالإبداع والتصور والمشاهد والصوت والوصول بنفسه ككاتب و بصوته وبصوت شخصياته ودوافعه وتأثيراته إلى مرحلة الاحتراف الكامل والحفاظ على روح صوته وروح العمل الخ اص به في جميع مناطق رحلته الإبداعية وألا يشك في صوته أو يكرهه وأن يدرك أن صوته هو على قدم المساواة مع الأصوات الأخرى المحيطة بتجربته ومشروعه الإبداعي



DAMANAT

100% حقوق و حريات و تنمية